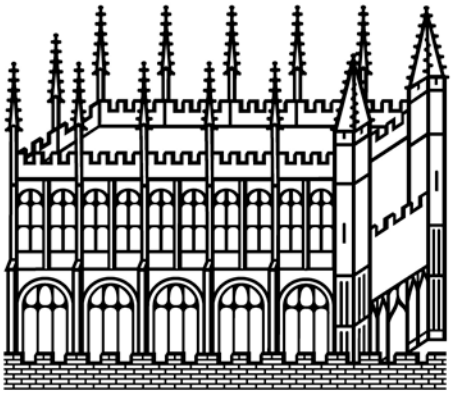


Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

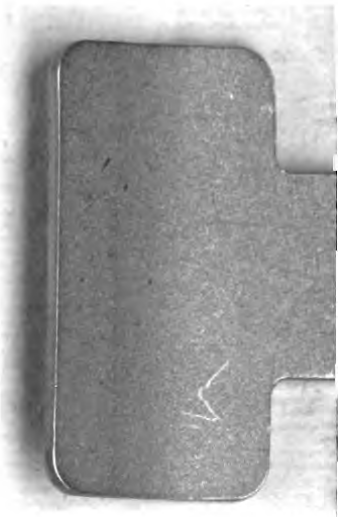
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

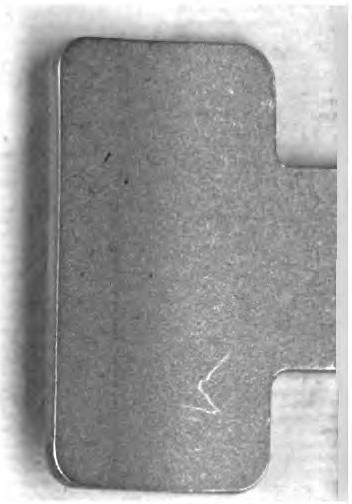


Ent

BS. 3.

321

BS. 3.



Ent

BS. 3.

321

BS. 3.

CATALOGUE
DES LIVRES
DU CABINET
DE FEU
M. RANDON DE BOISSET.

CATALOGUE

DES LIVRES

DU CABINET

DE FEU

M. RANDON DE BOISSET,

Receveur Général des Finances:

DONT la vente ſe fera au plus offrant & dernier Enchériſſeur en la maniere accoutumée, le Lundi 3 Février 1777, & jours ſuivants de relevée, en ſa maiſon, rue Neuve des Capucines.

A PARIS,

Chez DE BURE, fils ainé, Libraire, quai des Auguſtins, près de la rue Pavée.

M. DCC. LXXVII.

AVERTISSEMENT.

LA Collection des Livres de feu M. RANDON DE BOISSET, mérite à tous égards l'attention des Amateurs. Chaque claſſe leur offrira les articles les plus curieux, tant par la rareté & le choix des éditions, la beauté des exemplaires qui ſont pour la plûpart en grand papier, que par l'élégance & la richeſſe des reliures (*). Pluſieurs voyages que M. de Boiſſet avoit faits en Italie pour y ſatisfaire ſon goût pour les Arts & pour augmenter ſon Cabinet, un des plus précieux qu'il y ait en Europe, en Tableaux, Bronzes, &c. lui avoient inſpiré le goût de la Littérature italienne, & l'avoient

(*) La plus grande partie a été reliée par MM. de Rome pere & fils.

mis à portée de raſſembler les meilleurs Auteurs qui ont écrit en cette Langue. On pourra voir tous les jours, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure, les Livres qui ſeront vendus dans l'après-midi ; & l'on prévient en même temps que l'on ne reprendra aucun article qui aura été expoſé en vente, excepté ceux qui, ayant été collationnés *ſur le champ par les Acheteurs* dans la maiſon de M de Boiſſet, ſe trouveroient imparfaits d'un ou de pluſieurs feuillets.

TABLE
DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

TEXTES & verſions de l'Ecriture Sainte, p. 1
Hiſtoires & Figures de la Bible, 3
Liturgies, *ibid.*
Saints Peres, 4

THÉOLOGIE SCHOLASTIQUE ET DOGMATIQUE.

Traités des quatre dernieres fins de l'homme: la Mort, le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis & l'Enfer, *ibid.*
Traités ſinguliers & moraux des Loix, de la Juſtice, des Actions humaines, des Jeux, des Divertiſſements & Spectacles, des Contrats, Uſures & Reſtitutions, 5
Traités ſinguliers concernant des diſputes ſur la Théologie morale, & ſur celle des Caſuiſtes, *ibid.*
Théologie caréchetique ou inſtructive, 6
Théologie parænetique ou des Sermons, *ibid.*
Théologie myſtique, 7
Théologie polémique, *ibid.*
Théologie hétérodoxe, 8

JURISPRUDENCE.

Droit Canonique, p. 10
Traités ſinguliers du Mariage & du Divorce, Diſpenſes, &c. *ibid.*
Droit Eccléſiaſtique de France, 11

Droit Eccléſiaſtique des Réguliers & des Religieux, *ibid.*
Droit Civil, 12

DROIT FRANÇOIS.

Loix, Conſtitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France, 13
Coutumes des différentes Provinces de France, 14
Traités des différentes Parties du Droit François, 15
Styles particuliers, & différentes pratiques judiciaires en uſage dans le Droit François, *ibid.*

SCIENCES ET ARTS.

Philoſophes anciens & modernes, 16
Ethique ou Morale, 17
Traités ſinguliers de Philoſophie morale, des Vertus, des Vices & des Paſſions, 18
Economie, 19
Politique, *ibid.*
Traités ſur le Commerce & les Finances, 20
Métaphyſique, 23
Phyſique, *ibid.*
Hiſtoire Naturelle, *ibid.*
Hiſtoire Naturelle. Agriculture & Botanique, 24
Hiſtoire Naturelle des Animaux, des Oiſeaux, Inſectes, &c. 26
Médecine & Chirurgie, 27
Mathématique, 28
Aſtronomie & Aſtrologie, *ibid.*
Méchanique, *ibid.*
Arts, 29

Arts du Deſſin & de la Peinture, *ibid.*
Architecture, 31
Architecture navale, 33
Art Militaire, 34
Art Gymnaſtique, *ibid.*

BELLES-LETTRES.

Inſtitutions & Grammaires de différentes Langues, 34
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine, 36
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoiſe, *ibid.*
Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne & Angloiſe, 37

RHÉTORIQUE.

Traités généraux de la Rhétorique ou de l'Art Oratoire, 39
Rhéteurs & Orateurs anciens & modernes, *ib.*

POÉTIQUE.

Introduction à la Poéſie, ou Traités généraux & particuliers de Poétique, 42
Poetes Grecs, 43
Poetes Latins anciens, 45
Poetes Latins modernes, 58
Poetes François, 59
Poetes Dramatiques François, 64
Poetes Italiens, 67
Poetes Dramatiques Italiens, 90
Poetes Anglois, 107
Mythologie, 108
Fables & Apologues, *ibid.*

POÉSIE PROSAÏQUE.

Facéties, Plaiſanteries, Hiſtoires plaiſantes & recréatives, &c. 109

Contes & Nouvelles, pag. 111
Romans, 116
Critiques anciens & modernes, 123
Satyres, Invectives, Défenſes, &c. *ibid.*
Diſſertations philologiques, critiques, allégoriques & enjouées : comme auſſi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre ſexe, 125
Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, &c. 127
Hieroglyphes, ou Emblêmes, Deviſes & Symboles, *ibid.*
Polygraphes, 128
Dialogues & Entretiens ſur différents ſujets, 132
Epiſtolaires, 133

HISTOIRE.

Introductions & Traités préparatoires à l'étude de l'Hiſtoire, 137
Géographie, *ibid.*
Voyages, 138
Chronologie & Hiſtoire univerſelle, 139
Hiſtoire des Conciles, 142
Hiſtoire & Vies des Papes, des Conclaves & des Cardinaux, 143
Hiſtoire des Ordres Monaſtiques, Religieux & Militaires, 144
Hiſtoire Eccléſiaſtique des Héréſies & des Hérétiques, 145
Hiſtoire Profane des Monarchies anciennes. Hiſtoire des Juifs, 146
Hiſtoire des quatre Monarchies anciennes, des Chaldéens, des Babyloniens, &c. 147
Hiſtoire Grecque, *ibid.*

Hiſtoire Romaine, 149
Hiſtoire d'Italie, 155
Hiſtoire particuliere de l'Italie, ou des Royaumes & des Républiques qui en ſont partie, & premiérement de Rome & de l'Etat Eccléſiaſtique, 157
Hiſtoire de Veniſe, &c. *ibid.*
Hiſtoire de Naples & de Sicile, 158
Hiſtoire du Grand Duché de Toſcane & de Florence, 159
Hiſtoire de Milan, 168
Hiſtoire de Gênes, *ibid.*

HISTOIRE DE FRANCE.

Préliminaires de l'Hiſtoire de France, 162
Hiſtoire générale de France, *ibid.*
Hiſtoire générale de France, ſous des regnes particuliers, &c. 164
Hiſtoires particulieres des Rois de France, &c. *ibid.*
Hiſtoire des Villes & des Provinces de France. 168
Mêlanges de l'Hiſtoire de France, 169
Hiſtoire d'Allemagne, *ibid.*
Hiſtoire des Pays-Bas & des Provinces-Unies. 170
Hiſtoire d'Eſpagne & de Portugal, 171
Hiſtoire d'Angleterre, &c. 172
Hiſtoire Orientale, &c. *ibid.*
Antiquités, 173
Hiſtoire métallique ou Médailles, &c. 174
Divers monuments d'antiquités, &c. *ibid.*
Pierres gravées, &c. 177
Hiſtoire Littéraire, 178
Vies des Hommes illuſtres Grecs & Romains, 181
Vies des Hommes illuſtres modernes, 183

Vies des Hommes illuſtres dans les Sciences & dans les Arts, 184
Extraits hiſtoriques, 186

Fin de la Table.

CATALOGUE

CATALOGUE
DES LIVRES
DE FEU
M. RANDON DE BOISSET.

THÉOLOGIE.

Textes & Verſions de l'Ecriture Sainte.

1 BIBLIA Sacra latina vulgatæ editionis, ed. Rob. Stephano. *Pariſ.* apud eumdem, 1540, *in fol.* ch. mag. l. r. cum litteris initialibus depictis. 36

2 Eadem Biblia Sacra. *Pariſ.* Vitré, 1652, 8 v. *in* 12. m. n. l. r. 36

3 Eadem Biblia Sacra, juſſu Ducis de Richelieu, minutiſſimis caracteribus edita. *Pariſiis*, Martin, 1656, *in* 12. M. à compartiments. 49-19

4 Pſalterium Davidis. *Lugd. Bat.* Elzevier. 1653, *in* 12. m. c. l. r. t. d.

5 Novum Jeſu Chriſti Teſtamentum, *Pariſiis*, è Typ. Regiâ, 1649, 2 v. *in* 12. m. à compart.

6 Idem Novum Teſtamentum. *Pariſ.* Barbou, 1767, m. r. l. r. dent.

7 Les Pſeaumes de la Pénitence, avec de courtes réflexions. *Par.* Deſprez, 1722, *in* 12. m. r.

8 Nouveau Teſtament, trad. en franç. *Mons*, Migeot, 1667, 2 vol. *in* 8. m. r.

9 Le même Nouv. Teſtament. *Mons*, Migeot, 1673, 2 vol. *in* 8. m. b.

10 Les Epîtres & les Evangiles de toute l'année, avec une explication, par Ant. Girard. *Paris*, *Imp. Royale*, 1661, *in* 4. m. r. l. r.

11 Biblia, trad. in lingua Toſcana, da Antonio Brucioli. *Venetiis*, Brucioli, 1546, 6 tom. en 3 vol. *in fol.* m. r.

12 Opere ſpirituali, di M. P. Aretino, cioè, il Geneſi, l'Human. di Chriſto, e i Salmi. *Vinegia*, Aldi filii, 1551. = La Vita di Maria Vergine, di Catherina Santa, e di Tomaſo Aquinate. *Vinegia*, 1552, *in* 4, m. r. t. dent.

13 I ſette Salmi della Penitenza di David, trad. per Pietro Aretino. *In Venetia*, 1539, *in* 8. m. r. 5 - 19

Hiſtoires & Figures de la Bible.

14 Hiſtoire de l'Ancien Teſtament, par M. Arnauld d'Andilly. *Paris*, Le Petit, 1675, *in fol.* v. 3.

15 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, par M. de Royaumont (le Maître de Saey). *Par.* Moreau, 1723, *in fol. fig.* m. r. 31.

16 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, par David Martin, enrichie de plus de 400 figures. *Amſt.* Mortier, 1700, 2 v. *in fol.* gr. pap. m. viol. dent. tab. *premiere édition.* 420.

17 Diſcours hiſtoriques, critiques, théologiques & moraux, ſur les événements les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Teſtament, par Jacq. Saurin. *Amſterd.* 1720, 6 vol. *in fol. fig.* m. r. pap. impér. 631.

Liturgies.

18 Livre de prieres avec figures. *in* 16. m. r. dent. l. r. avec des fermoirs 32. 3

19 Horæ Divæ Virginis Mariæ. *Pariſ.* 1510, *in* 8. v. *imp. in membranis.*

20 Officium Beatæ Mariæ Virginis, impreſſum in tabulis æneis æri inciſis. *Venetiis*, Paſquali, 1740, *in* 8. m. viol. dent.

Saints Peres.

21 Sancti Auguſtini Confeſſiones, ed. Henr. Sommalio. *Lugd. Batt.* Elzev. 1675, *in* 12. m. r.

22 Les Confeſſions de S. Auguſtin, trad. par Rob. Arnauld d'Andilly. *Paris*, Le Petit, 1682, *in* 12. m. r. l. r.

THÉOLOGIE SCHOLASTIQUE & DOGMATIQUE.

Traités des quatre dernieres Fins de l'homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis & l'Enfer.

23 Franciſci Collii de animabus Paganorum Libri V. *Mediolani*, è Collegio Ambroſiano, 1622 & 1633, 2 v. *in* 4. m. r.

24 Antonii Ruſcæ, de Inferno & ſtatu

Dæmonum ante mundi exitium Libri V. *Mediolani*, è Collegio Ambroſiano, 1621, *in* 4. m. vert.

Traités ſinguliers & moraux des Loix, de la Juſtice, des actions humaines, des jeux, des divertiſſements & ſpectacles, des contrats, uſures & reſtitutions.

25 Origine des maſques, momeries, bernez & revenez ez jours gras, de carême prenant, menez ſur l'âne à rebours & charivari. = Le Jugement des anciens Peres & Philoſophes ſur le ſujet des maſcarades, extrait du Livre de la Momerie de Cl. Noirot. *Langres*, Chauvelet, 1609, *in* 8. m. r. 61. 10.

26 Traité des Reſtitutions des Grands, par Cl. Joly. 1665, *in* 12. m. r. 2. 15.

Traités ſinguliers concernant des diſputes ſur la Théologie morale, & ſur celle des nouveaux Caſuiſtes.

27 Les Imaginaires & les Viſionnaires par Pierre Nicole. *Liege*, Beyers, 1667, 2 vol. *in* 12. m. viol. 9

28 Tableau des Papes de Rome, pour bien juger de la Conſtitution de Clé- 2

ment XI, contre les Réflexions morales ſur le Nouveau Teſtament, par le P. Queſnel. *Cologne*, 1714, *in* 8. m. r.

5. 19. 29 Les Provinciales, par Louis de Montalte (Blaiſe Paſcal). *Cologne*, de la Vallée, 1657, *in* 12. v. f.

Théologie catéchétique ou inſtructive.

2-19. 30 Catechiſmus ad Parochos ex decreto Concilii Tridentini, Pii V. P. M. juſſu editus. *Romæ*, Manutius, 1566, *in fol.* v. f.

Théologie parænétique ou des Sermons.

28. 1. 31 Fratris Rob. de Litio Opus quadrageſimale Sermonum. *Venetiis*, 1472, *in fol.* v.

170. 10 32 Sermons de Louis Bourdaloue, publiés par François Bretonneau. *Par.* Rigaud, 1707, 14 vol. *in* 8. m. r.

36. 33 Sermons du P. Charles de la Rue. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1719, 4 vol. *in* 8. m. r.

13. 5. 34 Sermons pour l'Avent & le petit Carême, prêchés par M. Maſſillon, Evêque de Clermont. *Paris*, veuve Eſtienne, 1745, 2 vol. *in* 12. m. r.

Théologie myſtique.

35 Thomæ à Kempis, de Imitatione Chriſti, Libri IV. *Lugd. Bat.* Elzevier, abſque anni nota, *in* 12. m. n. l. r.

36 De Imitatione Chriſti Libri IV, ex recenſione Joſephi Valart. *Pariſiis*, Barbou, 1758, *in* 12. m. r. l r.

37 L'Imitation de Jéſus Chriſt, avec des réflexions morales *Paris*, Joſſet, 1694, *in* 12. m. n. l. r.

38 La même Imitation trad. en vers françois, par P. Corneille. *Bruxelles*, Foppens, 1704, *in* 8. *fig* m. r.

39 Affetti Scambievoli tra la Vergine e ſuoi devoti, da Tomaſo Auricunna. *Venezia*, Pezzana, 1736, 2 vol. *in* 12. v.

Théologie Polémique.

40 La Religion Chrétienne prouvée par les faits, par Cl. Franç. Houtteville. *Paris*, Dupuy, 1740, 3 vol. *in* 4. gr. pap. m. r.

41 Penſées de Paſcal ſur la Religion & ſur quelques autres ſujets. *Paris*, Deſprez, 1670, *in* 12. m. v.

42 Exiſtence de Dieu démontrée par

les merveilles de la Nature, trad. de Bern. Niewentyt, par Pier. Noguez. *Paris*, Vincent, 1725, *in* 4. *fig.* v.

43 De l'Exiſtence & des Attributs de Dieu, trad. de l'angl. de Sam. Clarck, par P. Ricotier, *Amſterdam*, Bernard, 1727, 3 vol. *in* 8. v.

44 Les Diſputes de Guillot le Porcher, & de la Bergere de S. Denys, contre Jean Calvin, enſemble la Généalogie des Hérétiques. *Lyon*, Jove, 1561, *in* 16. v.

Théologie Héterodoxe.

45 Joannis Wiclefi Dialogorum Libri IV. 1525, *in* 4. m. bl.

46 Le divorce Céleſte cauſé par les diſſolutions de l'Epouſe Romaine. *Villefranche*, 1649. = La Meſſe trouvée dans l'Ecriture. 1647, *in* 12. m. cit.

47 Penſées diverſes ſur la Comete, par Pierre Bayle. *Rotterdam*, 1704, 4 vol. *in* 12. v.

48 Præadamitæ, auctore Iſaaco la Peyrere. 1655, *in* 4. m. viol.

49 Guillelmi Poſtelli de orbis terræ Concordiâ Libri IV. *Baſileæ*, 1544, *in fol.* m. r.

50 Ejusdem Postelli de Universitate Libri duo. *Lugd. Bat.* Maire, 1635, *in* 16. m. bl.

51 Les très merveilleuses Victoires des femmes du nouveau Monde, & comment elles doivent à tout le monde par raison commander, par Guillaume Postel. *Paris*, Ruelle, 1553, *in* 12. m. r. Edition renouvellée.

51 * Le Ciel Réformé, essai de traduction de partie du Livre intitulé: *Spaccio della Bestia trionfante.* 1750, *in* 12. br.

52 Julii Cæsar. Vanini Amphitheatrum æternæ Providentiæ. *Lugduni*, Vid. de Harsy, 1615, *in* 8. m. r.

53 Ejusdem Dialogorum Libri IV. *Lutetiæ*, Perier, 1616, *in* 8. m. r.

54 Apologia pro Julio Cæsare Vanino, auct. Pet. Francisco Arpe. *Londini*, 1712, *in* 8. v. m.

55 Les Pensées de Simon Morin, avec ses Cantiques & Pensées spirituelles. *Paris*, 1647, *in* 8. m. r. *On a joint à la fin de cet Exemplaire, sa Déclaration au sortir de la Bastille; l'Arrêt du Parlement qui le condamne à être brûlé vif. Abrégé de l'Arsenal de la Foi; & quelques pieces Mss. sur la personne & les écrits dudit Morin.*

56 La Religion du Médecin, trad. de l'angl. de Brown, avec des remarques. 1668, *in* 12. m. r.

57 Réfutation des Erreurs de Ben. Spinoſa, par MM. de Fénelon, le Pere Lamy & le Comte de Boulainvilliers. *Bruxelles*, 1731, *in* 12. m. r.

58 Joannis Tolandi Pantheiſticon. *Londini*, 1720, *in* 8. m. viol. dent.

59 Recueil de Pieces curieuſes ſur les matieres les plus intéreſſantes, par Albert Radicati, Comte de Paſſeran. *Rotterdam*, veuve Johnſon, 1736, *in* 8 m. r.

60 L'Alcorano di Macometto, trad. dall'arabo. 1547, *in* 4. v. f.

JURISPRUDENCE.

Droit Canonique.

61 CORPUS Juris Canonici, cum notis Pet. & Franc. Pithoeorum. *Pariſiis*, Thierry, 1687, 2 vol. *in fol.* ch. mag. v. b.

Traités ſinguliers du Mariage & du Divorce, Diſpenſes, &c.

62 Taxes de la Chancellerie & Péniten-

ceſie Romaine, avec les annotations d'Ant. du Pinet. *Lyon*, 1564, *in* 8. m. r.

63 Traité de la diſſolution du mariage par l'impuiſſance & froideur de l'homme & de la femme. *Paris*, Millot, 1610, *in* 8. v. f.

Droit Eccléſiaſtique de France,

64 Hiſtoire du Droit Public, Eccléſiaſtique François, par M. de Burigny. *Londres*, 2 vol. *in* 4. g. p. m. r.

65 Les Loix Eccléſiaſtiques de France, par Louis de Héricourt. *Paris*, Mariette, 1730, *in fol.* v. f.

66 Commentaire ſur le Traité des Libertés de l'Egliſe Gallicane de P. Pithou, avec les notes de Nic. Lenglet du Freſnoy. *Paris*, Muſier, 1715, 2 vol. *in* 4. g. p. m. bl.

67 Recueil de tous les écrits pour & contre le vingtieme demandé au Clergé, par le Roi, en 1750, 6 vol. *in* 4. & *in* 12. v. m.

Droit Eccléſiaſtique des Réguliers & des Religieux.

68 Teatro Jeſuitico, apologetico diſcurſo con ſaludables y ſeguras dotrinas

neceſſarias a los Principes de la tierra, por el Dotor Franciſco de la Piedad. *Coimbra*, Condrat, 1654, *in* 4. m. viol. tab. dent. *Liber eximiæ raritatis.*

69 La Morale des Jéſuites, extraite fidelement de leurs livres. *Mons*, 1702, 3 vol. *in* 8. vel.

70 Parallele de la Doct. des Payens avec celle des Jéſuites. 1726. = Poëme ſur la Grace. *Paris*, 1722, *in* 8. m. v.

71 Le Cabinet Jéſuitique. *Cologne*, le Blanc, 1678. *in* 12. m. bl.

72 Les Jéſuites mis ſur l'échafaud, pour pluſieurs crimes par eux commis dans la Province de Guyenne. 1677, *in* 12. m. viol.

73 Plaidoyer de M. L. Dollé, pour les Curés de Paris, contre les Jéſuites. *Paris*, Patiſſon, 1595, *in* 12. v.

Droit Civil.

74 De l'Eſprit des Loix, par M. de Monteſquieu. *Geneve*, Barillot & fils, 2 vol. *in* 4. m. v.

75 Corpus Juris Civilis, cum notis Dionyſii Gothofredi. *Pariſiis*, Vitray, 1628, 2 vol. *in fol.* vel.

76 Juſtiniani Imperatoris Inſtitutionum,

num, libri IV. cum gloſſis. *Moguntiæ*, per Petrum Schoyffer de Gernſzheym, anno 1472, *in fol.* m. r. 315
Exemplar elegans impreſſum in membranis.

77 Loix Civiles dans leur ordre naturel, par Domat. *Paris*, Robuſtel, 1723, *in fol.* v. f. 20 - 1

78 De i delitti e delle pene, per il Marcheſe Beccaria. *in Parigi*, 1766; *in* 12. v. L.

79 Traité des délits & des peines, trad. de l'Italien du Marquis Beccaria. *Lauſanne*, 1766, *in* 12. v. 2 - 16

DROIT FRANÇOIS.

Loix, Conſtitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France.

80 Ordonnances des Rois de France de la troiſieme Race, recueillies par MM. de Lauriere, Secouſſe & de Brequigny. *Paris*, *Impr. R.* 1723. 12 vol. *in fol.* m. r. 400

81 Recueil d'Edits & Ordonnances Royaux, par P. Neron & Eſt. Girard. *Paris*, Montalant, 1720, 2 vol. *in fol.* m. r. 98

82 Ordonnance civile du mois d'Avril 7 - 10

1667. *Paris*, 1717, *in* 16. m. r.

83 Nouveau Commentaire ſur l'Ordonnance civile du mois d'Avril 1667, par M. Jouſſe. *Paris*, 1753, *in* 12. v. b.

84 Ordonnance de 1669. *Paris*, 1700, *in* 16. m. r.

85 Nouveau Commentaire ſur les Ordonnances de 1669 & 1673, par M. Jouſſe. *Paris*, 1756, *in* 12. v.

86 Ordonnance Criminelle. *Paris*, 1710, *in* 16. m. r.

87 Nouveau Commentaire ſur l'Ordon. Crimin. du mois d'Août, 1670. par M. Jouſſe. *Par.* 1753, *in* 12. v.

88 Ordonnance pour le Commerce, du mois de Mars 1673. *Paris*, 1709, *in* 16. m. r.

89 Conférence des Ordonnances de Louis XIV, par Phil. Bornier. *Paris*, 1729, 2 vol. *in* 4. v. b.

90 Traité de la Police, par Nicolas de la Marre, *Paris*, 1705, 4 v. *in fol.* g. p. v. m.

Coutumes des différentes Provinces de France.

91 Texte de la Coutume de Paris. *Paris*, 1678, *in* 16. m. r.

92 Œuvres de Dupleſſis, avec les no-

tes de MM. Berroyer & de Lauriere. *Par.* Goſſelin, 1726, 2 vol. *in f.* v.

93 Nouveau Commentaire ſur la Coutume de Paris, par de Ferriere, revu par Sauvan d'Aramon. *Paris*, Saugrain, 1728, 2 vol. *in* 12. v. 4. 15

Traités des différentes parties du Droit François.

94 Traité des Donations, par Jean-Marie Ricard. *Par.* Robuſtel, 1730, 2 vol. *in fol.* v. f. 33. 19

95 Traité des matieres criminelles, par Guy du Rouſſeaud de la Combe. *Paris*, le Gras, 1744. *in* 4. v. 8. 11.

Styles particuliers & différentes pratiques judiciaires en uſage dans le Droit François.

96 Nouvelle Introduction à la Pratique, par de Ferriere. *Paris*, 1729, 2 vol. *in* 12. v. 3. 19

97 Le nouveau Praticien François, par Lange. *Paris*, Robuſtel, 1729, 2 vol. *in* 4. v. 6.

98 Style univerſel de toutes les Cours & Juriſdictions, par Gauret. *Paris*, 1715, 2 vol. *in* 4. v. 5. 1

99 Style univerſel de toutes les Cours 2. 12

& Juriſdictions, concernant les ſaiſies, tant des meubles que des immeubles. *Toulouſe*, Robert, 1757, 2 vol. *in* 12. v.

100 La Science parfaite des Notaires, par de Ferriere. *Paris*, de Nully, 1735, 2 vol. *in* 4. v.

SCIENCES ET ARTS.

Philoſophes anciens & modernes.

101 Il Pimandro di Mercurio Triſmegiſto, trad. da Tom. Benci. *In Firenze*, 1549. = Proſe di Agnolo Firenzuola. *In Fiorenza*, Torrentino, 1552, *in* 8. m. r.

102 Platonis opera omnia gr. & lat. cum verſione & notis Jo. Serrani, ed. Henr. Stephano. *Pariſiis*, typis ejuſdem Stephani, 1578, 3 vol. *in fol.* m. r. l. r.

103 L'Etica d'Ariſtotele, tradotta in lingua volgare Fiorentina, e commentata per Bern. Segni. *Firenze*, Torrentino, 1550, *in* 4. m. r.

104 Lucii Annæi Senecæ Philoſophi, & M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ

extant, ex recenſione And. Schotti. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1640, 3 vol. *in* 12. m. r.

105 Jo. Fred. Gronovii ad Senecas notæ. *Lugduni Bat.* Elzevier, 1649, *in* 12. m. v.

106 Selecta Senecæ Philoſophi opera, in gallicum verſa. *Pariſiis*, Barbou, 1761, *in* 12. m. r. l. r. tab. dent.

107 Seneca de Benefizii, trad. in volgare Fiorentino, da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1554, *in* 4. m. r.

108 Saggio della filoſofia del Sig. Car. Iſacco Newton, eſpoſto dal Sig. Enr. Pemberton, e trad. d'all Ingleſe. *Venetia*, Storti, 1733, *in* 4. v.

109 La Philoſophie du bon ſens, par le Marquis d'Argens. *La Haye*, Paupie, 1746, 2 vol. *in* 12.

Ethique ou Morale.

110 Les Caracteres de la Bruyere, avec les notes de P. Coſte. *Paris*, David, 1733, 2 vol. *in* 12. m. r.

111 Les mêmes Caracteres. *Paris*, Hochereau, 1765, *in* 4. v. f. pap. d'Hollande.

112 Epicteti Enchiridion & Cebetis tabula, gr. & lat. *Antuerpiæ*, 1585, *in* 12. m. r.

113 Ejuſdem Epicteti Enchiridion, gr. ex editione Jo. Upton. *Glaſguæ*, 1751, *in* 8. m. v. dent.

114 Reflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, trad. par Dacier. *Amſterd.* Wolters, 1710, *in* 12. v.

115 Boezio Severino della conſolazione della filoſofia, trad. di ling. lat. da Benedetto Varchi. *Firenze*, Torrentino, 1551, *in* 4. m. r.

116 Réflexions, Sentences & Maximes morales par M. le Duc de la Rochefoucauld. *Par.* Barbin, 1665, *in* 12. m. r.

117 Le chemin de longue étude de Dame Chriſtine de Piſe, trad. par Jean Chaperon. *Par.* 1549, *in* 12. m. cit.

Traités ſinguliers de Philoſophie morale, des Vertus, des Vices & des Paſſions.

118 De la Sageſſe, par Pierre Charron. *Leyde*, Elzevier, 1656, *in* 12. m r.

119 Delle mentite, diſcorſo di Camillo Baldo. *Venetia*, Fontana, 1633, *in* 4. v. f.

120 Conſidérations ſur les mœurs de ce ſiecle, par Ch. Duclos, *Par.* Prault fils, 1751, *in* 12. g. p. v. f.

Economie.

