



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



3862.

Q. 15.





15/-

3862

e. 15

*E Z I O.*

*D R A M A.*

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

DI

*HAY-MARKET.*

---

Done into *English* by Mr. HUMPHREYS.

---



L O N D O N :

Printed for T. WOOD in *Little-Britain*, and are to  
be sold at the King's Theatre in the *Hay-Market*.

---

M D C C X X X I I .

## A R G O M E N T O.

**E**ZIO illustre Capitano dell' armi imperiali sotto *Valentiniano* terzo ritornando dalla celebre vittoria de' campi *Catalaunici* dove disfece, e fugò *Attila* Re degli *Unni*, fu accusato ingiustamente d' infedeltà al sospettoso Imperadore, e dal medemo condannato a morire.

Autore delle imposture contro l' Innocente *Ezio* fu *Massimo* Patrizio Romano, il quale offeso già da *Valentiniano* per aver questi tentata l' onestà della sua consorte, procurò infruttuosamente l' ajuto del sudetto Capitano per uccidere l' odiato Imperadore, dissimulando sempre artificiosamente il desiderio della vendetta ; ma conoscendo, che il maggior inciampo al suo disegno era la fedeltà d' *Ezio*, fece crederlo reo, e ne sollecitò la morte, dissegnando di sollevare poi, come fece, il Popolo contro *Valentiniano* con accusarlo di quella ingratitude, ed ingiustizia, alla quale egli l' aveva indotto, e persuaso. Tutto ciò è Istorico, il resto è verisimile.

## The A R G U M E N T.

**ÆTIUS**, an illustrious General of the Imperial Forces under *Valentinian the Third*, returning from the famous Victory of the *Catalonian Fields*, where he defeated and put to Flight *Attila* King of the *Huns*, was unjustly accused to the jealous Emperor, and by him condemned to die.

The Author of this Treachery against the innocent *Ætius*, was *Maximus* a Roman Patrician, who being displeas'd before at *Valentinian* for attempting the Chastity of his Wife endeavour'd, though ineffectually, to engage the Assistance of *Ætius* to murder the Emperor, artfully concealing his own Desire of Revenge ; but knowing that the Loyalty of *Ætius* was the greatest Obstruction to his Design, he fix'd upon him the Imputation of Treason, and sollicit'd his Death, intending (as he afterwards did) to make the Populace mutiny against *Valentinian*, by accusing him of the Ingratitude and Injustice, to which he himself had induced him. All this is historical, and the rest within the Bounds of Probability.



*Personaggi.*

- Valentiniano*, Imperatore amante di *Fulvia*, } Signora *Anna Bagnolesi*.  
*Fulvia*, Figlia di *Massimo* }  
 Patrizio Romano promessa } Signora *Anna Strada del Pò*.  
 Sposa d' *Ezio*, }  
*Ezio*, Generale dell' Armi }  
 Cesaree amante di *Ful-* } Signor *Senesino*.  
*via*, }  
*Onoria*, Sorella di *Valenti-* }  
*niano*, amante occulta d' } Signora *Francesca Bertolli*.  
*Ezio*, }  
*Massimo*, Patrizio Romano, }  
 Padre di *Fulvia*, confi- } Signor *Gio Battista Pinacci*.  
 dente, e nemico occulto }  
 di *Valentiniano*, }  
*Varo*, Prefetto de' Pretoriani }  
 Amico d' *Ezio*, } Signor *Antonio Montagnana*.

*La Scena è in Roma.*

*Dramatis Personæ.*

- Valentinian*, Emperor of }  
 Rome, in Love with } Signora *Anna Bagnolesi*.  
*Fulvia*, }  
*Fulvia*, Daughter of *Maxi-* }  
*mus*, a Roman Patri- } Signora *Anna Strada del Pò*.  
 cian, promised in Mar- }  
 riage to *Ætius*, }  
*Ætius*, General of the Im- }  
 perial Forces, in Love } Signor *Senesino*.  
 with *Fulvia*, }  
*Honoriam*, Sister of *Valen-* }  
*tinian*, and secretly in } Signora *Francesca Bertolli*.  
 Love with *Ætius*, }  
*Maximus*, a Roman Patri- }  
 cian, Father of *Fulvia*, }  
 and the Confident and se- } Signor *Gio Battista Pinacci*.  
 cret Enemy of *Valenti-* }  
*nian*, }  
*Varus*, a Prefect of the Pre- }  
 torian Bands, and Friend } Signor *Antonio Montagnana*.  
 of *Ætius*, }

*The Scene is in Rome.*



## E Z I O.

## A T T O I. S C E N A I.

*Sala Imperiale con Trono.**Ezio che avanza preceduto da instrumenti bellici, Schiavi, ed insegne de' vinti, e seguito de' Soldati vincitori.**VALENTINIANO sopra il Trono, MASSIMO, VARO con Pretoriani, EZIO, e Popolo.*

*Ez.* **S**ignor vincemmo. *Attila fugitivo*  
Lasciò campo alla Strage; il fangue corse  
In torbidi torrenti;

E fra i timori e l' ire,

Erravano indistinti

I forti, i vili, i vincitori, e i vinti.

Se una prova ne vuoi,

Mira le vinte schiere,

Ecco l' armi, l' insegne, e le bandiere.

*Val. Ezio, tu non trionfi*D' *Attila* sol; hai del mio cor l' Impero.*[Scende dal Trono e l' abbraccia.]*

Fra queste braccia intanto

Prendi d' amore un pegno;

Che tra gli acquisti miei

Il più nobile acquisto *Ezio* tu sei.

Se tu la reggi a volo

Su la Tarpea pendice

L' Aquila vincitrice

Sempre tornar vedrò;

Breve farà per lei

Tutto il camin del Sole,

E allora i Regni miei

Col Ciel dividerò.

Se tu, &amp;c.

*[Parte servito da Varo con Pretoriani.]*

S C E N A

## Æ T I U S.

## A C T I. S C E N E I.

A Royal Hall with a Throne.

Æ T I U S advances, preceded by martial Instruments, Slaves and Ensigns of the vanquished, and followed by his victorious Soldiers.

V A L E N T I N I A N upon the Throne, M A X I M U S, V A R U S with the Pretorian Band, Æ T I U S, and the Populace.

Æt. **C**onquest, my Lord, is ours ; the fugitive  
*And trembling Attila has left the Field  
 To raging Desolation ; Streams of Blood  
 Have roll'd a Crimson Deluge o'er the Plain ;  
 The Brave, the Vile, the Victor, and the Vanquish'd,  
 Were undistinguish'd in that Scene of Terror :  
 If you demand the Proofs of our Success,  
 View the defeated Squadrons, view these Arms,  
 Behold these Ensigns, and far streaming Banners.*

Val. Ætius, it is not Attila alone  
*That has been destin'd to adorn thy Triumphs,  
 Thou hast, besides, the Empire of my Heart.*  
 [Descends from the Throne, and embraces him.  
*And now receive with this sincere Embrace,  
 A tender Token of thy Prince's Love.  
 Whate'er I yet have gain'd, thou art, my Ætius,  
 The noblest Acquisition of my Reign.*

*The Roman Eagle's conquering Might,  
 If you direct her noble Flight,  
 With her victorious Spoils shall fill  
 The Towers on proud Tarpeia's Hill.  
 She soon in her compendious Way  
 Shall visit all the Realms of Day,  
 And then the great Event will prove,  
 My Empire I divide with Jove.*

*The Roman, &c.*

[Exit, attended by Varus and the Pretorians.]

B

S C E N E

## SCENE II.

ÆTIUS, MAXIMUS, and to them, FULVIA with  
Pages and Slaves.

Max. *O let me press thee to my Bosom thus !*

Æt. *I joy, my Friend, to view thee once again,  
But, oh ye Gods, where is my Fulvia now,  
Why brings she not some Comfort to my Soul !*

Max. *See where she comes !*

Æt. *My dearest Bliss, at length  
Thy Spouse returns more worthy of thy Charms.*

[Meeting her.]

*And to thy soft enchanting Aspect owes  
His Trophy's noblest Part,—ha, art thou pale  
At the fond Title of a Spouse, and Lover !  
And is it thus thou dost receive me now  
After the Torments of a tedious Absence !*

Ful. *(Oh the strong Pang) [Aside.] —I am—I come—My  
Lord !*

Æt. *Why these respectful Forms with me, my Fulvia !  
Art thou then changed, and dost thou love no more ?*

Ful. *Still I'm the same—but hear me—oh my Father,  
Relieve me from the Task, and speak your self !*

Æt. *Declare it, Maximus.*

Max. *She lives, my Friend,  
Crush'd with Oppression's haughty cruel Yoke ;  
Even now when Conquest sits upon your Plumes,  
Cæsar, that sure was born for our Perdition,  
Grows more unjust, tyrannical and proud.*

Æt. *His Tyrant Temper was unknown to me ;  
But what are his Pretensions, what's his Claim ?*

Max. *He's now your Rival, and demands your Wife.*

Æt. *My Wife !—Ah Maximus, and you my Fulvia,  
Are you consenting to betray me so ?*

Ful. *Ah me !*

Max. *What Art, what Counsel shall we use,  
To stop the Tyrant in his impious Purpose ?  
But thy victorious Arm can give the Vengeance  
So justly due to Rome, and all thy Wrongs.  
Let Cæsar die ———*

Æt.

S C E N A II.

Ezio, Massimo, e poi Fulvia con Paggi, ed alcuni Schiavi.

Mas. Lascia, ch' al sen ti stringa. [Si abbracciano.]

Ez. Io goda, amico,

Nel rivederti. Oh Dei!

Fulvia dov' è per consolar quest' alma?

Mas. Ecco sen vien.

Ez. Cara di te più degno [Rincontrandola.]

Torna il tuo Sposo; e al volto tuo gran parte

Deve de' suoi Trofei: Ma al dolce nome

E di Sposo, e d' amante

Ti veggio impallidir? Dopo la nostra

Lontananza crudel così m' accogli?

Ful. (Che pena!) Sono — Io vengo —  
Signor —

Ez. Tanto rispetto

Fulvia con me! cangiasti amor? —

Ful. Son quella —

Ma senti — Ah! Genitor per me favella.

Ez. Massimo non tacer.

Mas. Si vive, amico

Sotto un giogo crudel: Or che vincesti,

Cesare a nostro Danno

Fia più ingiusto più fiero e più tiranno.

Ez. La tirannide sua mi fu nascosa.

Che pretende? che vuol?

Mas. Vuol la tua Sposa.

Ez. La Sposa mia! Massimo, Fulvia, e voi

Consentite a tradirmi?

Ful. Ahimè!

Mas. Qual' arte

Qual consiglio adoprar contro un Tiranno?

Con vittoriosa mano

Vendicar Roma, e i torti tuoi potrai,

Svenar Cesare —

*Ez.* Oh Dei! che dici mai?

Ogn' altra via si tenti  
Fuor che l' infedeltade.

*Maf.* Anima grande!

[L' abbraccia di nuovo.

(Finger convien:)

*Ful.* Ezio così tranquillo

[Piangendo.

La sua *Fulvia* abbandona ad altri in braccio?

*Ez.* Il merito, e il nome mio

Faran, che *Augusto*, Amor, tutto si cangi.

Son vincitor, sai che t' adoro, e piangi?

Pensa a serbarmi o cara

I dolci affetti tuoi;

Amami e lascia poi

Ogn' altra cura a me.

Tu mi vuoi dir col pianto

Che resti in abbandono.

No, così vil non sono,

E meco ingrato tanto

No *Cesare* non è.

Pensa, &c.

[Parte con seguito.

### SCENA III.

MASSIMO e FULVIA.

*Ful.* E' tempo o Genitore,

Che uno sfogo conceda al mio rispetto.

Tu pria d' *Ezio* all' affetto

Prometti la mia destra; indi m' imponi

Il lusingar di *Cesare* l' amore,

E m' afficuri poi,

Che di lui non farò; ma quando spero

Stringer d' *Ezio* la mano,

Ti sento dir, che lo sperarlo è vano.

*Maf.* T' accheta o Figlia: Il talamo d' *Augusto*

Non è il peggior de mali.

*Ful.* E soffrirai

Ch' abbia Sposa la Figlia

Chi della tua Conforte

Insultò l' onestà? il tuo onore offese?

*Maf.*

A C T I.

9

*Æt. Oh Heavens, what Words are these!*

*Try each Expedient but inglorious Treason.*

*Max. Heroic Soul! (but I must now dissemble.)* [Aside  
[Embraces him again.