121 Principes & obſervations économiques. *Amſterd.* 1767, *in* 12. v. 1 - 10

122 Le occurenze Umane, per Nicolo Liburnio compoſte. *Vinegia*, Aldo, 1546, *in* 8. m. r. 1 - 12.

122* Del matrimonio del Dottor Cocchi. *In Londra*, 1762, *in* 4. v. 5 - 7.

123 Liber moralis, italica lingua ſcriptus, qui dicitur *Puellarum Decor. In Venetia*, Jenſon, 1461. *in* 4. m. cit. *Liber eximiæ raritatis. Les premiers feuiilets ont été réimprimés.* 75 - 10.

124 Liber moralis, italica lingua ſcriptus, qui dicitur *Luctus Chriſtianorum. Venetiis*, per Nic. Jenſon, anno 1471, in 4. m. cit. *Liber eximiæ raritatis.* 360.

Voyez Bibliographie inſtructive, N° 1336.

Politique.

125 Th. Hobbes, Elementa philoſophica de cive. *Amſtelodami*, Elzev. 1647, *in* 12. v. 3 - 12.

126 Propoſizioni, overo conſiderazioni in materia di coſe di Stato. *Venetia*, Altobello Salicato. 1598. *in* 4. v. 1.

127 Conſidérations politiques ſur les 30

coups d'Etat par Naudé. *Rome*, 1639, *in* 4. g. p. m. r.

128 J. Marianæ de Rege & Regis inſtitutione, libri tres. *Toleti*, Rodericus, 1599, *in* 4. m. r.

129 Inſtitution d'un Prince, par M. Duguet. *Londres*, Nourſe, 1743, *in* 4. m. r.

130 Queſtion Royale & ſa déciſion, par l'Ab. de S. Cyran. *Par.* du Bray, 1606, *in* 12. m. bl. Edit. originale.

131 Il libro del Cortegiano del Conte Baldeſſar Caſtiglione. *In Venetia*, Aldo, 1528, *in fol.* v.

Traités ſur le Commerce & les Finances.

132 Eléments du Commerce. *Leyde*, 1754, 2 vol. *in* 12. v.

133 Eſſai politique, ſur le Commerce, par M. Mellon. *Paris*, 1736, *in* 12. veau.

134 Réflexions politiques ſur les Finances & le Commerce, par Dutot. *La Haye*, 1738, 2 vol. *in* 12. v.

135 Examen du Livre intitulé : *Réflexions ſur les Finances & le Commerce.* La Haye, 1740, 2 vol. *in* 12. v.

136 Les progrès du Commerce. *Amſt.* 1760, *in* 12. v.

137 Extrait abrégé des Mémoires touchant le Commerce de la France, & les moyens de le rétablir, par M. Jean le Pottier, Seigneur de la Heſtroy. *Mſſ. in fol.* v. 27.

138 Dictionnaire univerſel de Commerce, par Savary. *Paris*, veuve Eſtienne, 1741, 3 vol. *in fol.* m. r. 120.

139 Conſidérations ſur le Commerce, & en particulier ſur les Compagnies, Sociétés & Maîtriſes. *Amſterdam*, 1758, *in* 12. v. 4. 11.

140 Remarques ſur les avantages & les déſavantages de la France & de la Grande Bretagne, par rapport au Commerce. *Leyde*, 1754, *in* 12. v. 2 - 19.

141 Traités ſur le Commerce & ſur les avantages qui réſultent de la réduction de l'intérêt de l'argent, par Joſias Child. *Amſterdam*, 1754, *in* 12. v. 2 - 19.

142 Eſſai ſur les intétêts du Commerce maritime. *La Haye*, 1754, *in* 12. v.

143 Hiſtoire & Commerce des Colonies Angloiſes dans l'Amérique Septentrionale. *Lond.* 1755, *in* 12. v. 3 - 19.

144 Le Commerce de la Hollande, ou Tableau du Commerce des Hollandois dans les quatre parties du 8

monde. *Amſterdam*, 1768, 3 vol. *in* 12. v.

1. ſ. 145 Réflexions ſur les avantages de la libre fabrication & de l'uſage des toiles peintes en France. *Geneve*, 1758, *in* 12. v.

1 - 10 146 Eſſai ſur la Police générale des grains. *Berlin*, 1755, *in* 12. v.

ſ. l. 147 La Banque rendue facile, par P. Giraudeau. *Paris*, 1756, *in* 4. v.

2. 13. 148 Inſtructions ſur les Lettres de change, & ſur les Billets négociables, par Maſſon. *Blois*, Maſſon, 1739, *in* 12. v.

20. l. 149 Recherches & Conſidérations ſur les Finances, depuis 1595, juſqu'à 1721, par M. de Forbonnais *Baſle*, 1758, 2 vol. *in* 4. v.

2 - - 150 Eſſai hiſtorique ſur les différentes ſituations de la France, par rapport aux Finances, par Deon de Beaumont. *Amſt.* 1753, *in* 12. v.

1 - 16. 151 Projet d'une Dixme Royale, par M. de Vauban. *Paris*, 1707, *in* 4. v.

1 - 1. 152 Nouveau projet d'une Taille réelle. *Paris*, *in* 8. v.

10 - - 152 * Théorie de l'Impôt. 1760, *in* 4. v. br.

1 - l 153 Les Finances dans le droit natu-

rel, ou Examen critique de la Théorie de l'Impôt. *Amſterdam*, 1762, *in* 12. v.

Métaphyſique.

154 Quatre Dialogues ſur l'Immortalité de l'ame, &c. par MM. Dangeau & Choiſy. *Paris*, Cramoiſy, 1684, *in* 12. m. r. 6 - 10

155 Traité philoſophique de la foibleſſe de l'eſprit humain, par Dan. Huet. *Amſterdam*, Duſauzet, 1723, *in* 12. v. 3 - 10

155 * Eſſai philoſophique ſur l'Entendement humain, par Hume. *Amſt.* 1758, 5 vol. *in* 12. br. 9

156 L'art de ſe connoître ſoi-même, par Jacques Abadie. *Roterd.* 1692, *in* 8. v. 2 - 15

Phyſique.

157 Trattenimenti ſopra la pluralità de mondi, trad. del franceſe, del Sig. de Fontenelle, da Annibale Albani. *in* 8. v. f. 1 - 10

Hiſtoire Naturelle.

158 Caii Plinii Secundi naturalis Hiſtoriæ Libri XXXVII. *Venetiis*, Jenſon, 1474, *in fol.* m. r. 99 - 19

159 Ejuſdem Hiſtoriæ naturalis Libri XXXVII. *Lugd. Bat.* Elzev. 1635, 3 vol. *in* 12. m r.

160 Ejuſdem Hiſtoria naturalis, cum notis Variorum. *Lugd. Bat.* Hackius, 1669, 3 vol. *in* 8. m. r.

161 Hiſtoire naturelle générale & particuliere, avec la deſcription du Cabinet du Roi, par MM. de Buffon & d'Aubenton. *Paris*. de l'Imprim. Royale, 1749, 19 vol. *in* 4 m. viol.

162 Iſtoria naturale del Monte Veſuvîo, da Gaſp. Paragallo. *Napoli*, Raillard, 1705, *in* 4. v.

163 Storia e Fenomeni del Veſuvio, da Padre della Torre. *Napoli*, 1755, *in* 4. v.

164 Hiſtoire & Phénomenes du Veſuve, trad. du Pere della Torre, par l'Abbé Peton. *Paris*, Hériſſant, 1760, *in* 12. v.

Hiſtoire Naturelle. Agriculture & Botanique.

165 Les Plantes gravées par ordre du Roi, ſous la direction de l'Académie des Sciences, par Nic. Robert, Ab. Boſſe & Louis Chatillon, au nombre de 319 planches. 2 v. *in fol.* très

très gr. pap. v. m. *On a joint à cet Exemplaire un avertiſſement, un projet pour l'Hiſtoire des Plantes, & des Tables Mſs.*

166 Fabii Columnæ Lyncei ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟC, ſive Hiſtoria aliquot Plantarum : acceſſit etiam Piſcium aliquot, Plantarumque novarum Hiſtoria. *Neapoli*, Salvianus, 1592, *in* 4. m. r. l. r.

167 Ejuſdem Fabii Columnæ, minus cognitarum ſtirpium Hiſtoria, cui titulus ΕΚΦΡΑΣΙC. *Romæ*, Maſcardus, 1616, *in* 4. m. r. l. r.

168 Ejuſdem Fabii Columnæ Purpura. *Romæ*, apud eumdem, 1616, *in* 4. m. r. l. r.

169 Ejuſdem Fabii Columnæ Purpura : cui accedit Dictionarium Oſtracologicum. *Kiliæ*, Reumannus, 1675, *in* 4. v.

180

170 Traité de l'Adianthon, ou Cheveu de Venus, avec la deſcription de cette Plante, par Pierre Formy. *Montpellier*, Dubuiſſon, 1644, *in* 8. m. v.

27. 19.

Hiſtoire Naturelle des Animaux, des Oiſeaux, Inſectes, &c.

171 Æliani de natura animalium Libri XVII, gr. & lat. curante Abr. Gronovio. *Londini*, 1744, 2 vol. *in* 4. ch. mag. m. r.

172 La deſcription philoſophale de la nature & condition des Oiſeaux, avec les figures & portraits au naturel. *Paris*, 1609, *in* 16 v. f.

173 Uccelliera, overo diſcorſo della natura e proprieta di diverſi Uccelli, opere di Giov. Pietro Olina. *Roma*, Fey, 1622, *in* 4. *fig.* cart mag. v. f.

174 Delle Uova, e de i nidi de gli Uccelli, del conte Giuſeppe Zinnani, con figure. *In Venet.* Bartoli, 1737, *in* 4. cart. mag. m. r.

175 Hiſtoire Naturelle des plus rares curioſités de la mer des Indes, par Louis Renard. *Amſterdam*, *in fol.* v. avec 100 figures enluminées.

176 Opere diverſe di Franceſco Redi. *Firenze*, Martini, 1684, 4 v. *in* 4. m r.

177 Métamorphoſes naturelles, ou Hiſtoire des Inſectes, par Jean Goedart. *Amſterdam*, Mortier, 1700, 3 vol. *in* 8. *fig. enluminées*, v.

178 Mariæ Sybillæ Merian Metamorphoſis Inſectorum Surinamenſium. *Amſtelodami*, 1705, *in fol.* ch mag. v. cum figuris depictis. 120

179 Diſſertation ſur la Génération & les Transformations des Inſectes de Surinam, par Marie Sybille Merian. *La Haye*, Goſſe, 1726. = Hiſtoire des Inſectes de l'Europe, par la même. *Amſterdam*, Bernard, 1730, 2 tom. en un vol, *in fol.* m. r. 120

180 Giulio Oſſequente de Prodigii; e Polidoro Vergilio, dell'iſteſſa materia, libri tre, con i due libri de gli Oſtenti di Giovacchino Camerario, trad. da Maraffi. *Lione*, de Tournes, 1554, *in* 8. m. r. 13 - 11

Médecine & Chirurgie.

181 Dictionnaire univerſel de Médecine, trad de l'anglois, par MM. Diderot, Eidous & Touſſaint. *Paris*, Briaſſon, 1748, 6 vol. *in fol.* m. r. 210.

182 Traité des Maladies vénériennes, trad. du latin de M. Aſtruc. *Paris*, Cavelier, 1743, 4 vol *in* 12. v. 5. 12.

183 Abrégé de l'Anatomie du corps humain. *Paris*, le Mercier, 1739, *in* 12. v. 2

Mathématique.

184 L'Arithmétique de Bareme. *Par.* Nyon, 1723, *in* 12. v.

185 Les Comptes faits, par le même. *Paris*, Nyon, 1723, *in* 12. v.

186 Calculs tout faits par Matthias Méſange. *Paris*, Vincent, 1757, *in* 12. v.

187 Tarif pour la jauge des vaiſſeaux propres à contenir des liqueurs. *Par.* Prault, 1742, *in* 12. v.

Aſtronomie & Aſtrologie.

188 Traité de la Sphere, par Rivard. *Paris*, Deſaint, 1745, *in* 8. v.

189 Centuries & Prophéties de Michel Noſtradamus. *Amſterd.* 1668, *in* 12. m. v.

Méchanique.

190 Le diverſe ed artificioſe machine del Capitano Agoſtino Ramelli. *Parigi*, *in fol.* v. f.

191 Deſſeins artificiaux de toutes ſortes de moulins à vent, à l'eau, à cheval & à la main, & autres machines, par Octave de Strada à Roſ-

berg. *Francfort*, 1617, 2 tomes en un vol. *in fol.* m. bl.

192 Georgii And. Bockleri Theatrum machinarum novum. *Coloniæ Agrip.* 1662, *in fol.* v. 20.

Arts.

193 Dictionnaire raiſonné des Sciences, des Arts & des Métiers. *Par.* 1751, 28 vol. *in fol.* gr. pap. *fig.* v. m.

194 Supplément au Dictionnaire des Sciences, des Arts & des Métiers. *Paris*, Panckoucke, 1776, 2 vol. *in fol.* gr. pap. br. } 3220.

Art du Deſſein & de la Peinture.

195 Dialoghi ſopra le tre arti del diſegno. *In Luca*, 1754, *in* 8. v. f. 3. 15.

196 Trattato della pittura di Leonardo da Vinci. *Parigi*, Langlois, 1651, *in fol.* m. r. 33. 10.

197 Dialogo della pittura di Lod. Dolce, intitolato l'Aretino, colla trad. franceſe. *Firenze*, 1735, *in* 8. v. 5. 1.

198 Il riſpoſo di Raph. Borghini, della pittura e ſcultura. *Fiorenza*, Mareſcotti, 1584, *in* 8. m. r. 9

199 L'art de peindre, poëme, par M. 27

Watelet. *Paris*, Guerin, 1760, *in* 4. *fig.* g. p. m. r.

12 200 Imagines Farneſiani Cubiculi, Romæ in ædibus Ducis Parmenſis pictæ, & à Pet. Aquila delineatæ. *Romæ*, de Rubeis. = L'Enea vagante pitture dei Carracci nel Palazzo Fava, in Bologna. *In Roma*, de Roſſi, 1663, *in fol.* v.

24. 201 Eædem imagines Farneſianæ. *Romæ*, de Rubeis. = Galeria Barberina à Pet. Berretino Cortonenſi picta. *in fol.* v.

37. 10 202 Illuſtri fatti Farneſiani, coloriti nel Real Palazzo di Caprarola. *In Roma*, 1748, *in fol* g. p. v. ecc.

121. 1. 203 Le pitture di Pelegrino Tibaldi e di Nic. Abbati, eſiſtenti nell' inſtituto di Bologna, deſcritte da Giam Pietro Zanotti. *Vinezia*, 1756, *in fol.* *fig.* carr. mag. m. r.

24. 204 Azioni glorioſe de gli uomini illuſtri Fiorentini, eſpreſſe col loro ritratti nelle volte dell' Imperial galleria di Toſcana. *in f.* ch. m. obl. v.

84. 205 Pitture del ſalone Imperiale del Palazzo di Firenze. *In Firen.* 1751, *in fol.* ch. m. v.

36. 4 206 Les peintures des trois chambres du Palais Pitti à Florence, par Pie-

tre de Cortone. Le triomphe de Jules Céſar, peint par André Mantegne, & l'entrée de l'Empereur Sigiſmond à Mantoue, par Jules Romain. *in fol.* v.

207 Recueil d'eſtampes d'après les plus beaux deſſeins qui ſont en France dans les Cabinets du Roi, de M. le Duc d'Orléans & autres, avec un abrégé de la vie des Peintres, & une deſcription de chaque tableau, publié par M. Crozat. *Paris, Imp. R.* 1729, 2 vol. *in fol.* cart. max. m. r. *anciennes épreuves.* 400

Architecture.

208 L'Architettura di Vitruvio Pollione, colla trad. Italiana e commento del Marcheſe Berardo Galiani. *Napoli*, 1758, *in fol. fig.* m. r. 32 - 19

209 Cours d'Architecture, par Aug. Ch. Daviler. *Par.* Mariette, 1750, *in* 4. g. p. m. r. = Dictionnaire d'Architecture, par le même. *Paris*, Jombert, 1755, in 4. g p. m. r. 50 - 19.

210 Studio d'Architettura civile di Roma. *In Roma*, Roſſi, 1702, 3 vol. *in fol.* vel. 40 - 2.

211 Les édifices antiques de Rome deſſinés & meſurés par Ant. Deſgo- 183 - 19

dets, *Paris*, Coignard, 1682, *in fol.* m. r.

212 Les plus beaux monumens de Rome ancienne, deſſinés par Barbault. *Rome*, 1761, *in fol.* g. p. *fig.* v.

213 Les plus beaux édifices de Rome moderne, deſſinés par le même. *Rome*, 1763, *in fol. fig.* g. p. v.

214 Vues, plans & profils des principales Places, Egliſes, Palais & autres édifices & monuments de Rome. *in fol.* gr. pap. v.

215 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti, diſegnati da P. Ferrerio. *In Roma*, Roſſi, *in fol.* oblong. v.

216 Vedute di Roma, diſegnate ed inciſe da Gian-Batiſta Piraneſi. *In Roma*, gr. *in fol.* oblong. v.

217 Urbis Venetiarum proſpectus celebriores. *Venetiis*, Paſquali, 1742, *in fol.* oblong v.

218 Architettura e Pitture della citta di Vicenza, Dialogo di Bertotti Scamozzi. *Vicenza*, 1761, *in* 4. v.

219 Dichiarazione de i diſegni del reale Palazzo di Caſerta. *Napoli*, nella Stamp. Reale, 1756, *in fol.* cart. mag. br.

220 Scelta di 24 vedute delle principali piazze, chieze, e palazzi di

Firenze. *Firenze*, 1744. — Vedute delle ville ed'altri luoghi della Toſcana. *in fol* ch. mag. v. m.

221 Scelta di Architetture antiche e moderne della citta di Firenze. *Firenze*, 1755, 4 tom. en 2 vol. *in fol.* cart. mag v. m. 51 - 1.

222 Architecture Italienne, contenant les plans & élevations des plus beaux palais & édifices de la ville de Gennes, levés & deſſinés par Rubens. *Amſterd.* 1755, *in fol.* v. éc. 12 - 10.

223 Architecture Françoiſe, par Jac. Fr. Blondel. *Paris*, Jombert, 1752, 4 vol. *in fol.* gr. pap. 2 vol. m. r. & 2 vol. en feuilles. 301. 2.

224 Recueil élémentaire d'Architecture, par de Neufforge, Architecte & Graveur. *Paris*, 4 vol. *in fol.* br. Lo

225 Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, par M. Patte. *Paris*, Deſaint, 1765, *in fol. br. fig.* 15. 19

Architecture Navale.

226 Dictionnaire de Marine, contenant les termes de la Navigation & de l'Architecture navale. *Amſterdam*, Mortier, 1736, *in* 4. *fig.* v. 8.

Art Militaire.

227 Paralleli Militari di Franc. Patrizi. *In Roma*, Zanetti, 1594, *in fol. m. r.*

228 Impreſe, Stratagemmi & errori Militari di Bernardino Rocca. *In Vinegia*, Giolito, 1566, 2 vol. *in* 4. m. r.

229 Mes Rêveries, ouvrage poſthume de Maurice, Comte de Saxe. *Paris*, Deſaint, 1757, 2 vol. *in* 4. gr. p. m. r. *fig.*

230 Il Soldato di M. Domenico Mora. *In Vinetia*, Giolito, 1570, *in* 4. m. r.

Art Gymnaſtique.

231 Eléments de Cavalerie, par de la Gueriniere. *Paris*, Guerin, 1741, 2 vol. *in* 12. v.

BELLES-LETTRES.

Inſtitutions & Grammaires de différentes langues.

232 De la maniere d'enſeigner & d'étudier les Belles-Lettres, par rap-

port à l'eſprit & au cœur, par Ch. Rollin. *Paris*, veuve Eſtienne, 1736, 4 vol. *in* 12. v.

233 Le même Traité des Etudes. *Par.* veuve Eſtienne, 1740, 2 vol. *in* 4. gr. p. m. r.

234 Traité du choix & de la méthode des Etudes, par Claude de Fleury. *Paris*, Aubouin, 1686, *in* 12. m. r.

235 Trattato de gli ſtudi delle Done. *In Venezia*, Pitteri, 1750, 2 vol. *in* 8. v.

236 L'Hercolano, Dialogo di Bened. Varchi nel qual ſi ragiona generalmente delle lingue ed in particulare della lingua Toſcana, e della Fiorentina. *Venetia*, Giunti, 1570, *in* 4. m. r.

237 Il medeſimo. *Padoua*, Comino, 1744, 2 vol. in 8. v. f.

238 Dominici Diodati de Chriſto Græce loquente exercitatio. *Neapoli*, 1767, *in* 8. v.

239 Gemmulæ linguarum latinæ, gallicæ, italicæ & hiſpanicæ, ſtudio Phil. Garnerii, Lucæ Donati, & M. Fernandez. *Amſtelodami*, Elzevier, 1656, *in* 8. m. r.

Grammaires & Dictionnaires de la langue latine.

240 Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la langue latine, par Claude Lancelot. *Paris*, Mariette, 1709, *in* 8. v.

241 Novitius ſeu Dictionarium latino-gallicum, auct. Lud. Magniez. *Par.* Huguier, 1721, *in* 4. v.

Grammaires & Dictionnaires de la langue françoiſe.

242 Principes généraux & raiſonnés de la Grammaire Françoiſe, par Reſtaut. *Paris*, Lottin, 1774, *in* 12. v.

243 Dictionnaire Univerſel de Trévoux. *Paris*, 1752, 7 vol. *in fol.* v. f.

244 Dictionnaire de l'Académie Françoiſe. *Paris*, Coignard, 1740, 2 vol. *in fol.* gr. p. m. r.

245 Dictionnaire de l'Académie Françoiſe. *Paris*, Brunet, 1762, 2 vol. *in fol.* v. m.

246 Le Grand Dictionnaire des Précieuſes, par de Somaize, avec la clef. *Paris*, 1661, 2 vol. *in* 8. m. cit.

247 Dictionnaire Néologique, par l'Abbé

l'Abbé Guyot des Fontaines. *Amſt.* le Cene, 1728, *in* 12. v.

Grammaires & Dictionnaires des langues italienne & angloiſe.

248 Vocabolario, Grammatica e Ortografia della lingua volgare, da Alberto Acharisio. *Cento*, 1543, *in* 4. m. r. 3. 5

249 Le Maître Italien, par Veneroni. *Paris*, 1684, *in* 12. v. 1. 4

250 Méthode pour apprendre la langue italienne, par MM. de Port-Royal. *Paris*, Thiery, 1696, *in* 12. v. éc. 1. 10.

251 Grammaire Italienne à l'uſage des Dames. *Par.* Muſier, 1731, *in* 12. v. 1. 5.

252 Nuova Grammatica Italiana e Franceſe di Lodovico Gondar. *Milano*, Agnelli, 1744, *in* 8. v. 1. 4

253 Proſe di Pietro Bembo. *In Vinezia*, 1546, *in* 8. v. f. 2. 10.

254 Della lingua che ſi parla e ſcrive in Firenze, e un Dialogo di Gio. Bat. Gelli ſopra la difficulta dell' ordinare detta lingua, da P. Franc. Giambullari. *Firenze*, Torrentino, 1551, *in* 8. m. r. 3. 15.

255 Della lingua Toſcana di Bene- 4

detto Buommatei libri due. *Venezia*, Girardo, 1735, in 4. m. r.

6 -- 256 Modi di dire Toſcani riccercati nella loro origine. *Venezia*, Occhi, 1740, *in* 4 v. f.

4. 15 257 Avvertimenti Grammaticali per chi ſcrive in lingua volgare. *Padoua*, Manfré, 1738, *in* 12. m. r.

9 -- 258 Ortografia moderna Italiana. *Padoua*, Manfré, 1747, *in* 4. m. r.

14 9 -- 259 Vocabolario de gli Academici della Cruſca. *Firenze*, Manni, 1739, 6 vol. *in fol.* v. f.

9 - 1. 260 Il Vocabolario Cateriniano de Gigli, ſenza principio e ſenza fine, o ſia acefalo e mutilo come ſono tutte le copie d'un tal libro ſtampato furtivamente. *in* 4. m. r.

18 - 1. 261 Il medeſimo Vocabolario Cateriniano di Gir. Gigli da lui laſciato imperfetto alla lettera R. e che in queſta ſecunda impreſſione ſi da compito, con l'aggiunta della retrattazione del medeſimo. *Manilla*, *in* 4. v.

29 - - 262 Dictionnaire Italien, par l'Abbé Antonini. *Paris*, Vincent, 1735, 2 vol. *in* 4. gr. p m. r.

7. 8. 263 Dictionnaire François Anglois, & Anglois François, par Boyer. *Londres* 1751, *in* 4. v.

RHÉTORIQUE.

Traités généraux de la Rhétorique, ou de l'Art Oratoire.

264 Dionyſii Longini de Sublimi libellus, græce, latine, italice & gallice; cum notis. *Veronæ*, 1733, *in* 4. ch. mag. m r. 11 - 19

265 La Rettorica di Bart. Cavalcanti. *Vinegia*, Giolito, 1559, *in fol.* m. r. 6 - 1

Rhéteurs & Orateurs anciens & modernes.

266 Orationi in materia civile e criminale, tratte da gli Hiſtorici, græci e latini raccolte per Remigio Fiorentino. *Vinegia*, Giolito, 1561, *in* 4. v. f. 6

267 Conciones & Orationes ex Hiſtoricis Latinis excerptæ. *Amſtelodam.* Elzevier, 1662, *in* 12. m. r. 18 - 2

268 Orationi Militari raccolte per Remigio Fiorentino da tutti gli Iſtorici Græci e Latini. *Vinegia*, Giolito, 1557, *in* 4. v. f. 6

269 M. T. Ciceronis Opera omnia, ex recenſione & cum notis P. Victorii. *Pariſ.* Rob. Stephanus, 1539, 2 vol. *in fol* m. r. 38

270 Ejuſdem M. T. Ciceronis Opera. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1642, 10 vol. *in* 12. m. viol.

271 Q. Aſconii Pediani Commentarii in Ciceronis Orationes. *Lugd. Bat.* Hackius, 1644, *in* 12. m. bl.

272 Ejuſdem M. T. Ciceronis Opera omnia cum delectu Commentariorum, ſtudio Joſephi Oliveti. *Pariſ.* Coignard, 1740, 9 vol. *in* 4. ch. mag. m. v. l. r.

273 Ejuſdem M. T. Ciceronis Opera, ex recenſione Nic. Lallemand. *Par.* Barbou, 1768, 14 vol. *in* 12. m. r. t. dent.

274 Ejuſdem M. T. Ciceronis de Oratore libri tres. *Venetiis*, Aldus, 1546, *in* 8. m. r.

275 Il Dialogo dell' Oratore di Cicerone, trad. da Lod. Dolce. *Venegia*, Giolito, 1547, *in* 8. m. r.

276 Ejuſdem M. T. Ciceronis Orationes. *Editio anni* 1472, *in fol.* m. r.

277 Le Orazioni di M. T. Cicerone, trad. da Lod. Dolce. *Venegia*, Giolito, 1562, *in* 4. vel.

278 Ejuſdem Ciceronis Epiſtolæ ad familiares, ex recenſione Jo. Georg. Grævii. *Amſt.* Wetſtein, 1689, *in* 8. m. r.

279 L'Epiſtole famigliari di Cicerone, trad. da Aldo Manuzio. *Venezia*, 1573, *in* 8. m. r.

280 Le Lettere famigliari di M. T. Cicerone e d'altri autori, commentate da Giovanni Fabrini. *In Venetia*, Claſſero, 1648, *in fol.* m. cit.

281 Ejuſdem Ciceronis Libri de Officiis, de Amicitia, & de Senectute. *Venetia*, Aldus, 1519, *in* 8. m. bl.

281* Les Offices de Cicéron, trad. en françois par de Barrett. *Paris*, Barbou, 1768, *in* 12. baz.

282 Ejuſdem Ciceronis Cato major. *Par.* Barbou, 1758, *in* 32. m. r. tab.

283 Ejuſdem Ciceronis de Amicitia dialogus, ex recenſione Jo. Georg. Grævii. *Par.* Bauche, 1750, in 32. m. r. dent.

283* Les Livres de Cicéron de la Vieilleſſe, de l'Amitié, les Paradoxes, le Songe de Scipion, trad. en françois par de Barrett. *Paris*, Barbou, 1768, *in* 12. baz.

284 M. Fabii Quintiliani de Inſtitutione Oratoria Libri XII. *Venetiis*, Aldus, 1514, *in* 8. m. r.

285 M. Fabii Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ & Declamationes, cum notis variorum. *Lugd. Bát.* Hackius, 1665, 2 vol. *in* 8. m. r.

286 Vertus de M. de Turenne, ſes Oraiſons funebres, par Maſcaron & Fléchier. *Paris*, 1675, in 4. m. r.

287 Oraiſons funebres du P. de la Rue. *Paris*, Benard, 1695, *in* 4. m. r.

288 Orazioni del Cavaliere Lionardo Salviati. *Firenze*, Giunti, 1575, *in* 4. m. r.

POÉTIQUE.

Introduction à la Poéſie, ou Traités généraux & particuliers de Poétique.

289 La Poetica d'Ariſtotele vulgarizzata e ſpoſta per Lod. Caſtelvetro. *Vienna d'Auſtria*, per Gaſp. Stainhofer, 1570, *in* 4. m. r.

290 Tavola ſopra la Poetica d'Ariſtotele ſpoſta per Lod. Caſtelvetro. *Codex Mſſ. in charta*, *in* 4. m. r.

291 Annotazioni di Aleſſandro Piccolomini ſopra la Poetica d'Ariſtotele. *Vinegia*, Guariſco, 1575, in 4. m. r.

292 La Poetica di Bernardino Daniello Luccheſe. *Vinegia*, Nicolini de Sabio, 1536, *in* 4. v. dos en m. r.

293 Della Poetica di Franceſco Patrici. *Ferrara*, Baldini, 1586, *in* 4. m. r.

294 I Romanzi di Giov. Bat. Pigna, ne quali ſi tratta della Poeſia e della vita d'Arioſto. *Venezia*, Valgriſi, 1554, *in* 4. m. r. 7 - 19 d.

295 Della Ragion Poetica, libri due, e della Tragedia libro uno, di Vincenzo Gravina. *Venezia*, Geremia, 1731, *in* 4. v. f. 6 - 19

296 Reflexions critiques ſur la Poéſie & ſur la Peinture, par l'Abbé du Bos. *Paris*, Piſſot, 1755, 3 vol. *in* 4. v. 40.