*Ful. Can Ætius then, with such Tranquillity,* [Weeping.  
*Resign his Fulvia to another's Arms?*

*Æt. The Name I bear, and my acknowledg'd Worth  
Shall change Augustus, Love and all Things else  
That would oppose our Bliss: I'm now victorious,  
And canst thou weep, and know that I adore thee?*

Give me, my Soul's divinest Part,  
The dear Possession of thy Heart:  
Let but thy Love my Blessing be,  
And leave each other Care to me.

You would in Tears of Woe declare,  
That I consent to quit my Fair.  
Ah no, my Soul is not so mean,  
And soon I trust it will be seen  
That *Cæsar's* Breast will still be free  
From such Ingratitude to me. Give me, &c.  
[Exit with Attendants.

S C E N E III.

MAXIMUS and FULVIA.

*Fulv. 'Tis Time, my Father, that my Duty now  
Be priviledg'd with a respectful Freedom:  
You first did solemnly my bridal Hand  
To the permitted Love of Ætius promise,  
And next commanded me to sooth the Passion  
Cæsar confess'd for me, and well assur'd me  
I never should be his: But when at last  
My Wishes led me to the Hand of Ætius,  
I heard you say, those Wishes are in vain.*

*Max. Compose yourself, my Child, for sure the Spousals  
Of Great Augustus never can be thought  
The very worst of Woes!*

*Ful. And can you suffer  
Your Daughter should be his, who has insulted  
Your Consort's Chastity, and stab'd your Honour?*

B 3

Max.

Max. Come to my Arms thou worthy Part of me:

[Embraces her.

Yes, let us cherish this illustrious Hate,  
And with due Caution seek a just Revenge;  
And now it comes; for if you wed the Tyrant,  
You then may kill him, or give me the Means  
To plunge my thirsty Dagger in his Breast.

Ful. What do I hear, oh Heavens! are these the Seeds,  
The Rudiments of Virtue that you gave me,  
From the first Dawning of my Youth till now?  
And did you then, or do you now deceive me?

Max. Our Conduct ought to vary with our Age.

Ful. Yes, but an Act so basely treacherous —  
Oh think, my dearest Father, on your Fame,  
Think that you hasten —

Max. Cease thy tedious Talk,  
My Patience has endur'd its utmost Proof,  
Give Counsel to thy Equals; but remember  
That I'm thy Father, and thou art my Daughter.

Ful. You need not, dearest Father, shew  
My near Relation now to you,  
'Tis own'd; but in these Accents hung  
No Parents Language on your Tongue.  
No Counsels from my Lips have broke,  
'Twas Duty to your Prince that spoke;  
It was a Daughter's Love express'd,  
'Twas the Remorse that melts your Breast.

You need, &c. [Exit.

#### S C E N E IV.

MAXIMUS solus.

Vengeance avails not in the Breast of Ærius  
To wake the Rage of violated Love!  
And my own Daughter is my Opposition:  
Ah 'tis no more a Time for kind Regards!  
E'er bright Aurora rises in the Sky,  
Cæsar himself shall bleed, and bold Emilius  
Shall lend his Arm to glut my great Revenge;  
And should his Dagger not be faithful to him,  
I'll make the jealous Emperor believe

That

A T T O I.

II

*Maf.* Degna parte di me vieni al mio seno [*L'abbraccia.*  
 Conserviam pur quell' odio illustre, e cauti  
 Ricerchiam la vendetta ; ora è vicina.  
 Sposa al Tiran tu puoi svenarlo, o almeno  
 Agio puoi darmi a trapassargli il seno.

*Ful.* Che sento oh Dei ! son questi  
 Quei semi di virtù, che in me versasti,  
 Da miei primi vagiti infino ad ora ?  
 M' inganni adesso, o m' ingannasti allora.

*Maf.* Chiede diversa etate atti diversi.

*Ful.* Sì ; ma un vil tradimento ? — Ah caro Padre  
 Pensa alla gloria tua, pensa che vai —

*Maf.* Taci importuna ; Io t' ho sofferto affai.  
 Le tue pari configlia,  
 Rammenta, ch' Io son Padre, e tu sei figlia.

*Ful.* Caro Padre, a me non Dei  
 Rammentar che Padre sei ;  
 Io lo so ; ma in questi accenti  
 Non ritrovo il Genitor.

Non son Io che ti configlia  
 E' il rispetto d' un Regnante.  
 E' l' affetto d' una figlia,  
 E' il rimorso del tuo cor.

Caro, &c. [*Parte.*

S C E N A IV.

M A S S I M O *solo.*

Un oltraggiato amore  
 D' *Ezio* li sdegni ad irritar non basta !  
 La figlia mi contrasta. Eh ! di riguardi  
 Tempo non è. Pria che nel Ciel l' *Aurora*  
 Sorga, *Cesare* mora. *Emilio* il braccio  
 Mi presterà. Se non riesce appieno  
 Il colpo suo ; al sospettoso *Augusto*



Farò che sembri *Ezio* il fellon. Su dunque  
 Alla vendetta, all'opra. In gran periglio  
 Pronto eseguir sempr'è 'l miglior consiglio.

Il Nocchier che si figura  
 Ogni scoglio ogni tempesta,  
 Non si lagni, se poi resta  
 Un mendico Pescator:

Darsi in braccio ancor conviene  
 Qualche volta alla fortuna,  
 Che sovente in ciò ch' avviene  
 La fortuna ha parte ancor.

Il Nocchier, &c.

S C E N A V. *Cabinetto.*

ONORIA, e VARO.

*On.* Del vincitor ti chiedo,  
 Non delle sue Vittorie.

*Var.* A me perdona,  
 Sembran tali richieste  
 D' Amante più, che di Sovrana.

*On.* O *Varo*,  
 Al tuo fedel Servir tolero e scuso  
 Di parlarmi così. La sol distanza  
 Ch' è dal suo grado al mio, teco dovrebbe  
 Difendermi abbastanza.

*Var.* Ognuno ammira  
 D' *Ezio* il valor; *Roma* l' adora, ognuno  
 Ne parla con rispetto,  
 Ingiustizia faria negargli affetto.

*On.* ( Ah pur troppo l' adoro! )  
 Etaltando il suo merito  
 Presso il german geloso, ufficio grato  
 All' amico non rendi.  
 Chi fa? — potrebbe un dì — *Varo* m' intendi.

*Var.* Più cauto parlerò: ma se tu l' ami  
 Mostrati o Principessa  
 Meno ingegnosa in tormentar te stessa.

*On.*

*That Ætius was the Traitor —Up with Speed,  
Black Vengeance do thy Work! when Danger threatens,  
Swift Execution is the best Revenge.*

The Mariner that knows the Form  
Of ev'ry Rock, and ev'ry Storm,  
Grieves not, if after this he shares  
The needy Fisher's painful Cares.

But yet 'tis sometimes wise and just  
Ourselves in Fortune's Arms to trust:  
For 'tis not seldom that we know  
How Fortune guides Events below.

The Mariner, &c.

## S C E N E V.

A Closet. HONORIA and VARUS.

Hon. *I'm talking of the Victor, not his Conquests.*

Var. *Pardon me, Madam, such Discourses rather  
Declare the Lover than the Sovereign.*

Hon. *O Varus! I forgive this Language from you,  
Since I'm so conscious of your faithful Service:  
The Disproportion of his Rank and mine  
Sure should suffice to guard me from Suspicion.*

Var. *The Deeds of Ætius are admir'd by all,  
Imperial Rome adores him, ev'ry Tongue  
With Veneration now proclaims his Praise,  
'T would be Injustice to refuse him Favour.*

Hon. *Too well, alas, too well my Soul adores him! [Aside.  
If in the Presence of my jealous Brother  
You thus exalt his Merit, you perform  
No grateful Office to your noble Friend:  
For who can tell?—perhaps one Day hereafter—  
Varus, you know my Meaning—*

Var. *I'll express  
More cautiously my Thoughts; but if you love him,  
Let it appear, fair Princess, that you can  
Be less ingenious to torment yourself—*

Hon.

*Hen.* Ye rural Nymphs, compleatly blest,  
 Of Joys with Innocence possest,  
 Whose happy Fate it is to prove  
 A Flame that knows no Laws but Love!  
 And I should be as happy too,  
 Could I to my Beloved shew,  
 Just as I may to you impart,  
 The tender Anguish of my Heart.  
 Ye rural, &c. [*Exit.*]

## S C E N E VI.

V A R U S *solus.*

Why all these Pangs that load the Bosom so,  
 If 'tis a Pleasure to declare our Woe?

If from a worthy Flame you prove  
 A Joy to justify your Love,  
 Why then do Blushes find a Place  
 For soft Confusion in your Face?  
 Or why should you the Shaft disdain,  
 That gave you first the gentle Pain?  
 Why all this Anguish do you bear,  
 If you with Transport can declare,  
 To the dear Cause of all your Pains,  
 My Torture's great, ah what remains?

Why all, &c. [*Exit.*]

## S C E N E VII.

V A L E N T I N I A N and M A X I M U S with Attendants.

*Val.* Let *Ætius* be commanded to our Presence,

[*Exit* one of the Guards.]

*His tow'ring Fame begins to shade my crown.*

*Max.* Believe me, *Cæsar*, that the Victor's Pride  
 Is always nourish'd by the People's Breath;  
 And it behoves a Monarch to observe  
 The lightest Action of his Slaves, tho' faithful.

If

ATTO I.

15

*On.* Quanto mai felici siete  
Innocenti Pastorelle,  
Che in amor non conoscete  
Altra legge che l' amor.

Ancor Io farei felice,  
Se potessi all' Idol mio  
Palesar come a voi lice  
Il desiò di questo cor.

*Quanto, &c. [Parte.*

SCENA VI.

*VARO solo.*

Perche tanto tormento?  
Se a spiegar il suo duol grande è 'l contento?

Se un bell' ardire  
Può innamorarvi ;  
Perche arrossire ?  
Perche sdegnarvi  
Di quello Strale che vi piagò ?

Perche soffrire  
Si gran tormento ?  
Se dà contento  
Dire al suo bene  
Provo gran pene ; che far potrò ?

*Se un, &c. [Parte.*

SCENA VII.

*VALENTINIANO e MASSIMO con seguito.*

*Val.* Olà ? *Ezio* qui venga. *[Una Guardia Parte.*

Comincia ad adombrarmi  
La Gloria di costui.

*Mas.* *Cesare*, in vero

Un aura popular nutre l' orgoglio  
D' un vincitor. Chi impera  
Dee de' Vassalli suoi benchè fedeli  
Offervar ogni azion benchè leggiera.

*Se*

## ATTO I.

Se povero il Ruscello  
Mormora lento e baso,  
Un ramuscello, un fasso  
Quasi arrestar lo fa.

Ma se alle sponde poi  
Gonfio d'umor sovraffa,  
Argine oppor non basta,  
E coi ripari suoi  
Torbido al mar sen va.

Se povero, &c. [Parte.

## SCENA VIII.

VALENTINIANO ed EZIO.

*Ez.* Signor!

*Val.* Duce, un momento  
Non posso tolerar d'efferti ingrato.  
La mia Grandezza, il mio riposo, e tutto  
Del fenno tuo, del tuo valore è frutto.

*Ez.* Che mi resta a bramar? L'amor d'Augusto  
Quando ottener poss'io,  
Basta questo al mio cor.

*Val.* Non basta al mio  
*Ezio*, il Cesareo sangue  
S'unisca al tuo. D'affetto  
Darti pegno maggior non posso mai.  
Sposo ad *Onoria* al nuovo dì sarai.

*Ez.* (Che ascolto!)

*Val.* Non rispondi?

*Ez.* Io son Vassallo;  
E l'alta tua Germana meco unita  
Sudditi produrrà; onde —

*Val.* Si parli  
Con franchezza tra noi. Dunque che brami?

*Ez.* T'ubbidisco Signor. Allor che credi  
Premiarmi, mi punisci.

*Val.* Ed è castigo  
Una sposa Germana al tuo Regnante?

*Ez.* Non è gran premio a chi d'un'altra è amante.

*Val.* Dov'è questa beltate  
Che ti tiene in catene?

Spiegami

If the poor Stream, unfed by Rain,  
Creeps, slowly purling o'er the Plain,  
A Stone or Branch's feeble Force  
Suffices to oppose its Course :

But when by swelling Floods supply'd,  
It overlooks its Banks with Pride,  
No Mounds can then arrest its Way,  
It rolls with Ruin to the Sea.

If when, &c. [Exit.

## S C E N E VIII.

VALENTINIAN and ÆTIUS.