Poètes Grecs.

297 Tragœdiæ Selectæ Æſchyli, Sophoclis & Euripidis, græce, cum duplici interpretatione latina una ad verbum, altera carmine. Typis Hen. Stephani, 1567, 3 vol. *in* 12. m. viol. 36. 1.

298 Le Théatre des Grecs, trad. par le P. Pierre Brumoy. *Paris*, Rollin, 1730, 3 vol *in* 4. gr. p. m. v. 84. 1.

299 Tragedie tranſportate dalla græca, nell'italiana favella da Criſt. Guiddiccioni. *Lucca*, Benedini, 1747, *in* 4. m. r. 8. 4

300 L'Iliade & l'Odyſſée d'Homere, trad. avec des Remarques, par Anne Lefevre, femme d'André Dacier. 46. 1

Paris, Rigaud, 1709, 6 vol. *in* 12. m. r.

25. 5. 301 Opere d'Omero, trad. dall' original greco da Ant. Mar. Salvini. *Padoua*, Manfré, 1742, 2 vol. *in* 8. m. v.

4. 4. 302 L'Odiſſea d'Omero trad. da Girol. Baccelli. *Firenze*, Sarmatelli, 1582, *in* 8. m. r.

8. 3. 303 Heſiodi Aſcræi Opera, gr. & lat. cum notis variorum, ex recenſione Jo. Clerici. *Amſtelodami*, Gallet, 1701, *in* 8. m. cit.

18 - - 304 Ejuſdem Heſiodi Aſcræi Opera, gr. lat. & italice, ed. Ant. Mar. Salvini. *Patavii*, Manfré, 1747, *in* 8. ch. mag. m. viol.

4. 1. 305 La Teogonia d'Eſiodo Aſcreo trad. in verſo italiano dal Conte Gian. Rinardo Carli. *Venezia*, 1744, *in* 8. cart. mag. m. r.

6. 12. 306 Anacreontis carmina, cum Sapphonis & Alcæi fragmentis, græce. *Glaſguæ*, 1751, *in* 32. m. bl. dent.

12 - - 307 Les Poéſies d'Anacréon & de Sapho, en grec & en françois, de la traduction & avec les remarques d'Anne Lefevre (Mad. Dacier). *Paris*, Thierry, 1681, *in* 12. m. r.

11 - - 308 Poéſies d'Anacréon en grec. &

trad. en vers François. *Paris*, Grangé, 1754, *in* 16. m. r. tab.

309 Anacreonte trad. in verſi italiani da vari, con la giunta del teſto Greco, e della verſione latina di Gioſué Barnes. *Venetia*, 1736, *in* 4. v. f. 6- 1

310 Le Poeſie d'Anacreonte, trad. dal greco da Fr. Serap. Regnier Deſmarets. *Parigi*, Coignard, 1693, *in* 8. m. r. 5- 1.

311 L'Œdipe & l'Electre de Sophocle trad. du grec, avec des remarques, par Anne Lefevre, femme d'André Dacier. *Paris*, Barbin, 1692, *in* 12. m. r. 3- 2.

312 Tragedie di Euripide trad. dal greco dal Padre Carmeli. *Padoua*, Manfré, 1743, 2 vol. *in* 8. m. r. 168.

313 Le Opere di Teocrito, Moſco e Bione, e il Poemetto di Muſeo trad. in italiano, da Domin. Regolotti. *Torino*, Chais, 1728, *in* 8. cat. mag. vel. doré & antique. 4. 4.

314 Oppiano della Peſca, e della Caccia, trad. dal greco, con varie annotazioni, da Ant. Mar. Salvini. *Firenze*, Tartini, 1728, *in* 8. v. f. 7- 11.

Poetes Latins anciens.

315 M. Accii Plauti Comœdiæ cum 9

notis variorum, ex recenſione Jo. Fred. Gronovii. *Lugd. Bat.* Hackius, 1669, 2 vol. *in* 8. m. r.

316 Marci Accii Plauti Comœdiæ. *Pariſ.* Barbou, 1759, 3 vol. *in* 12. m. r. tab. dent. pap. d'Hollande.

317 Six Comédies de Plaute trad. en françois, par Anne Lefevre (Mad. Dacier). *Paris*, Thierry, 1683, 3 vol. *in* 12. m. r.

318 Menechmi, il Penolo, l'Amphitriona, Muſtellaria e Caſſina, Comedie di Plauto trad. in volgare. *Vinegia*, Zoppino, 1530, *in* 8. v. f.

319 Pub. Terentii Comœdiæ, ex recenſione Dan. Heinſii. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1635, *in* 12. m. r.

320 Ejuſdem Pub. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* Hackius, 1669, *in* 8. m. r.

321 Ejuſdem Pub. Terentii Comœdiæ, cum verſione italicis verſibus reddita, & perſonarum figuris. *Urbini*, 1736, *in fol.* ch. mag. v. f.

322 Ejuſdem Pub. Terentii Comœdiæ. *Londini*, Knapton, 1751, *in* 8. ch. mag. m. viol. tab. cum fig.

323 Ejuſdem Pub. Terentii Comœdiæ.

Lutetiæ Pariſiorum, le Loup, 1753, 2 vol. *in* 12. m. r. cum fig. 17

324 Ejuſdem Pub. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1772, *in* 4. m. r. 36.

325 Ejuſdem Pub. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1772, *in* 8. m. r. 12. 2

326 Les Comédies de Térence, avec la trad. & les remarques d'Anne Lefevre (Mad. Dacier), & les figures de B. Picart. *Rotterdam*, Fritſch, 1717, 3 vol. *in* 8. gr. pap. m. r. l. r. 179. 19

327 Le Comedie di Terentio di nuovo ricorrette. *In Venegia*, Aldo, 1546, *in* 8. v. f. 3.

328 Le Comedie di Terenzio trad. in verſo ſciolto da Luiſa Bergalli. *Venezia*, 1735, 3 vol. *in* 8. v. f. 14

329 Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri ſex. *Pariſ.* Couſtellier, 1744, *in* 12. m. r. l. r. dent. pap. d'Holl. 17. 1

330 Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri ſex. *Patavii*, Cominus, 1751, *in* 8. m. r. 15. 10.

331 T. Lucretii Cari de rerum natura Libri ſex. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1772, *in* 4. m. r. 30.

332 Lucrece, de la nature des cho- 9

ſes, en latin & en françois, avec des remarques par le Baron des Coutures. *Paris*, 1708, 2 vol. *in* 12. v.

333 Lucrece, trad. en françois avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, Bleuet, 1768, 2 vol. in 8. gr. p. *fig.* v.

334 Tito Lucrezio Caro della natura, delle coſe, trad. da Aleſſandro Marchetti. *Londra*, Pickard, 1717, *in* 8. m. cit.

335 Di Tito Lucrezio Caro della natura, delle coſe Libri ſei, trad. da Aleſſ. Marchetti. *Parigi*, 1754, 2 vol. *in* 8. m. viol. con fig.

336 Il medeſimo Lucrezio. *Londra*, 1761, 2 vol. *in* 12. m. r.

337 Anti-Lucretius, autore Melchiore de Poliguac. *Pariſiis*, Guerin, 1747, *in* 8. m. bl. l. r.

338 Catulli, Tibulli & Propertii Opera. *Londini*, Tonſon, 1715, *in* 12. v. f.

339 Catullus, Tibullus & Propertius. *Pariſiis*, Couſtellier, 1743. *in* 12. m. r. l. r. dent. pap. d'Holl.

340 Catulli, Tibulli & Propertii Opera. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1772, *in* 4. m. r.

341 Catulli, Tibulli & Propertii Opera.

ra. *Birminghamiæ*, Basketville, 1772, *in* 8. m. r.

342 C. Valerius Catullus, cum commentariis Jo. Ant. Vulpii. *Patavii*, Cominus, 1737, *in* 4. m. r.

343 Albius Tibullus, cum commentariis Jo. Ant. Vulpii. *Patavii*, Cominus, 1749, *in* 4. m. r.

344 I quatro Libri delle Elegie di Seſto Aurelio Properzio, trad. in terza rima. *Verona*, Ramanzini, 1743, in 8. m. r.

345 Publii Virgilii Maronis Opera. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1636, *in* 12. rel. en chag. *editio originalis.*

346 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1636, *in* 12. m. à compartiments, *editio originalis.*

347 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera, cum notis Variorum ed. Jac. Emmeneſſio. *Lugd. Bat.* Hackius, 1680, 3 vol. *in* 8. m. r.

348 Virgiliani Codicis antiquiſſimi Vaticani Fragmenta & Picturæ. *Romæ*, 1741, *in fol.* ch. mag. m. r.

349 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis*, Couſtelier, 1745, 3 v. *in* 12. m. r. l. r. dent. pap. d'Holl.

350 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis

Opera. *Londini*, Knapton, 1750, 2 vol. *in* 8. ch. mag. m. viol. tab.

164 -- 351 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1757, *in* 4. m. r.

318 - 1. 352 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1757, 2 vol. *in* 4. m. r à compartiments. *On a joint à cet exemplaire les Figures d'Hollart & autres.*

108 - - 353 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera, ex codice Mediceo deſcripta ab Ant. Ambrogi, italico verſu reddita, adnotationibus & picturis æri inciſis illuſtrata. *Romæ*, Zempel, 1763, 3 vol. *in fol.* m. r.

16. 10 354 Ejuſdem Pub. Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1766, *in* 8. m. r.

76. 19 355 Les Œuvres de Virgile en latin & en françois, avec des remarques par l'Abbé des Fontaines. *Paris*, Quillau, 1743, 4 vol. *in.* 8. m. r. l. r. *fig.* de Cochin.

9 - - 356 Lettres de MM. Tubœuf, Hardi & le Tort, au ſujet de la traduction des Œuvres de Virgile, par l'Abbé des Fontaines. *Paris*, 1753, *in* 4. m. r. l. r.

17. 19 357 Les Géorgiques de Virgile, trad.

en vers franç. par M. l'Abbé de Lille. *Paris*, Bleuet, 1770, *in* 8. gr. pap. *fig.* v.

358 La Georgica di Virgilio, trad. per Bernardino Daniello. *Venetia*, 1549, *in* 4. m. r. 5.

359 Eneide di Virgilio, trad. da Annibal Caro. *Treviſio*, 1603. Rime di Annibal Caro. *Venetia*, Aldo, 1572, *in* 4. m. r. 5.

360 L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. *Parigi*, vedova Quillau, 1760, 2 vol. *in* 8. m. r. *fig.* 29 - 19

361 Sibylla Capitolina, Poemation Virgilii. *Oxoniæ*, e Th. Sheldoniano, 1726, *in* 8. v. f. 6

362 Q. Horatii Flacci Carmina, cum notis Dan. Heinſii. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1629, 3 vol. *in* 12. m. r. 17 - 19

363 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Carmina, cum notis Variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* Hackius, 1670, *in* 8. m. r. 38 - 19

364 Q. Horatii Flaccii Carmina, cum Scholiis Jo. Bond. *Amſtel.* 1676, *in* 12. m. b. litteris quadratis. 21 - 1

365 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Carmina, ex recenſ. Willielmi Baxter. *Londini*, Churchill, 1701, *in* 8. m. r. 7

366 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Carmina. *Pariſiis*, e Typ. Reg. 1733, *in* 18. m. viol.

367 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Opera æneis tabulis inciſa curis Jo. Pine. *Londini*, 1733, 2 vol. *in* 8. m. viol. dent.

368 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Opera æneis tabulis inciſa curis Jo. Pine. *Londini*, 1733, 2 vol. *in* 8. m. à compartiments, dans une boîte de m. r.

369 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Carmina, edente Steph. And. Philippe. *Pariſiis*, Couſtelier, 1746, *in* 12. m. r. l. r t. d. pap. d'Holl.

370 Ejuſdem Q Horatii Flacci Opera. *Londini*, Sandby, 1749, *in* 8. ch. mag. m. viol tab.

371 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Opera. *Pariſiis*, Barbou, 1763, *in* 12. m. r. l. r. t. d.

372 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Opera. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1763, *in* 12. m. v. l. r.

373 Ejuſdem Q. Horatii Flacci Carmina. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1770, *in* 4. cum *fig.* m. v.

374 Les Œuvres d'Horace en latin & en franç. de la trad. & avec les re-

marques d'André Dacier. *Paris*, Ballard, 1709, 10 vol. *in* 12. gr. p. m. r.

375 Les Sermons ſatyriques du Sententieux Poete Horace, interprétés en rime françoiſe, par Henri Habert. *Paris*, Fezandat, 1551, *in* 8. v. f. 6 - 1 s

376 Il Canzoniere d'Orazio, ridotto in verſi toſcani. *In Venezia*, Pazinelli, 1743, *in* 4. m. r. 7 - 19 -

377 I dilettevoli Sermoni, e le morali Epiſtole di Orazio, trad. da Lod. Dolce. *In Venegia*, Giolito, 1559, *in* 8. m. r. tab. dent. 8 - 1 -

378 Pub. Ovidii Naſonis Opera, ex recenſ. Dan. Heinſii. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1629, 3 vol. *in* 12. m. r. 19 - 10 -

379 Ejuſdem P. Ovidii Naſonis Opera, cum notis Variorum, ed. Borc. Knippingio. *Amſtel.* Hackius, 1670, 3 vol. *in* 8. m. r. 18 - 19 -

380 Ejuſdem P. Ovidii Naſonis Opera. *Pariſiis*, Barbou, 1762, 3 vol. *in* 12. m r. l. r. t. d. 27

381 Les Métamorphoſes d'Ovide, trad. avec des remarques, par Ant. Banier, avec des figures de Bern. Picart *Amſterd.* Wetſtein, 1732, *in fol.* m. b. 183 -

382 Les mêmes Métamorphoſes d'O- 630 - 1

vide, trad. par Ant. Banier, avec fig. de B. Picart. *Amſterd.* Wetſtein, 1732, *in fol.* très gr. pap. m. b. *Ce Livre eſt très rare de ce format.*

18 -- 383 Les Epîtres d'Ovide, trad. en françois, par Ch. Gaſp. Bachet de Méziriac. *La Haye*, du Sauzet, 1716, 2 vol. *in* 8. m. r.

9 - 1. 384 Le transformazioni di Lod. Dolce, con fig. *in Venetia*, Giolito, 1553, *in* 4. m. viol.

6 -- 385 Le transformazioni di Lod. Dolce, con argomenti, allegorie, e figure, al principio ed al fine di ogni canto. *In Venegia*, Giolito, 1561, *in* 4. m. r.

7 - 10 386 Le Metamorfoſi d'Ovidio, ridotte in ottava rima da Giov. And. dell' Anguillara, con figure. *In Venetia*, Giunti, 1584, *in* 4. v.

21 -- 387 I medeſimi Metamorfoſi di Ovidio, da Giov. Andr. dell' Anguillara, con figure. *In Venetia*, Giunti, 1584, *in* 4. m. viol. tab. dent.

7 - 1 388 Epiſtole d'Ovidio, trad. di Remigio Fiorentino. *In Venegia*, Giolito, 1560, *in* 12. m. cit. tab. dent.

9 -- 389 Epiſtole eroiche di Ovidio, trad. da Remigio Fiorentino. *Parigi*, Durand, 1762, *in* 4. m. r.

390 Phædri Aug. lib. Fabularum Æſopiarum lib. V, cum notis variorum, ed. Pet. Burmanno. *Amſtelod.* Wetſtein, 1698, *in* 8. m. bl. 12 - 19 s

391 Ejuſdem Phædri Fabulæ. *Londini*, Tonſon, 1713, *in* 12. m. v. dent. - 5 - 1.

392 Ejuſdem Phædri Fabulæ, & Pub. Syri Sententiæ. *Pariſiis, e Typ. R.* 1729, *in* 18. m. viol. - 9.

393 Ejuſdem Phædri Fabulæ, & Pub. Syri Sententiæ. *Pariſiis, e Typ. R.* 1729, *in* 18. ch. mag. m. r. *Exemplar impreſſum in membranis.* 1 4 5.

394 Ejuſdem Phædri Fabulæ. *Pariſiis*, Couſteher, 1742, *in* 12. m. r. l. r. t. d. pap. d'Holl. - 9

395 L. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis variorum, ed. Jo. Gaſp. Schrodero. *Delphis*, Beman, 1728, 2 vol. *in* 4. v. ecc. 1 6. 19.

396 Le Tragedie di Seneca, tradotte da Lod. Dolce. *In Venetia*, Seſſa, 1560, *in* 12. m. r. 10. 5.

397 M. An. Lucani Pharſalia, ed. Mich. Maittaire. *Londini*, Tonſon, 1715, *in* 12. ch. mag. m. v. l. r. 9 - 2.

398 Ejuſdem M. Annæi Lucani Pharſalia, cum notis variorum, ed. Fr. Oudendorpio. *Lugd. Bat.* Luchtmans, 1728, 2 vol. *in* 4. v. ecc. 20. 1

399 Ejuſdem Lucani Pharſalia. *Pariſ.* Barbou, 1767, *in* 12. m. r. l. r. t. d.

400 La Pharſale de Lucain, trad. en vers Franç. par Guil. de Brebœuf. *Rouen*, Maurry, 1657, *in* 12. v. f.

401 La Pharſale de Lucain, trad. par M. Marmontel. *Par.* Merlin, 1766. 2 vol. *in* 8. b.

402 La Farſaglia di M. An. Lucano, trad. in ottava rima da Gab. Maria Meloncelli. *In Roma*, Roſſi, 1707, *in* 4. m. r.

403 La Tebaide di Stazio, di Selvaggio Porpora. *In Roma*, Salvioni, 1729, *in* 4.

404 Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, anno 1470, *in fol.* m. bl. *Editio primaria, & rariſſima.*

405 Val. Martialis Epigrammata, cum notis P. Scriverii. *Lugd. Bat.* Maire, 1619, 3 vol. *in* 12. m. v.

406 Ejuſdem Martialis Epigrammata. *Pariſ.* Robuſtel; 1754, 2 vol. *in* 12. m. r.

407 D. Junii Juvenalis ſatyræ. *Editio vetus abſque ulla loci atque anni indicatione. in* 4. m. r.

408 D. Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ, cum notis Variorum

accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* Hackius, 1671, *in* 8.

409 D. J. Juvenalis & Perſii Flacci Satyræ, ed. M. Maittaire. *Londini*, Tonſon, 1716, *in* 12. ch. mag. v. l. r. 10 - 1 -

410 D. J. Juvenalis Satyræ, ex recenſione S. And Philippe. *Pariſiis*, Barbou, 1754, *in* 12. mar. r. l. r. t. d. pap. d'Holl. 12 - 19

411 Ejuſdem D. Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1761, *in* 4. m. r. tab. dent. 37 - 19 -

412 Ejuſdem D. J. Juvenalis & Perſii Flacci Satyræ. *Cantabrigiæ*, Sandby, 1763, *in* 8. ch. mag. m. r. *fig.*

413 Traduction des Satyres de Perſe & de Juvenal, par le P. Tarteron. *Par.* Damoneville, 1736, *in* 12. v. 1 - 17.

414 Satyres de Juvenal, trad. par M. Duſaulx. *Paris*, Lambert, 1770, *in* 8. v. fil. 7 - 12.

415 Satyres de Perſe, trad. par M l'Abbé le Monnier. *Paris*, Jombert, 1771, *in* 8. v. fil. 4 - 12.

416 Perſio trad. in verſo ſciolto, da Franc. Stelluti. *Roma*, 1630, *in* 4. m. r. 5 - 2

417 Pervigilium Veneris, ex edit. P. 4 - 7

Pithoei, cum notis Variorum. *Hagæ Comitum*, 1712, *in* 8. v. f.

Poetes Latins modernes.

15. 5 418 Recentiores Poetæ latini, curis Joſephi Oliveti. *Lugd. Bat.* 1743, *in* 8. ch. mag. m. cit.

9. 10 419 Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis Opera. *Cremonæ*, 1535, *in* 4. ch. mag. v. f.

6 - - 420 Della Sifilide di Gir. Fracaſtor, libri tre, vulgarizati da Ant. Tiraboſco. *In Vero a*, Ramanzini, 1739, *in* 4. m. r.

6 - 1. 421 Satire di Settano, trad. in terza rima. *Zurico*, 1760, *in* 8. v.

13 - - 422 Marci Ant. Mureti Juvenilia & Theod. Bezæ Poemata. *Lugd. Bat.* 1757, *in* 12. m. r l. r.

13 - 1 423 Mat. Caſimiri Sarbievii Carmina. *Pariſiis*, Barbou, 1759, *in* 12. m. r. l. r. t. d. pap. d'Holl.

12 - 12. 424 Sarcotis Carmen, auctore Jac. Maſenio. *Pariſiis*, Barbou, 1759, *in* 12. m. r. l. r. t. d. pap. d'Holl.

4 - 1. 425 Fr. Jo. Desbillons Fabularum Æſopiarum Libri V. *Pariſiis*, Guerin, 1756, *in* 12. m. r. l. r. tab.

13. 1. 426 Ejuſdem Franc. Joſ. Desbillons,

Fabulæ. *Pariſiis*, Barbou, 1759, *in* 12. m. r. l. r. t. d pap. d'Holl.

427 Ruris Deliciæ. *Pariſiis*, Barbou, *in* 12. v. f. pap. fin. 9 - 4 S

Poetes François.

427* Poétique françoiſe, par M. Marmontel. *Paris*, Leſclapart, 1763, 3 vol. *in* 8. br. 9 - 12.

428 Recueil des plus belles pieces des Poetes François anciens & modernes, depuis Villon juſqu'à Benſerade. *Paris*, Barbin, 1692, 5 vol. *in* 12. v. f. 15 - 16

429 Recueil de poéſies Chrétiennes, par Jean de la Fontaine. *Paris*, Couterot, 1679, 3 vol. *in* 12. m. r. 9

430 Nouveau Recueil des Epigrammatiſtes François, par Bruzen de la Martiniere. *Amſt.* Wetſtein, 1720, 2 vol. *in* 12. v. 10 - 4.

431 Le Roman de la Roſe, en vers. *Paris*, Galliot du Pré, 1529, *in* 8. m. viol. lettres rondes. 60 - 10

432 Le même Roman de la Roſe moraliſé cler & net, tranſlaté de rime en proſe, par Molinet. *Par.* le Noir, 1521, *in* 4. m. v. 12 - 1.

433 Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, 1544, *in* 8. mar. cit. l. r. 9 - 4

12. 4 434 Les mêmes Œuvres de Clément Marot. *La Haye*, Moetjens, 1700, 2 vol. *in* 12. v.

6- 1. 435 Les Jeux de J. Ant. de Baif. *Par.* 1573, *in* 8. m. b.

13. 4. 436 Les Poéſies de Jacques Tahureau du Mans. *Paris*, 1574, *in* 8. m. r.

20- 1. 437 La ſurpriſe & fuſtigation d'Angouluent, Poeme héroïque adreſſé au Comte de Permiſſion, par l'Archi-Poete des Pois pilés. *Par.* 1603. = L'Adieu du Plaideur à ſon argent, 1626. = L'origine du fard, ou Métamorphoſe d'Hebé en vieille, *Paris*, Cot, 1709, *in* 8. v.

41. 19. 438 Poéſies de Malherbe, avec des remarques hiſtoriques. *Paris*, Barbou, 1757, *in* 8. gr. pap. m. r.

18- - 439 Œuvres d'Honorat de Bueil, Marquis de Racan. *Paris*, Couſtellier, 1724, 2 vol *in* 12. m. v.

26. 12. 440 Les Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, avec les remarques de Cl. Broſſette. *Londres*, 1729, *in* 4. gr. p. m. r.

85. 19 441 Les mêmes Satyres de Math. Regnier. *Londres*, Tonſon, 1733, *in fol.* m. viol. tab. dent. cadres rouges.

7. 5 442 Le Banquet des Muſes, ou les diverſes

diverſes Satyres du ſieur Auvray. *Rouen*, Ferrand, 1636, *in* 8. m. r.

443 La Famine, ou les P... à C.... en rime françoiſe, par le S. de la Valiſe. *Paris*, l'Ignoré, 1649. = Recueil général de toutes les Chanſons de ce temps. *Paris*, 1649. = Paris débloqué, ou les paſſages ouverts, en vers burleſques. *Paris*, Huot, 1649. = La Gazette des Halles. *Paris*, Métayer, 1649. = La Farce des Courtiſans de Pluton, & leur pélerinage en ſon Royaume, par perſonnages. 1649, *in* 4. m. r. 48. 19

444 Clovis, ou la France Chrétienne, Poëme héroïque, par Jean Deſmarets. *Paris*, Cramoiſy, 1673, *in* 8. gr. p. m. r. 3. 2.

445 Œuvres de Jean de la Fontaine. *Anvers*, 1726, 3 vol. in 4. gr. pap. m. v. 84.

446 Œuvres diverſes du même de la Fontaine. *Paris*, Nyon, 1744, 4 vol. *in* 12. m. cit. tab. 31. 3.

447 Fables choiſies miſes en vers, par le même la Fontaine. *Paris*, Thierry, 1678, 4 vol. *in* 12. fig. m. r. 11. 2

448 Les mêmes Fables de la Fontaine, avec les notes de P. Coſte. *Paris*, 1743, 2 vol. *in* 12. m. cit. tab. 18. 1

449 Les mêmes Fables de la Fontaine, avec les figures d'Oudry. *Paris*, Deſaint, 1755, 4 vol. *in fol.* très gr. p. m. r.

450 Nouvelles en vers, par le même. *Amſterdam*, Desbordes, 1685, 2 vol. *in* 8. m. r. fig. de R. de Hooge.

451 Les mêmes Nouvelles en vers, par le même. *Londres*, 1743, 2 vol. *in* 12. m. cit. tab.

452 Les mêmes Nouvelles. *Amſterd.* 1762, 2 vol. *in* 8. fig. m. r. l. r. tab. dent.

453 Les Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux, avec des éclairciſſements hiſtoriques donnés par lui-même, publiés par Cl. Broſſette. *Amſt.* Mortier, 1718, 2 vol. *in fol.* m. viol. dent. fig. de B. Picart.

454 Les mêmes Œuvres de Boileau. *La Haye*, Vaillant, 1722, 4 vol. *in* 12. m. r. fig. de Picart.

455 Les mêmes Œuvres de Boileau, avec les notes de M. de S. Marc. *Paris*, David, 1747, 5 vol. *in* 8. pap. d'Holl. m. r. fig. de M. Cochin.

456 Poéſies de Mad. Deshoulieres. *Par.* Villete, 1707, 2 tom. en un vol. *in* 8. m. r.

457 Recueil de Pieces galantes de Ma-

dame de la Suze, & de Paul Peliſſon. *Trévoux*, 1725, 4 vol. *in* 12. m. bl.

458 Œuvres de l'Abbé de Chaulieu, avec les notes de M. de S. Marc. *Par.* David, 1750, 2 vol. *in* 12. m. r. 7-7 s

459 Œuvres d'Eſtienne Pavillon. *Amſt.* 1750, 2 vol. *in* 12. m. r. 16-16

460 Les Œuvres de J. Bapt. Rouſſeau. *Rotterdam*, Fritſch, 1712, 3 vol. *in* 12. v. b. 6-2

461 Œuvres diverſes de J. Bapt. Rouſſeau, avec le Supplément & l'Anti-Rouſſeau, par le Poète ſans fard (Gacon). *Amſterdam*, Changuyon, 1726, 6 vol. *in* 12. m. r. l. r. 60-10

462 Œuvres diverſes de J. Bapt. Rouſſeau, publiées par l'Abbé Seguy. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. *in* 4. gr. p. m. r. 130-1

463 Les mêmes Œuvres de J. Bapt. Rouſſeau, publiées par l'Abbé Seguy. *Paris*, Didot, 1743, 4 vol. *in* 12. gr. p. m. bl. 48

464 Fables nouvelles, par Ant. Houdart de la Motte. *Paris*, Dupuis, 1719, *in* 4. fig. gr. p. m. r. dent. 40

465 Ode Anacreontiche e Pindariche del Signor de la Motte, trad. dal Franceſe, nella Toſcana Poeſia. 1-16

Firenze, Paperini, 1741, *in* 8. v. f.

466 Poéſies de Bern. de la Monnoye, avec ſon éloge par Sallengre. *La Haye*, Levier, 1716, *in* 8. v. f.

467 Poëmes de la Religion & de la Grace, par Louis Racine. *Paris*, Coignard, 1742, *in* 8. gr. p. v.

Poètes Dramatiques François.

468 Le Myſtere de la Paſſion par perſonnages, par Jean Michel. *Paris*, ſans date, *in* 4. gothique, m. r. t. d.

469 Le Myſtere des Actes des Apôtres, avec l'Apocalypſe de S. Jean, mis par perſonnages, en vers. *Par.* les Angeliers, 1541, *in fol.* gothique, m. v.

470 Le Théatre de Pierre & de Thom. Corneille. *Paris*, David, 1747, 11 vol. *in* 12. gr. p. m. r.

471 Théatre de P. Corneille, avec les Commentaires de M. de Voltaire. *Geneve*, 1764, 12 vol. *in* 8. v.

472 Théatre de P. Corneille, avec les Commentaires de M. de Voltaire. *Geneve*, 1774, 8 vol. *in* 4. *fig.* bro.

473 Tragedie di Piet. Cornelio, trad. in verſi italiani, con l'originale à fronte. *In Venezia*, Bertella, 1747, 2 vol. *in* 4. ch. mag. m. r.

474 Les Chef-d'Œuvres de P. Corneille. *Oxfort*, Fletcher, 1746, *in* 8. gr. pap. m. v. t. d

475 Œuvres de J. Bapt. Poquelin de Moliere. *Paris*, 1734, 6 vol. *in* 4. m. r. *fig.*

476 Les mêmes Œuvres de Moliere. *Paris*, David, 1739, 8 vol. *in* 12. m. viol. avec figures gravées par Punt.

477 Les mêmes Œuvres de Moliere, avec les obſervations de M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. *in* 8. v. m.

478 Il Don Pilone, overo, il Bacchettone falſo, Comedia tratta dal franceſe da Girol. Gigli. *In Lucca*, 1711, *in* 8. m. r.

479 Les Précieuſes ridicules, Comedie en vers, par Somaize. *Paris*, 1660. — Dictionnaire des Précieuſes ridicules, ou la clef de la Langue des ruelles. *Par.* Ribou, 1660, *in* 12. m. r. l. r.

480 Les Œuvres de Jean Racine. *Paris*, Barbin, 1676, 2 vol. *in* 12. m. cit.

481 Les mêmes Œuvres de J. Racine. *Londres*, Tonſon, 1723, 2 vol. *in* 4. m. r. *fig.*

482 Les mêmes Œuvres de J. Racine.

Amſt. Merkus, 1750, 3 vol. *in* 12. vel. *fig.*

81 - 483 Les mêmes Œuvres de J. Racine, avec des Commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, Cellot, 1768, 7 vol. *in* 8. v.