Æt. *My Lord!*

Val. *Believe me, Chief, my Soul abhors  
To be ungrateful to thy Worth one Moment.  
My Grandeur, my Tranquillity, my All  
Flows from thy Valour and auspicious Conduct.*

Æt. *What can I crave, since 'tis my glorious Fate  
To share the Favour of the great Augustus!  
This noble Portion crowns my utmost Wish.*

Val. *Mine, Ætius, is not so sufficed, and therefore  
Th' imperial Blood shall now unite with thine;  
'Tis the best Pledge my Love can offer thee;  
To Morrow gives thee to Honoria's Arms.*

Æt. *What do I hear !*

[Aside.

Val. *Dost thou not answer me?*

Æt. *I am your Slave, and your imperial Sister,  
To me united will but prove the Mother  
Of a new Race of Subjects—Oh from whence—*

Val. *Let there be Freedom in our Conference:  
What dost thou wish then?*

Æt. *I obey you, Sir.*

*But the Reward you proffer is my Ruin.*

Val. *And is the Sister of your Prince your Ruin?*

Æt. *She is no mighty Recompence to him  
That loves another.*

Val. *Who's this wondrous Fair  
That thus detains thee in her silken Chains?*

Give

*Give me to know her Name.*

Æt. *It is my Fulvia.*

Val. *Fulvia!*

Æt. *'Tis she—her Name disorders him.* [Aside.

Val. *Oh Fate [Aside] and is she conscious of your Love?*

Æt. *I do not think so.*

Val. *Then 'tis probable*

*That her Consent don't correspond with yours.*

Æt. *That shall employ my future Care, my Lord;*

*I ask at present no Consent but yours.*

Val. *But if some other Lover—*

Æt. *Where's the Man*

*That will presume to seize the fair Reward*

*From him whose Arm deliver'd Rome from Bondage?*

*My Eyes view no such Rival.*

Val. *If they did?*

Æt. *He soon should see that Ætius could defend*

*His Love as well as Monarchs do their Crowns.*

Val. *What if I am the Man?*

Æt. *Great Cæsar never*

*Can for a Moment prove ungrateful to me.*

Val. *Rash Man! [Aside] does it accord with Decency*

*For one to publish his Deserts himself?*

Æt. *It is not criminal in him that claims*

*A Recompence that he believes—*

Val. *No more,*

*Thou'st said enough, I comprehend it all.*

*I know the Charmer you adore,*

*Let that suffice, I ask no more.*

*Cæsar has heard enough from you,*

*And Cæsar shall determine too:*

*But yet endeavour, thoughtless Man,*

*To prove more prudent if you can.*

*Your Courage may in Arms avail,*

*But here the pompous Fire will fail.*

*I know, &c.*

### S C E N E IX.

ÆTIUS and FULVIA.

Ful. *Ætius, I read your Anger on your Brows:*

*Tell me, perhaps the Emperor and you*

*Held*

Spiegami 'l nome suo.

*Ez.* *Fulvia* è il mio bene.

*Val.* *Fulvia?*

*Ez.* Appunto. (Si turba!)

*Val.* (Oh Sorte!) ed ella

Sa l' amor tuo?

*Ez.* Non credo.

*Val.* Forse che il suo consenso il tuo contrasta.

*Ez.* Quello sarà mia cura; il tuo mi basta.

*Val.* Ma se un altro amator? —

*Ez.* Dov' è chi ardisca

Involar la mercede

Alla man, che di *Roma* il giogo scosse?

Costui non veggo.

*Val.* E se costui vi fosse?

*Ez.* Vedria, ch' *Ezio* difende

Gli affetti suoi, come gl' Imperi altrui.

*Val.* E se foss' lo costui?

*Ez.* *Cesare* un sol momento

Tolerare non può d' essermi ingrato.

*Val.* (Temerario!) I suoi metti

Rammentar da se stesso —

*Ez.* Io li rammento

Quando in premio pretendo —

*Val.* Non più; dicesti assai, tutto comprendo.

So chi t' accese,

Basta per ora,

*Cesare* intese

Rifolgerà.

Ma tu procura

D' esser più saggio.

Tra l' armi e l' ire

Giova il coraggio,

Pompa d' ardire qui non si fa.

So chi, &c. [Parte.]

S C E N A IX.

E Z I O e F U L V I A.

*Ful.* *Ezio*, ti leggo in volto

L' ire del cor. Forse ad *Augusto*, dimmi,

Ragionasti



Ragionasti di me ?

*Ez.* Sì, ma celai

Cara, che m'ami; onde a temer non hai.

## S C E N A X.

O N O R I A, e detti.

*On.* *Ezio*, volle il Germano

Avvilir la mia mano

Sino alla tua; ma tu però più giusto,

D'esserne indegno hai persuaso *Augusto*.

*Ez.* Non merta tanto orgoglio

Chi salvò *Roma*, il tuo Germano, e il Soglio.

*On.* E ver, ti deggio assai; perciò mi Spiace

Al tuo amore intelice

Esser d'infauite nuove apportatrice.

*Fulvia*, ti vuol sua Sposa

*Cesare*, al nuovo dì.

*Ful.* Come?

*Ez.* Che sento!

*On.* Di recartene il cenno

Egli stesso m'impose.

*Ez.* Ah questo è troppo!

Qual dritto, qual ragione

Ha su gli affetti miei? *Fulvia* rapirmi?

Disprezzarmi così? Forse pretende

Ch'lo lo sopporti? 'o pure

Vuol che *Roma* si faccia

Di Tragedie per lui scena funesta?

*On.* *Ezio* minaccia? e la sua fede è questa?

*Ez.* Se fedele mi brama il Regnante

Non offenda quest'anima amante

Nella parte più viva del Cor.

Non si lagni se in tanta sventura

Un Vassallo non serba misura,

Se il rispetto diventa furor.

Se fedele, &c. [*Parte.*]

*Held Conference of me?  
Æt. We did, my Dearest.  
But, as I ne'er declar'd how much you love me,  
You have no Cause for one poor Moment's Fear.*

SCENE X.

HONORIA and the aforesaid.

Hon. *Ætius, I find my Brother had determin'd  
To join our Hands in Marriage; you, however,  
In Justice to my Rank, convinc'd Augustus  
You was unworthy of that Union with me.*

Æt. *Such Pride's ill paid to him whose conquering Arm  
Preserv'd great Rome, your Brother, and his Throne.*

Hon. *I owe you much, 'tis true, and therefore grieve  
To bring sad Tidings to your hapless Love.  
Fulvia, I tell thee, e'er to Morrow's Sun  
Shall set in Shades, thou must be Cæsar's Spouse.*

Ful. *What may this mean!*

Æt. *What Language do I hear!*

Hon. *The Emperor himself commanded me  
To be the Messenger of his Resolves.*

Æt. *Ah me! it is too much: What Right, what Reason  
Has he to combat my Affections thus?  
He force my Fulvia from me! he disgrace me!  
Thinks he, perhaps, that I will bear the Treatment?  
Or is he willing else that Rome shall prove  
A dismal Scene of Tragedy for him?*

Hon. *Does Ætius menace, and is this his Faith?*

Æt. *If my Prince will my Loyalty claim,  
Let him ne'er be unjust to my Flame,  
Nor give the most sensible Wound.  
Let him never complain, if such Woe  
Should make his poor Vassal his Foe,  
And his Rage should his Duty confound.  
If, my, &c. [Exit.*

## A C T I.

## S C E N E XI.

HONORIA and FULVIA.

Ful. *Conceal his Transports from our Prince, Honoria :  
Ætus is faithful, and his Grief at present  
Talks in the Language of despairing Love.*

Hon. *Fulvia, methinks you shew too much Compassion  
For what he suffers, and you fear too much.  
May Pity be an Evidence of Love ?*

Ful. *Princess, you much offend me ; well I know  
To whom the Tribute of my Passion's due.*

Hon. *Be not displeas'd, it is a meer Suspicion.*

Ful. *I rather from the Symptoms you disclose,  
Am well convinc'd how a Repulse would suit you ;  
And tho' I doubt it, yet would think you lov'd.*

Hon. *When you abuse me with a false Surmise,  
I'll leave you, Madam, lest the Wrongs you offer  
Should make me tell you, you presume too much.*

[Exit.

## S C E N E XII.

FULVIA sola.

*Away then ! since I find, to my Affliction,  
Fortune is fond to join some new Disasters ;  
Thy Rigour cruel to my Heart shall prove  
How Constancy can triumph still in Love.*

*Whilst smoothing Breezes can assuage  
The Terrors of old Ocean's Rage ;  
Each Vessel fortunately fails,  
Each Pilot gladdens at the Gales :  
But the loud Storm demands the Brave  
To combat with the dreadful Wave,  
Thro' gloomy Hurricanes to sail,  
And never let their Judgment fail.*

*Whilst smoothing, &c.*

The End of the first Act.

A C T

SCENA XI.

ONORIA E FULVIA.

- Ful.* A Cesare nascondi  
*Onoria* i suoi trasporti. *Ezio* è fedele,  
 Parla così da disperato amante.
- On.* Mostri, *Fulvia*, al sembiante  
 Troppa pietà per lui troppo timore:  
 Fosse mai la pietà segno d' amore?
- Ful.* Principessa m' offendi. Assai conosco  
 A chi deggio l' affetto.
- On.* Non ti sdegnar così, questo è un sospetto.
- Ful.* Anch' Io dai sdegni tuoi  
 Come soffri un rifiuto or ben m' avvedo;  
 Potrei crederti amante, e pur nol credo.
- On.* Quando m' oltraggi con sospetto insano,  
 Per non dirti arrogante, Io m' allontano. [Parte.

SCENA XII.

FULVIA *sola.*

Via, per mio danno aduna  
 Sempre nuovi disastri empia fortuna.  
 Sarà per questo Core  
 Trionfo di costanza il tuo rigore.

Finchè un Zeffiro soave  
 Tien del mar l' ira placata  
 Ogni Nave è fortunata  
 E felice ogni Nocchier.

E ben prova di coraggio  
 Incontrar l' onde funeste  
 Navigar tra le tempaste  
 E non perder il sentier.

Finchè, &c.

*Fine dell' Atto Primo.*

## ATTO II. SCENA I

*Deliziosa.*MASSIMO, *foi* FULVIA.

*Mas.* Q U A L silenzio è mai questo? e' tutto in pace  
L' Imperiale Albergo: In Oriente  
Roffeggia il novo giorno;  
Suon di voci non odo, alcun non miro.  
Dovrebbe pur *Emilio*  
Aver compito il colpo; ei mi promise  
Nel Tiranno punir tutti i miei torti.  
E' pigro —

*Ful.* Ah! Genitor!*Mas.* Figlia, che porti?*Ful.* Che mai facesti?*Mas.* Io nulla feci.*Ful.* Oh Dei!

Fu *Cesare* affalito: e tu la mano  
Che l' affali, spingesti a vendicarti.

*Mas.* Ma *Cesare* morì?*Ful.* Penfa a Salvarti.

## SCENA II.

VALENTINIANO *senza Manto, e senza Lauro*  
*con Spada nuda, seguito da' Pretoriani, e detti.*

*Val.* Ogni via custodite, ed ogni ingresso.*[Parlando ad alcuni d' essi, che partono.]**Mas.* (Egli vive: Oh destin!)*Val.* *Massimo, Fulvia.*

Chi creduto l' avria?

*Mas.* Signor, che avviene?*Val.* M' insidiano la vita i miei più cari.*Mas.* (Ardir) come? e potrebbe

Un' anima si rea trovarsi mai?

*Val.* *Massimo*, e pur si trova, or lo saprai.*Ful.*

## ACT II. SCENE I.

A Garden of Pleasure.

MAXIMUS, to him FULVIA.

Max. *HOW* solemn is the Silence! all is hush'd  
 In the Imperial Palace; from the East  
 The Day with crimson Blushes dawns anew;  
 No Voice invites my Ears, nor Man my Eye:  
 Æmilius sure has aim'd the fatal Blow:  
 He promis'd me, that in the Tyrant's Blood  
 He would avenge me of my mighty Wrongs.  
 He's strangely tardy —

Ful. *Ah, my dearest Father!*

Max. *What would my Daughter?*

Ful. *Oh! what have you done?*

Max. *I have done nothing.*

Ful. *O ye righteous Gods!*

*Cæsar has been assaulted, and you arm'd,*

*In your Revenge, the Hand that has attack'd him!*

Max. *Is Cæsar dead then?*

Ful. *Think on your Escape.*

## SCENE II.

VALENTINIAN without his Robe and Laurel;  
 his Sword drawn, an Attendance of Pretorians, and  
 the aforefaid.