3 - 484 Les Plaintes du Palais, ou la Chicane des Plaideurs, Comédie, par Denys. *Paris*, Loyſon, 1679, *in* 12. m. r.

18-19 485 Théatre de Baron. *Paris*, 1759, 3 vol. *in* 12. m. r.

18-19 486 Theatre de Campiſtron. *Paris*, 1750, 3 vol. *in* 12. m. r.

24 - 487 Œuvres de J. Fr. Regnard. *Paris*, 1750, 4 vol. *in* 12. m. r.

12 - 488 Œuvres de Palaprat. *Paris*, Ribou, 1712, 2 vol. *in* 12. m. r.

3 - 489 Œuvres de la Grange Chancel. *La Haye*, Levier, 1724, *in* 8. m. bl.

24. 19 490 Les mêmes Œuvres de la Grange Chancel. *Paris*, 1758, 5 vol. *in* 12. m. r.

96 1 491 Œuvres de Nericault Deſtouches. *Paris*, Imp. Royale, 1757, 4 vol. *in* 4. m. r.

25. 19 492 Œuvres d'Alexis Piron. *Paris*, Ducheſne, 1758, 3 v. *in* 12. *fig.* m. r.

146 - 493 Les mêmes Œuvres de Piron, publiéespar M. Rigoley de Juvigny.

Paris, Lambert, 1776, 7 vol. *in* 8. m. r. pap. d'Holl.

494 Comedie e Tragedie, cioe, il Miſantropo, Elettra, Tragedia, il Tamburo. *In Bologna*, 1748, *in* 8. v. 3 +

495 Recueil général des Opéra, Tragédies, Ballets & autres pieces, repréſentées par l'Académie Royale de Muſique. *Paris*, Ballard, 1703, 17 vol. *in* 12. m. r. 40 - 11

496 Recueil de Chanſons choiſies, de Coulanges. *Paris*, Cavelier, 1710, 2 vol. *in* 12. v. 5 - 12.

Poètes Italiens.

498 L'iſtoria della volgar poeſia, ſcritta da Giov. Maria Creſcimbeni, *Venezia*, Baſegio, 1731, 6 vol. *in* 4. m. r. 40 - 16

499 Della novella poeſia, cioe del vero genere e particolari bellezze della poeſia Italiana, del Giulio C. Becelli. *Verona*, Ramanzini. 1732, *in* 4. m. r. 47 - 12.

500 Della perfetta poeſia Italiana, con varie oſſervazioni da Lod. Ant. Muratori, con le annotazioni critiche dell' Abate Ant. Mar. Salvini *Venezia*, Coleti, 1748, 2 v. *in* 4. m. r. 18 - 1 / 6 - 10

501 Sonnetti e Canzoni di diverſi an-

tichi autori Toſcani. *In Firenze*, Giunta, 1527, *in* 8. m. bl.

42 502 Opere burleſche di Franc. Berni, di Giov. della Caſa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Firenzuola, &c. *In Firenze*, 1548, 4 vol. *in* 8. m. r.

27 503 Le medeſime Opere burleſche di Berni, &c. *In Londra*, Pickard, 1721, 2 vol. *in* 8. m. r.

manq. 504 Poeſie burleſche di Franc. Berni. *In Amſterd.* 1770, *in* 8. v.

1. - 505 Rime piacevoli di Franc. Berni e d'altri. *In Venezia*, 1627. 2 vol. *in* 12. m. r.

23. 19 506 Dialogo della bella creanza de le Donne. 1540. == Proverbi di M. Ant. Cornazano, con figure. *In Vineg.* Zoppino. 1535. == Facetie, Fabule e motti del Piovano Arlotto. *In Vineg.* Bindoni, 1537, *in* 8. m r.

19. 19 507 Il medeſimo. *In Venetia*, 1574. == Sonetti del Franc. Redi *Firenze*, Manni, 1703, *in* 12. m v. t. d.

15. 4. 508 Stanze amoroſe ſopra gli horti delle Donne. *In Venezia*, 1574. == La Caccia d'amore del Bernia. == Stanze in materia d'amore, con figure. *in* 12. m. viol. t. d.

8 - 19 509 Il Vendemmiatore del Signor Lui-

gi Tanſillo. *Edizione antica, ſenza nome di ſtampatore, in* 12. m cit. tab.

510 Il medeſimo Vendemmiatore. *In Vinegia*, 1549, *in* 4. m. r. 11 - 10

511 Il medeſimo Vendemmiatore, di Luigi Tanſillo. *in* 12. m. r. - 3 - 1.

512 Sonetti di Matteo Franco, e di Luigi Pulci. 1759, *in* 8. *v.* 3 - 1

513 I Fiori delle rime de Poeti illuſtri, raccolti da Girol. Ruſcelli. *In Venetia*, Seſſa, 1558, *in* 8. v. 3 - 10

514 Tutti i trionfi, carri, maſcherate o canti carnaſcialeſchi del tempo di Lorenzo de Medici. *In Fiorenza*, 1559, *in* 8. m. à compartimens, l. r. *Eſſemplare compito è rariſſimo.* 90.

515 Tutti i trionfi, carri, maſcherate, o canti carnaſcialeſchi del tempo di Lorenzo de Medici. *In Fiorenza*, 1559. = Canzoni ovvero Maſcherate carnaſcialeſche, di Gio. Bat. dell Ottonajo. *In Fiorenza*, Torrentino, 1560, *in* 8. m. à compartimens. 14 - 14.

516 I medeſimi trionfi, carri, maſcherate, &c. *Coſmopoli*, 1750, 2 vol. *in* 8. m. r. 18 - 12.

517 Rime ſcelte da diverſi autori. *In Venetia*, Giolito. 1564, 2 v. *in* 12. m. r. l. r. 6

518 Sonetti del Burchiello, d'Alamanni, &c. *In Fiorenza*, Giunti, 1568.

= Le rime burleſche, di Gio. Fr. Ferrari, *In Venet.* 1570, *in* 8. v. f.

519 Sette libri di Satire, di Lod. Arioſto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Ant. Vinciguerra, Franc. Sanſovino e d'altri ſcrittori. *In Vinegia*, Zoppini, 1573, *in* 8. vel.

520 Le medeſ. Sat. di Lodov. Arioſto. *In Venezia*, 1583, *in* 8. m cit.

521 Rime di Benedetto dell Uva, Gio. Bat. Attendolo, e Camillo Pelegrino. *In Firenze*, Fermatelli, 1584, *in* 8. m. r.

522 I Fiori delle rime de Poeti illuſtri, raccolti da Girolamo Ruſcelli. *In Venetia*, Seſſa, 1586, *in* 12. m. r.

523 Scelta di poeſie Italiane de piu nobili autori. *In Venezia*, Baglioni, 1686, *in* 8. m. v.

524 Rime ſcelte, de piu illuſtri Poeti Italiani, raccolt d'all Abb. Antonini. *Parigi*, 1739, 2 vol. *in* 8. v.

525 Poeſie Italiane, di Rimatrici viventi, raccolte da Ciparisſiano. *In Venetia*, Colleti, 1716, *in* 8. v.

526 Verſi ſciolti di tre eccelenti mo-

derni autori, con alcune lettere, non piu ſtampate. *In Venetia*, 1758, *in* 4. v.

527 Raccolta di varie canzonette ſopra leggiadri ſoggetti. *In Firenze*, Bonducci, 1744, *in* 8. v. f.

528 La divina Comedia di Dante Alighieri, col commento di Benevenuto da Imola, e la vita di Dante, ſcritta da Giov. Boccaccio. *In Venetia*, Vindelin de Spira, 1477, *in fol.* m. r.

529 La medeſima Comedia di Dante. *Venetiis*, arte & diligentia Magiſtri Philippi Veneti. 1478, *in fol.* v.

530 Comedia del Dante Alighieri col ſito e colla forma dell inferno. *Edizione di Paganino Benacenſe. in* 8. v. f.

531 La medeſima Comedia di Dante. *Firenze*, 1595, *in* 8. m. r.

532 La medeſima Comedia di Dante, con l'eſpoſizione di Criſt. Landino, e d'Aleſſandro Velutello, riveduta da Franc. Sanſovino. *In Venetia*, Seſſa, 1596, *in fol.* v. f.

533 La medeſima Comedia di Dante, ridotta à miglior lezione de gli Academici della Cruſca, ed accreſciuta di un doppio rimario del Signor

Volpi. *Padova*, Comino, 1727, 4 vol. *in* 8. m. r.

534 La medeſima Comedia di Dante. *In Venetia*, Paſquali, 1739, 5 vol. *in* 8. v. f.

535 La medeſima Comedia di Dante. *In Verona*, 1749, 3 vol. *in* 8. ch. mag. m. r.

536 Opere di Dante Alighieri, con le annotazioni del conte Zappata de Ciſneros. *In Venezia*, Zatta, 1757, 5 vol. *in* 4. ch. imper. m. r.

537 Della difeſa della Comedia di Dante, di Jacopo Mazzoni. *Cezena*, 1587, 2 vol. *in* 4. v. dos de m. r.

538 L'amoroſo Convivio di Dante. *In Vinegia*, Seſſa, 1531, *in* 8. m. r.

539 Le terze rime di Dante. *In Venezia*, Aldo, 1502, *in* 8. m. r.

540 Trionfi di Franceſco Petrarcha. *editio vetuſtiſſima abſque ulla loci atque anni indicatione. petit in* 4. m. r. dent.

In fine hæc leguntur.

Magiſter: I Hoannes: Petri: De Maguntia: ſcripſit: hoc: opus: die: XXII: Februarii:

541

541 Trionfi del Petrarcha, commentati dal Philelfo. *Parmæ*, Portilia, 1473, *in* 4. m. r. t. d. *Voyez* Bibl. inſtructive, N°. 3347.

542 Sonetti e Canzoni di M. Franc. Petrarcha. *In Venetia*, 1478, 2 tom. en 1 vol. *in fol.* m. r. t. d.

543 Le Opere volgari di Franc. Petrarcha. *In Venezia*, Sourdo, 1511, *in* 12. m. r.

544 Il medeſimo Petrarcha. *In Venetia*, Aldi filii, 1546, *in* 8. m. r.

545 Il medeſimo Petrarcha, con la ſpoſitione di Giov. And. Geſualdo. *In Venetia*, Giglio, 1553, *in* 4. m. r.

546 Il medeſimo Petrarcha, con l'eſpoſitione di Aleſſ. Vellutello. *In Venetia*, Giolito, 1560, *in* 4. *fig.* m. r.

547 Il medeſimo Petrarcha. *In Lione*, Rovillio, 1574, *in* 16. m. viol.

548 Opere di Franceſco Petrarcha, cioe le rime. *Editio vetus abſque ulla loci atque anni indicatione. in fol.* m. viol. tab. dent. imparf.

Voyez Bibl. inſt. Belles Lett. Tom. I, pag. 632, deſcription de l'Exemplaire imparfait; celui-ci eſt complet.

549 Rime di Franc. Petrarcha. *In Venetia*, Jenſon, 1473, *in fol.* m. r.

Voyez Bibliographie Inſt. n° 3343.

550 Rime del medeſimo Petrarcha, con l'eſpoſitione di Aleſſ. Vellutello. *In Ven.* Bevilacqua, 1568, *in* 4. m. r.

551 Le medeſime rime di Petrarcha, brevemente ſpoſte per Lod. Caſtelvetro. *In Baſilea*, Sedabonis, 1582, *in* 4. m. viol.

552 Le medeſime rime di Petrarcha, con le oſſervazioni di Lod. Ant. Muratori. *In Modena*, 1711, *in* 4. m. r.

553 Le medeſime rime di Petrarcha. *In Padova*, Comino, 1732, *in* 8. v. f.

554 Le medeſime rime di Petrarcha. *In Padova*, Comino, 1732, *in* 8. m. r. imprimé ſur papier bleu.

555 Le medeſime rime di Petrarcha. *In Firenze*, Pagani, 1748, *in* 8. m. r.

556 Le medeſime rime di Petrarcha, eſpoſte per Lod. Caſtelvetro. *In Venezia*, Zatta, 1756, 2 vol. *in* 4. ch. mag. m r.

557 Le Pétrarque en rime françoiſe, trad. par Philip. de Maldeghem. *Bruxelles*, 1600, *in* 8. m. r.

558 Les Œuvres amoureuſes de Pétrarque, trad. par Placide Catanuſi. *Paris*, Loyſon, 1669, *in* 12. v.

559 Sonetti, Canzoni e Trionfi di Madonna Laura. *In Venezia*, Baſſaglia, 1749, *in* 8. m. r.

560 Il Driadeo compoſto in ottava rima, per Lucio Pulcro (Luigi Pulci), *In Florentia*, 1479, *in* 4. m. r. 33. 19.

561 Morgante Maggiore di Luigi Pulci, corretto per Lod. Domenichi. *In Venegia*, Scotto, 1545, *in* 4. m. bl. 9. 19

562 Morgante Maggiore di Luigi Pulci. *In Venetia*, Comin da Trino, 1546, *in* 4. m. viol. t. d. *conſig.* 24. 1.

563 Il medeſimo Morgante. *In Fiorenza*, 1574, *in* 4. m. v. t. d. 24. 19.

564 Il medeſimo Morgante. *Firenze*, Pedagucci, 1732, *in* 4. c. mag. m. r. 24.

565 Rime del Burchiello, commentate dal Doni. *In Vicenza*, Perrin, 1597, *in* 8. m. viol. 3.

566 Opere di Girol. Benivieni. *In Venegia*, Zoppino, 1522, *in* 8. m. bl. 4. 1.

567 Rime del arguto & faceto Poeta Bernardo Belinzone. *In Milano*, 1493, *in* 4. m. bl. 30.

568 Trattato amoroſo de Hadriano e Narciſa, compoſto in ottava rima, per il magnifico Cavaliero Andrea Baiardo da Parma, intitolato il Philogine. *Editio vetus abſque loco & anno*, *in* 4. m. r. 28.

569 Arcadia del Sannazaro. *In Napoli*, Mayr, 1504, *in* 4. m. r. 9. 19

570 Opere Poetiche dell' Poeta Cecho d'Aſcoli. *In Venetia*, Seſſa, 1516, *in* 4. v. f.

571 Sonetti e Canzone di Matteo Maria Boyardo. *Reggio*, Franc. Mazalo, 1499, *in* 4. m. bl.

572 Orlando innamorato del Conte Matteo Maria Boyardo, riformato da Lod. Domenichi. *In Venegia*, Scotto, 1545, *in* 4. m. r.

573 Il medeſimo Orlando innamorato rifatto da Franc. Berni. *In Venegia*, Giunti, 1545, *in* 4. m. v.

574 Il medeſimo Orlando innamorato rifatto da Franceſco Berni. *Parigi*, Molini, 1768, 4 vol. *in* 12. v. pap. d'Holl.

575 Roland l'Amoureux, trad. en fr. par Fr. de Roſſet. *Par.* Fouet, 1619, *in* 8. parc. dos de m. r.

576 Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux. *Paris*, Ribou, 1717, 2 vol. *in* 12. m. r.

577 Orlando Furioſo di Lodovico Arioſto. *In Milano*, 1524, *in* 4. m. viol.

578 Il medeſimo Orlando Furioſo. *In Vinegia*, Aldo, 1545, *in* 4. m. r.

579 Orlando Furioſo, di Lodovico Arioſto, con le Figure di Girolamo

Porro. *In Venet.* Franceſchi, 1584, *in* 4. m. r. dent, Eſſemplare compito.

580 Il medeſimo Orlando Furioſo, con le annotazioni di Ruſcelli. *In Venetia*, Valgriſi, 1587, *in* 4. m. r. 1/3

581 Il medeſimo Orlando Furioſo. *Parigi*, Prault, 1746, 4 vol. *in* 12. m. r. t. d. 24. 1.

582 Il medeſimo Orlando Furioſo. *Birmingham*, Baskerville, 1773, 4 v. *in* 4. cart. mag. m. r. 363.

583 L'Arioſte moderne, ou Roland le Furieux. *Paris*, Guignard, 1685, 4 vol. *in* 12. m. r. 10. 2

584 Roland furieux, Poeme héroïque de l'Arioſte, trad. par M. de Mirabaud. *La Haye*, 1741, 4 vol. *in* 12. gr. pap. v. f. 36.

585 Opere di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Venezia*, Orlandini, 1731, 2 vol. *in fol.* m. r. 42. 3.

586 Rime di Lodovico Arioſto. *In Venegia*, 1558, *in* 8. m. cit.

587 Le Rime e le Satire di Lodovico Arioſto. *In Londra*, Pickard, 1716, *in* 8. m cit. l. r. 17. 19.

588 Rinaldo appaſſionato, nel quale ſi contiene Bataglie d'arme e d'amore. *Siena*, 1576, *in* 8. m. r. 16.

589 Le prodezze di Rodomontino, 10. 19

In Venetia, 1608, *in* 12. m. bl.

590 L'Orlandino per Limerno Pittoco da Mantoua compoſto (Teofi. Folengo). *In Venetia*, Antonio, 1526, *in* 8. m. cit.

591 Il medeſimo Orlandino. *In Veneg.* Gregorio de Gregori, 1526, *in* 8. m. viol.

592 Il medeſimo Orlandino. *In Londra* (*Parigi*, Molini,), 1773, *in* 8. ch. mag. m. r.

593 Chaos del tri per uno, compoſto da Teofilo Folengi. *In Vinetia*, Sabio, 1527, *in* 8. m. bl.

594 Altobello hiſtoriato. *In Milano*, 1511, *in* 4. m. r.

595 Opere di Seraphino Aquilano. *In Firenze*, Giunti, 1516, *in* 8. v. f.

596 La Cerva biancha del Cav. Ant. Philaremo Fregoſo. *In Venetia*, Zoppino, 1520, 2 vol. *in* 8. v.

597 Le Stanze belliſſime di M. Angelo Poliziano. *In Venegia*, Lecco, 1526, *in* 8. vél.

598 Rime e proſe di M. Giovanni della Caſa. *In Vinegia*, Bevilacqua, 1558, *in* 4. vel. dos en m. r.

599 Le medeſime rime di Giov. della Caſa. *In Fiorenza*, Giunti, 1572, *in* 12. v. f.

600 Le medeſime rime di Giovanni della Caſa. *In Fiorenza*, Giunti, 1598, *in* 8. m. r.

601 Le terze rime piacevoli di Giov. della Caſa, &c. *Benevente*, 1727, *in* 8. v. f.

602 Canti XI compoſti dal Bandello, delle lodi della Signora Lucrezia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore. = Le tre Parche da Eſſo Bandello. *Agen*, per Anton. Reboglio, 1545, *in* 8. cart. mag. m. à compartiments, t. dans une boîte de m. r. *Libro rariſſimo.*

603 Angelica inamorata di Bruſantino. *In Vinegia*, Marcolini, 1553, *in* 4. m. r.

604 Dell' Hercole di m. Giov. Bat. Giraldi Cinthio. *In Modena*, Gadaldini, 1557, *in* 4. m. r.

605 Le Satire alla Carlona, di M. Andrea da Bergamo. *In Veneg.* 1546, *in* 8. m. r.

606 Le medeſime Satire alla Carlona. *In Venegia*, Comin da Trino, 1548, 2 vol. *in* 8. m. r.

607 Le medeſime Satire alla Carlona. *In Vinegia*, 1548. = Quattro Dialogi di Garnero. *In Geneva*, 1627, *in* 8. m. r.

608 Le Satire alla Bernieſca di M. Gab. Symeoni. *Turino*, 1549. = Pompei Arnolphini Carmen. *Bononiæ*, 1672, *in* 4. m. bl.

609 Rime di Girolamo Paraboſco. *In Venegia*, Giolito, 1547, *in* 12. v.

610 Delle Rime di M. Piet. Bembo. *In Roma*, Dorico, 1548, *in* 4. m. r.

611 Rime di Piet. Bembo, 1557. = Rime di Jac. Sannazaro. *In Venegia*, 1559. = Rime della Signora Vittoria Colonna. 1559, *in* 12. m. r.

612 Rime di Pietro Bembo. *Bergamo*, Lancelotti, 1745, *in* 8. m. r.

613 Gli Aſolani di Pietro Bembo, con gli argomenti e poſtille di Tom. Porcacchi. *In Venetia*, Marinelli, 1586, *in* 12. m. r.

614 Rime diverſe di Girolamo Mutio Giuſtinopolitano. *In Vinegia*, Giolito, 1551, *in* 8. v. f.

615 Poeſie volgari di Lorenzo de Medici. *In Venegia*, 1554, *in* 8. m. r.

616 Sonetti di Benedetto Varchi. *In Fiorenza*, Torrentino, 1555, 2 vol. *in* 8. m. r.

617 I quattro libri della Caccia di Tito Giov. Scandanieſe. = La Sfera di Proclo, trad. dal medeſimo. *In Vine-*

gia, Giolito, 1556, *in* 4. v.

618 I primi cinque canti d'Heliodoro, di M. Hieron. Boſſi. *In Milano*, 1557, *in* 4. v. f. 1 - 17

619 I cantici di Fidentio Glotto Cryſio. *In Fiorenza*, 1565. = Endecaſillabi Fidentiani d'Oſtilio Contalgeni. *In Fiorenza*, 1641. = Roſmunda Tragedia, di Gio. Rucellai. *In Firenze*, Giunti, 1568, *in* 8. v. f. 7. 4.

620 La Alamanna di Ant. Franco Oliviero, col poemetto di Carlo Quinto. *In Venetia*, Valgriſi, 1567, *in* 4. v. dos en m. r. 3.

621 Le bizarre faconde & ingenioſe rime peſcatorie, di M. And. Calmo. *In Venetia*, Viano, 1568, *in* 8. m. r. 8.

622 Tre primi canti di bataglia del divino Pietro Aretino. 1537. *in* 8. v. f. 6

623 Tre primi canti di Marfiſa del Aretino. *In Venetia*, Vavaſſore, 1544. = Ternali del medeſimo. *In Lione*, de Tournes, 1551. = Il Mareſcalco, Comedia del medeſimo. *In Venegia*, 1537. = Capitoli del medeſimo, e di altri. 1540, *in* 8. m r. l. r. 19 - 19

624 Gyrone il Corteſe di Luigi Ala- 22 - 10

manni. *In Parigi*, Calderio, 1548, *in* 4. m. r.

24 - - 625 Gyrone il Corteſe, di Luigi Alamanni. *In Veneg.* Comin da Trino, 1549, *in* 4. m. r. t. d.

12 - - 626 La Coltivazione di Luigi Alamanni. *Parigi*, Rob. Steph. 1546, *in* 8. m. viol.

6 - - 627 La medeſima Coltivazione di Alamanni. *In Padova*, Comino, 1718, *in* 4. cart. mag. v. f.

24. 10 628 L'Amadigi di Bernardo Taſſo. *In Venegia*, Giolito, 1560, *in* 4. v. f.

8. 10 629 Rime di Bernardo Taſſo. *In Bergamo*, Lancelotti, 1749, 2 vol. *in* 12. m. r.

21. 10 630 L'Italia liberata da Goti, poema del Triſſino. *In Roma*, Dorici, 1548, 3 vol. *in* 8. m. r.

72. 19 631 La medeſima Italia liberata da Goti, corretta d'all' Abbate Antonini. *In Parigi*, Cavelier, 1729, 6 vol. *in* 8. m. r. imprimé ſur velin.

15 - - 632 Tutte le Opere di Giov. Giorgio Triſſino. *In Verona*, Vallarſi, 1729, 2 vol. *in fol.* v. f.

12. 19 633 L'Achille e l'Enea, di Lod. Dolce. *Venegia*, Giolito, 1572, *in* 4 *fig.* m. r.

7. 15 634 Ciriffo Cavalneo di Luca Pulci,

con la gioſtra di Lorenzo de Medici. *In Fiorenza*, Giunti, 1572, *in* 4. m. r.

635 Il fido Amante, poema heroico di Curtio Gonzaga. *In Mantua*, Ruffinello, 1582, *in* 4. v. — 8. 4. S

636 La Pſiche del Sig. Gioſeppe Cantelino. *Aquila*, Cacchio, 1566, *in* 4. m. r. — 6. 1.

637 La Geruſalemme liberata di Torquato Taſſo, con le fig. di Bern. Caſtelli, con le annotazioni di Scip. Gentili, *Genoua*, Bartoli, 1590, *in* 4. m. viol. t. d. — 56

638 La Geruſalemme conquiſtata, del Signor Torquato Taſſo. *In Roma*, Faciotti, 1593, *in* 4. m. r. — 8.

639 La medeſima Geruſalemme liberata. *Genoua*, Pavoni, 1617, *in fol.* m. v. t. d. — 17. 4

640 La medeſima Geruſalemme liberata. *Genoua*, Pavoni, 1644, *in* 12. v. — 1. 4.

641 La medeſima Geruſalemme liberata. *Parigi*, nella ſtamperia Reale, 1644; *in fol.* m. à compartimens, l. r. — 45. 19

642 La medeſima Geruſalemme liberata, con le figure di Tempeſta e — 30. 3

Piazetta. *Parigi*, nella Stamperia Reale, 1644, *in fol.* m. r.

643 La medeſima Geruſalemme liberata, con le fig. di Tempeſta. *In Roma*, de Roſſi, 1657, *in* 12. m. r. t. d.

644 La medeſima Geruſalemme liberata, con le figure di Bernardo Caſtelli. *In Londra*, Tonſon, 1724, 2 vol. *in* 4. v. f.

645 La medeſima Geruſalemme liberata. *In Parigi*, Prault, 1744, 2 v. *in* 12. m. r. t. d.

646 La medeſima Geruſalemme liberata, con le figure di Giov. Batt. Piazetta. *In Venezia*, Albrizzi, 1745, *in fol.* m. r. t. d.

647 La medeſima Geruſalemme liberata. *In Padova*, Manfré, 1749, *in* 12. m. cit.

648 La medeſima Geruſalemme liberata. *Parigi*, Molini, 1771, 2 vol. *in* 4. *fig.* cart. mag. m. viol.

649 Jeruſalem délivrée, poëme du Taſſe. *Paris*, Muſier fils, 1744, 2 vol. *in* 4. *fig.* pap. d'Holl. v. m.

650 Apologia del Sig. Torquato Taſſo in difeſa della ſua Geruſalemme liberata. *In Ferrara*, 1586, *in* 8. m. r.

651

651 Rime e proſe di Torquato Taſſo, con figure. *In Venezia*, *in* 12. v. f.

652 Della Caccia, poema del Sig. Eraſmo di Valvaſone. *In Bergamo*, 1591, *in* 8. m. r.

653 La Caccia, poema d'Aleſſandro Gatti. *Londra*, Billio, 1619, *in* 8. m. r.

654 La Cicceide legitima in queſta terza impreſſione accreſciuta. *in* 12. m. cit.

655 Lo Scherno degli Dei, poema piacevole di Fr. Braciolini, con la filide civettina e col Batino del medeſimo. *In Firenze*, Giunti, 1618, *in* 4. m. r.

656 Documenti d'amore di Franc. Barberino. *In Roma*, Maſcardi, 1640, *in* 4. *fig.* m. r. t. d.

657 Poeſie liriche di M. Ant. Romagneſi, *In Parigi*, Langlois, 1673, *in* 8. m r.

658 L'Adone, poema del Cavalier Marino, con gli argumenti del conte Fortuniano Sanvitale, e l'allegoria di Don Lorenzo Scoto. *In Amſterd.* 1656, 2 vol *in* 12. m. r.

659 La Secchia rapita, poema di Aleſſ. Taſſoni. *Oxford*, 1737, *in* 8. v.

660 La medeſima Secchia rapita. *In Modena*, 1744, *in* 4. ch. mag. m. r.

661 La Secchia rapita, Poema eroico, di Aleſſandro Taſſoni. *In Venetia*, Bettinelli, 1747, *in* 8. m. r.

662 La medeſima Secchia rapita. *Par.* Prault, 1766, 2 vol. *in* 8. *fig.* m. r.

663 Le Seau enlevé, Poeme héroi-comique d'Alex. Taſſoni, trad. par P. Perrault. *Paris*, de Luyne, 1678, 2 vol. *in* 12. m. r.

664 Le même Seau enlevé. *Paris*, le Prieur, 1759, 3 vol. *in* 12. m. r.

665 Sonetti del Sig. Franc. Redi Aretino. *In Firenze*, 1702, *in fol. fig.* m. viol. t. d. l. r.

666 Poeſie Toſcane di Vinc. di Filicaia. *In Firenze*, Mutini, 1707, *in* 4. v. f.

667 Poeſie Toſcane del Sig. Ab. Regnier Deſmarets. *In Parigi*, Cellier, 1708, *in* 12. v.

668 Poeſie Toſcane di Nic. Madriſio. *In Padova*, Manfré, 1713, *in* 12. m. r.

669 Rime diverſe di Giuſto de Conti. *In Firenze*, Giuducci, 1715. = Anacreonte trad. in verſo Toſcano da Bart. Corſini. *In Parigi*, 1672, *in* 12. m. r.

670 Rime di Gabriello Chiabrara. *In Roma*, Salvioni, 1718, 3 v. *in* 8. v. f.

671 Satire di Salvator Roſa. *In Amſt.* Bernard, 1719, *in* 12. m. r. 12

672 Peſcatoria & Ecloge del San Martino. *in* 12. m. r. 2

673 Canzonette Anacreontiche di Lindoro Elateo, *In Firenze*, Tartini, 1723, *in* 8. m. cit, 18.

674 Cortona convertita. *Codex Mſſ. in charta, in fol.* m. r. 1

675 Poeſie d'Aleſſandro Guidi. *In Verona*, Tumermani, 1726, *in* 12. vél. 15

676 Rime piacevoli di Fagiuoli. *In Firenze*, Moucke, 1729, 7 vol. *in* 4. v. 43.

677 Rime piacevoli di Giov. Bat. Fagiuoli. *In Lucca*, 1733, 6 vol. *in* 8. v. f. 22.

678 Il Malmantile racquiſtato, Poema di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), con le note di Puccio Lamoni (Paolo Minucci). *Firenze*, 1731, *in* 4. v. f. 19

679 Il medeſimo Malmantile. *In Venetia*, Orlandini, 1748, *in* 4. ch. mag. m. viol. 19

680 Il medeſimo Malmantile. *In Firenze*, Moucke, 1750, 2 vol. *in* 4. m. r. 20

681 La Celidora, overo il Governo di Malmantile, di Ardano Aſcetti. *In*

Firenze, Manni, 1734, *in* 4 v.

682 Bacco in Boemia, ditirambo di Piet. Dan. Bartoloni. *In Firenze*, Paperini, 1736, *in* 4. ch. mag. v. f.

683 Bertoldo con Bertoldino, in ottava rima di Giulio Cesare Croce e di Camillo Scaligero. *In Bologna*, della Volpe, 1736, *in* 4. *fig.* ch. mag. m. r.