Val. *Guard ev'ry Passage, each Avenue shut.*

[Speaking to some of his Attendants, who withdraw.]

Max. *He lives: Oh Destiny!*

[Aside.]

Val. *Oh Maximus!*

*Oh Fulvia, who could have believ'd this Fact!*

Max. *What, Sir, has happen'd here?*

Val. *The very Persons*

*My Soul held dearest, have conspir'd my Death!*

Max. *Revive my Heart.* [Aside.] *How is it possible*

*A Soul so black should lodge in any Breast?*

Val. *'Tis certain, Maximus, and thou shalt know him.*

C 3

Ful.

Ful. O my lost Father!

Max. Terror kills my Soul!

Val. In vain Emilius hop'd to murder me;  
 He thought to find me sunk in Midnight Sleep,  
 But he was much deceiv'd, for I forebode  
 The brooding Guilt, and grasping my good Sword,  
 Amidst the Darkness, whurl'd it on the Traitor.  
 The Guards rush'd in at the Alarm of Combat,  
 And the Room blaz'd with unexpected Light;  
 I found my Weapon red with smoking Blood,  
 Whilst all unseen the Assassin stunk away.

Max. Perhaps 'twas not Emilius.

Val. Yes, I knew

His Voice the Moment he receiv'd his Wound.

Max. But with what View should your Domestick thus  
 Rush to the Danger of so vile a Deed?

Val. Some other Servants urg'd him on to act it.

Max. Who can you deem the Author of the Treason?

Val. Can you be doubtful, do you not perceive  
 The Guilt of Ætius glare thro' all the Action?

Max. Then I revive again.

[Aside.

Ful. Ah me forlorn!

My wretched Heart bleeds with a second Wound! [Aside.

Max. I can't in Ætius yet perceive the Traitor,  
 And yet the Power of all prevailing Love,  
 Ambition, loud Applause, and the Command  
 Of all your Host—Who knows?—they may deface  
 Each Trace of Duty in his dazzled Soul.

Ful. You know him well, and, oh my Father, can you  
 In such an Instance paint him as you do?

Max. I am the Friend of Ætius, I confess it;

But I'm the Subject of Augustus too.

Val. Oh Jealousy!—But is it you that speak? [To Fulvia.  
 And can you thus defend a guilty Traitor?

Max. He has her Pity, but her Heart is yours.

### S C E N E III.

V A R U S and the aforesaid.

Var. In vain, O Cæsar, have I sought the Traitor.

Val. Bethat thy Care, my faithful Maximus—

Max:

*Ful.* ( Misero Padre ! )

*Mas.* ( Ah tremo ! )

*Val.* *Emilio* in vano

Trafiggermi sperò : Nel sonno immerso

Credea trovarmi, ei s' ingannò. Previdi

Un tradimento, ed impugnando il brando

Tra l' ombre lo rotai : accorse al grido

Stuol di Custodi, e allor mi veggio al lume

Inaspettato e nuovo

Sanguigno il ferro, il traditor non trovo.

*Mas.* Forse *Emilio* non fu.

*Val.* La nota voce

Nel piagarlo conobbi.

*Mas.* Ed a qual fine

Un tuo feryo arrischiarsi al colpo indegno?

*Val.* Il feryo lo tentò, d' altri è il disegno.

*Mas.* Ma chi del tradimento

Tu credi Autor ?

*Val.* Puoi dubitarne ? In effo

*Ezio* non riconosci ?

*Mas.* ( Io torno in vita. )

*Ful.* ( Ecco al mesto mio cor nuova ferita ! )

*Mas.* Io non so figurarmi

In *Ezio* un traditor ; ma pur l' amore —

L' ambizion, la lode, e l' affoluto

Commando delle schiere —

Chi fa ? — potria scordarsi il suo dovere.

*Ful.* Tu lo conosci, ed in tal guisa, o Padre

Parli di lui ?

*Mas.* Son d' *Ezio* amico, è vero

Ma suddito d' *Augusto*.

*Val.* Oh Gelosia !

Ma tu così difendi un traditore ?

[ *Fulvia*.

*Mas.* Le fa pietà. Sol per te sente amore.

S C E N A III.

V A R O e detti.

*Var.* *Cesare*, in vano il traditor cercai.

*Val.* *Massimo*, fido amico

Sia tua la cura —



*Mas.* Io cercherò d' *Emilio*  
 Io veglierò per te. Per tua salvezza  
 D'alcuno intanto assicurar ti puoi.  
*Val.* Deh m' affittete, Io mi riposo in voi.  
 Vi fida lo Sposo, vi fida il Regnante  
 Dubbiofo ed amante la vita, e l' amor.  
 a *Mas.*] Tu amico prepara soccorso ed aita,  
 a *Ful.*] Tu ferbami o cara gli affetti del cor,  
 Vi fida, &c.

## S C E N A IV.

M A S S I M O e F U L V I A.

*Ful.* E puoi d' un tuo delitto  
*Ezio* incolpar? Chi ti consiglia o Padre?  
*Mas.* Folle, la sua ruina  
 E' riparo alla mia. Lasciane il peso  
 A chi di te più visse,  
 E più saggio di te.  
*Ful.* Dunque ti renda  
 La tua età, il tuo saper l' alma più giusta.  
 Credi, ch' un traditor? —  
*Mas.* *Fulvia* raffrena  
 I tuoi labbri loquaci,  
 E in avvenir non irritarmi, e taci.  
*Ful.* Ch' lo taccia, e non t' irri, allor che veggio  
 Il Monarca affalito,  
 Te reo del gran misfatto, *Ezio* tradito?  
 Lo toleri chi può, d' ogni rispetto  
 O mi disciogli, e quando  
 Rispettosa mi vuoi, cangia commando.  
*Mas.* Ah perfida! conosco  
 Che vuoi sacrificarmi al tuo desiò.  
 Va, dell' affetto mio  
 Che nulla ti nascosse empia t' abusa  
 E per salvar l' amante, il Padre accusa.

Va dal furor portata  
 Palefa il tradimento,  
 Ma ti sovvenga ingrata  
 Il traditor qual' è.

Scopri

Max. *I'll seek Emilius, and be vigilant  
To save your sacred Life, and rest assur'd  
No mortal Arm shall e'er endanger you.*  
Val. *Oh Friend assist me, for I trust in thee.* (to,  
The Prince, the Spouse, and doubtful Lover  
Now trusts his Passion and his Life with you.  
To Max.] *Do you, my Friend, prepare your timely Aid,  
To Ful.] And you consent to love me, charming Maid.*  
The Prince, &c.

## S C E N E IV.

MAXIMUS and FULVIA.

Ful. *And can you brand my Ætius with your Guilt!  
Alas my Father! who has taught thee this?*  
Max. *Thou senseless Wretch! his Ruin wards off mine:  
Leave the great Task to him whose better Wisdom  
Wears the Experience of more Years than thine.*  
Ful. *Let then your Tears, and your superior Wisdom,  
Give you the same Priority in Virtue.  
Think you a Traitor? —*  
Max. *Fulvia, urge no more —  
Refrain that Language that exceeds my Licence,  
And for the future ne'er awake my Rage.*  
Ful. *Shall I be silent, or regard thy Rage  
Now when I see my Emperor assaulted,  
And thou the great Delinquent? Ætius ruin'd!  
Bear it who may, and either now release me  
From every duteous Tie that binds a Daughter,  
Or if you mean I still should be obedient,  
Change your Commands to practicable Orders.*  
Max. *Ah, thou Perfidious! I perceive thee bent  
To sacrifice thy Father to thy Will!  
Go, impious as thou art, and now abuse  
The Fondness that I ne'er conceal'd from thee;  
Accuse your Father, to preserve your Minion.*  
Go where thy Fury leads thee, go,  
And let the World my Treason know:  
But still, Ingrate, amidst thy Joys,  
Think who's the Traitor you destroy.

Disclose

## A C T II.

Disclose the Frauds that I design'd,  
But in that Moment call to Mind,  
That I bestow'd a Life on thee,  
Tho' thou art taking mine from me.

Go where, &c. [Exit.

## S C E N E V.

F U L V I A, to her Æ T I U S.

Ful. *What am I forming? Whither would I hasten?*

*How criminal are Words, or Silence now!*

*What Conduct shall I choose? — O Ætius, where,  
Where dost thou hasten? Whither wouldst thou go?*

Æt. *I haste to save Augustus: I have heard —*

Ful. *O fly this Moment from this fatal Place,  
The Treason's Imputation falls on thee.*

Æt. *On me, my Fulvia, sure thou art deceiv'd!*

Ful. *The Voice of Cæsar calls thee Criminal,  
And I myself was present, and I heard —*

Æt. *The Voice of Italy, the spacious World,  
This mighty Empire that my Arms preserv'd,  
Will tell him, if he thinks so, 'tis not true:*

*'Tis not the Part of Innocence to fear.*

*Thy Tenderness creates imagin'd Dangers;  
Cease those soft Sorrows, and be still serene.*

Ful. *Fly, if thou lov'st me, fly from what I dread.*

## S C E N E VI.

To them V A R U S with the Pretorian Guards.

Var. *I'm sent to thee by Cæsar —*

Æt. *Haste we to him.*

Var. *No. He commands you to resign your Sword.*

Ful. *This I foresaw.*

Æt. *What Madness moves him now?*

Var. *I'm fated here to execute a Charge  
That's most ungrateful to my Disposition,  
And the long Friendship that has reign'd between us.*

Æt. *Take then the Sword that I surrender to thee,  
And let Augustus mourn, and not my Friend.*

[Gives him his Sword.

Go

Scappi la frode ordita,  
 Ma pensa in quel momento,  
 Ch' lo ti donai la vita,  
 Che tu la togli a me.

Va dal, &c. [Parte.

SCENA V.

FULVIA, e poi EZIO.

Ful. Che fo? dove mi volgo? E qual delitto  
 E' il parlar, e il tacer! che farò mai? —

[Vedendo Ezio.

Ezio dove t' inoltri? Ove ten vai?

Ez. In difesa d' Augusto. Intesi —

Ful. Ah fuggi:

In te del tradimento

Cade il sospetto.

Ez. In me? Fulvia t' inganni.

Ful. Cesare il reo ti chiama;

Io stessa udii —

Ez. L' Italia, il Mondo tutto

Il conservato Impero,

Gli diria, se 'l credesse, eh' non è vero.

Non teme un Innocente. Il sol tuo affetto

Si figura perigli. Eh ti consola.

Ful. Fuggi se m' ami, al mio timor t' invola.

SCENA VI.

VARO con Pretoriani, e detti.

Var. Cesare a te m' invia.

Ez. A lui dunque si vada.

Var. Non vuol questo da te, vuol la tua Spada.

Ez. Come?

Ful. Il prevedi.

Ez. E qual follia lo moffe?

Var. E' mia fatal sventura

Un uffizio a compir contrario tanto

Alla nostra amicizia, al genio antico.

Ez. Prendi. Augusto compiangi, e non l' amico.

[Gli dà la Spada.

Recagli

Recagli quell' acciaio

Che gli difese il Trono,

Rammentagli chi sono,

E vedilo arrossir.

E tu ferena il ciglio,

Se l' amor mio t'è caro,

L' unico mio periglio

Sarebbe il tuo martir.

Recagli, &c.

[Parte accompagnato dai Pretoriani.]

S C E N A VII.

F U L V I A, e V A R O.

*Ful. Varo, se amasti mai, de' nostri affetti*

Pierà dimostra, e d' un oppresso amico

Difendi l' Innocenza.

*Var. Io vuo' per lui*

Impiegar l' opra mia,

Ma voglia il Ciel, che inutile non sia.

Tu puoi salvarlo

*Ful. E come?*

*Var. Egli è sicuro,*

Sol che tu voglia. A Cesare ti dona,

E conforte di lui tutto potrai.

*Ful. D' altri che d' Ezio Io non farò giammai.*

*Var. Cedi sol per salvarlo; in qualche parte*

Placa l' ira d' Augusto, e nel tuo seno,

Se amor non hai per lui, fingilo almeno.

*Ful. Seguirò il tuo consiglio; e —*

*Var. In simil caso*

Il fingere è permesso,

E poi non è gran pena al vostro sesso.

*Ful. Quel finger affetto allor che non s' ama*

Per molti è diletto; ma pena la chiama,

Quest' alma non usa a finger amor.

Mi scopre, m' accusa, se parla, se tace

Il labbro seguace dei moti del cor.

Quel finger, &c. [Parte.]

S C E N A

Go bear to him the Sword he knows  
Has sav'd his Throne from all his Foes ;  
Remind him who I am, and view  
His Blushes, while he talks to you.

And you, my fair One, dry those Eyes,  
If e'er you did my Passion prize ;  
Your Grief alone, my lovely Dear,  
Is all the Danger I should fear.

Go bear, &c.

[Exit, guarded by Pretorian Guards.

S C E N E VII.

F U L V I A and V A R U S.

Ful. O Varus, if thou art no Foe to Love,  
Express some Pity to our mutual Passion,  
And guard the Virtue of thy injur'd Friend.

Var. What Friendship can perform I'll act for him,  
And grant, kind Heaven, my Service may succeed :  
You have indeed the Power to save him —

Ful. How ?

Var. His Life depends on your Resolves alone ;  
Resign yourself to Cæsar, and he'll grant  
When you're his Consort, all that you demand.

Ful. Ah! none but Ætius ever shall be mine.

Var. Ask only for his Life, and in some sort  
Consent to sooth the Anger of Augustus ;  
And, if your Bosom has no Love for him,  
Make him at least believe that you regard him.

Ful. I'll take thy Counsel, and —

Var. In such a Case

Disimulation may be well permitted,  
And all your Sex can practise it with Ease.

Ful. To act a fond Passion unknown to the Heart,  
Is pleasing to many who practise the Art ;  
But my Soul that was ever unskillful to feign,  
Esteems such a Task an ungenerous Pain ;  
My Lips and my Silence my Meaning betray,  
Since my Eyes and my Language my Bosom  
display.

To act, &c. [Exit.

S C E N E

## A C T II.

## S C E N E VIII.

V A R U S solus.

*He's weak indeed that ever trusts in thee,  
 Fortune, thou Goddess of Irresolution!  
 He's much too weak that courts thy veering Smiles.*

The happy Swain in Weeds array'd,  
 And born amidst the Woodland Shade,  
 By Fortune's friendly Gale is blown  
 Oft to the Grandeur of a Throne :

Whilst others, cloath'd in Purple State,  
 And born to their Perdition great,  
 By Fortune's Frowns are tumbled down,  
 And for a Sheep-hook change their Crown.

The happy, &amp;c.

## S C E N E IX.

A Closet with Seats round it, among which is one on  
 the right Hand capable of containing two Persons.

H O N O R I A and M A X I M U S.

Hon. *Though, Maximus, I see each Reason joins  
 To sentence Ætius to a Traitor's Death;  
 Yet still my Heart is so incredulous,  
 I cannot think him capable of Treason.*

Max. *O unexampled Virtue! yet permit me  
 To ask you, who has juster Cause than you  
 To doom him to Destruction?*

Hon. *True, I own it —*

*Oh, how my Soul perswades me to preserve him!*

[Offering to go.]

## S C E N E X.

To them V A L E N T I N I A N.

Val. *Go not Honoria. For my own Repose,  
 Your Hand you ought to offer to a Husband,  
 Whose Skare perhaps in your Esteem is small.*

Hon. *Ætius repents him. (Aside.) May I know his Name?*

Val.

S C E N A VIII.

V A R O *solo.*

Folle è colui, ch' al tuo favor si fida.  
Istabile fortuna.

Pur troppo o forte infida.

Folle è colui, che al tuo favor si fida.

Nasce al bosco in rozza cura

Un felice Pastorello,

E con l' aure di fortuna

Giunge i Regni a dominar :

Presso il Trono in regie fasce

Sventurato un altro nasce,

E fra l' ire della forte

Va gli armenti a pascolar.

Nasce, &c. [*Parte.*]

S C E N A IX.

*Cabinetto con sedili intorno, fra quali uno innanzi dalla  
mano destra capace di due Persone.*

O N O R I A, e M A S S I M O.

*On. Massimo*, anch' lo lo veggo, ogni ragione

*Ezio* condanna ; e pure

Incredulo il mio core

Reo non fa figurarlo e traditore.

*Mas.* O Virtù senza pari ! E chi dovria

Più di te condannarlo ?

*On.* E' ver ; ma il giusto — ( Ah che vorrei salvarlo. )

[*In atto di partire.*]

S C E N A X.

V A L E N T I N I A N O e *detti.*

*Val.* *Onoria* non partir. Per mio riposo

Tu devi ad uno Sposo,

Forse poco a te caro offrir la mano.

*On.* ( *Ezio* è pentito. ) Il nome ?

*Val.*



*Val.* Ho pena in proferirlo. I nostri oltraggi  
Sono recenti; ma il commun periglio  
Vuol che cauto a tal nodo lo ti consiglio.

*On.* ( Rifiutarlo or dovrei, ma — ) senti al fine  
Se giova alla tua pace  
Disponi del mio cor, come a te piace.

*Mas.* Signor, il tuo disegno  
Io non intendo. *Ezio* r'insidia, e pensi  
Solamente a premiarlo?

*Val.* Ad *Ezio* non pensai, d' *Attila* lo parlo.

*On.* ( Oh inganno! ) *Attila*?

*Val.* Sì, ti chiede in Sposa.

*On.* Germano, lo voglio pria  
Vederti salvo. Il traditor si cerchi;  
*Ezio* favelli; e poi  
*Onoria* Spiegherà gli affetti suoi.

Finchè per te mi palpita  
Timido in petto il cor  
Accendersi d' amor non fa quest' alma.

Nell' amorosa face  
Qual pace ho da sperar,  
Se comincio ad amar priva di calma.  
Finchè, &c. [*Parte.*]

## S C E N A XI.

VALENTINIANO, MASSIMO, poi FULVIA.

*Val.* Oia? quì si conduca  
Il Prigionier. [*Una Guardia parte.*]

*Ful.* *Augusto*, ah rassicura  
I miei timori: è il traditor palese?

*Val.* Tanta cura hai di me?

*Ful.* Puoi dubitarne?  
S' hai del mio cor l' Impero.  
( *Ezio* perdona. )

*Mas.* ( Io non comprendo il vero )

*Ezio* quì vien.

*Ful.* Che mai farò?

*Val.*

Val. *With Pain I tell it. All our Wrongs are fresh,  
But still the common Danger wills that I  
With Caution counsel you in this dark Juncture.*

Hon. *I should reject him now — but [Aside] hear me, Sir.  
If it contributes to your Peace, dispose  
Of my Affections where you please to place them.*

Max. *To me, my Lord, your Purpose is mysterious.  
Ætius conspires against your sacred Life,  
And would you only study to reward him?*

Val. *He was not in my Thoughts, 'tis Attila.*

Hon. *O fatal Imposition! [Aside] Attila?*

Val. *Yes, he requests thee for his chosen Spouse.*

Hon. *Brother, I first would wish to see you safe.  
Find out the Traitor; talk with Ætius,  
And then Honoria will disclose her Mind.*

Whilst for thy Sake my Heart's distressed,  
And flutters in my panting Breast;  
My anxious Soul no Joys can prove,  
Nor listen to the Voice of Love.

What Pleasure in the am'rous Flame  
Can I in such Affliction claim,  
If I to love resign a Heart,  
That does with so much Anguish smart?

Whilst for, &c. [Exit.

## S C E N E XI.

V A L E N T I N I A N, M A X I M U S, to them F U L V I A.

Val. *See that the Prisoner be conducted here.*

Ful. *Free me, Augustus, from my painful Fears.*

[Exit one of the Guards.

*Is yet the Author of the Treason known?*

Val. *And are you then so anxious for my Welfare?*

Ful. *Can you suspect it? If you claim my Heart,*

*'Tis my Request you pardon Ætius.*

Max. *Her Meaning is mysterious, [Aside.] Here he comes.*

Ful. *What's left for me!*

D

Val.

Val. *Be seated at my Side.*

Ful. *I am your Subject, would you now?—*

Val. *No more.—*

*Begin to be familiar with the Throne,  
Once more be seated*

Ful. *I obey you, Sir.*

*In what a Task, alas, am I engag'd!*

[*Afide.*]

### S C E N E XII.

To them Ætius disarm'd.

Æt. *Heavens, what do I behold! is't possible  
That such Perfidiousness should prove in Fulvia.*

Ful. *Oppose thy self with all thy Power, my Heart.*

[*Afide.*]

Æt. *And who is now my Judge?*

Val. *My self and Fulvia*

*On this Tribunal as one Judge preside,  
She is your Sovereign since she has consented  
To join me to her with the nuptial Tye.*

Æt. *O most ungrateful of that changing Sex!*

[*Afide.*]

Ful. *Ah, might I tell him that I do but feign!*

[*Afide.*]

Val. *Ætius, a Plot is form'd against my Life,  
And all believe that you devis'd the Treason;  
And I my self can bear my Testimony*

*To your rash Passion, and your haughty Threats:  
Think how to clear your self, or merit Pardon.*

Max. *Betray me not ye Fates!*

[*Afide.*]

Æt. *Cæsar, I own*

*The Feint is artful. Who accuses me?*

*Thou that art Judge, and Witness of the Crime?*

Ful. *O Heaven, he's lost!*

[*Afide.*]

Val. *And shall I bear his Pride?*

[*Afide.*]

*Is this the best Defence thou hast to offer?*

Æt. *And would you that I tell you, thankless Man,*

*That it displeases you to be my Debtor,*

*And that you dread from me th' imputed Treason*

*You're conscious you deserve, since like a Tyrant*

*You rob me of a Heart that's justly mine.*

Val. *And swells your Insolence to this Excess?*

Ful.

*Val.* Ti siedi

Al fianco mio.

*Ful.* Suddita sono, e vuoi? —

*Val.* Non più, comincia ad avvezzarti al Trono.

Siedi.

*Ful.* Ubbidisco. ( In qual cimento Io sono! )

S. C E N A XII.

E Z I O disarmato, e detti.

*Ez.* ( Stelle! che miro! In Fulvia  
Come tanta Inconstanza! )

*Ful.* ( Resisti anima mia. )

*Val.* Ezio t' avvanza.

*Ez.* Il Giudice qual' è?

*Val.* E' Fulvia, ed Io,

Siamo un Giudice solo, ella è Sovrana

Or ch' in lacci di Sposo a lei mi stringo.

*Ez.* ( Donna infedel! )

*Ful.* ( Potessi dir, ch' Io fingo! )

*Val.* Ezio, quì si cospira

Contro di me. Del tradimento Autore

Ti crede ognun. D' un temerario amore,

Di tue minaccie, Io testimonio sono,

Pensa a scolparti, o a meritar perdono.

*Mas.* ( Sorte non mi tradir! )

*Ez.* Cesare, invero

Ingegnofo è il pretesto. E chi m' accusa?

Tu, che sei dell' eccesso

Giudice, e testimonio a un tempo istesso?

*Ful.* ( Oh Dei! si perde! )

*Val.* ( E soffrirò l' altero? )

Non hai miglior difesa?

*Ez.* Eh! vuoi, ch' Io dica,

Che a te dispiace ingrato

D' essermi debitor; che tu paventi

In me quei tradimenti

Che fai di meritar, quando mi privi

D' un cor, ch' è mio? —

*Val.* A questo eccesso arrivi?

*Ful.* ( Ahimè! )

*Val.* Punir saprò —

*Ful.* Soffri, ch' Io parta.

[*Si leva per partire, ma Valentiniano la trattiene.*]

*Val.* Dunque *Fulvia* t' amò ?

*Ful.* ( Che pena! )

*Val.* O cara

Digli, s' Io fui per te 'l foco primiero,  
Se l' ultimo farò, spiegalo.

*Ful.* E' vero.

[*A Valentiniano freddamente.*]

*Ez.* Ah perfida! Ah spergiura! A questo colpo

Manca la mia costanza. In faccia a lei

Mi si divide il cor; mai non provai —

[*Fulvia cava il fazzoletto.*]

*Ful.* Io mi sento morir.

[*S' alza piangendo, e vuol andarsene.*]

*Val.* *Fulvia*, che fai ?

*Ful.* Voglio partir a tanti ingiusti oltraggi.

*Val.* Digli che m' ami, e godi alle sue pene.

*Ful.* Ma se vero non è, s' egli è il mio bene ?

*Val.* Che dici ?

*Mas.* ( Ahimè! )

*Ez.* ( Respiro, oh fido core! )

*Ful.* *Cesare*, per placarti

Finsi finora. *Ezio* è il mio caro Amore ;

E sappi, fuor di questo

Di tutto il Mondo ogni altro amor detesto.