684 Il medesimo Bertoldo. *In Bolog.* della Volpe, 1740, 3 vol. *in* 12. *fig.* m. r.

685 Histoire de Bertholde, contenant ses Aventures, Sentences, &c. *La Haye*, Gosse, 1750, *in* 8. v. f.

686 Ricciardetto di Niccolo Carteromaco. *Parigi* (*In Italia* Pitteri), 1738, *in* 4. ch. mag. m. r.

687 Il medesimo Ricciardetto. *Parigi* (*In Italia* Pitteri), 1738, 2 vol. *in* 12. m. r.

688 Poesie del Sig. Ab. Domenico Lazzarini. *In Venezia*, Hertz, 1736, *in* 8. m. r.

689 Grillo, Canti dieci d'En. Vignajuolo. *In Verona*, 1738, *in* 8. m. r.

690 Il Gonnella Canti XI, con gli argomenti di Giulio Cesare Beccelli. *In Verona*, Ramanzini, 1739, *in* 4. ch. mag. m. r.

691 Le rime d'Angelo di Coſtanzo, colle rime di Gal. di Tarzia. *In Padova*, Comino, 1738, *in* 8. imp. in charta Turcheſca.

692 Le medeſime rime di Coſtanzo. *In Padova*, Comino, 1750, *in* 8. m. r.

693 Il Canapajo di Girolamo Barufaldi Libri VIII. *Bolog.* la Volpe, 1741. ==Coltivatione della Canape. *Bologna*, 1741, *in* 4. v. f.

694 Raccolta di Poeſie del Dottor Tom. Crudeli. *In Napoli*, 1746, *in* 4. v.

695 Le medeſime Poeſie del Dottor Crudeli. *In Napoli*, 1767, *in* 8. v.

696 Cantici di Fidentio Glotto Chryſio. *In Vicenza*, Berno, 1743, *in* 8. v. f.

697 Poema parabolico, diviſo in morale, politico e fiſico, del Conte Jac. Ant. Sanvitale. *In Venezia*, Baſſaglia, 1746, *in fol.* ch. mag. m. r.

698 Le Piacevoli rime del Dottore Fiſico Vittore Vettori. *In Milano*, Malateſta, 1749, *in* 8. v. f.

699 Satire di Jacopo Soldani. *In Firenze*, Albizzini, 1751, *in* 8. v.

700 Il Davide re d'Iſrael, Poema eroico di Ant. Bianchi, Servitore di

gondola. *In Venet.* Marconi, 1751, *in* 4. cart. mag. v. f.

701 Rime del Signor Giov. Bat. Ricchieri. *In Genova*, Tarigo, 1753, *in* 8. v. f.

702 Il Lamento di Cecco da Varlungo, di Franc. Baldovini. *In Firenze*, Moucke, 1755, *in* 4. v.

703 Odi Panegiriche a Ceſare del Cavalier Ant. Filippo Adami. *In Firenze*, Paperini, 1755, *in fol.* v. f.

704 Satire del Cavalier Dotti. *Parigi*, 1757, 2 vol. *in* 12. v.

705 Poeſie di Cornelio Caſtaldi. *Londra* (*Parigi*), 1757, *in* 8. ch. mag. v. f.

Deux Exemplaires reliés enſemble, l'un imprimé ſur papier blanc, l'autre ſur papier bleu.

706 Il Mattino poemetto. *In Bergamo*, Locatelli, 1763, *in* 8. v.

707 Rime di Ceſare Caporali. *In Perugia*, Reginaldi, 1770, *in* 4.

708 Rime di Paolo Rolli. *In Verona*, Tumermanni, 1733, *in* 8. m. r.

Poetes Dramatiques Italiens.

709 Hiſtoire du Théatre Italien, par Louis Riccoboni. *Paris*, Delormel,

1728. = Dell'arte repreſentativa, di Luigi Riccoboni. *In Londra*, 1728, *in* 8. gr. pap. m. r.

710 Teatro Italiano, o ſia ſcelta di Tragedie per uſo della Scena. *In Venezia*, Orlandini, 1746, 3 vol. *in* 8. v. 1. 10

711 Tragedie di diverſi, cioe la Progne, trad. di Lod. Domenichi. *In Firenze*, Giunti, 1561. = Marc Antonio e Cleopatra, Trag. di Celſo Piſtorelli. *In Verona*, 1576, *in* 8. m. r. S. 1.

712 Tragedie di Lodovico Dolce. *In Venetia*, Ferri, 1566, *in* 8. m. r. - 3.

713 Le Tragedie di Giov. Bat. Giraldi Cinthio. *In Venezia*, Cagnacini, 1583, 2 vol. *in* 8. m. r. 4. 1.

714 Tragedie di Pomponio Torelli, cioe, la Merope, il Tancredi, la Galatea, la Vittoria, il Polidoro. *In Parma*, Viotti, 1605, *in* 4. m. r. 4. 1.

715 Tragedie di Giuſeppe Salio. *In Podova*, Comino, 1724, *in* 8. m. r. 3.

716 Teatro Tragico e comico del Marcheſe Giuſ. Gorini Corio. *In Venetia*, Albrizzi, 1732, 2 vol. *in* 8. v. f. - 6. 1.

717 Le Tragedie di Giov. Delfino. *In* 10 2

Padova, Comino, 1733, *in* 4. m. viol.

22 - - 718 Poeſie Dramatiche di Giov. And. Moniglia. *In Firenze*, 1689, 3 vol. *in* 4. *fig.* m. r.

8 . 1 . 719 Poeſie ſacre drammatiche di Apoſtolo Zeno. *In Venezia*, 1735, *in* 4. ch. mag. m. r.

81 . 5 . 720 Poeſie drammatiche di Apoſtolo Zeno. *In Venezia*, Paſquali, 1744, 10 vol. *in* 8. ch. mag. m. r.

12 - - 721 Opere drammatiche del Sig. Pietro Metaſtaſio. *In Vinezia*, Bettinelli, 1733, 5 vol. *in* 4. vel.

110 . 5 . 722 Le medeſime poeſie di P. Metaſtaſio. *In Parigi*, vedova Quillau, 1755, 10 vol. *in* 8. m. r. pap. d'Holl.

On trouve dans cet exemplaire tome 2, pages 341 & 342, un carton qui n'eſt dans aucun autre.

3 . 15 . 723 Le quatro Tragedie del Sig. Abate Ant. Conti. *In Firenze*, Bondacci, 1751, *in* 8. v. ecc.

11 . 10 { 724 Acripanda, Tragedia, di Ant. Decio da Horte. *In Venetia*, Ugolino, 1593, *in* 8. v.
725 Caleſtri, Tragedia, di Carlo Turco Aſolano. *In Ven.* 1585, *in* 8. v.

3 - - { 726 Canace, Tragedia, di Sperone Speroni. 1546, *in* 8. v.

727 Il Ceſare, Tragedia, del Sig. Conti. 1726, *in* 4. v. f.

728 Demetrio, Tragedia. *In Padova*, 1749, *in* 4. v. f. — 3 - 10

729 Didone, Tragedia, di Lod. Dolce. *In Vinegia*, Aldo, 1547, *in* 8. v. — 1 - 10

730 Eliza, Tragedia, di Fabio Cloſio. *In Trevigi*, Zannetti, 1601, *in* 8. v. f. — 1.

731 Fedra, Tragedia, di Franc. Borza. *In Vinegia*, Giolito, 1578. = Gli oltraggi d'amore & di fortuna, Comed. di Al. Donzellini. *In Firenze*, 1585. = Lo Errore, Comedia, di G. Bat. Gelli. *In Firenze*, Giunti, 1603, *in* 8. v. — 3.

732 Il Re Gernando, Tragedia di Lod. Rota. *In Venetia*, Sarzina 1624, *in* 4. m. r. — 3 - 19

733 La Giſmonda, Tragedia, di Torquato Taſſo, *In Parigi*, Chevillot, 1587, *in* 8. v. — 5

734 La Hadriana, Tragedia, di Luigi Groto Cecco d'Hadrinaa. *In Venet.* Zopini, 1586, *in* 12. m. r. — 1 - 11.

735 La medeſima Hadria. *In Venetia*, 1626, *in* 12. m. r. — 1 - 10

736 Hidalba, Tragedia, del Sig. Maffio Veniero, *In Venetia*, Muſchio, 1596, *in* 4. m. r. — 2 - 1

737 L'Horatia, di Pietro Aretino. *In Vinegia*, Giolito, 1546, *in* 8. m. r.

738 Jephte, Tragedia, di Geronimo Giuſtiniano. *In Parma*, Viotto, 1583, *in* 8. v.

739 Libero arbitrio, Tragedia, di Fr. Negro. 1546, *in* 4. v. f.

740 Libero arbitrio, Tragedia di Fr. Negro. 1550, *in* 8. m. r.

741 Marianna, Tragedia, di Lod. Dolce. *In Venetia*, Ugolino, 1593, *in* 8. v.

742 Medea, Tragedia, di Giov. Certico. *In Venetia*, 1721, *in* 8. v. f.

743 La Merope, Tragedia del Sig. Scipione Maffei. *In Verona*, Ramanzini, 1745, *in* 4. v. f.

744 Merope, Tragedie, du Marquis Maffei, trad. en françois, *in* 12. v.

745 Oſſervazioni ſopra la Merope del Sig. Maffei, di Domen. Lazzarini. *In Roma*, Pagliarini, 1743, *in* 4. m. r.

746 La Principeſſa Silandra, Tragedia, d'Anſaldo Ceba, *In Genova*, Pavoni, 1621, *in* 8. m. r.

747 Rodopeia, Tragedia, di Leonaro Verlato. *In Venetia*, 1582, *in* 8. v.

748 Roſmunda, Tragedia, di Giov.

Rucellai. *In Padova*, Comino, 1728, *in* 8. v.

749 Rutzvanſcad, Tragedia, da Cattuffio Panchiano. *In Venetia*, Bettinelli. 1737, *in* 8. ch. mag. m. r. 6. 2.

750 Scilla, Tragedia di Ceſ. di Ceſari. *In Venetia*, Griffio, 1552, *in* 8. v. - 2

751 Sejano, Tragedia, di Gio. Artico. *In Venetia*, 1722, *in* 8. v. f. - 1 - 10

752 Il Torriſmondo, Tragedia, di Torquato Taſſo. *Cremona*, Draconi, 1587, *in* 12. m. r. - 1 - 16.

753 Le Trojane, Tragedia, di Lud. Dolce. *In Venetia*, Ugolino, 1593, *in* 8. v. - 1

754 Tullia feroce, Tragedia, di Piet. Creſci. *In Venetia*, Sommaſco, 1591, *in* 8. v. - 1

755 Ercole in Tebe feſta teatrale. *In Firenze*, 1661, *in* 4. m. r. - 3 - 1

756 Raccolta di Comedie diverſe, cioe, ſacrificio de gli intronati, la Geloſia, il Comodo, Clitia, il Furto, il Senzale, la Spiritata, Polifila, la Sibilla, l'Amor coſtante, Aleſſandro, l'Intereſſe, la Leonida. *In Venetia*, 1531, & an. ſeq. 7 vol. *in* 8. v. 4. 5

757 Raccolta di Comedie diverſe, cioe, la Calandra, la Sparta, la 2

Balia, & Comedia ſine nomine. *In Fiorenza*, 1558, *in* 8. v.

12 -- 758 Comedie di P. Aretino, cioe la Cortigiana. *In Milano*, 1535. Il Mareſcalco. 1535. Atalanta, 1542. Il Filoſofo. 1546. L'Hipocrito. *In Vinegia*, 1542. *in* 8. v.f.

3. 10 759 Il Pellegrino, e il Ladro, Comedie di Lorenzo Comparini. *In Vinegia*, Giolito 1554, *in* 12. v.

3. 1. 760 Comedie del famoſiſſimo Ruzzante. *In Venetia*, Aleſſi, 1557, *in* 8. m. r.

6. 15 761 Comedie di Lod. Arioſto, cioe i Suppoſiti, la Caſſaria, la Lena, il Negromante, la Scolaſtica. *In Vinegia*, Giolito, 1562, *in* 12. m. viol. t. d.

4. - 762 Comedie di Lod. Arioſto. *In Vinegia*, Giolito, 1562, *in* 12. m. r.

2. 10 763 Quattro Comedie del Arioſto. *In Vinegia*, 1560. = Satire di cinque Poeti illuſtri. *In Vineg.* 1565. Rime e ſatire del Arioſto. *In Venet.* 1586, *in* 12. v.

3. 12. 764 Comedie di Lod. Dolce. *In Vinegia*, Giolito, 1560, *in* 12. m. b.

1. 18 765 Comedie di Lod. Dolce. *In Ven.* 1586, *in* 12. m. r.

766

766 Comedie d'Ant. Franc. Grazini, detto il Laſca. *In Vinegia*, Giunti, 1582, *in* 8. m. r.

767 Comedie di Gian Maria Cecchi. *In Venet.* Giunti, 1585, *in* 8. m. r.

768 Comedie di Sforza de gl'Oddi. *In Venetia*, Seſſa, 1597, *in* 12. m. r.

769 Comedie di Michel Agnolo Buonarruoti. *In Firenze*, Tartini, 1736. *in fol.* v. f.

770 Il Cavallerizzo, e il Sophiſta, Comedie di Luigi Tanſillo. *In Vicenza*, Greco, 1601, *in* 12. v.

771 Delle Comedie e Tragedie dette raccoglimento, nel quale ſi contengono: la Calandra, Comedia, la Mandragola, il Viluppo, la Portia, il Geloſo, Romilda, Errori d'amore, &c. *in* 8. v.

772 Comedie di Giov. Batt. Fagiuoli. *In Lucca*, 1734, 7 vol. *in* 12. v.

773 Comedie del Abate Domenicho Lazzarini. *In Venezia*, 1737, *in* 12. v. f.

774 Comedie, cioe il Toſcaniſmo e la Cruſca, la Didone, Tragedia, trad. dal franceſe, il Vecchio Avaro, Comedia di Plauto, le François à Londres. *In Venez.* 1740, *in* 8. v.

775 Le Comedie del Dottore Carlo

Goldoni. *In Torino*, 1756, 13 v. *in* 8. bro.

12-10 776 Nuovo Teatro Comico del medeſimo. *In Venez.* 1757, 10 v. *in* 8. br.

3-1. 777 Agnella, Comedia di Carlo Turco. *In Venetia*, 1585. *in* 12. v.

8-- 778 L'Alchimiſta, Comedia di Bern. Lombardi. *In Ferrara*, Baldini, 1583, *in* 8. v.

5-- 779 L'Amor conſtante, Comedia del Sig. Stordito intronato. *In Vinegia*, Bindoni, 1550, *in* 8. m. cit.

5-1. 780 Gli amoroſi Inganni, Comedia, di Vinc. Belando. *In Parigi*, 1609, *in* 12. v. f.

3-4. 781 Aſſetta Comedia ruſticale di Bartholomeo Mariſcalco. *In Marocco*, 1756, *in* 8. v. f.

Deux Exemplaires reliés enſemble, imprimés l'un ſur papier blanc, l'autre ſur papier bleu.

4-10. 782 L'Avarizia piu onorata nella Serva che nella Padrona, Comedia di Gir. Gigli. In *Venezia*, Pavino, 1721, *in* 12 v.

3-1 783 La Balia, Comedia di Girolamo Razzi. *In Firenze*, Giunti, 1560, *in* 8. v. f.

3-5 783 Bragatto, Comedia. 1596. Fortunio, Comedia, di Vicenzo Giuſ-

ti. 1597. I Lucidi, di Agnolo Firenzuola. 1597. Gli duoi Fratelli Rivali, Comedia, di Giov. Bat. della Porta. *In Venetia*, 1601, *in* 12. m. r.

785 Calandra, Comedia di Bern. da Bibiena. *In Fiorenza*, Giunti, 1558, *in* 8. v. 1

786 Candelaio, Comedia di Giordano Bruno Nolano. *In Parigi*, Giuliano, 1582, *in* 8. m. viol. 9. 2

787 La Cecca, Comedia di Girol. Razzi. *In Firenze*, 1583. = La Balia, Comedia del medeſimo. *In Firenze*, Giunti, 1584, *in* 8. m. r. 8

788 Comedia intitolata, ſine nomine. *In Fiorenza*, Giunti, 1574. = Opere di Nicolo da Corregia. *In Venetia*, Ruſconi, 1515, *in* 8. m. r. 8. 1.

789 Le due Cortegiane, Comedia di Lod. Domenichi. *In Venetia*, Franceſchini, 1567, *in* 8. m. cit. 8. 4

790 L'Erofilomachia, overo il duello d'Amore e d'Amicitia, Comedia di Sforza d'Oddo. *In Venetia*, Bombelli, 1598, *in* 12. m. r. 3

791 Errori incogniti, Comedia. *In Fiorenza*, Mareſcotti, 1586, *in* 8. m. r. 4.

792 Gli Errori, Comedia di Giacomo 4

Cenſi. *In Venetia*, Seſſa, *in* 8. m. bl.

2 -- 793 Eutichia, Comedia di Nic. Graſſo. *In Venegia*, Zoppino, 1530, *in* 8. vél.

9. 12. 794 La Fanciulla, Comedia di Giov. Bat. Marzi. *In Bologna*, 1570. = Il Fedele, Comedia di Luigi Paſqualigo. *In Venetia*, 1579. = Il Tradimento amoroſo, Comedia di Biagio Maggi. *In Padova*, 1604, *in* 8. veau.

1 - - 795 Fantaſma, Comedia. *Lugano*, 1748, *in* 4. vél.

2 - 6. 796 La Fanteſca, Comedia, di Girolamo Paraboſco. *In Vinegia*, Aleſſi, 1557, *in* 8. v.

L. 1. 797 La Fiorina, Comedia di Andrea Calmo. *In Vinegia*, 1557. Lo Errore, Comedia del Gello. 1556. La Ingratitudine, Comedia. 1559. La Inventione della Croce. 1561, *in* 8. veau.

L. 10. 798 La Floria, Comedia, dell'Arſircio intronato. *In Fiorenza*, Giunti, 1560, *in* 8. m. r.

L. 10. 799 Il Furto, Comedia di Franc. d'Ambra. *In Fiorenza*, Giunti, 1560, *in* 8. v. f.

5 - - 800 Il Geloſo, Comedia del Herocle

Bentivoglio. *In Vinegia*, Giolito, 1560, *in* 12. m. r.

801 I Gelosi, Comedia di Vinc. Gabiani. *In Vinegia*, Giolito, 1560, *in* 12. m. r. 5 - 12

802 La Gioia, Comedia, di Giovanni da Pistoia. *In Venetia*, Moretti, 1586, *in* 8. v. 1 - 16

803 Il Granchio, Comedia di Lionardo Salviati. *In Firenze*, 1566. = I vizi correnti all'ultima moda, Comedia di Girol. Gigli. *In Firenze*, 1745, *in* 8. v. f. 3 - 12

804 Il Lanzi, Comedia, di Franc. Mercati. *In Firenza*, 1566, *in* 8. m. r. 4.

805 I Lucidi, Comedia di Agnolo Firenzuola. *in Fiorenza*, 1595. La Trinutia, Comedia del medesimo. 1593. Ardiosio, Comedia di Lor. de Medici. *In Firenze*, Giunti, 1593, *in* 8. m. r. 6.

806 De Moti di Fortuna, Comedia di Mariano Marisalco. *In Fiorenza*, 1569, *in* 8. v. 1 - 16

807 La Ninetta, Comedia di Cesare Caporali. *In Venetia*, Collesini, 1604, *in* 12. m. r. 3 - 1.

808 La Pace, Comedia non meno piacevole che ridiculosa di Marin Ne- 2 - 10

gro. *In Venetia*, 1551, *in* 8. v. f.

1. 15. 809 La Pazzia, Comedia di Chriſto Sicino. = La Pace di Marcone, Comedia del medeſimo. *In Venetia*, 1604, *in* 12. vél.

2 - 10 810 Perugina, Comedia di Aug. de gli Pennacchi; Gaudio d'Amore, comedia di notturno Napolitano; Ariſtippia, Comedia; Mandragola, Comedia di Nic. Macchiavelli; la Flora, Comedia di Luigi Alamanni. *In Fiorenza*, 1556, *in* 8. v. f.

3 - - 811 Il Sacrificio de gli Intronati, Comedia. *In Venetia*, 1531, *in* 8. m. v.

1 - 11 812 Il Senzale, Comedia di Franc. Mercati. *In Fiorenza*, 1561, *in* 8. v. f.

2 - 10 813 Il Sergio, Comedia. *In Vinegia*, 1568, *in* 8. v. f.

8 - - 814 Il Servigiale, Comedia di Giov. Maria Cecchi. *In Firenze*, 1561. = La Spiritata, Comedia di Ant. Franc. Grazini. *In Fiorenza*, 1561. = Progne, Tragedia di Lod. Domenichi. *In Fiorenza*, 1561. = I Bernardi, Comedia di Franc. d'Ambra. *In Fiorenza*, Giunti, 1564, *in* 8. m. bl.

3. 10 815 La Spiritata, Comedia, di Ant Franc. Grazini detto il Laſca. *In*

Fiorenza, Giunti, 1561, *in* 8. v. f.

816 Gli Straccioni, Comedia di Annibal Caro. *In Vinegia*, Aldo, 1582, *in* 12. v. 2. 8

817 I Suppoſiti, Comedia di Lodov. Arioſto. *In Vinegia*, Giolito, 1551, *in* 12. m. cit. 4.

818 La Comedie des Suppoſés de L. Arioſte, en ital. & en franc. *Paris*, Groulleau, 1552, *in* 8. v. 9

819 Il Velettaio, Comedia di Nicol. Maſſucci. *In Firenze*, Giunti, 1585. = La Cofanceria di Franc. d'Ambra. *In Firenze*, Giunti, 1593. = Il Comiſſario del Cavalier P. Roſſi, 1596, *in* 12. v. 7. 2.

820 Il Viluppo, Comedia di Girolamo Paraboſco. *In Venetia*, 1586, *in* 12. m. r. 2. 8.

821 Virginia, Comedia, di Bernardo Accolti. *In Firenze*, 1513, *in* 8. v. 1. 18

822 La Zoccoletta Pictoza, Comedia di Giov. Gigli. *In Venetia*, 1743, *in* 8. v. 1.

823 Andromeda, Tragi-Comedia Boſcareccia, di Dion. Grazzoni. *In Ven.* 1587, *in* 12. m. r. 1. 10

824 La Cangenia, Tragi-Comedia, di Beltramo Poggi. *In Fiorenza*, Giunti, 1561, *in* 8. v. f. 5. 19

825 La Celeſtina, Tragi-Comedia, de Caliſto e Melibea. 1541. = La Perla, Tragi-Comedia, di Simone Balſamino. *In Venet.* Maretti, 1596, *in* 8. m. r.

826 Il Magico Legato, Tragi-Comedia, di Pietro Benedetti. *In Venet.* Alberti, 1607, *in* 12. m. r.

827 Il Paſtor fido, Tragi-Comedia, paſtorale del Cavalier Bat. Guarini. *In Venet.* Ciotti, 1602, *in* 4. *fig.* v. f.

828 Il medeſimo Paſtor fido. *In Verona*, 1735, *in* 4. v. f.

829 Il medeſimo Paſtor fido. *In Parigi*, Prault, 1766, *in* 12. m. r.

830 Le Berger fidele, trad. de Guarini. *La Haye*, Troyel, 1702, *in* 12. relié en chagrin.

831 Roſelmina, Favola Tragi-ſatiri-comica, di Lauro Settizonio. *In Venetia*, Ciotti, 1595, *in* 8. v.

832 Il Pentimento amoroſo, Favola paſtorale, di Luigi Groto Cieco d'Hadria *In Venet.* Zoppini, 1585. = La Caliſto, Favola paſtorale del medeſimo. *In Venet.* Zoppini, 1586, *in* 12. m. r.

833 Il ſatiro Favola paſtorale, di Gio. Maria Avanzi. *In Vineg.* Seſſa, 1587, *in* 12. m. r.

834 L'Amoroſo Sdegno, Favola paſtorale, di Franceſco Braccioliní. *In Milano*, 1597, *in* 12. v.

835 Tirena, Favola paſtorale, di Pietro Creſci. *In Venet.* Bombelli, 1597, *in* 12. v.

836 I Falſi Dei, Favola paſtorale, dell'eſtuante Academico inquieto. *In Milano*, Locarni, 1599, *in* 8. v.

837 La Filli di Sciro, Favola paſtorale, di Guido Baldo Bonarelli. *In Ferrara*, Baldini, 1607, *in* 4. *fig.* m. r.

838 La Finta Fiametta, Favola paſtorale, di Franc. Contarini. *In Venet.* Dei, 1610, *in* 4. m. r.

839 La Fida Ninfa, Favola paſtorale, di Franc. Contarini. *In Venet.* Ciotti, 1620, *in* 12. m. r.

840 Antillida, Favola paſtorale, di Ben. Giorgio Bravi. *In Venezia*, Locatelli, 1744, *in* 8. m. r.

841 Cieco, Comedia paſtorale, di Paolo Roſſi. *In Venet.* 1597, *in* 12. m. r.

842 La Chlori, Egloga paſtorale, di Marcello Ferro. *In Venet.* Vincenti, 1598, *in* 8. v.

843 L'Amarilli, paſtorale, di Chriſt. Caſtelletti. *In Venetia*, Bericchio, 1582, *in* 8. v.

844 Danza di Venere, paſtorale, di Angelo Jugegneri *In Vicenza*, 1584, *in* 8. v.

845 Aminta, Favola Boſcareccia, di Torquato Taſſo. *In Venet.* Aldo, 1590. = Dialoghi di Aleſ. Lionardi, ſopra l'inventione poetica, l'Hiſtoria, e la Favola. *In Venetia*, 1554, *in* 4. fig. m. r.

846 L'Aminta del Taſſo. *In Parigi*, Courbé, 1665, *in* 4. v. f.

847 L'Aminta di Taſſo, *In Padova*, Comino, 1722, *in* 8.

848 L'Aminta di Taſſo. *In Parigi*, Prault, 1745, *in* 12. m. r. t. d.

849 Califfa, Favola Boſcareccia, di Franc. Parimi, *In Venet.* 1597, *in* 12. v.

850 La Regia Paſtorella, Favola Boſcareccia, d'Orlando Peſcetti. *In Vineg.* Polo, 1597, *in* 12. v.

851 Il Paſtor vedovo, Favola Boſcareccia, di Dionyſio Rondinelli. *In Vicenza*, Greco, 1599, *in* 8. v.

852 La Semiramis, Boſcareccia, di Muzio Manfredi. *In Bergamo*, Ventura, 1593, *in* 4. m r.

853 Tirſi, Egloga Boſcareccia tragicomica, del Trapolini. *In Trevigi*, Denchino, 1600, *in* 8. v.

854 Alceo, Favola peſcatoria, di Ant. Ongaro. *In Venet.* Ziletti, 1582, *in* 8. m. r.

Poètes Anglois.

855 Del Paradiſo perduto, poema ingleſe, di Giov. Milton, trad. da Paolo Rolli. *In Londra*, Bennet, 1736, *in fol.* ch. mag. v. f.

856 Il medeſimo Paradiſo perduto. *In Verona*, 1742, *in fol.* vel.

857 Il medeſimo Paradiſo perduto. *In Verona*, *in fol.* ch. m. m. viol.

858 Eſſai ſur l'homme, trad. de Pope, par M. de Silhouette. 1736. = Le Songe d'Alcibiade, trad. du grec. *Paris*, Didot, 1736. = Amuſement philoſophique ſur le langage des bêtes, par le P. Bougeant. *Par.* 1737, *in* 12. v.

859 Le même Eſſai ſur l'homme. *Lauſanne*, Bouſquet, 1745, *in* 4. *fig.* gr. pap. m. r.

860 Il Riccio Rapito, Poema eroicomico del Sig Aleſſ. Pope. *In Firenze*, Moucke, 1739, *in* 8. chart. mag. m. r.

861 Il Catone, Tragedia del Sig. Addiſſon, trad. da Ant. Maria Salvini. *In Firenze*, 1725, *in* 4. v. f.

862 The Conſcious Lovers. gli Amanti interni, Comedia di Ric. Steele, trad. da Paolo Rolli. *Londra*, Pickard, 1723. = Tout ce qui reluit n'eſt pas or, Comédie. *Valence*, Henri, 1713, *in* 12. m. r.

Mythologie.

863 Méthode pour apprendre l'Hiſtoire des Faux Dieux de l'antiquité, trad. du lat. du P. Pomey. *Paris*, le Clerc, 1715, in 12. m. r.

864 Le Temple des Muſes, avec des figures gravées par Bernard Picart. *Amſterd.* Chatelain, 1733, *in fol.* m. bl.

Fables & Apologues.

865 Vita & Fabulæ Æſopi, græce & lat. à Rinucio facta, & à Bono Accurſio emendata & correcta. *Editio vetus, abſque ulla loci atque anni indicatione.* = Index locorum in commentarios Cæſaris deſcriptorum, ed. Jo. Raimond. Marliano. *in* 4. m. r.

866 Æſopi Fabulæ, lat. redditæ. *Francofurti*, 1566, *in* 8. *fig.* m. r.

867 Faerni Fabulæ. *Antuerpiæ*, Plantin, 1567, *in* 16. *fig.* m. n.

868 Les Fables de Faerne, trad. du lat. par Perrault. *Londres*, Marsh, 1744, *in* 4. *fig.* gr. pap. m. r.

869 Cento Favole morali di Giov. M. Verdizotti. *In Venetia*, Vecchi, 1599, *in* 4. *fig.* m. r.

870 Raccolta di Varie Favole delineate da Giorg. Foſſati. *In Venezia*, Pecora, 1744, 6 vol. *in* 4. ch. mag. m. viol. t. d.

POÉSIE PROSAIQUE.

Facéties, Plaiſanteries, Hiſtoires plaiſantes & récréatives, &c.

871 Facetie di Poggio Fiorentino. *In Venetia*, Bindoni, 1547, *in* 8. v.

872 Scelta di Facezie, Tratti, Buffonerie, da diverſi Autori. *In Firenze*, Giunti, 1579, *in* 8. m. bl.

873 Scelta di Facetie, Tratti, Buffonerie, da diverſi autori. *In Firenze*, Giunti, 1586, *in* 8. m. r.

874 Facetiæ Facetiarum, hoc eſt, Joco ſeriorum Faſciculus. *Francofurti*, 1615, *in* 12. v. f.

875 L'Arcadia in brenta, overo la Melancolia sbandita, di Gavardo Vacalerio. *In Bologna*, Rucaldini, 1693, *in* 12. m. r.