*Ez.* ( Oh cari accenti! )

*Val.* Iniqua !

*Mas.* Il sangue tuo — —

*Ful.* Potrai, se vuoi, svenarmi ;

Ma per farmi temer, debole or sei.

Han vinto ogni timor i mali miei.

La mia costanza non si sgomenta,

Non ha speranza, timor non ha.

Son giunta a segno, che mi tormenta

Più del tuo sdegno la tua p'età.

La mia, &c. [*Parte.*]

S C E N A

Ful. *Ah me!*

[*Aside.*

Val. *I have the Means to punish thee.*

Ful. *Permit me to depart.*

[*Rises to retire, but is detain'd by Val.*

Val. *Did Fulvia love thee?*

Ful. *What Torture!*

[*Aside.*

Val. *Let him know, my lovely Fair,  
If I first warm'd that Bosom into Love,  
And shall be too the last that reigns there—tell him.*

Ful. *'Tis true.*

[*Coldly to Val.*

Æt. *O most perfidious, perjur'd Woman!  
My Constancy sinks down beneath this Weight;  
Her killing Presence splits my very Heart.  
I never met —*

Ful. *Death steals thro' all my Veins.*

[*Takes out an Handkerchief. Rises weeping, and offers to retire.*

Val. *What dost thou mean, my Fulvia?*

Ful. *To retire*

*From such injurious Outrage.*

Val. *Tell him you love me, and deride his Pain.*

Ful. *Should it be false, and that my Heart is his!*

Val. *What dost thou say?*

Max. *Ah me!*

[*Aside.*

Æt. *My Heart revives.*

*O Miracle of Faith!*

[*Aside.*

Ful. *To please thee, Cæsar,  
I feign'd till now. But Ætius is my Love.  
And know, moreover, I detest the Passion  
Of all the World beside.*

Æt. *Transporting Sounds!*

[*Aside.*

Val. *O most unjust!*

Max. *I tell thee that thy Blood —*

Ful. *Yes, you may kill me if you so determine,  
But you're too impotent to make me tremble;  
My long Misfortunes have destroy'd my Fears.*

*No Threats shall change my constant Love,  
No Terrors shall my Hopes remove;  
My Heart is fix'd, and I complain  
More of your Pity than Disdain.*

*No Threats, &c. [Exit.*

A C T III.  
S C E N E XIII.

V A L E N T I N I A N and the aforesaid.

Val. *Ungrateful Woman ! Most presumptuous Man !  
Guards, force this hateful Traitor from my Presence,  
And in a Dungeon keep him for my Vengeance.*

Æt. *Thy Fury serves but to advance my Triumphs.*

Val. *Black Jealousy, be thou my Guide alone.*

Max. *My guilty Daughter shall repay thy Wrongs.*

[*Exeunt in a Rage.*]

S C E N E XIV.

Æ T I U S solus.

*What Bliss out-matches mine ? I would with Pleasure  
Resign all other Victories for this.*

*I neither envy him his Diadem,*

*Nor am I anxious as to what remains;*

*My Triumph gain'd from conquer'd Attila*

*Was but a Trifle if compar'd with this.*

*With Joy I hasten to my Chains,  
Prepar'd for Death with all its Pains ;  
Yes, my Beloved's Truth I see,  
And proud Augustus yields to me.*

*O lovely Fair, divinest Maid,  
Forgive what your Adorer said.  
I know how much I injur'd thee  
When I believ'd thee false to me.*

*With Joy, &c.*

The End of the Second Act.

A C T III. S C E N E I.

A Court Yard, and Prison.

H O N O R I A, to her Æ T I U S in Chains.

Hon. *Bring Ætius here, his fatal Danger now*  
[*To one of the Guards.*]

*Does but the more induce me to adore him.*

*O how he comes in Smiles, that Calmness sure*

*Declare*

ATTO III.  
SCENA XIII.

43

VALENTINIANO, e detti.

Val. Ah ingrata! Ah temerario! Olà custodi  
Toglietemi d'innanzi  
Quel traditor. Nel carcere più orrendo  
Serbatelo al mio sdegno.

Ez. Il tuo furor del mio trionfo è segno.

Val. Rabbiosa gelosia sol mi consiglia.

Mas. L'offese tue mi pagherà la figlia.

[Partono saegnati.]

SCENA XIV.

EZIO solo.

Chi di me più felice. Io cederei  
Per questa ogni Vittoria.  
Non gl' invidio l' Impero  
Non ho cura del resto;  
E' trionfo leggiero  
Attila vinto al paragon di questo.

Ecco alle mie catene  
Ecco a morir m' invio,  
Sì, ma quel core è mio  
Sì, Augusto cede a me.

Caro bell' Idol mio  
Perdona a chi t' adora,  
So che t' offesi allora  
Ch' Io dubitai di te.

Ecco, &c

*Fine dell' Atto Secondo.*

---

ATTO III. SCENA I.

*Atrio con Prigioni.*

ONORIA, indi EZIO con catene.

On. EZIO qui venga, il suo fatal periglio

[Ad una Guardia.]

Mi fa più amante. O come vien ridente!

[Vedendo venir Ezio.]

D 4

Mostra



Mostra la calma sua, ch' egli è innocente.

*Ez.* Questi del tuo Germano

Principeffa, è il premiar. Cinto d'allori

[*Mostrando le catene.*

Del giorno al tramontar tu mi vedesti;

E poi coi lacci intorno

Tu mi rivedi all' apparir del giorno.

*On.* La crudeltà del Fato

Tu potresti emendar; per mia richiesta

*Cesare* l'ira sua tutta abbandona,

T'ama, ti vuol amico, e ti perdona.

*Ez.* E 'l crederò?

*On.* Sì, ne dimanda solo,

Che tu scopri le trame, e allora appieno

Libero sei. Può dimandar di meno?

*Ez.* Ei che fa la mia fede,

Prova roffor nell' oltraggiarmi a torto;

Perciò mi vuole o delinquente, o morto.

*On.* Con sommeso parlar mitiga *Augusto*.

*Ez.* *Onoria*, per salvarmi

Ad esser vile lo non appresi ancora.

*On.* Ma sai, che corri a morte?

*Ez.* Eh ben? si mora.

*On.* Se di te non hai cura,

Abbila almen di me. — —

*Ez.* Che dici?

*On.* Io t'amo

Più tacerlo non fo con mio roffore — —

*Ez.* Quale ho stima per te, sentiffi amore!

Ma d'altro stral piagato

Non saprei a tant' onor ch' esserti ingrato.

*On.* Ancor che ingrato, vivi; o se la vita

Sprezzi, perchè m'è cara,

Cerca almenò una morte

Degna di te — —

*Ez.* O in carcere, o tra l'armi,

Ad altri infegnerò come si mora.

Farò invidiarmi in questo stato ancora.

Guarda pria se in questa fronte

Trovi scritto alcun delitto,

E dirai che la mia forte

Destà invidia, e non pietà.

Bella

*Declares his Innocence beyond Suspicion.*

Æt. 'Tis thus, O Princess, that your grateful Brother  
[Shewing his Chains.

*Rewards my Service. When the Sun set last  
You saw me loadèd with victorious Laurels ;  
This Light presents me to your Eyes in Chains.*

Hon. You yet may mitigate the Rage of Fate :  
Cæsar at my Request resigns his Wrath,  
Forgives and loves you, and desires your Friendship.

Æt. And can I credit this ?

Hon. Indeed you may.

*He only asks you to disclose this Treason,  
And then you're free. What less could he demand ?*

Æt. He that has prov'd my Loyalty so long,  
Must feel Confusion when he injures me,  
And therefore wishes I were dead or guilty.

Hon. Appease Augustus with submissive Language.

Æt. Honoria, I have never learn'd as yet  
To owe my Safety to inglorious Means.

Hon. Dost thou not know, this hastens thy Destruction ?

Æt. Well, let me die then.

Hon. If you scorn your Safety,  
Yet testify at least some Care for me.

Æt. What dost thou say ?

Hon. That I sincerely love thee,  
My Blushes will not let me hide it more.

Æt. I wish th' Esteem I bear for thee were Love ;  
But since my Bosom feels another Flame,  
I must in Honour be ungrateful to thee.

Hon. I wish tho' thou art ungrateful, and if still  
You scorn your Life, because its dear to me,  
Seek for a Death at least that's worthy of thee —

Æt. Or in a Dungeon, or in martial Arms,  
I will teach others how to die with Glory.  
Even this Condition shall procure me Envy.

See, in this calm and steady Air,  
If you can trace a Treason there ;  
And you'll acknowledge that my Fate,  
Instead of Pity gave me Hate.

## A C T III.

A Hero's Soul is nobly seen,  
 When he is placid and serene,  
 And greatly yields to be oppress'd  
 For Crimes that never claim'd his Breast.

See, &c. [Exit.

## S C E N E II.

HONORIA and VALENTINIAN.

Val. *And what hast thou obtain'd at last, my Sister,  
 From this imperious Man?*

Hon. *Alas, Sir, nothing.*

Val. *'Twas thus I told thee, the Event would happen.*

Hon. *And yet ye Powers! I can't believe him guilty;  
 That Frankness is a Mark of Innocence.*

Val. *The Traitor trusts to Popularity.  
 Yes; he shall die!*

Hon. *O choose some better Means!*

Val. *What would'st thou have me do?*

Hon. *By Mildness gain him  
 To make you the Confession you demand.  
 In Love he's all unguarded, and adores  
 The Charms of Fulvia; yield her to his Love,  
 And offer her your self.*

Val. *'Tis cruel Counsel.*

Hon. *Let my Example teach you how to act.  
 I love as well as you, and lose as much.  
 You doat on Fulvia, and I die for Ætius.*

Val. *And thou dost love him?*

Hon. *I acknowledge it;  
 And yet you see the Sacrifice I make.  
 Then let your Resolution and your Virtue  
 Make Fortune blush, and from a Woman learn  
 To prove intrepid at the Shocks of Fate.*

Val. *I yield to the Expedient. O ye Gods!  
 Go then, and here I'll wait till Fulvia comes.*

Hon. *I know the Agonies you feel, by mine.*

*You sigh for an Ingrate, and I  
 For one that's as ungrateful die:  
 Your Fate resembles mine I know,  
 And cruel Love's our equal Foe.*

Bella prova è d' alma forte  
L' esser placida e serena,  
Nel soffrir l' ingiusta pena  
D' una colpa che non ha.

Guarda, &c. [Parte.

S C E N A II.

ONORIA, e VALENTINIANO.

*Val.* Eh ben ? Da quel superbo  
Che ottenesti o Germana ?

*On.* Io nulla ottenni.

*Val.* Già lo predissi.

*On.* E pur non posso, oh Numi !  
Crederlo reo. Quella franchezza è segno  
D' alma innocente.

*Val.* Il traditor si fida

Nell' aura popolar. Vuò che s' uccida.

*On.* Meglio ci pensa.

*Val.* E che far deggio ?

*On.* Il fatto

Saper da lui senza rigor procura.

E' debole in amor, ei *Fulvia* adora ;

Cedila all' amor suo, offrila ancora.

*Val.* Crudel consiglio a questo cor. —

*On.* L' Effempio

Tu da me prendi. Io amante

Sono al pari di te, nè perdo meno.

*Fulvia* è la fiamma tua, per *Ezio* lo peno.

*Val.* E l' ami ?

*On.* Sì ; e pur vedi — il tuo coraggio,

La tua virtù faccia arrossir la forte.

Una donna t' insegna ad esser forte.

*Val.* Si tenti, Oh Dei ! va, quivi *Fulvia* attendo.

*On.* Dalla mia pena il tuo dolor comprendo.

Peni tu per un ingrata  
Un ingrato adoro anch' io,  
E' il tuo Fato eguale al mio  
E' nemico ad ambi amor.

## A T T O III.

Ma s' Io nacqui sventurata,  
 Se per te non v' è speranza,  
 Sia compagna la cottanza,  
 Come è simile il dolor.

Peni, &c.

## S C E N A III.

V A L E N T I N I A N O, *indi* V A R O.

*Val.* Olà? *Varo* si chiami; a questo ecceso  
 [Parte una Guardia.

Della Clemenza mia se il reo non cede  
 Non viverà un momento.

*Var.* *Augusto.*

*Val.* Ascolta.

Disponi al varco i tuoi più fidi; ed *Ezio*  
 Quando ritorna, s' Io non son sua guida,  
 Se non è al fianco mio, fa che s' uccida.

*Var.* Ubbidirò: Ma il Popolo al funesto —

*Val.* Va pur; *Massimo* avrà cura di questo.  
 Il prigionier qui rieda.