876 Œuvres de Bruſcambille, contenant ſes Fantaiſies, &c. *Lyon*, Chatellard, 1634, *in* 12. m. b.

877 Les Bigarures & Touches du Seigneur des Accords (Etienne Tabourot). *Paris*, 1614, 2 vol. *in* 12. m. r.

878 Le facétieux Reveil-matin des Eſprits mélancholiques, ou Remede contre les Triſtes. *Rouen*, Vaultier, 1673, *in* 12. m. r.

879 Les Œuvres de Maître François Rabelais, avec les remarques de Jacob le Duchat, & les figures de B. Picart. *Amſterd.* 1741, 3 vol. *in* 4. gr. pap. m. r.

880 La Vie de Gargantua. 1715. La Comédie des Proverbes. 1715. L'Innocence reconnue. 1714. L'Entretien des bonnes Compagnies. 1716. Les Quatrains de Pibrac. 1714. La Vie de Thiel Uleſpiegle. 1714. Hiſtoire de Pierre de Provence & de la belle Maguelonne. 1715. La Vie de Robert le Diable. *Troyes*, 1715, *in* 8. v.

881 I Trattenimenti di Scipion Bargagli. *In Venetia*, Giunti, 1592, *in* 4. m. r.

882 Les plaiſantes Journées de Favo-

ral. *Paris*, Corrozet, 1626, *in* 12. m cit.

883 Les Privileges du Cocuage. 1712, *in* 12. v f. 9

884 Les Etrennes de la S. Jean. *Troyes*, veuve Oudot, 1742, *in* 12. gr. pap. m. r. 21.

885 Les mêmes Etrennes de la S. Jean. *Troyes*, veuve Oudot, 1742, *in* 12. m. bl. imprimé ſur vélin, avec des fermoirs d'argent. 150.

886 Les Ecoſſeuſes, ou les Œufs de Paſques. *Troyes*, veuve Oudot, 1745, *in* 12. gr. pap. m. cit. 15.

887 Les Manteaux. *La Haye*, 1746, *in* 12. gr. pap. m. viol. 25.

Contes & Nouvelles.

888 Libro di Novelle e di bel parlar gentile, da Carlo Gualteruzzi. *In Firenze*, Giunti, 1572, *in* 4. v. 4. 10 s

889 Il Decamerone di Giov. Boccaccio. *In Vinegia*, Gregorio de Gregorii, 1516, *in* 8. m. r. 10 - 19.

890 Il medeſimo Decamerone di Giovanni Boccaccio. *In Venegia*, Aldo, 1522, *in* 8. ch. mag. m. viol. l. r. t. d. 96. Import. revendu ... 54.

891 Il medeſimo Decamerone. *In Firenze*, Giunti, 1527, *in* 8. m. à ... 600

compartimens, t. l. r. dans une boîte de m. r. *Exemplar elegans. Editio originalis.*

892 Il medeſ. Decamerone del 1527, publicato in Vinezia, ed intieramente conforme a quello de Giunti di Firenza per il carattere, l'ortografia e le pagine. *In Vinegia, in* 4. m. r. t. d.

893 Il medeſimo Decamerone. *In Vinegia*, Giolito, 1550, *in* 4. v. f.

894 Il medeſimo Decamerone. *In Venetia*, Valgriſi, 1552, *in* 4. v.

895 Il medeſimo Decamerone. *In Lione*, Rovillio, 1555, *in* 16. m. viol.

896 Il medeſimo Decamerone, publicato da Paolo Rolli. *In Londra*, Rolli, 1725, *in* 4. ch. mag. m. r.

897 Lettera critica ſulle Oſſervazioni aggiunte all' edizione del Decamerone del Boccaccio di Londra, nel 1725, dal Signor Buonamici. *In Parigi*, Coignard, 1728, *in* 4. m. r.

898 Il medeſimo Decamerone. *In Londra*, 1757, 5 vol. *in* 8. m. r. *fig.*

899 Il medeſimo Decamerone, tratto dall ottimo teſto ſcritto da Franceſco Damaretto Manueli ſull'originale dell'Autore. *In Florentia*, 1761, *in* 4. ch. mag. v. ec.

900 Il medeſimo Decamerone. *In Londra*, Nourſe, 1762, *in* 4. ch. mag. m. r. 15

901 Le Décameron de Bocace, trad. par le Maçon. *Paris*, Roſſet, 1545, *in fol.* v. 18.

902 Le même Décameron de Bocace. *Paris*, de Harſy, 1569, 2 vol. *in* 16. m. b. 14

903 Contes & Nouvelles de Bocace, trad. en franç. *Cologne*, Gaillard, 1712, 2 vol. *in* 8. *fig.* m. r. 20

904 Les mêmes Contes de Bocace. *Cologne*, Gaillard, 1712, 2 v. *in* 8. *fig.* m. r. à compartiments. 33.

905 Le Décameron de Jean Boccace, trad de l'ital. par Antoine le Maſſon. *Londres*, 1757, 5 vol. *in* 8. l. r. m. r. t. d. 160.

906 Annotazioni e diſcorſi ſopra alcuni Luoghi del Decamerone. *In Firenze*, Giunti, 1574, *in* 4. m. r. 2. 1

907 Iſtoria del Decamerone, ſcritta da Dan. Maria Manni. *In Firenze*, 1742, *in* 4. ch. mag. v. f. 12.

908 Le Cento Novelle da Vincenzo Brugiantino. *In Venegia*, Marcolini, 1554, *in* 4. m. bl. 111.

909 Cento Novelle ſcelte da piu, nobili Scrittori della lingua volgari 30

di Franceſco Sanſovino. *In Venetia*, 1566, *in* 4. v. f.

910 Il Pecorone di Giovanni Fiorentino. *In Milano*, 1554, *in* 8. m. cit.

911 Il Medeſimo Pecorone. *In Milano*, Antoni, 1559, *in* 8. m. r.

912 Le Cinquanta Novelle di Maſſuccio. *In Vinegia*, Seſſa, 1535, *in* 8. m. bl.

913 Les facétieuſes Nuits de Jean Franç. Straparole, trad. de l'Italien par Jean Louveau & Pierre de la Rivey, avec une Préface de M. de la Monnnoye. *Paris*, 1726, 6 vol. *in* 12. m. bl. Exemplaire imprimé ſur velin.

914 De gli Hecatomiti, di Gio. Batt. Giraldi Cinthio. *In Monte Regale*, Torrentino, 1565, 4 vol. *in* 8. v. f.

915 Le Novelle di Mateo Bandello. *In Lucca*, Buſdrago, 1554. = La quarta parte delle medeſime. *In Lione*, Marſili, 1573, *in* 8. con una Tavola e indice *Mſſ.* a mai ſtampato di tutte le quattro parti. 4. vol. *in* 4. m. viol. t. d.

916 Le medeſime Novelle del Bandello. *In Londra*, Harding, 1740,

4 vol. *in* 4. ch. mag. m. b. t. d.

917 Hieronymi Morlini Novellæ, Fabulæ & Comedia. *Napoli*, in ædibus Jo. Paſqueti de Sallo, 1520, *in* *in* 4. m. à compartiments. *Exemplar elegans libri rariſſimi.* 900. 1.

918 Novella amicha del Graſſo Legnaivolo da Dom. M. Manni. *In Firenze*, 1744. = La Moda, Poemetto. *In Venezia*, 1746, in 4. v. f. 4 - 10

919 La prima e la ſeconda Cena, novelle di Ant. Franc. Grazzini detto il Laſca. *In Londra*, Nourſe, 1756, *in* 4. m. r. 19

920 La ſecunda Cena, di Ant. Franc. Grazini detto il Laſca, ove ſi racontano dieci belliſſime Novelle. *in* 8. m. r. 5. 19

921 Les cent Nouvelles Nouvelles. *Cologne*, Gaillard, 1701, 2 vol. *in* 8. m. r. Figures détachées. 18. 2

922 L'Eptaméron des Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Paris*, Prevoſt, 1559, *in* 4. m. r. 28.

923 Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amſterdam*, Gallet, 1700, 2 vol. *in* 8. fig. m. verd à compartimens. 66

924 Le Printemps d'Yver, par Jac. Yver. *Anvers*, 1575, *in* 12. m. verd.

925 Le Novelle di Franceſco Sacchetti. *In Firenze*, 1724, 2 vol. *in* 8. m. r.

Romans.

926 Les Amours paſtorales de Daphnis & Chloé, trad. du grec de Longus par Jacq. Amyot, avec les fig. de Bern. Audran, gravées ſur les peintures de M. le Régent. *Paris*, 1718, *in* 8. v. f.

927 Les mêmes Amours de Daphnis & Chloé. *Paris*, 1718, *in* 8. m. à compartiments.

928 Les Amours de Daphnis & Chloé. *Paris*, Couſtelier, 1731, *in* 8. m. v. dent.

929 Les Amours de Theagenes & de Chariclée, hiſtoire éthiopique d'Héliodore. *Paris*, 1553, *in* 8. m. r.

930 Les Amours de Theagenes & de Chariclée, trad. du grec d'Heliodore. *Paris*, Couſtelier, 1743, 2 vol. *in* 8. m. v.

931 Senofonte Efeſio de gli Amori di Abrocome e d'Anthia, trad. da Ant. M. Salvini. *In Londra*, Pickard,

1723.=Cicalata ſopra una ſtatuetta d'un priapo antico del medeſimo Salvini, *in* 12. m r.

932 Achille Tatio dell' Amore di Leucippe, e di Clitofonte. *In Venezia*, 1560, *in* 8. m. cit. t. d. 1. 1. 8

933 Les Amours d'Iſmene & d'Iſménias, trad. du grec d'Euſtathius, par de Beauchamps. *Paris*, Couſtelier, 1743, *in* 8. fig. m. v. 15.

934 Gli Amori d'Iſmenio compoſti per Euſtathio, e di greco trad. per Lelio Carani. *In Fiorenza*, 1550, *in* 8. v. f. 3.

935 Gli Amori d'Iſmenio, compoſti per Euſtathio, trad. per Lelio Carani. *In Venetia*, Guerra, 1560, *in* 8. m. r. 6. 2

936 Di Caritone Afrodiſieo de racconti Amoroſi di Cherea e di Callirroe, libri otto. 1752. *in* 4. m. r. 7. 16.

937 Les Affections de divers amants, faites & raſſemblées par Parthenius de Nicé, avec les Narrations d'amour de Plutarque. 1743, *in* 12. m. v. 8. 2

938 Les Aventures de Télémaque, par M. Franç. de Salignac de la Motte Fénélon. *Rotterdam*, Hofhout, 1725, *in* 12. m. r. 29. 19

939 Les mêmes Aventures de Télémaque. *Rotterdam*, Hofhout, 1725. Hiſtoire de la vie & des ouvrages de M. de Fénélon. *Amſterdam*, 1727, 2 vol. *in* 12. m. r.

940 Les mêmes Aventures de Télémaque. *Amſterdam*, Wetſtein, 1734, *in fol.* m. viol. t. d. fig. de Bern. Picart.

941 Il Telemaco, in ottava rima, tratto dal Franceſe da Flaminio Scarſelli. *In Roma*, Roſſi, 1747, *in* 4. m. r.

942 Il medeſimo Telemaco. *In Venezia*, Bettinelli, 1748, 2 vol. *in* 8. m. cit.

943 Le medeſime Avventure di Telemaco coll' aggiunta delle Avventure d'Ariſtone. *In Napoli*, Gravier, 1768, 2 vol. *in* 8. v.

944 Hiſtoire des amours & infortunes d'Abelard & d'Heloyſe, par Dubois. *La Haye*, Vandole, 1711, *in* 12. m. r.

945 La Fiammetta di Giovanni Boccaccio. *In Venezia*, Filippo di Pietro, 1481, *in* 4. parch. dos en m. r.

946 La medeſima Fiametta. *In Firenze*, Giunti, 1594, *in* 8. m. viol.

947 Il Filocolo di Giov. Boccaccio. *In*

Firenze, Giunti, 1594, *in* 8. m. r.

948 Amoroſa viſione di G. Boccaccio, con oſſervazioni di Claricio ed apologia del Boccaccio. *In Milano*, 1520, *in* 4. m. r.

949 Il Corbaccio di Giovanni Boccaccio. *In Parigi*, Morello, 1569, *in* 8. m. r.

950 Il medeſ. Corbaccio. *In Firenze*, Giunti, 1594, *in* 8. m. cit.

951 Ameto Comedia delle Ninfe di Giov. Boccaccio, con le oſſervazioni di Girolamo Claricio. *In Milano*, 1520, *in* 4. m. b.

952 Il medeſimo Ameto. *In Firenze*, Giunti, 1521, *in* 8. m. r.

953 Ninfe di Ameto, Comedia di Giov. Boccaccio. *In Venezia*, Bonfadino, 1592, *in* 12. vel.

954 Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non niſi Somnium eſſe docet, auct. Fr. Columna. *Venetiis*, Aldus, 1499, *in fol. fig.* m. à compartimens. *imp. rev.*

955 Diſcours du Songe de Poliphile, trad. de Franç. Colonne, par Jean Martin. *Par.* Kerver, 1561, *in fol.* v.

956 Hiſtoire de Flores & de Blancheſleur, ſa mye, trad. de l'eſpagnol, par Jacques Vinc. de Creſt. *Rouen*,

du petit Val, 1597, *in* 12. m. r.

957 L'Hiſtoire d'Aurelio & d'Iſabelle, en françois, italien, eſpagnol & anglois, par Gio. di Fiori. *Bruxelles*, 1608, *in* 8. m. r.

958 L'Hiſtoire des Favorites, par Mademoiſelle de la Rocheguihen. *Amſterd.* Marret, 1703, *in* 8. m. viol.

959 Le Temple de Gnide. *Londres*, 1743. = Silvie. *Londres*, 1743. = Lucina, ſine concubitu. 1750. Concubitus, ſine lucina 1750. = Plaidoyer de M. Freydier, Avocat à Niſmes, contre l'introduction des Cadenats ou Ceinture de chaſteté. *Montpellier*, Richard, 1750, *in* 8. v. f.

960 L'Arcadie de la Comteſſe de Pembrok, par Phil. Sidney, trad. par Jean Baudouin. *Paris*, 1624, 3 v. *in* 8. v.

961 La Princeſſe de Cleves, par M. le Duc de la Rochefoucault, Magdelaine de la Vergne, Comteſſe de la Fayette, & Jean de Segrais. *Amſt.* Volters, 1692, *in* 12. m. r.

962 La même Princeſſe de Cleves. *Paris*, Barbin, 1678, 2 vol. *in* 12. m. r.

963 Lettres à la Marquiſe de ***, ſur

ſur le ſujet de la Princeſſe de Cleves, par J. Bapt. Henry du Trouſſet de Valincourt. *Paris*, Cramoiſy, 1678, *in* 12. m. r.

964 Converſations ſur la Critique de la Princeſſe de Cleves. *Paris*, Barbin, 1679, *in* 12. m. r.

965 Mémoires de la Vie du Comte de Grammont, par Ant. Hamilton. *Cologne*, Marteau, 1714, *in* 12. m. r. 13 - 4

966 Vie de l'Archiducheſſe Claire Eugénie, femme de Charles II, Duc de Mantoue, avec l'Hiſtoire du Religieux marié. 1696. = Satyre de Liberté pour les Garçons & les Filles. = Sermon pour la conſolation des C. = Dialogue du Maheuſtre & du Manant. 1594. = La Chaſſe au vieux Grognart de l'antiquité. 1622, *in* 8. v. 21 - 15

967 Les Egarements du cœur & de l'eſprit, par M. de Crébillon, fils. *Paris*, Prault, 1739, *in* 12. m. r. 7 - 10

968 Les Confeſſions du Comte de *** *Amſterd.* 1742, *in* 12. m. r. 7 - 19

969 Hiſtoire du Chevalier Deſgrieux & de Manon Leſcaut, par l'Abbé Prevoſt. *Amſterd.* 1753, 2 vol. *in* 12. *fig.* m. r. 29

970 Silvie. = Le Temple de Gnide. *Londres*, 1743, *in* 8. *fig.* m. viol.

971 Acajou & Zirphile, conte, par Duclos. *Minutie*, 1744, *in* 4. gr. pap. *fig.* m. r.

972 Le Sultan Miſapouf & la Princeſſe Griſemine. *Londres*, 1746, *in* 12. m. r.

973 Hiſtoire de Don Quixotte de la Manche, trad. de Michel Cervantes, par Filleau de Saint Martin. *Paris*, 1700, 5 vol. *in* 12. *fig.* m. r.

974 La même Hiſtoire de Don Quixotte. *Paris*, Le Clerc, 1741, 6 vol. *in* 12. pap. fin, m. viol. tab. avec les fig. de Coypel.

975 Le Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter; les faits & proueſſes du vaillant Hercule, & la Récédification de Troyes. *Paris*, Vérard, *in fol.* gothique, imprimé ſur vélin avec miniatures.

976 Liber Barlaam & Joſaphat, Indiæ Regis. *Editio vetus, circa annum* 1470, *in fol.* m. r.

Vide Bibliograp. inſtruct. n° 5896.

Critiques anciens & modernes.

977 Theodosii Macrobii Opera, cum notis Variorum ex recensione Jac. Gronovii. *Lugd. Bat.* Donde, 1670, *in* 8. m. r.

978 Riflessioni sopra il buon gusto nelle Scienze e negli Arti. *In Venezia*, Pezana, 1742, *in* 12. v.

979 Considerazioni di Giov. Gios. Orsi, sopra la maniera di ben pensare. *In Modena*, Soliani, 1735, 2 vol. *in* 4. m. r.

Satires, Invectives, Défenses, &c.

980 Di Isacco Casaubono della satirica Poesia de Greci, e della Satira de Romani Libri II. trad. del lat. in ling. tosc. da Ant. Mar. Salvini; e il Ciclope d'Euripide, trad. dal greco dal medesimo. *Firenze*, Manni, 1728, *in* 4. m. r.

981 Della Satira italiana del Dottore Giuseppe Bianchini di Prato, con una Dissertazione dell'Ipocrisia de gli Uomini Letterati. *Firenze*, Manni, 1729, *in* 4. m. r.

982 Titi Petronii Satyricon, cum notis

Variorum. *Amſtelod.* Blaeu, 1669, *in* 8. m. r.

983 Ejuſdem Petronii Satyricon. *Amſt.* 2 vol. *in* 24. m. n.

984 Petrone en lat. & en franc. de la traduct. de Nodot. *Amſterd.* 1736, 2 vol. *in* 12. m r.

985 Paſquino in eſtaſi nuovo, e molto piu pieno ch'el primo. da Celio Secondo Curione. *In Roma*, *in* 8. v. f.

986 L'Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henry Eſtienne, avec les notes de Jacob le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. *in* 8. m. cit.

987 Rime di M. Nicolo Franco contra Pietro Aretino. *In Torino*, Guidone, 1541, *in* 12. v. f.

988 Cicalamenti del Grappa dove ſi ciarla allungo delle lodi delle donne, e del mal Franciſſo. *In Mantoua*, 1545, *in* 8. m. r.

989 Egle, Satira di Giov. Bat. Giraldi Cinthio. *in* 8. vél.

990 Satire di Benedetto Menzini. *In Amſterd.* 1718, *in* 8. m. r.

991 Le medeſime Satire di Benedetto Menzini. *Leyda*, 1759, *in* 8. v.

Diſſertations philologiques, critiques, allégoriques & enjouées : comme auſſi les Traités critiques & apologétiques de l'un & l'autre ſexe.

992 Deſiderii Eraſmi encomium moriæ, cum commentariis Gerardi Liſtrii & figuris Jo. Holbenii, *Baſileæ*, 1676, *in* 8. m. r. 15

993 Ejuſdem encomium. *Pariſ.* Barbou, 1765, *in* 12. m. r. l. r. t. d. 19

994 L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Eraſme, par Gueudeville. *Leyde*, Vander Aa, 1713, *in* 12. *fig.* v. 4

995 Le même Eloge de la Folie. *Paris*, 1751, *in* 4. g. p. *fig.* m. r. t. d. 39

996 Della famoſiſſima Compagnia della Leſina, dialogo. *In Vicenza*, Perin, 1589, *in* 4. v. f. 4 4

997 Le Conte du Tonneau, trad. de l'Anglois de Jon. Swift. *La Haye*, Scheurleer, 1721, 2 vol. *in* 12. v. 8 10

998 Le même Conte du Tonneau. *La Haye*, 1721, 2 vol. *in* 12. g. p. m. r. 4 5

999 L'Art de deſopiler la rate. 1754, *in* 12. br. 5

1000 La Secretaria di Apollo, di Trajano Boccalini. *In Venetia*, 1653, *in* 24. m. r. 1 12

15 -- 1001 Raguagli di Parnaſſo di Trajano Boccalini, *In Amſterd.* Blaeu, 1669, 5 vol. *in* 12. m. r.

5 -- 1002 La Doppia impiccata, overo eſpoſitione della neceſſita al tribunale della ſapienza contro le raggioni della Doppia. *Orbitello*, Ceſari, 1667, *in* 12. m. r.

10 - 1003 Diſſertatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non eſſe. *Hagæ Comit.* 1738, *in* 8. m. cit.

12 -- 1004 Hippolitus redivivus, id eſt remedium contemnendi ſexum muliebrem. 1644, *in* 12. m. r.

9 - 19 1005 Le miſere de gli amanti di Nobile Socio. *In Vineg.* de Vitali, 1533, *in* 4. relié en bois.

7 - 16 1006 Traité de l'excellence du mariage, de ſa néceſſité & des moyens d'y vivre heureux, où l'on fait l'apologie des femmes contre la calomnie des hommes, par Jac. Chauſſé de la Terriere. *Amſt.* Wolfgangh. 1685, *in* 12. v.

11 - 19 1007 Opuſcule d'un célebre auteur Egyptien, contenant l'hiſtoire d'Orphée, par laquelle on pourroit ſoupçonner qu'il eſt peu de femmes fideles. *Londres*, 1752, *in* 12. m. r.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, &c.

1008 Maſſime, eſſempi, e trattati publici in Tucidide. *In Firenze*, 1756, *in* 4. v. f. 2

1009 Deſiderii Eraſmi Adagia. *Amſterdami*, Elzevier, 1650, *in* 12. m. r. 15 - 4.

1010 Origine delli volgari proverbi di Aloyſe Cinthio de gli Fabritii. *In Venegia*, Vitali, 1526, petit *in fol.* m. r. *Libro rariſſimo*; vide *Libreria Capponi*, pag. 156. 165

1011 Opera quale contiene le tavole de proverbi, ſententie, detti e modi di parlare che hoggi di da tutt homo nel comun parlar d'Italia ſi uſano. 1535, *in* 8. m. r. 3 - 1

Hieroglyphes, ou Emblêmes, Deviſes, & Symboles.

1012 Horatii emblemata, ſtudio Othonis Vænii. *Antuerpiæ*, Verduſſen, 1607, *in* 4. *fig.* m. cit. 12 - 10.

1013 Le impreſe illuſtri del Signor Jeron. Ruſcelli. *In Venetia*, Franceſchi, 1584, *in* 4. m. r. 6. 16.

1014 Impreſe illuſtri di diverſi, con diſcorſi di Camillo Camilli, e colle 8 - 6

figure da Girolamo Porro. *In Venet.* Zanetti, 1586. *in* 4. m. viol.

Polygraphes.

1015 Lucianus de Calumnia, græce & latine, cum notis Jo. Tollii. *Lugd. Bat.* Gaesbeck, 1677. *in* 12. v.

1016 Lucien traduit avec des remarques, par Nic. Perrot d'Ablancourt. *Paris*, Trabouillet, 1688, 3 vol. *in* 12. m. r.

1017 Les Images ou tableaux de plate peinture des deux Philoſtrates, trad. par Bl. de Vigenere. *Paris*, Abel Langelier, 1614, *in fol. fig.* m. viol. l. r.

1018 Antonii Codri Urcei Opera, ed. Bart. Blanchino. *Bononiæ*, per Antonium Platonidem de Benedictis, 1502, *in fol.* m. r.

1019 Gothofredi Guil. Leibnitii Opera omnia, collectore & edente Lud. Dutens, *Genevæ*, Fratres de Tournes, 1768, 6 vol *in* 4. ch. mag. v. f.

1020 Les Eſſais de Michel, Seigneur de Montaigne. *Paris*, Langelier, 1588, *in* 4. m. r.

1021 Les mêmes Eſſais de Montaigne. *Bruxelles*, Foppens, 1659, 3 vol. *in* 12. m. r.

1022 Les mêmes Eſſais de Montaigne, avec les notes de Pierre Coſte. *Londres*, Barres, 1724, 4 vol. *in* 4. m. r. 139. 19

1023 Œuvres de Chapelle & de Bachaumont. *Paris*, Quillau, 1755, *in* 12. pap. d'Holl. m. r. 25. 19.

1024 Œuvres diverſes de Franç. de Maucroix. *Paris*, Barbin, 1685, 2 vol. *in* 12. m. r. 7. 10

1025 Œuvres de Louis Racine, avec des Mémoires ſur la vie de J. Racine. *Amſterd.* Rey, 1750, 3 vol. *in* 8. v. 43.

1026 Œuvres mêlées de Charles de S. Denys, Seigneur de S. Evremond, publiés par Deſmaiſeaux. *Londres*, Tonſon, 1709, 3 vol. *in* 4. g. pap. m. r. 83

1027 Œuvres de Céſar de S. Réal. *Paris*, Huart, 1745, 3 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. 100.

1028 Le Porte-feuille de M. S. D. F. *Cologne*, 1695, *in* 12. m. r. 6. 19

1029 Recueil de pieces choiſies en vers & en proſe, par Bern. de la Monnoye. *La Haye*, 1714, 2 vol. *in* 8. v. 8. 19

1030 Œuvres de M. Houdart de la 59. 19

Motte. *Paris*, Prault, 1754, 11 v. *in* 12. g. pap. m r.

350-1 1031 Œuvres diverſes de M. Bern. le Bovier de Fontenelle. *La Haye*, Goſſe, 1728, 3 vol *in fol.* très g. pap. m. r. t. d *fig.* de Bern. Picart.

95-10 1032 Œuvres de M. de Voltaire, *Geneve*, 1757, & ann. ſuiv. 49 vol. *in* 8. broc.

169-1 1033 Les mêmes Œuvres de M. de Voltaire. *Geneve*, 1769, 24 vol. *in* 4, *fig.* bro.

3-19 1034 Coſe vulgare del Politiano. *In Bologna*, Platone de Benedicti, 1494, *in* 4. v. *prima edizione.*

4-19 1035 Opere volgari di Jacopo Sannazaro. *In Padoua*, Comino, 1723, *in* 4. v. f.

33-19 1036 Opere di Pietro Bembo. *In Vinezia*, Hertſzauſer, 1729, 4 tom. en 1 vol. *in fol.* ch. mag. m. r.

2-10 1037 Proſe di Agnolo Firenzuola. *In Firenze*, Giunti, 1548, *in* 8. vel.

8-4 1038 Opere di Nicolo Machiavelli. *In Venetia*, Aldo, 1540, 3 vol. *in* 8. m. r.

31-19 1039 Le medeſime Opere di Machiavelli. *In Firenze*, 1550, *in* 4. v. f.

36-- 1040 Le medeſime Opere di Machia-

velli. *In Londra*, 1747, 2 vol. *in* 4. m. viol. tab.

1041 Le medeſime Opere di Machiavelli, con una prefazione di Giuſeppe Baretti. *In Londra*, Davies, 1772, 3 vol. *in* 4. m. r.

1042 L'Aſino d'oro & altre operette di Machiavelli. *In Roma*, 1588. = La Mandragora e la Clitia, Comedie del Mediſimo. 1588. = Stanze per la gioſtra del Giuliano di Piero de Medici, da Aug. Poliziano. *In Vinegia*, Aldo, 1541, *in* 8. v. f.

1043 Opere inedite di Nic. Machiavelli. *In Londra*, 1760, *in* 4. v.

1044 Opere di Giovanni della Caſa. *In Venetia*, Paſinello, 1728, 5 vol. *in* 4. vel.

1045 Cinque Lezzioni di Lelio Bonzi, lette nell' Accademia Fiorentina. *In Firenze*, Giunti, 1560, *in* 8. m. r.

1046 Opere diverſe di Andrea Calmo. *Trivigi*, Zanetti, 1600, *in* 8. v.

1047 Opere del Cavalier Battiſta Guarini. *In Verona*, 1737, *in* 4. 4 vol. *fig.* ch. mag. m viol.

1048 Opere di Pallavicini. *In Venezia*, Paſquali, 1744, 3 vol. *in* 8 m. r.

1049 Opere ſcelte di Ferrante Pallavi-

cino. *Villafranca*, 1666, 2 vol. *in* 12 v.

18 -- 1050 Opere di Benedetto Menzini. *In Firenze*, 1731, 4 vol. *in* 4. m. r.

33 -- 1051 Opere di P. Jac. Martello. *In Bologna*, la Volpe, 1723, 7 vol. *in* 8. *fig.* m. r.

9 -- 1052 Proſe e Poeſie, del Signor Abate Ant. Conti. *In Venezia*, Paſquali, 1739, 2 vol. in 4. v.

Dialogues & Entretiens ſur différents ſujets.

11 -- 1053 Deſ. Eraſmi Colloquia. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1636, *in* 12. m. r.

160 - 1. 1054 Cymbalum mundi, ou Dialogues ſur divers ſujets, par Bonaventure Deſperiers, avec les Remarques de Proſper Marchand. *Paris*, 1732, *in* 12. *fig.* m. bl. Imprimé ſur Vélin.

4. 15. 1055 Notable Diſcours en forme de Dialogue, touchant la vraie & parfaite amitié. *Lyon*, Rigaud, 1577, *in* 16, m. b.

2 -- 1056 Dialoghi piacevoli di Nic. Franco. *In Venetia*, Giolito, 1539. = Delle coſe de Turchi. *In Vinegia*, Bernardo, 1541, *in* 8. m. r.

1063

1057 Dialogo di Nicolo Franco, dove ſi raggiona delle Bellezze. *In Vinegia*, Gardane, 1542, *in* 8. m. r. 4

1058 Il Raverta, Dialogo di Giuſeppe Betuſſi nel quale ſi raggiona d'amore. *In Vinegia*, Giolito, 1544, *in* 8. m. r. 4. 3

1059 La Circe, Dialoghi di Giov. Bat. Gelli. *In Firenze*, 1549. = I Capricci del Bottaio, del medeſimo. 1549, *in* 8. m. r. 10. 5

1060 Dialoghi di Polidoro Vergilio, trad. per Franc. Baldelli. *In Vinegia*, Giolito, 1550, *in* 8. m. r. 2. 5

1061 Giordano Bruno Nolano, de gli heroici furori. *In Parigi*, Baio, 1585, *in* 8. m. viol. 24.

1062 Dialoghi del Signor Speron Speroni. *In Venetia*, 1596, *in* 4 m. r. 5

Epiſtolaires.