[Alle Guardie de' Cancelli.

## S C E N A IV.

M A S S I M O, *e detto.*

*Maf.* Signor, tutto fedai: D' *Ezio* la morte  
 A tuo piacere affretta  
*Roma* t' appaude, ogni fedel l' aspetta.

## S C E N A V.

E Z I O *incatenato, e detti.*

*Val.* *Ezio*, qui trà di noi  
 D' odio più non si parli. Io vengo amico,  
 Il mio rigor detesto —

*Maf.* (Oh! Dei che ascolto!)

*Val.* E' voglio —

*Ez.* *Onoria* intesi:

S' altro a dirmi non hai

Torno alla mia prigion, feco parlai.

*Val.* Quanto offrirti vogl' io dir non potea.

*Ez.* Sì: rammentò quali i tuoi doni sono.

*Val.* Ma non disse il maggior.

S C E N A

If I was born to bear such Pains,  
And no Relief for you remains,  
Let Constancy be both our Claim,  
As all our Sorrows are the same.

You sigh, &c.

## S C E N E III.

VALENTINIAN, to him VARUS.

Val. *Call Varus here. If this Excess of Mercy*  
[Exit one of the Guards.  
*Still finds this guilty Wretch intractable,*  
*He shall not live a Moment more.*

Var. Augustus.

Val. *Hear me—Guard well the Entrance to this Place.*  
*When I return, if Ætius is not with me,*  
*If at my Side he walks not, let him die.*

Var. *I shall obey you; but the People, Sir,*  
*At this calamitous—*

Val. *Away, be gone!*  
*That Care shall be consign'd to Maximus.*  
*See that the Prisoner be conducted here.*

[To the Guards at the Prison-Grates.

## S C E N E IV.

MAXIMUS and the aforesaid.

Max. *Sir, I've appeas'd the Tumult; Ætius now*  
*may die when e'er you please, for Rome applauds you,*  
*And all your faithful Subjects now demand it.*

## S C E N E V.

To them ÆTIUS in Chains.

Val. *Ætius, no more we talk of Hatred here.*  
*I am thy Friend, and now detest my Rigour.*

Max. *Gods, what is this I hear!*

[Aside.

Val. *And now I mean —*

Æt. *I've heard Honoria: If you have no more*  
*To offer now, I to my gloomy Dungeon*  
*Return once more. She had my last Resolve.*

Val. *She could not tell thee what I had to offer.*

Æt. *She did; and I remember all your Gifts.*

Val. *She could not then acquaint thee with the greatest.*

S C E N E

## S C E N E VI.

To them FULVIA.

*Behold that lovely Present.*

Æt. Fulvia!

Max. *Where will this end, my Soul is chill'd with Horror!*

[A side.

Ful. *What is it you demand of Fulvia here?*Val. *Your Silence and Attention. I've determin'd,  
And now accomplish; see, I offer you  
The Hand of Fulvia.*Ful. *Is it possible?*Æt. *But on what Terms must I receive this Treasure?*Val. *There is not much demanded, 'tis no more  
Than that thou now disclose the Treason to me,  
That I may live hereafter free from Fear.*Æt. *Farewel my Life! I'll hasten to my Prison.*

[To Fulvia as he offers to go.

Val. *Speak, are my Words then so contemptible,  
That such a Wretch as thou, should dare to scorn them.*Æt. *To me you talk not when you use that Language.*Val. *Hah! I resolve then, Guards! —*Ful. *Ah, first, my Lord,**Let all your Vengeance fall upon my Head!*Val. *And canst thou not be silent? — Loose the Prisoner.*

[The Chains are taken from Ætius.

Æt. *How's this!*Ful. *What do I see!*Max. *Oh Destiny!*

[A side.

Val. *I am convinc'd at last that thou art guiltless:**Go, Fulvia is thy own, be free as Thought—**If then Augustus bids me live,  
I'll make the Snow-clad Scythia give,  
With the scorch'd Æthiop's torrid Land,  
Their Realms to Cæsar's great Command.**That Laurels still may bloom for you,  
The Toils of War I will renew;  
And you shall view my Deeds, for I  
Know how to combat, and to die.**If then, &c. Exit.*

S C E N E

S C E N A VI.

F U L V I A, e detti.

Vedi qual dono.

[Accennando Fulvia ch' esce.

*Ez.* Fulvia!

*Maf.* (Che mai farà? l' alma s' agghiaccia!)

*Ful.* Da Fulvia che ti vuoi?

*Val.* Che ascolti, e taccia.

Rifolli, or l' eseguisco, ecco la mano.

[Ad Ezio.

Di Fulvia, Io te la rendo.

*Ful.* Ed è ver? —

*Ez.* Ma a qual prezzo ti concede,

Ch' Io ne sia possessor?

*Val.* Poco ti chiede:

Svela solo il disegno a finch' io viva

Senza timori intorno.

*Ez.* Addio mia vita, alla prigione io torno.

[A Fulvia in atto di partire.

*Val.* Rispondi, e sono tali i detti miei,

Che un reo, come sei tu debba sprezzarli?

*Ez.* Quando parli così, meco non parli.

*Val.* Eh. Si risolva. Olà? custodi —

*Ful.* Ah! prima

Lo sdegno tuo contro di me si volga.

*Val.* Nè puoi tacer? Il prigionier si sciolga.

[Levano le catene ad Ezio.

*Ez.* Come?

*Ful.* Che veggio?

*Maf.* (Oh Stelle!)

*Val.* Al fin conosco

Che innocente tu sei.

Vanne; Fulvia è già tua, libera sei.

*Ez.* Se la mia vita dono è d' Augusto

Il freddo Scita, l' Eriope adulto

Al piè di Cesare piegar farò.

Perchè germogliano per te gli Allori

Mi vedrai spargere nuovi sudori

Saprò combattere, morir saprò.

Se la, &c. [Parte.

S C E N A



## S C E N A VII.

VALENTINIANO, FULVIA e MASSIMO.

*Mas.* (Che mai farà?)

*Ful.* Su quella mano *Augusta*

Lascia, che un baccio imprima.

*Val.* No *Fulvia*, un maggior bene attendi prima.

## S C E N A VIII.

VARO, e detti.

*Var.* Effeguito è il tuo cenno.

*Ezio* morì.

*Ful.* Come? che dici?

*Val.* Al varco

L'atteseo i miei fidi; il fen trafitto

Si vide; sospirò, cadde fra loro.

*Mas.* (Oh sorte inaspettata!)

*Ful.* Oh Dei! mi moro!

[*Si appoggia ad una Scena coprendosi il volto.*]

*Mas.* Il suo dolor ingiusto

Lascia Signor — —

## S C E N A IX.

ONORIA e detti.

*On.* Liete novelle *Augusto*.

*Val.* Che reca *Onoria*? Il volto suo ridente

Felicità promette.

*On.* *Ezio* è innocente.

*Val.* Come?

*On.* *Emilio* parlò. Nelle mie stanze

Già vicino a morir era celato;

E disse, *Ezio* è innocente.

*Mas.* (Ah iniquo Fato!)

*Val.* Ma chi fu l'alma rea

Che gli commise il colpo?

*On.* Ei disse, è quella,

Che a *Cesare* è più cara, e che da lui

Fu oltraggiata in Amor.

*Val.* Il nome?

*On.* Appunto

## S C E N E VII.

VALENTINIAN, FULVIA, and MAXIMUS.

Max. *Where will this Mystery of Fate conchide!* [Aside.

Ful. *Ah! let me kiss that sacred Hand with Transport.*

Val. *No, Fluvia, no, wait first for greater Joys.*

## S C E N E VIII.

To them V A R O.

Var. *Your Orders are obey'd, Ætius is dead.*

Ful. *How's this, ye Gods! and what dost thou deliver?*

Var. *I kept a faithful Watch in the Avenue,  
And as he past, I pierc'd him to the Heart:  
He saw me, and he sigh'd, and sighing fell.*

Max. *O unexpected Fate!*

[Aside.

Ful. *O Heavens! — I die.*

[Leans against the Scene covering her Face.

Max. *Ah cease, my Lord, these undeserved Sorrows.*

## S C E N E IX.

To them H O N O R I A.

Hon. *Propitious Tydings, Cæsar.*

Val. *What, Honoria?*

*Thy Smiles should mean Felicity indeed.*

Hon. *Ætius is innocent at last.*

Val. *How's this?*

Hon. *Emilius has proclaim'd it, he was bid,  
Near my Apartment, and declar'd to all,  
As his last Gasp approach'd, that he was guiltless.*

Max. *Oh unauspicious Fate!*

[Aside.

Val. *But who was then*

*The Traitor that commission'd him to kill me?*

Hon. *He said, the Man that Cæsar held most dear,  
And who was injur'd by him in his Love.*

Val. *Name him.*

Hon. *The Moment he prepar'd to tell it,*

E

Death

*Death stopp'd him, and he gasp'd away his Soul.*

Val. *O dire Event!*

[Aside.

Max. *O Danger well escap'd!*

[Aside.

Ful. *Now, Tyrant, tell me, if my Lord was guilty,  
Who now shall give him back the Life he lost?*

Hon. *How said'st thou Fulvia? what is Ætius dead!*

Ful. *He is — that Monster —*

Hon. *O implacable!*

*O thou Barbarian! could'st thou order this?*

Val. *Insult me not Honoria, Oh ye Gods!*

*I've err'd indeed, but where's the Traitor now?*

Hon. *Think how you us'd the Wife of Maximus.*

Max. *I'm lost beyond Redemption!*

[Aside.

Ful. *See me charg'd*

*With new Misfortunes for my Father now!*

Hon. *Think only how to save thy self thou Tyrant.* [Exit.

### S C E N E X.

VALENTINIAN, MAXIMUS, and FULVIA.

Val. *'Tis Time now, Maximus, you clear yourself.*

*All Circumstances suit thee, thou art guilty.*

*Who could conspire my Death but thee? — My Guards.*

Ful. *Hear me, thou Tyrant, I alone am guilty;*

*'Twas I engag'd Emilius to destroy thee;*

*'Twas none but me that thou didst hold so dear;*

*'Twas I, whose Love, Barbarian, thou hast injur'd.*

Max. *O exquisite Compassion!*

[Aside.

Val. *I'm confounded.*

Ful. *Let the Word perish, so my Father lives.*

[Aside.

Val. *Ah! Death and Life to me alike are dear,*

*And Fate now use me at thy barbarous Pleasure.*

Spite

Nel voler proferirlo, ei spirò l' alma.  
*Val.* ( Oh sventura ! )  
*Mas.* ( Oh periglio ! )  
*Ful.* Or di Tiranno  
 S' era infido il mio Sposo? or chi la vita  
 Empio gli renderà ?  
*On.* *Fulvia*, che dici?  
 Ezio morì!  
*Ful.* Sì; quel mostro. —  
*On.* Ah Spietato !  
 Ah inumano ! e potesti ?  
*Val.* *Onoria*, oh Dei !  
 Non insultarmi ; errai. Ma il Traditore ? —  
*On.* Pensa pur ch' offendesti  
 Di *Massimo* la Sposa.  
*Mas.* ( Io son perduto ! )  
*Ful.* ( Eccomi, per il Padre in novo affanno !

*On.* Solo al riparo tuo pensa o Tiranno. [ *On. Parte.*

S C E N A X.

VALENTINIANO, MASSIMO, e FULVIA.

*Val.* *Massimo*; di scolparti il tempo è questo.  
 Tutto conviene a te, sei reo. Qual' altro  
 Infidiar mi potea ?  
 Olà ? [ *Sdegnato.*  
 [ *Alle Guardie.*  
*Ful.* Tiranno, ascolta : Io son la rea.  
 Io commisi ad *Emilio*  
 La morte tua. Quella son Io che cara  
 Tanto ti fu ; quella che nel mio amore  
 Barbaro, tu oltraggiasti.  
*Mas.* ( Ingegnosa pietade ! )  
*Val.* Io mi confondo.  
*Ful.* ( Il Genitor si salvi, e pera il Mondo. )  
*Val.* Ah ! che non curo più vita nè morte,  
 Disponi a grado tuo barbara forte.

## A T T O III.

Per tutto il timore perigli m' addita,  
 Si perda la vita, finisca il martire,  
 E' meglio morire, che viver così.

La vita mi spiace, se il Fato nemico  
 La speme, la pace, l' amante, l' amico  
 Mi toglie in un dì.

Per tutto, &c. [*Parte.*]

## S C E N A XI.

MASSIMO, e FULVIA.

*Mas.* Cara Figlia per te vivo. Deh lascia  
 Mia speme mio sostegno,  
 Cara difesa mia, ch' al fin t' abbracci.

[*Vuol abbracciarla.*]

*Ful.* Vanne Padre crudel.

*Mas.* Perchè mi scacci?

*Ful.* Tutte le mie sventure

Io riconosco in te —

*Mas.* Deh non negare

Al grato Genitor questod' affetto

Testimonio verace.

[*Vuol abbracciarla di nuovo, ma lei lo respinge.*]

Vieni —

*Ful.* Vanne crudel, lasciami in pace.

Se grato esser mi vuoi, stringi quel ferro,

Svenami pronto or or. Questa mercede

Col pianto sulle ciglia

Al Padre che salvò, chiede una figlia.

*Mas.* Tergi le ingiuste lacrime,

Dilegua il tuo martire

Che s' Io per te respito,

Tu regnerai per me.

Di raddolcirti io Spero

Questo penoso affanno

Col dono d' un Impero,

Col sangue d' un tiranno,

Che delle nostre ingiurie

Punito ancor non è.

Tergi, &c. [*Parte.*]

S C E N A

Since Danger all around appears,  
 I will by dying end my Fears;  
 For Death is now my best Defence,  
 And dearer than this sad Suspence.  
 Life is a Torture I disdain,  
 Since Fate makes all my Wishes vain;  
 And in one Day does thus remove  
 My Hope, my Peace, my Friend and Love.

Since, &c.

## S C E N E XI.

MAXIMUS and FULVIA.

Max. *My dearest Daughter, 'tis by thee I live.*

*Let me, my only Hope, my best Support,  
 My dear Protection, thus at last embrace thee.*

Ful. *Ah, leave me, cruel Father, I intreat you,*

Max. *Why dost thou drive me hence?*

Ful. *My whole Misfortunes*

*Derive their sad Original from thee. —*

Max. *Refuse not to thy grateful Father now,*

*This tender Proof of his sincere Affection.*

[Offers to embrace her a second Time, but is  
 repulsed by her.

*Come to my Arms.*

Ful. *Away, thou barbarous Man,*

*Leave me in Peace, or if thou wilt be grateful,  
 Plunge thy drawn Dagger in my Breast this Moment.*

*This is the Gratitude, the Recompence  
 That a despairing Daughter, whelm'd in Tears,  
 Asks from a Father that she sav'd from Death.*

Max. *Oh dry those unavailing Tears,  
 And banish thy tormenting Cares;  
 For since I owe my Life to thee,  
 An Empire thou shalt gain by me.  
 I hope to ease thee once again,  
 From this Perplexity of Pain;  
 By the bright Offer of a Throne,  
 By the stern Tyrant's mortal Groan;  
 Who for our Wrongs, with which I burn,  
 Has never met the due Return.*

Oh dry, &c.  
 S C E N E

A C T III.  
S C E N E XII.

F U L V I A *sola.*

*Wretch that I am ! where am I, do I breathe  
The Gales that fan the Bosom of the Sky?  
No, I am whirl'd in baleful Cocytus,  
And the grim Torturers that rend my Heart  
Are a Barbarian Monarch red with Murther,  
A traitorous Father, and a guiltless Husband !  
Dreadful Remembrance ! O strong Agony !  
And do I speak, and breathe, and am so wretched !*

Ah ! 'tis not I that murmur so,  
It is my unrelenting Woe,  
That ever rends my wretched Heart,  
And makes me into Madnes start.

The Gods are all regardless sure,  
Of those Afflictions I endure ;  
Their Thunder I invoke in vain,  
No Thunder falls to end my Pain,

Ah ! 'tis, &c. [*Exit.*

S C E N E XIII.

The Capitol.

M A X I M U S without his Robe, Attendants, and  
V A R U S apart.

*Max. O wrap, Imperial Rome, thy Head in Horrors ;  
Ætius thy Bulwark, thy unconquer'd Chief,  
Is fall'n indignant by a barbarous Hand :  
And who destroy'd him ? Ah ! a murtherous Wretch  
And Cæsar's Envoy. O ! revenge, ye Romans,  
Revenge your Hero.——He that loves his Country,  
Let him unsheath his Sword, and follow me.*

[They all draw.

*Behold the Path that leads to Liberty,  
Which we'll obtain for Rome and all the Empire.*

[Advances towards the Capitol, followed by all the rest.

*Var. What monstrous Villany is this ! did he  
Precipitate the Murther of the guiltless,*

[Hears the Sound of Trumpets and Drums.

*And then barrangues the Romans to Revenge !*

Around

## S C E N A XII.

F U L V I A *sola.*

Misera dove son ? L'aure del Tebro  
 Son queste, ch' Io respiro ?  
 No ; in Cocito m' aggiro,  
 E son furie al mio core,  
 Un Monarca inclemente,  
 Un Padre traditore,  
 Uno sposo innocente !  
 Rimembranze funeste ! Oh reo martiro !  
 Ed Io parlo infelice, ed Io respiro !

Ah ! non son Io che parlo,  
 E' il barbaro dolore,  
 Che mi divide il cor  
 Che delirar mi fa.

Non cura il ciel tiranno  
 L'affanno in cui mi vedo ;  
 Un fulmine gli chiedo  
 E un fulmine non ha.

Ah ! non, &c. [*Parte.*]

## S C E N A XIII.

*Campidoglio.*

M A S S I M O *senza Manto con seguito, e V A R O in disparte.*

*Mas.* Inorridiscì o Roma ;  
 Ezio il tuo duce invito,  
 Il tuo liberator cadde trafitto.  
 E chi l' uccise ? Ah ! L' Omicida ingiusto  
 Fu l' invidia d' *Augusto*. Or vendicate  
*Romani* il vostro Eroe.  
 Chi vuol salva la Patria  
 Stringa il ferro, e mi siegua ; ecco il sentiero.

[*Tutti snudano la spada accennando il camp.*]

Onde aurà libertà *Roma*, e l' Impero.

[*Parte verso il Campidoglio seguito da tutti.*]

*Var.* Che indegno ! Egli la morte  
 D' un innocente affretta

[*S' ode strepito di trombe e timpani.*]

E poi *Roma* solleva alla vendetta.

Già



Già risonar d' intorno  
Al Campidoglio, Io sento  
Di cento voci e cento  
Lo strepito guerrier.

Che fo? si vada e sia  
Stimolo all' alma mia  
Il debito d' Amico  
Di suddito il dover.

Già, &c. [Parte.

## S C E N A XIV.

*Si vedono scendere dal Campidoglio le Guardie Imperiali che combattono coi sollevati. Siegue Zuffa, quale terminata, esce Valentiniano senza Manto con spada rotta, difendendosi da due congiurati, e poi Massimo con spada; e Fulvia.*

*Val.* Ah traditori! Amico  
Soccorri il tuo Signor.

[a Massimo.

*Mas.* Fermate: Io voglio  
Il Tiranno svenar.

*Ful.* Padre, che fai?

[Frapponendosi.

*Val.* Ah Traditor!

*Mas.* Se il mio commando Emilio  
Mal eseguirà; per questa man cadrà.

[Fulvia si frapone di nuovo.

*Ful.* Padre, rendimi pria di vita priva.

*Mas.* Cesare morirà.

## S C E N A Ultima.

*EZIO e VARO con spade nude, Popolo e soldati, indi ONORIA e detti.*

*Ez.* } Cesare viva.  
*Var.* }

*Ful.* Ezio!

*Val.* Che veggo!

*Mas.* Oh forte!

[Getta la spada.

*On.* E' salvo Augusto!

*Val.* Vedi ch' mi salvò. *Varo*, ma come? [A Varo.

[Accennando Ezio.

*Var.* Finì la di lui morte.

*Val.*

Around the Capitol I hear  
The loud Alarms that swell the Air ;  
A thousand Shouts my Ears confound  
With horrid War's tremendous Sound.

Why do I linger ? let me go,  
And may my dauntless Bosom glow  
With all the Ardour that is due  
Both to my Friend and Monarch too.

Around the, &c. [*Exit.*]

S C E N E XIV.

The Imperial Guards descend from the Capitol, and combat with the Mutineers. A Battle ensues; after which *Valentinian* enters without his Robe, and his Sword broken, defending himself against two of the Conspirators, and afterwards *Maximus* enters with his drawn Sword, and *Fulvia*.

Val. *Ab Traitors !—haste my Friend, and aid thy Prince.*  
[*To Maximus.*]

Max. *Stand where thou art, I mean to kill a Tyrant.*

Ful. *What means my Father !* [*Interposing.*]

Val. *O thou impious Traitor !*

Max. *Since dead Emilius ill obey'd my Orders,  
From this right Hand receive thy due Destruction.*

Ful. *O Father, kill me first.* [*Fulvia interposes again.*]

Max. *Cæsar shall die.*

S C E N E the last.

ÆTIUS and VARUS with drawn Swords, Populace and Soldiers, afterwards HONORIA, and the aforesaid,

Æt. } *Let Cæsar live.*  
Var. }

Ful. *Ætius !*

Val. *What do I see !*

Max. *O cursed Fortune !* [*Throws away his Sword.*]

Hon. *Is Augustus safe ?*

Val. *See who preserv'd me. Varus, what may mean ?—*

Var. *I feign'd him dead.* [*Pointing to Ætius.*]

Val. *Propitious Disobedience !*

Æt. *He still is doubtful of my Loyalty,  
Behold me then once more your Prisoner.*

Val. *Heroic Soul ! receive this friendly Mark  
Both of my Love and my Repentance too.*

*Behold your Bride : And you with Joy, Honoria,  
Resign your generous Hand to Fulvia's Right.*

Hon. *'Tis a small Sacrifice for so much Merit.*

Æt. *O charming Extacy !*

Ful. *Transporting Blifs !*

Æt. *O grant, Augustus, to our humble Prayers,  
Safety to Varus, Life to Maximus.*

Val. *I've no Refusal for such Intercessors.*

Æt. *My dearest Charmer, now at last  
I clasp in Love's Embraces fast ;  
And from the Regions of Despair  
I rise, the Blifs of Heav'n to share.*

Ful. *To the dark Mansions of the Dead,  
To thee, my Lord, I soon had fled ;  
But Fate did so propitious prove,  
That now in Life I meet my Love.*

Hon. *A sudden Change does Heav'n prepare,  
We never therefore should despair ;  
The Lightning that we view, dismay'd,  
Illumines oft the dreary Shade.*

Var. *A noble Heart will ne'er approve  
An indolent unactive Love ;  
War's Clangors will his Ardours claim,  
And ripen Laurels for his Fame.*

### C H O R U S.

*That Constancy the brightest shines  
Which Anguish with its Flame refines ;  
So to the Fire that fiercely glows,  
The Gold its purest Lustre owes.*

F I N I S.

*Val.* Provida infedeltà !

*Ez.* Della mia fede

Qualche dubbiezza ancor s' hai in mente accolta,  
Eccomi prigioniero un'altra volta.

*Val.* Anima grande ! dell' affetto mio [ *L'abbraccia.*

Del pentimento mio ricevi un pegno

Eccoti la tua sposa. *Onoria* lieta

La tua man generosa a *Fulvia* cede.

*On.* E' poco sacrificio a tanta fede.

*Ez.* Oh contento !

*Ful.* Oh piacer !

*Ez.* Concedi *Augusto*,

La salvezza di *Varo*,

Di *Massimo* la vita ai nostri prieghi.

*Val.* A tanto intercessor nulla si nieghi.

*Ez.* Stringo al fine il mio contento  
Tengo in pugno il mio tesoro,  
Dalle speranze del tormento  
Passo a un Ciel tutto ristor.

*Ful.* Sulle sponde di Cocito  
Caro ti volea seguir,  
Ma un bel Fato il più gradito  
Vivo ancor, mi fa gioir.

*On.* Cangia forte di repente  
Dunque ogn' or si dee sperar,  
Cade il folgore, e sovente  
L' ombre sol per rischiarar.

*Var.* Un gran cor non dà ricetta  
A tranquillo e pigro amor,  
Vuol la guerra aver nel petto  
Per pagnar, e aver l' allor.

## C O R O.

E' più bella quella fede  
C' ha prove del Martor  
Tal da fiamma uscir si vede,  
Sempre più brillante l' or.

II F I N E.



\_\_\_\_\_

*[Faint, illegible text scattered across the page, possibly bleed-through or very light printing.]*

*[Small, faint handwritten mark or signature.]*

$$\frac{1}{6} / \frac{6}{6}$$