1063 Epiſtolæ obſcurorum virorum ad Ortuinum Gratium. *Londini*, Clements, 1710, *in* 12. v. 4. 10.

1064 Caii Plinii Secundi Epiſtolæ. *Editio primaria anni* 1471, *abſque loci & impreſſoris nomine. in fol.* m. r. *exemplar elegans.* 79. 19

1065 Ejuſdem Caii Plinii Epiſtolæ & Panegyricus. Suetonius de claris 2. 2

Grammaticis. Julius Obſequens de prodigiis. *Venetiis*, Aldus, 1518, *in* 8. m. r.

1066 Ejuſdem Plinii Epiſtolæ. *Glaſg.* Foulis, 1751, *in* 4. m. r.

1067 Franciſci Philelphi Epiſtolæ. *Venetiis*, de Gregoriis, 1502, *in fol.* m. bl.

1068 Cœlii Secundi Curionis ſelectarum Epiſtolarum libri duo. *Baſileæ*, Oporinus, 1553, *in* 8. m. r. l. r.

1069 Lettres de Madame de Sevigné, (Marie Rabutin Chantal). *Paris*, Rollin, 1738, 6 vol. *in* 12. m. r.

1070 Lettres Perſannes, par M. de Monteſquieu. *Cologne*, Marteau, 1739, *in* 12. m. r. l. r.

1071 Lett. familieres de M. de Monteſquieu. 1767, *in* 12. v.

1072 Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Grafigny. *in* 12. m. r.

1073 Lettres de la Marquiſe de M... au Comte de R..., par M. de Crébillon, fils. *Par.* 1749, 2 vol. *in* 12. m. r.

1074 Lettere di diverſi eccelentiſſimi Uomini, raccolte da Lod. Dolce. *In Venegia*, Giolito, 1559, *in* 8. m. r.

1075 Lettere Volgari di diverſi nobi-

liſſimi Uomini. *In Venezia*, Aldo, 1564, *in* 8. v. f.

1076 Nuova ſcelta di Lettere di diverſi Nobiliſſimi Uomini, ſcritte in diverſe materie. *In Venezia*, 1582, *in* 8. m. r. 2.

1077 Lettere de Principi, a Principi. *In Vinezia*, Ziletti, 1581, 3 vol. *in* 4. m. r. 15. 19.

1078 Lettere di tredici Uomini Illuſtri, raccolte da Thom. Porcacchi. *In Venezia*, Comin da Trino, 1561, *in* 8. v. f. 2 - 1.

1079 Lettere ſcritte a Pietro Aretino, da molti Signori. *In Vinegia*, Marcolini, 1551, 2 vol. *in* 8. m. b. 66. 1

1080 Piſtole volgari di Nicolo Franco. *In Venezia*, Gardane, 1539, *in fol.* v. f. 2

1081 Le medeſime Piſtole di Nicolo Franco. *In Venezia*, Gardane, 1542. = Marſilio Ficino ſopra lo amore, overo convito di Platone. *In Firenz.* 1544, *in* 8. m. r. - 2

1082 Lettere di Claudio Tolomei. *In Vinegia*, Giolito, 1547, *in* 4. v. f.

1083 Delle Lettere di Pietro Bembo. *In Vinegia*, 1575, 4 vol. *in* 8. m. r. 12. 15

1084 Delle Lettere di Pietro Bembo, - 1.

a Principeſſe, &c. *In Venezia*, Comin da Trino, 1564, *in* 8. v. ecc.

1085 Lettere famigliari di Annibal Caro. *In Venetia*, Aldo, 1572, 2 vol. *in* 4.

1086 Le medeſime Lettere di Annibal Caro. *In Padova*, Comino, 1749, 3 vol. *in* 8. m. r.

1087 Lettere di Bernardo Taſſo. *In Padova*, Comino, 1733, 2 v. *in* 8. m. r.

1088 Lettere di Giovanni Franc. Peranda *In Vinegia*, 1610, *in* 8. m. r.

1089 Epiſtole heroiche del Bruni. *In Venetia*, Baba, 1628, *in* 12. *fig.* m. cit. t. d.

1090 Lettere di Franc. Guittone d'Arezzo. *In Roma*, Roſſi, 1745, *in* 4. m. r.

1091 Lettere ſcientifiche ed erudite del Conte Lorenzo Magalotti. *In Firenze*, Tartini, 1721, *in* 4. m. r.

1092 Lettere ſcritte da Donna di Senno e di ſpirito, con ammaeſtramento del ſuo amante, dell'Abate Chiari. *In Ferrara*, Barbieri, 1737, *in* 4.

1093 Le medeſ. Lettere da Donna di Senno. *In Firenze*, Bonducci, 1747, *in* 8. v. f.

1094 Lettere Miſcellane e curioſe e galanti di Nicolo di Caſtelli. *Norimberga*, Stein, 1744, *in* 8. m. r.

1095 Lettere famigliari di Jacobo Bonfadio. *In Breſcia*, Turlini, 1746, 2 vol. *in* 8. ch. mag. m. r.

HISTOIRE.

Introductions & Traités préparatoires à l'étude de l'Hiſtoire.

1096 MÉTHODE pour étudier l'Hiſtoire, par l'Abbé Lenglet du Freſnoy. *Paris*, Gandouin, 1729, 5 v. *in* 4. gr. pap. v. f.

Géographie.

1097 Eſſai de géographie pour les commençans, par M. Philippe. *Paris*, Thibouſt, 1748, *in* 8. v.

1098 Inſtitutions abregées de géographie, par M. Maclot. *Paris*, Prault, 1759, *in* 12. v.

1099 Dictionnaire géographique & critique, par Ant. Auguſt. Bruzen de la Martiniere. *La Haye*, Goſſe,

1726, 10 vol. *in fol.* gr. pap. m. r.

1100 Atlas méthodique & élémentaire de géographie & d'hiſtoire, par M. Buy de Mornas. *Paris*, 1761, 4 v. *in fol.* gr. pap. v. m.

1101 Atlas compoſé des cartes générales & particulieres des quatre parties du monde, avec les tables chronologiques du Pere Pétau, & une table à chaque volume. 2 vol. *in fol.*

Voyages.

1102 Collectiones peregrinationum in Indiam Orientalem & Occidentalem, 25 partibus comprehenſæ, opus illuſtratum figuris fratrum de Bry & Meriani. *Francofurti ad Mœnum*, 1590, 12 vol. *in fol.* m. bl. *Liber rariſſimus.*

1103 Voyage autour du monde, par le Lord Anſon *Amſterdam*, *in* 4. v.

1104 Relation des voyages exécutés par le Commodore Byron, & les Capitaines Carteret, Wallis & Cook, & rédigés d'après les papiers de M. Banks. *Paris*, Saillant, 1774, 4 v. *in* 4 *fig.* v.

1105 Voyage en France, en Italie & aux iſles de l'Archipel, trad. de l'an-

glois. *Paris*, Charpentier, 1763, 4 vol. *in* 12. v.

1106 Nouveau voyage d'Italie, par Max. Miſſon, avec des remarques d'Addiſſon. *La Haye*, 1702, 4 vol. *in* 12. *fig.* v.

1107 Voyage aſtronomique & géographique dans l'Etat de l'Egliſe. *Par.* Tillard, 1770, *in* 4. v.

Chronologie & Hiſtoire univerſelle.

1108 Compendio della Storia univerſale in tavole chronologiche da Carlo Delfini. *In Roma*, Scolpti, 1725, *in* 8. m. r. dent.

1109 Juſtini hiſtoriæ. *Pariſiis*, Barbou, 1770, *in* 12. pap. d'Holl. l. r. m. r. t. d.

1110 Hiſtoire univerſelle de Juſtin, trad. par M. l'Abbé Paul. *Paris*, 1774, 2 vol. *in* 12. v. b.

1111 Diſcours ſur l'Hiſtoire univerſelle, par M. Jacq. Ben. Boſſuet. *Paris*, Cramoiſy, 1681, *in* 4. gr. pap. m. viol.

1112 La Storia univerſale provata con monumenti, e figurata con ſimboli de gli antichi, da Franc. Bianchini. *In Roma*, Roſſi, 1597, *in* 4. m. r.

1113 Il primo volume delle cagioni delle guerre antiche di Tomaſo Porcacchi. *In Vinegia*, Giolito, 1566, *in* 4. m. r.

1114 Paralleli di Tomaſo Porcacchi. *In Vinegia*, Giolito, 1566, *in* 4. m. r.

1115 Iſtoria univerſale de ſuoi tempi, di Giov. Villani. *In Firenze*, Giunti, 1587, *in* 4. m. r.

1116 Iſtoria di Matteo Villani, que continua quella di Giovanni, dopo l'anno 1348, ſino al 1360. *In Firenze*, Giunti, 1581, *in* 4. m. r.

1117 Storie di Giovanni Matteo e Filippo Villani, confrontate col celebre codice Mſſ. del Sig. Abate Giov. Bat. Recanati ed'altri due Fiorentini. *In Milano*, 1729, 2 vol. *in fol.* v. f.

1118 Iſtoria d'Italia de ſuoi tempi, di Giov. Batt. Adriani. *In Firenze*, Giunti, 1583, *in fol.* m. r.

1119 Jacobi Auguſti Thuani, hiſtoriæ ſui temporis. *Londini*, Buckley, 1733, 7 vol. *in fol.* ch. mag. v. f.

1120 Hiſtoire univerſelle de Jacques Auguſte de Thou, trad. par l'Abbé Guyot Desfontaines. *Londres*, 1734, 16 vol. *in* 4. g. pap. m. r.

1121 Thuanus reſtitutus. *Amſtelodami*, Boom, 1663, *in* 12. v.

1122 Memorie recondite, di Vittorio Siri, dopo l'anno 1600 al 1640. *In Ronco, Parigi, e Lione*, 1677, 8 vol. *in* 4. ch. mag. m. r.

1123 Il Mercurio, overo Iſtoria de correnti tempi, dopo l'anno 1635 al 1655, dal medeſimo Siri. *In Caſale, Parigi, Lione, e Fiorenza*, 1646, 15 tom en 22 vol. *in* 4. ch. mag. v. d. f. t. Les tom. 1, 2, 11 & 13, petit pap.

1124 Bollo di Vittorio Siri, nel Mercurio veridico del Dottor Birago. *In Modena*, Soliani, 1653, *in* 4. v. d. f. t.

1125 Il medeſimo Bollo di Vittorio Siri. *In Modena*, 1653, *in* 4. veldos en m. r.

1126 Mercurio veridico overo annali univerſali d'Europa. *In Bologna*, 1650, *in* 4. v.

1127 Pareneſi di Franc. de Franchi al Dottor Capriata, con una lettera informativa del Conte Manuele Toſcano, à M. l'Abbate Siri. 1668, *in* 12. v.

1128 Iſtoria della guerra incominciata l'anno 1733, o ſia delle revoluzio-

ni ſuccedate in Italia, al Reno e in Polonia da quel tempo fino all anno 1736, *In Amſterd* l'Honoré, 1736, 2 vol. *in* 8. m. cit.

Hiſtoire des Conciles.

1129 Hiſtoire du Concile de Piſe, par Jacq. Lenfant. *Amſterdam*, Humbert, 1724, 2 vol. *in* 4. gr. pap. m. viol. *fig.*

1130 Hiſtoire du Concile de Conſtance, par le même. *Amſterdam*, Humbert, 1727, 2 vol. *in* 4, gr. pap. *fig.* m. viol.

1131 Hiſtoire du Concile de Baſle, par le même. *Amſterdam*, Humbert, 1731, 2 vol. *in* 4. gr. pap. m. viol. *fig.*

1132 Iſtoria del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano (Paolo Sarpi) publicata dal Ant. de Dominis. *In Londra*, Billio, 1619, *in fol.* m. r.

1133 Hiſtoire du Concile de Trente, de Fra. Paolo Sarpi, trad. par Amelot de la Houſſaye. *Amſterdam*, Blaeu, 1683, *in* 4. m. r.

1134 La même Hiſtoire du Concile de Trente, avec les notes de Pierre-François le Courayer. *Londres*, Idle, 1736, 2 vol. *in fol.* v. f.

1135 Iſtoria del Concilio di Trento, ſcritta da Sforza Pallavicino. *In Roma*, Bernabo, 1656, 2 vol. *in fol.* mar. r. 16. 6

Hiſtoire & Vies des Papes, des Conclaves & des Cardinaux.

1136 Bapt. Platinæ, Hiſtoria Pontificum Romanorum. *In Vinet.* 1562, *in* 4. m. v. 2 - 12

1137 Vies des Papes, trad. de Bapt. Platine. *Paris*, 1551, *in* 8. m r. 4. 4.

1138 Hiſtoire des Papes, par Bruys. *La Haye*, Scheurleer, 1733, 5 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. 27 l.

1139 Hiſtoire de la Papeſſe Jeanne, trad. de Spanheim, par Jacq. Lenfant. *La Haye*, Scheurleer, 1720, 2 vol. *in* 12. m. viol. l. r. 16. 19

1140 Erreurs populaires de la Papeſſe Jeanne. 1588, *in* 12. v. f. 3. 4

1141 Vie du Pape Alexandre VI & de ſon fils Ceſar Borgia, trad. d'Alex. Gordon. *Amſterd.* Mortier, 1732, 2 vol. *in* 12. m. r. 17 - 19

1142 Vita di Siſto V, Pontifice Romano, ſcritta da Greg. Leti *In Amſterdam*, 1721, 3 vol. *in* 12, *fig.* m. viol. 12 - 1

1143 Vita di Dona Olimpia Maldachini dal Abbate Gualdi. *Coſmopoli.* Migani, 1666, *in* 12. v.

1144 L'Ambaſciata di Romulo a Romani, nella quale vi ſonno tutti i trattati, Satire, Sonetti, &c. ſopra l'intereſſi di Roma, dalla morte di Clemente IX ſino alla creatione di Clemente X. *In Bruxella*, 1671, *in* 12. m. r.

1145 La Storia del Cardinale Alberoni. *All' Haya*, Moetjens, 1720, *in* 4. vél. dos en m. r.

Hiſtoire des Ordres Monaſtiques, Religieux & Militaires.

1146 Bart. de Piſis liber Conformitatum vitæ B. Franciſci ad Vitam D. N. J. Chriſti. *Mediolani*, Caſtilioneus, 1513, *in fol.* m. r. l. r.

1147 Traduction du livre des Conformités de Saint François. *Amſterdam*, 1734, 3 vol. *in* 12. m. r. *fig.* de B. Picart.

1148 Fioretti di Sancto Franceſco. *In Venetia*, Heredi di Seſſa, 1581, *in* 8. *fig.* m. viol.

1149 Hiſtoire des Religieux de la Compagnie de Jeſus. *Utrecht*, 1741, 3 vol. *in* 12. v.

1150 Recueil de Pieces touchant l'Hiſtoire de la Compagnie de Jeſus, par le P. Joſ. Jouvency. *Liege*, 1716, *in* 12. m. r.

1151 L'Apocalypſe de Meliton, ou Révélation des Myſteres cénobitiques. *S. Leger*, Chartier, 1628, *in* 12. v.

1152 Hiſtoire de Malthe, par l'Abbé de Vertot. *Paris*, Rollin, 1726, 4 vol. *in* 4, gr. pap. m. viol. *fig.*

Hiſtoire Eccléſiaſtique des Héréſies & des Hérétiques.

1153 Cérémonies & Coutumes religieuſes de tous les Peuples du monde. *Amſterdam*, Bernard, 1723, 7 vol. *in fol.* gr. pap. m. b. *fig.* de B. Picart.

1154 Superſtitions anciennes & modernes, Préjugés vulgaires qui ont induit les Peuples à des uſages & des pratiques contraires à la Religion. *Amſterdam*, 1733, 2 vol. *in fol.* gr. pap. m. bl.

1155 Jac. Boileau, Hiſtoria Flagellantium. *Pariſiis*, Aniſſon, 1700, *in* 12 v.

1156 Relation de l'Inquiſition de Goa,

par C. Dellon. *Paris*, Hortemels, 1688, *in* 12, *fig.* v.

Hiſtoire profane des Monarchies anciennes. Hiſtoire des Juifs.

169. 1157 Flavii Joſephi Opera omnia, Græce & Latine ex recenſione Sigib. Havercampi. *Amſtelod.* Wetſtein, 1726, 2 vol. *in fol.* ch. mag. m. v.

30. 1. 1158 Hiſtoire des Juifs, trad. de Flavius Joſeph, par Arnauld d'Andilly. *Paris*, le Petit, 1668, 5 vol. *in* 12. v.

27. 1159 Di Flavio Giuſeppe dell' antichita de Giudei, trad. da Franc. Baldelli. *In Vinegia*, Giolito, 1583, *in* 4. m. r.

1160 Di Flavio Giuſeppe, della Guerra de Giudei, trad. da Franc. Baldelli. *In Vinegia*, Giolito, 1581, *in* 4, m. r.

48. 1. 1161 Hiſtoire des Juifs & des Peuples voiſins, trad. de l'Anglois de Prideaux. *Amſterdam*, Duſauzet, 1728, 6 vol. *in* 12, m. b.

Hiſtoire des quatre Monarchies anciennes, des Chaldéens, des Babyloniens, &c.

1162 Hiſtoire Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, &c. par Charles Rollin. *Par.* Veuve Eſtienne, 1737, 14 vol. *in* 12. v. 36. 7.

1163 La même Hiſtoire Ancienne. *Paris*, veuve Eſtienne, 1740, 6 vol. *in* 4 gr. pap. m r. 144.

1164 Ditte Candiotto & Darete Frigio, della Guerra Trojana, trad. da Thom. Porcacchi. *In Vinet.* Giolito, 1570, *in* 4. m. r. 12 - 10.

Hiſtoire Grecque.

1165 Herodoti Halicarnaſſei hiſtoriæ lat. ex verſione Laur. Vallenſis. *Venetiis*, per Jacob. Rubeum, 1474, *in fol.* m r. *Editio primaria.* 162 - 1.

1166 Herodoto Halicarnaſeo, trad. dal Conte Matteo Maria Boyardo. *In Venetia*, Bariletto, 1565, *in* 8. m. r. 24.

1167 Thucydidis Hiſtoriæ, gr. & lat. ex recenſione & cum notis, Joſ. Waſſe. *Amſtelod.* Wetſtein, 1731, 2 vol. *in fol.* ch. mag. m. r. 220 - 19

1168 Hiſtoire de Thucydide, trad. par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, Jolly, 1671, 3 vol. *in* 12. m. r.

1169 Thucidide hiſtorico greco, trad. da Franc. di Soldo Strozzi. *In Vinegia*, Giolito, 1564, *in* 4. m. r.

1170 Le Opere di Senofonte, trad. dal greco da Marco Antonio Gandini. *In Venetia*, Duſinelli, 1588, *in* 4. m. r.

1171 Diodori Siculi Bibliotheca hiſtorica, gr. & latine, ex recenſione Pet. Weſſelingii. *Amſtelodami*, Wetſtein, 1746, 2 vol. *in fol.* ch mag. m. r.

1172 Hiſtoria, overo Libraria hiſtorica, di Diodoro Siciliano, trad. da Franc. Baldelli. *In Vinegia*, Giolito, 1575, 2 vol. *in* 4. m. r.

1173 Hiſtoire de Philippe de Macédoine, par M. Ollivier. *Paris*, De Bure, 1740, 2 vol. *in* 12. m. r.

1174 Arriano dei fatti del Magno Aleſſandro, Re di Macedonia, trad. dal greco per Pietro Lauro. *In Venetia*, Trainezino, 1544, *in* 8. m. r.

1175 Quinti Curtii Hiſtoriæ. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1633, *in* 12. m. r.

1176 Ejuſdem Q. Curtii Hiſtoriæ. *Pa-*

riſtis, Barbou, 1757, *in* 12. papier d'Holl. m. r. l. r. t. d.

1177 Quinte-Curce, de la Vie & des actions d'Alexandre le Grand, trad. par Pierre Du Ryer. *Paris*, Brunet, 1709, 2 vol. *in* 12. v.

5. 5.

Hiſtoire Romaine.

1178 Dioniſio Alicarnaſſeo delle coſe antiche della Citta di Roma, trad. da Franc. Venturi. *In Venetia*, Boſcarini, 1545, *in* 4. m. r.

21 - 1.

1179 Titi Livii Hiſtoriæ, edente Jo. Ant. Campano. *Rom.* per Udalricum Gallum, *abſque anni nota*, circa annum 1470, in fol. m. r. *tomus primus.*

1180 Ejuſdem Titi Livii Hiſtoriæ. *Venetiis*, per Vindelinum Spirenſem, anno 1470, *in fol.* m. r.

Editio pulcherrima & rariſſima.

Tomus ſecundus.

150.

1181 Titi Livii Hiſtoriæ, cum notis Variorum, ex recenſione Jo. Fred. Gronovii. *Amſtelodami*, Elzevier, 1665, 3 vol. *in* 8. m. r.

40.

1182 Ejuſdem T. Livii Hiſtoriæ, ex recenſione J. N. Lallemand. *Pariſ.* Barbou, 1775, 7 vol. *in* 12. pap. fin, m. r. t. d.

JJ.

1183 Les Concions & Harangues de Tite Live, trad. par Jean de Amelin. *Paris*, Vaſcoſan, 1567, *in* 8. m. bl.

1184 L. Annæi Flori Hiſtoria Romana, ed. Mic. Maittaire. *Londini*, Tonſon, 1715, *in* 8. ch. mag. m. v.

1185 Abrégé de l'Hiſtoire Romaine de Florus, trad. par M. l'Abbé Paul. *Paris*, Barbou, 1774, *in* 12. v. b.

1186 M. Velleii Paterculi Hiſtoria Romana, edente Michaele Maittaire. *Londini*, Tonſon, 1718, *in* 8. ch. mag. m. v.

1187 Ejuſdem V. Paterculi Hiſtoriæ. *Pariſiis*, Barbou, 1754, *in* 12. pap. d'Holl. m. r. l. r. t. d.

1188 Abrégé de l'Hiſtoire Grecque & Romaine, trad. du lat. de Velleius Paterculus, par M. l'Abbé Paul. *Paris*, Barbou, 1770, *in* 12. v. br.

1189 Eutropii Breviarium Hiſtoriæ Romanæ. *Pariſiis*, Barbou, 1754, *in* 12 pap. d'Holl m. r. l. r. t. d.

1190 Les Hiſtoires de Polybe, trad. du grec par Ant. Vinc. Thuillier, avec les notes du Chevalier Folard. *Paris*, Gandouin, 1727, 6 v. *in* 4. gr. pap. m. r.

1191 Polibio iſtorico greco, dell'Im-

preſe de' greci, trad. per Lod. Domenichi. *In Vineg.* Giolito, 1563, *in* 4. m. r.

1192 La Milizia Romana di Polibio, di Tito Livio, trad. da franc. Patrizi. *In Roma*, Mamarelli, 1583, *in* 4. m. r. 9. 1

1193 Hiſtoria delle Guerre de Romani d'Apiano Aleſſandrino, trad. da Aleſſandro Braccio *In Venetia*, Giolito, 1559, 2 vol. *in* 12. m. r.

1194 Tre Libri d'Appiano, cioe della Guerra Illirica, &c. trad. da Lod. Dolce. *In Vinegia*, Giolito, 1559, *in* 12. m. r. } 11.

1195 C. Salluſtii Criſpi Opera. *Lugd. Bat.* Elzevier, 1634, *in* 12. m. r. 10. 19

1196 Ejuſdem Salluſtii Opera, ex recenſione Gulliel. Cortii. *Glaſguæ*, Foulis, 1751, *in* 8. m. r. 5. 3

1197 Ejuſdem Salluſtii Opera. *Pariſiis*, Barbou, 1754, *in* 12. pap. d'Holl. m. r. l. r. t. d. 10. 1.

1198 C. Criſpus Salluſtius, & L. Annæus Florus. *Birminghamiæ*, Baskerville, 1773, *in* 4. m. r. 50.

1199 Salluſte, trad. en franc. par le Pere Jean Henry Dotteville. *Paris*, Lottin, 1763, *in* 12. 6.

1200 Caii Julii Cæſaris Commenta- 900

riorum de Bello Gallico, Libri V, ex recognitione Jo. And. Epiſcopi Alerienſis. *Romæ*, in domo Petri de Maximis, anno 1469, *in fol.* m. r. *Editio princeps Libri eximiæ raritatis.*

1201 Caii Julii Cæſaris quæ extant; cum notis Variorum, ſtud. Arnol. Montani. *Amſtelodami*, Elzevier, 1670, *in* 8. m. r.

1202 Ejuſdem Caii Julii Cæſaris Opera, ex recenſione Samuelis Clarke. *Londini*, Tonſon, 1712, *in fol.* m. v. dent. *cum fig.*

1203 Ejuſdem C. Julii Cæſaris Opera, edente, Mich. Maittaire. *Londini*, Tonſon, 1716, *in* 8. ch. mag. m v.

1204 Ejuſdem C. J. Cæſaris Opera. *Glaſguæ*, Foulis, 1750, *in fol.* m. bl.

1205 Ejuſdem C J. Cæſaris Opera. *Pariſiis*, Barbou, 1755, *in* 12. m. v. l. r. dent.

1206 Les Commentaires de Céſar, trad par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, veuve Camuſat, 1652, *in* 4. g. pap. m cit.

1207 Commentarii di C. Julio Ceſare, trad. da Agoſtino Ortica, della Porta. *In Venetia*, Penzio, 1517, *in* 8. m. r.

1208 C. Cornelii Taciti Opera. 1468, *in fol.* m. bl. t. d. *editio primaria & rariſſima.* 801.

1209 Ejuſdem Taciti hiſtoriæ, cum not. variorum, ex recenſione Jo. Fr. Gronovii *Amſt.* Elzevier, 1672, 4 vol. *in* 8. m. r. 51 - 19

1210 Ejuſdem Corn. Taciti hiſtoriæ. *Pariſiis*, 1760, 3 vol. *in* 12. m. r. t. d. - 20.

1211 Les Œuvres de Tacite, trad. par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, Courbé, 1658, *in* 4. gr. pap. m. r. - 5. 1.

1212 L'Imperio di Tiberio Ceſare, da Cornelio Tacito, trad. da Bern. Davanzati. *In Firenze*, Giunti, 1600, *in* 4. v. f. l. r. 2

1213 Opere di Corn. Tacito, trad. per Bern. Davanzati. *In Firenze*, Neſti, 1637, *in fol.* v. 12 - 1

1214 Opere di P. Corn. Tacito, trad. da Bern. Davanzati. *In Parigi*, vedova Quillau, 1760, 2 vol. *in* 12. m. r. 14 - 19

1215 Vite di dodici Ceſari da Gaio Suetonio Tranquillo, trad. da Paolo del Roſſo. *In Vinez.* Griffio, 1554, *in* 8. m. r. 7 - 4.

1216 Dione Caſſio de fatti de Romani, 15

trad. da Fr. Baldelli. *In Venezia*, Giolito, 1585, *in* 4. m. r.

10 - - 1217 Epitome della Hiſtoria Romana di Dione Niceo, trad. da Franc Baldelli. *In Venetia*, Giolito, 1586, *in* 4. m. r.

21 - - 1218 Hiſtoriæ Auguſtæ ſcriptores, cum notis variorum. *Lugd. Bat.* Hackius, 1671, 2 vol. *in* 8. m. r.

3 - - 1219 Hiſtoriæ Romanæ Res memorabiles, ex ſcriptoribus illuſt. collectæ. *Pariſiis*, Ruault, 1774, *in* 12. v. b.

2 - 8. 1220 Principio dell'Iſtoria Romana, da Anſaldo Ceba. *In Genova*, Pavoni, 1621, *in* 4. v. f.

1 - 10. 1221 Bart. Marliani annales Conſulum, Dictatorum, Cenſorumque Romanorum, ab urbe condita ad Tiberium Cæſarem. *Romæ*, Bladus, 1560, *in fol.* v.

210 - - 1222 Hiſt. Romaine, par MM. Rollin & Crevier. *Paris*, veuve Eſtienne, 1752, 8 vol *in* 4. gr. pap. m. viol.

63. 1. 1223 Les Céſars de l'Empereur Julien, trad. du grec avec des remarques par Ezechiel Spanheim. *Amſterd.* L'Honoré, 1728, *in* 4. gr. pap. m. v.

8 - 1. 1224 Le vite de gli Imperatori Romani, di Ant. Ciccarelli. *In Roma*, 1590, *in* 4. m. r.

1225 Conſidérations ſur les cauſes de la grandeur des Romains & de leur décadence, par M. de Monteſquieu. *Paris*, Huart, 1748, *in* 12. v.

Hiſtoire d'Italie.

1226 Nouveaux Mémoires, ou obſervations ſur l'Italie & ſur les Italiens, par deux Gentilshommes Suédois. *Londres*, 1764, 6 vol. *in* 12. bro.

1227 Annali d'Italia compilati da Lod. Ant. Muratori. *In Milano*, Paſquali, 1749, 12 vol. *in* 4. ch. mag. m. r.

1228 Leonardus Aretinus de bello Italico adverſus Gothos. *Romæ*, 1470, petit *in fol.* m. r. t. d. *Editio Princeps, Rariſſima.*

In fine hæc leguntur.

Hunc libellum Emilianus de Vrſinis Eulginas & Joannes Numeiſter theutunicus : ejuſq. ſotii feliciter impreſſerunt. Fulginei in domo ejuſdem Emiliani anno domini milleſimo quadringêteſimo ſeptuageſimo feliciter. = BENARDI Juſtiniani, Leonardi oratoris filii, Legati Veneti, oratio habita apud Sixtum quartum

Pontificem maximum. *Acta Romæ, IV nonas Decembris, anno* 1471, *& impreſſe ſunt in domo Nobilis Viri Joannis Philipi de Lignamine.*

20 -- 1229 Iſtoria d'Italià di Franceſco Guicciardini. *In Firenze*, Torrentino, 1561. Gli ultimi quattro libri della Iſtoria d'Italia. *In Parma*, Riolti, 1567, *in* 4. v. f. encadré de format in fol.

48 -- 1230 Gli ultimi quattro libri della Storia d'Italia. *In Venezia*, Giolito, 1564, *in* 4. v.

1231 La medeſima Iſtoria d'Italia, di Fr. Guicciardini. *In Venetia*, Paſquali, 1738, 2 vol. *in fol.* ch. mag v. f.

45 -- 1232 Hiſtoire des guerres d'Italie trad. de Guichardin. *Londres*, Vaillant, 1738, 3 v. *in* 4. gr. pap. m. r.

15 -- 1233 Caſtruccii Bonamici commentariorum de bello Italico libri tres. *Lugd. Bat.* 1750, 2 vol. *in* 8. v.

3 - 16. 1234 Di una riforma d'Italia. *In Villafranca*, 1767, *in* 8. v.

Hiſtoire particuliere de l'Italie, ou des Royaumes & des Républiques qui en ſont partie, & premierement de Rome & de l'Etat Eccléſiaſtique.

1235 Deſcrizione di Roma antica e moderna. *In Roma*, Zempel, 1745, 3 vol. *in* 8. m. cit.

1236 Accurata e ſuccinta deſcrizione topografica e iſtorica di Roma moderna, Opera dell'Abate Venuti. *In Roma*, Barbiellini, 1766, *in* 4. v.

1237 Lo ſtato preſente della Corte di Roma, da Andrea Toſi. *In Roma*, Monaldini, 1765, 2 vol. *in* 12. v.

1238 I Giardini di Roma, deſignati da Giov. Batt. Falda. *In Roma*, *in fol. obl.* = On a joint à ce volum. plus de 180 eſtampes d'après Perelle, Stella, Paul Bril & autres.

1239 Iſtoria de Principi di Eſte, da Giov. Bat. Pigna. *In Ferrara*, Roſſi, 1570, *in fol.* ch. mag. v. f.

Hiſtoire de Veniſe, &c.

1240 Iſtoria dell'origine di Venezia, e delle coſe fatte da Veneziani, trad. dal latino di Bern. Giuſtiniano

da Lod. Domenichi. *In Venezia*, Duſinello, 1608, *in*8. v. f.

1241 La Republica di Vinegia, di Donato Gianotti. *In Lione*, Gryphio, 1570, *in* 8. m. r.

1242 Iſtoria della Repubblica di Venezia, di Bat. Nani. *In Venezia*, Combi, 1662, 2 vol. *in* 4. v. f.

1243 Conjuration des Eſpagnols contre la République de Veniſe, par l'Abbé de St. Réal, *Paris*, Barbier, 1674. = Conjuration du Comte de Fieſque contre la République de Genes. *in* 12. m. r.

1244 Squitinio della liberta Veneta. *In Mirandola*, 1612, *in* 4. v. f.

Hiſtoire de Naples & de Sicile.

1245 Deſcrizione del regno di Napoli da Scipione Mazzella. *In Napoli*, Capello, 1601, *in* 4. m. r.

1246 Compendio della ſtoria del regno di Napoli, di Pandolfo Collenuccio. *In Venetia*, Giunti, 1613, 3 vol. *in* 4. m. r.

1247 Iſtoria Civile del Regno di Napoli, da Pietro Giannone. *In Napoli*, 1723, 4 vol. *in* 4. ch. mag. m

1248 Hiſtoire Civile du Royaume de Naples, trad. de Giannone. *La Haye*, Goſſe, 1742, 4 vol. *in* 4. gr. pap. m. viol.

1249 Rifleſſioni morali, ſopra l'Iſtoria civile del Regno di Napoli, da Euſebio Philopatro (Giuſ. Sanfelice). *In Colonia*, 1728, 2 vol. *in* 4. v.

1250 Opere poſthume di Pietro Giannone in difeſa della ſua Iſtoria Civile del Regno di Napoli. *In Palmyra*, 1755, *in* 4. m viol.

1251 Profeſſione di Fede, ſcritta da Pietro Giannone. *in* 8. m. viol. t. d.

1252 Il Mas'Aniello overo ſollevazione di Napoli da Gabriel Tontali. *In Napoli*, Mallo, 1648, *in* 4. vél. dos de m. r.

1253 Le due deche dell'Iſtoria di Sicilia, di Tomaſo Faſello. *In Palermo*, Ciotti, 1628, *in fol.* v.

Hiſtoire du Grand Duché de Toſcanne & de Florence.

1254 Diſcorſi Iſtorici di Vinc. Borghini dell' origine di Firenze. *In Fiorenza*, Giunti, 1584, 2 vol. *in* 4. vél. dos en m r.

1255 Iſtoria Fiorentina del Poggio traſportata del latino, da Jac. Poggio. *In Vinegia*, 1476. = La Mediſima trad. da Donato Acciaioli, *in fol.* m. r.

1256 Iſtorie Fiorentine di Scipione Ammirato. *In Firenze*, Maſſi, 1647, 3 vol. *in fol.* ch. mag. m. r.

1257 Storia Fiorentina di M. Benedetto Varchi. *In Colonia*, Martello, 1721, *in fol.* v. f. editione intiera.

1258 La Medeſima Sſtoria Fiorentina di Bened. Varchi, edizione intiera ed accreſciuta. *Leiden*, 1723, *in fol.* ch. m. m. r.

1259 Storie Fiorentine di Bern. Segni. *Auguſta*, Mertz, 1723, *in fol.* ch. mag. v. f.

1260 Notizia della vera liberta Fiorentina conſiderata ne' ſuoi giuſti limiti. *In Milano*, 1724, 3 vol. *in fol.* v. f.

1261 Vita di Coſimo de Medici, primo Granduca di Toſcana, deſcritta da Aldo Manucci. *In Bologna*, 1586, *in fol.* m. r.

1263 Dei Grand Duchi di Toſcana della Caſa de Medici. *In Venetia*, 1741. *in fol* ch. mag. m. viol.

Hiſtoire de Milan.

1263 Iſtoria di Milano da Bern. Corio. *In Milano*, Minutiano, 1503, *in fol.* m. bl.

1264 Jo. Simonetæ Commentarii rerum geſtarum Franc. Sfortiæ Ducis Mediol. *Mediolani*, Zarotus, 1479, *in fol.* ch mag. m. bl.

1265 Sfortiada fatta Italiana delli Geſti di Franc. Sforza. *In Venetia*, Trojano di Navo, 1543, *in* 8. m. r.

1266 Cremona fideliſſima citta deſcritta da Ant. Campo. *In Cremona*, 1585, *in fol. fig.* m. cit.

Hiſtoire de Genes.

1267 Uberti Folietæ conjuratio comitis Jo. Lud. Fliſci contra Rempublicam Genuenſem. *Neapoli*, Cacchius, 1571. Tumultus Neapolitani & cædes Pet. Lud. Farneſii. *in* 4. m. r.

1268 La Congiura del Comte Giov. Luigi Freſchi, deſcritta da Agoſt. Maſcardi. *In Anverſa*, 1629, *in* 4. m. r.

HISTOIRE DE FRANCE.

Préliminaires de l'Hiſtoire de France.

1269 Deſcription hiſtorique & géographique de la France, par L. Dufour de Longuerue. *Paris*, Pralard, 1719, *in fol.* gr. pap. v. f. avec les cartons.

1270 La Loi Salique, par Guillaume Poſtel. *Paris*, Nivelle, 1552, *in* 16. m. r.

1271 Hiſtoire mémorable des expéditions faites par les François; plus, l'Apologie de la Gaule, par Guill. Poſtel. *Paris*, Nivelle, 1552, *in* 16. m. r.

1272 Œuvres d'Eſtienne Paſquier, contenant ſes Recherches ſur la France, &c. *Amſterdam*, 1723, 2 vol. *in fol.* gr. pap. v. f.

Hiſtoire générale de France.

1273 Recueil des Rois de France, leur Couronne & Maiſon, par J. du Tillet. *Paris*, 1618, 2 vol. *in* 4. m. r.

1274 Hiſtoire de France, par François Eudes de Mezeray, avec les Portraits & les Médailles. *Paris*, Guil-

lemot, 1643, 3 vol. *in fol.* gr. pap. m. viol.

1275 Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France, par Franç. Eud. de Mezeray. *Paris*, Billaine, 1668, 3 vol. *in* 4. m. r.

1276 Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France, ſous les regnes de Louis XIII & Louis XIV, par Phil. de Limiers. *Amſterdam*, Mortier, 1728, *in* 4. m. r. } 26.

1277 Hiſtoire de France, par le Pere Daniel. *Paris*, le Mercier, 1755, 17 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. avec les portraits des Rois. 381.

1278 Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France, par M. le Préſid. Henault. *Paris*, Prault, 1749, *in* 4. gr. pap. m. r. t. d. l. r. avec les portraits d'Odieuvre.

1279 Supplément à l'Abrégé chronologique de M. le P. Henault. *Paris*, Prault, 1756, *in* 4. gr pap. m. viol. } 60.

1280 Le même Abrégé chronologique. *Paris*, Prault, 1761, *in* 8. m. r. t. d. 7. 7

1281 Le même Abrégé. *Paris*, Prault, 1768, 2 vol. *in* 4. gr. pap. m. viol. l. r. *fig.* 72

1282 Inſtructions ſur l'Hiſtoire de France & Romaine, par le Ragois. *Paris*, Barbou, 1758, *in* 12. m. r.

Hiſtoire générale de France ſous des regnes particuliers, &c.

1283 Mémoires de Phil. de Commines, avec les notes de l'Abbé Lenglet du Freſnoy. *Paris*, 1747, 4 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. avec les portraits d'Odieuvre.

1284 Hiſtoria delle guerre civili di Francia, di Enrico Cat. Davila. *In Parigi*, nella Stamperia Reale, 1644, 2 vol. *in fol.* ch. mag. m. cit.

1285 La medeſima Hiſtoria di Davila. *In Venezia*, 1733, 2 vol. *in fol.* ch. mag. m. r.

Hiſtoire particuliere des Rois de France, &c.

1286 Faits & Dits mémorables de pluſieurs Grands Perſonnages de France, ſous les regnes de François I & Charles IX, traitant de la guerre Cardinale. 1565. = Les tocſins contre les maſſacreurs & auteurs des confuſions de France. *Reims*, 1579.

=Les Lunettes de cryſtal de roche, pour ſubjuguer la France. *Orléans*, 1576, *in* 8. m. cit.

1287 Vie & Mémoires de Gaſpard de Coligny, Seigneur de Châtillon, Amiral de France. *Leyde*, Elzevier, 1643, *in* 12. m. cit.

1288 Maſſacres de la Saint Barthelemi & autres meurtres & ſaccagements, guerres & malheurs occaſionnés pour le fait de la Religion, tant en France que dans les Pays-Bas, le tout repréſenté & expliqué en 218 eſtampes enluminées. *in fol.* v.

1289 Mémoires de Condé, avec les notes de MM. Secouſſe & Lenglet du Freſnoy. *Paris*, 1743, 5 vol. *in* 4. gr. pap. m. r.

1290 Journal du regne de Henri III, par Pierre de l'Eſtoile, avec les notes de l'Abbé Lenglet du Freſnoy. *Paris*, Gandouin, 1744, 5 vol *in* 8. m r.

1291 De Juſta Henrici tertii abdicatione è Francorum regno, libri IV. auct. J. Boucher, 1591, *in* 8. m. r.

1292 Brutum fulmen Sixti V, adverſus Henricum Regem Navarræ & Henricum Principem Condæum, auct. Fr. Hottomano. *in* 8. v. f.

40 - 1 1293 Aviſo piacevole dato alla bella Italia, da un Nobile Giovanne Franceſe, ſopra la mentita data dal S. Re di Navarra a Papa Siſto V. *In Monaco*, Swartz, 1586, *in* 4 m. r.

29 - 19. 1294 Satyre menippée de la vertu du catholiçon d'Eſpagne, par P. le Roi, avec les Remarques de P. Dupuy. *Ratisb.* Kerver, 1664, *in* 12. m. r.

170 - 5 1295 Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully, avec les Remarques de l'Abbé de l'Ecluſe. *Lond.* 1747, 3 vol. *in* 4. gr. pap. m. b. r. d. avec les portraits d'Odieuvre.

1296 Journal du regne de Henri le Grand, par P. de l'Eſtoile, avec les notes de l'Abbé Lenglet du Freſnoy. *La Haye*, Vaillant, 1741, 4 vol. *in* 8. m. r.

36 - - 1297 Hiſtoire du Roi Henri le Grand, par Hardouin de Perefixe. *Amſterd.* Elzevier, 1661, 2 vol. *in* 12. m. r. l. r.

20 - - 1298 Mémoires de Henri, Duc de Rohan, ſur les choſes advenues en France depuis la mort de Henri le Grand juſqu'en 1629. *Paris*, 1661, 2 vol. *in* 12 m. r.

14. 19 1299 Hiſtoire de la Mere & du Fils (Marie de Médicis & Louis XIII)

par Fr. Eud. de Mezeray. *Amſterd.* le Cene, 1730, 2 vol. *in* 12. m. v.

1300 Mémoires du Duc de la Rochefoucauld ſur les brigues à la mort de Louis XIII. *Cologne*, Vandyck, 1662, *in* 12. v. 12. 4

1301 Mémoires du Comte de Rochefort. *La Haye*, van Bulderen, 1689, *in* 12 m. r. 15. 3.

1302 Mémoires de J. F. Paul de Gondi, Cardinal de Retz. *Nancy*, Cuſſon, 1717, 3 vol *in* 8. m. r. 22. 13.

1303 Les mêmes Mémoires du Cardinal de Retz, avec ceux de Joly & de la Ducheſſe de Nemours. *Amſt.* Bernard, 1731, 7 vol. *in* 12. m. r. 120.

1304 Hiſtoire de Louis XIV, par Bruzen de la Martiniere. *La Haye*, van Duren, 1740, 5 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. 120.

1305 Hiſtoire du regne de Louis XIV, par Reboulet. *Avignon*, 1744, 3 vol. *in* 4. m. r. avec les portraits d'Odieuvre. 100.

1306 Médailles ſur les principaux événements du Regne de Louis XIV. *Paris*, de l'Imprim. Royale, 1723, *in fol.* gr. pap. m. r. avec la Préface imprimée de l'édition de 1702. 54. 19

1307 Mémoires de M. Du Guay 36

Trouin. *Paris*, Simon, 1740. *in* 4. gr. pap. *fig.* m. r.

24. 1. 1308 Hiſtoire du Syſtême des Finances ſous la minorité de Louis XV. *La Haye*, de Hondt, 1739, 6 vol. *in* 12. v.

18 - - 1309 Hiſtoire du Viſa fait en France, pour la réduction & extinction des papiers royaux & actions de la Compagnie des Indes que le ſyſtême des Finances avoit enfantés. *La Haye*, Scheurleer, 1743, 4 vol. *in* 12. v.

18. 10. 1310 Pieces originales & Procédures du Procès fait à Rob Fr. Damiens. *Paris*, Simon, 1757, *in* 4. gr. pap. m. r.

Hiſtoire des Villes & des Provinces de France.

36. 1. 1311 Plan:opographique & raiſonné de Paris. *Paris*, 4 vol. *in* 12. m. r.

80 - - 1312 Hiſtoire de la Ville de Paris, par Dom Felibien & Lobineau. *Par.* Deſprez, 1725, 5 vol. *in fol.* gr. p. v. f.

3 - - 1313 Recherches pour ſervir à l'Hiſt. de Lyon, ou les Lyonnois dignes de mémoire. *Lyon*, 1757, 2 vol. *in* 12. baz.

Mémoires

1314 Mémoires ſur les différentes Généralités. *Mſſ.* 5 vol *in fol.* & 5 vol. *in* 4. v.

Mélanges de l'Hiſtoire de France.

1315 Hiſtoire de la Milice Françoiſe, par le P. Gab. Daniel. *Paris*, Mariette, 1721, 2 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. d. l. r. avec figures enluminées.

1316 Le Cérémonial François, recueilli par Théod. Godefroy. *Paris*, Cramoiſy, 1649, 2 vol. *in fol.* gr. pap. m viol.

1317 Mémoires concernant les Pairs de France. *Paris*, Couſtellier, 1720, *in fol.* v. f.

Hiſtoire d'Allemagne.

1318 Hiſtoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris*, de Leſpine, 1748, 11 vol *in* 4. gr. pap. m. r. avec les portraits d'Odieuvre.

1319 Vita di Carlo V. Imperadore, di Lodovico Dolce. *In Vinegia*, Giolito, 1561, *in* 4 vél. dos en m. r.

1320 Hiſtoire de l'Emper. Charles V, trad. d'Ant. de Vera a Figueroa, par Duperron. *Bruxelles*, Foppens, 1667, *in* 12. m. cit.

1321 Iſtoria di Leopoldo Ceſare dopo l'anno 1656 al 1660, dal Conte Galeazzo Gualdo Priorato. *In Vienna, d'Auſtria*, 1670, 2 vol. *in fol fig.* m. r.

Hiſtoire des Pays Bas & des Provinces-Unies.

1322 Della guerra di Fiandra, deſcritta dal Cardinal Bentivoglio. *In Colonia*, 1633, 3 vol. *in* 4. ch. mag. m. r.

1323 La guerra di Fiandria, del medeſimo. *In Colonia*, 1635, 3 vol. *in* 8. m. r.

1324 Relationi del medeſimo. *In Colonia*, 1646, *in* 8. m. r.

1325 Memorie del medeſimo. *In Amſt.* Janſon, 1648, *in* 8. m. r.

1326 Abrégé de l'hiſtoire de Hollande, par demandes & par réponſes. *Amſt.* 1759, *in* 12. v.

1327 Recueil de 95 portraits gravés par Houbraken, pour être inſerés dans un Ouvrage Hollandois, intitulé, Abrégé de l'hiſtoire de Hollande. Premieres épreuves avec une table manuſcrite de la main de M. Mariette. *in* 4. gr. pap. m. b.

1328 Le Hollandois, ou Lettres ſur la Hollande ancienne & moderne, par de la Barre de Beaumarchais. *Francfort*, 1738, *in* 12. v. 1. 19. S

1329 Etat des Provinces-Unies & des pays qui en dépendent, par Janiçon. *La Haye*, Vanduren, 1755, 2 vol. *in* 12. v. 4. 4

1330 Les Délices de la Hollande. *Amſt.* Wetſtein, 1697, 2 vol. *in* 12. 2. 16?

Hiſtoire d'Eſpagne & de Portugal.

1331 Hiſtoire générale d'Eſpagne, trad. de J. Mariana, par Joſ. Nic. Charenton. *Paris*, Le Mercier, 1725, 6 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. 74

1332 Hiſtoire générale d'Eſpagne, trad. de J. Ferreras, par M. d'Hermilly. *Par.* Giſſey, 1751, 10 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. 160

1333 Hiſtoire des Révolutions d'Eſpagne, par le Pere d'Orléans. *Paris*, Rollin, 1734, 3 vol. *in* 4. gr. pap. m. r. - 52.

1334 Mémoires du regne de Philippe V, trad. du Marquis de S. Philippe. *Amſterdam*, 1756, 4 vol. *in* 12. v f. - 18.

1335 Annales d'Eſpagne & de Portu- - 50

gal, par Colmenar. *Amſterd.* 1741, 4 vol. *in* 4. gr. pap. m. r.

5 -- 1336 Iſtoria dell' unione del regno di Portogallo alla Corona di Caſtiglia, del Sig. Coneſtaggio, *In Genova*, Bartoli, 1589, *in* 4. m. r.

Hiſtoire d'Angleterre, &c.

402 - 1337 Hiſtoire d'Angleterre, par Paul Rapin de Thoyras. *La Haye*, Rogiſſart, 1724, 15 vol. *in* 4. gr. pap. m. viol.

6 - - 1338 La puiſſance d'un Roi d'Angleterre, miſe en parallele avec l'autorité & le pouvoir d'un Stadhouder. *La Haye*, *in* 8. v.

60 1339 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire de la Maiſon de Brandebourg. *La Haye*, Neaulme. 1751, *in* 4. gr. pap. m. viol.

Hiſtoire Orientale, &c.

10. 4. 1340 Iſtoria Africana della diviſione del Imperio de gli Arabi, ed origine de Maometani, da Giov. Bat. Birago Avogrado. *In Venetia*, 1650, *in* 4. m. r.

5 - - 1341 Trattato de coſtumi, e vita de Turchi, compoſto per Gio. Ant. Me-

navino. *Firenze*, 1548, *in* 8. vel. dos de maroquin.

1342 Deſcrizione di tutto il regno di Candia, delineato ed intagliato in rame da Marco Boſchini. *In Venezia*, 1651, *in fol.* v. f.

1343 Relazione dello ſtato preſente dell'Egitto, da Giov. Mic. Vanſlebio. *Parigi*, Cramoiſy, 1671, *in* 12. m. r.

1344 Iſtoria della guerra del regno del Braſile, del Pad. Giov. Gioſeppe di S. Tereſa. *In Roma*, 1698, *in fol.* m. r.

1345 Hiſtoire des Yncas du Pérou, trad de Garcilaſſo de la Vega, par Jean Baudouin. *Amſterd.* Bernard, 1737, 2 vol. *in* 4. gr. pap. v. f. *fig.* de B. Picart.

Antiquités.

1346 Diſcurſo della Religione antica de Romani, trad. da Guil. du Choul, per Gab. Simeone. *In Lione*, Rovillio, 1559, *in fol.* m. r.

1347 Funérailles & diverſes manieres d'enſévelir des Romains, Grecs & autres Nations, par Cl. Guichard. *Lyon*, de Tournes, 1581, *in* 4. m. bl.

1348 I Funerali antichi di Thom. Porcacchi, con fig. da Girolamo Porro. *In Venezia*, 1574, *in* 4. v.

Hiſtoire métallique ou Médailles, &c.

1349 Oſſervazioni iſtoriche ſopra alcuni Medaglioni antichi. *In Roma*, 1698, *in* 4. v. f.

1350 La Sicilia, di Filippo Paruta deſcritta con medaglie, da Leonardo Agoſtini. *In Lione*, Maier, 1597, *in fol. v. f.*

Divers monumens d'antiquités, &c.

1351 Les Ruines des plus beaux monumens de la Grece, par M. le Roy. *Paris*, Guerin, 1758, *in fol.* gr. pap. *fig.* m. r.

1352 Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au deſert, par Rob. Vood. *Londres*, Millar, 1753, *in fol.* gr. pap. m. viol.

1353 Les Ruines de Balbec, autrement dite Heliopolis. *Lond.* 1757, *in fol.* gr. pap. m. r.

1354 Antiquités d'Athenes. *Londres*, 1762, *in fol.* gr. pap. *fig.* m. r.

1355 Les Ruines de Poeſtum & de Poſidonie dans la grande Grece, par

Thom. Major. *Londres*, 1768, *in fol.* gr. pap. v.

1356 Del Theatro Olimpico, di Andrea Palladio. *In Padoua*, 1749, *in* 8. m. r. 5. 15.

1357 Hiſtoire des grands Chemins de l'Empire Romain, par Nicolas Bergier. *Bruxelles*, Leonard, 1728, 2 vol. *in* 4. gr. pap. v. f. 46. 1

1358 Antichita della citta di Roma, da Bern. Gamucci. *In Venezia*, Varisco, 1565, *in* 4. v. f. 7. 10.

1359 Veſtigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo ed altri Luoghi. *In Roma*, Roſſi, *in fol oblong.* 5. 4.

1360 Accurata e ſuccinta deſcrizione topografica delle antichita di Roma, dell'Abate Venuti. *In Roma*, Lazzarini, 1763, *in* 4 v. avec 1250. 30.

1361 Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris ſculpturæ Veſtigia. *Romæ*, 1693, *in fol. obl.* v. 12.

1362 Del Palazzo de' Ceſari, Opera poſthuma di Franc. Bianchini. *In Verona*, 1758, *in fol.* gr. pap v. 15.

1363 Ruines du Palais de l'Empereur Dioclétien à Spolatro en Dalmatie. *Londres*, 1764, *in fol.* g. pap. m. r. 160. 1.

1364 Colonna Trajana diſegnata e intagliata da Pietro Santi Bartoli, con 60. 1.

l'eſpoſizione latina d'Alfonſo Ciacone. *In Roma, in fol. fig. obl.* v.

1365 Columna Antoniniana à Pietro Santi Bartoli æri inciſa, cum notis Jo. Pet. Bellori. *Romæ*, 1689, *in fol. obl.* m. r.

1366 Columna Marco Aurerelio Antonio Auguſto dicata. *Romæ*, 1704, *in fol. obl.* v.

1251 1367 Recueil de peintures antiques, imitées fidellement pour les couleurs & pour le trait, d'après les deſſeins coloriés, faits par Pierre Santi Bartoli, par MM. le Comte de Caylus & Mariette. 1757. La Moſaïque de Paleſtrine, avec des explications par M. l'Abbé Barthelemy. *Paris*, 1760, *in fol.* gr. pap. m. l. r.

680 1368 Le Pitture antiche e Bronzi d'Ercolano, inciſe, con qualche ſpiegazione. *Napoli*, nella Regia Stamperia, 1757, 7 vol. *in fol.* br. en carton.

2. 2. 1369 Obſervations ſur les Antiquités d'Herculanum, par MM. Cochin & Bellicard. *Paris*, Jombert, 1755, *in* 12. v. f.

199. 19 1370 Antichita di Pozzuoli. *in fol.* c. mag. *fig.* v.

180. 1. 1371 Statue Greche e Romane di Ve-

nezia. *In Venezia*, 1740, 2 tomes en un vol. *in fol.* ch. mag. v.

1372 Raccolta di Statue antiche e moderne di Roma. *In Roma*, Roſſi, 1704, *in fol.* v. 104

Pierres gravées, &c.

1373 Traité des Pierres gravées, par M. Mariette. *Par.* Mariette, 1750, 2 vol. *in fol.* m. r. t. d. 200 - 1.

1374 Le Gemme antiche di Ant. Maria Zanetti, con annot. di Ant. Fr. Gori, italice & latine. *In Venezia*, 1750, *in fol.* v. f. *fig.* 32

1375 Muſæum Florentinum exhibens inſigniora vetuſtatis Monumenta, cum obſervationibus Anton. Franc. Gorii. *Florentiæ*, 1731, 10 vol. *in fol.* v. 970.

1376 Muſæum etruſcum, exhibens inſignia veterum Etruſcorum Monumenta, cum obſervationibus Ant. Fr. Gorii. *Florent.* Albizinius, 1737, 3 vol. *in fol.* ch. mag. m. r. t. 291 - 1

1377 Muſæum Capitolinum. *Romæ*, 1750, 3 vol. *in fol.* v. *fig.* 133

Hiſtoire Littéraire.

36. 1. 1378 Storia dell'Academia Clementina di Bologna. *In Bolog.* la Volpe, 1739, 2 vol. *in* 4. charta mag. *fig.* m. r.

151 - 1. 1379 Bibliographie inſtructive, ou Traité de la connoiſſance des Livres rares & ſinguliers, par Guill. Fr. De Bure, le jeune. *Paris*, De Bure, le jeune, 1763, 7 vol. *in* 4. m. r.

1380 Supplément à la Bibliographie inſtructive, ou Catalogue des Livres de M Gaignat, par le même. *Paris*, Guill. Fr. De Bure, le jeune, 1769, 2 vol. *in* 4 m. r. *avec les prix.*

18 - - 1381 Muſæum typographicum, ſeu Collectio in qua omnes fere Libri in quâvis facultate ac lingua rariſſimi notatuque digniſſimi accurate recenſentur, à Guill. Fr. De Bure, juniore, Bibliopola Pariſienſi. *Pariſiis*, De Bure, 1755, *in* 12. m r.

7 - 5 1382 Notizia de' Libri rari, nella lingua italiana, da Nic. Haym. *In Londra*, Tonſon, 1728, *in* 8. v. f.

7. 5. 1383 La medeſima Notizia de' Libri rari, nova edizione accreſciuta, ove

ſon poſti i prezzi. *In Venegia*, Ceremia, 1736, *in* 4. v. f.

1384 Della Eloquenza italiana, da Giuſto Fontanini, aggiontovi un Catalogo de' Libri italiani piu eccellenti del medeſimo. *In Venezia*, Zane, 1737, *in* 4. ch. mag. m. v. 15.

1385 Bibliotheca dell'Eloquenza italiana di Giuſto Fontanini, con annotazioni di Apoſtolo Zeno. *In Venez.* Paſquali, 1753, 2 vol. *in* 4. v. f. 27. L.

1386 Obſervations ſur les Ecrits modernes, par l'Abbé Guyot des Fontaines. *Paris*, Chaubert, 1735, 34 tom. en 17 vol. *in* 12. v.

1387 Le Nouveliſte du Parnaſſe, par le même. *Paris*, Chaubert, 1734, 2 vol. *in* 12. v. 23. 19

1388 Oſſervazioni litterarie, che poſſono ſervir di continuazione al Giornal de' Letterati d'Italia. *In Verona*, Vallarſi, 1737, 4 vol. *in* 12. v. 4

1389 Saggio di Storia litteraria Fiorentina del ſecolo 17, da Gio. Bat. Clem. Necci. *In Lucca*, 1759, *in* 4. v. 6.

1390 Bibliotheque hiſtorique de la France, par Jacques le Long. *Paris*, Martin, 1719, *in fol.* v. 8. 12.

1391 Bibliotheque Françoiſe, par P. 32. 15

Cl. Goujet. *Paris*, Mariette, 1741, 18 vol. *in* 12. v.

10. 17 1392 Bibliotheca Fayana. *Pariſiis*, Martin, 1725, *in* 8. v. f. *cum pretiis.*

15 - 5. 1393 Bibliotheca Colbertina. *Pariſiis*, Martin, 1728, 3 vol. *in* 12. v. f. *cum pretiis.*

5. 12 1394 Catalogue des Livres de M. Imbert de Cangé. *Paris*, Guérin, 1733, *in* 12. v.

4. 15 1395 Catalogue des Livres de M. de Caumartin, Evêque de Blois. *Paris*, Guerin, 1734, *in* 12. v. f. avec les prix.

12 - 1. 1396 Catalogus Librorum Bibliothecæ Car. Henr. Comitis de Hoym. *Pariſiis*, Martin, 1738, *in* 8. v. f. *cum pretiis.*

9 - 19 1397 Catalogue des Livres de M. Bellanger. *Paris*, Martin, 1740, *in* 8. v. f. avec les prix.

20 - - 1398 Catalogue des Livres de M. l'Abbé d'Orléans de Rothelin. *Paris*, Martin, 1746, *in* 8. v. f. avec les prix.

15 - - 1399 Catalogo della Libreria Capponi. *In Roma*, 1747, *in* 4. v. f.

4 - - - 1400 Catalogue des Livres, de M. Bernard de Rieux. *Paris*, Barrois, 1747,

1747, *in* 8. v. f. avec les prix.

1401 Catalogue des Livres de M. Glue de Saint Port. *Paris*, Prault, 1749, *in* 8. v. f. avec les prix. 4

1402 Catalogue des Livres de M. le Préſident Crozat de Tugny. *Paris*, Thibouſt, 1751, *in* 8. v. 2. 15.

1403 Catalogue des Livres de M. de Boze. *Paris*, Martin, 1753, *in* 8. v. f. 5. 1.

1404 Catalogue des Livres provenants de la Bibliotheque de M. de Boze. *Paris*, Martin, 1754, *in* 8. v. avec les prix. 5. 4.

1405 Catalogue des Livres de M. de la Lande. *Paris*, 1756, *in* 8. v. f. avec les prix. 3. 19.

1406 Catalogus Librorum D. Jakſon. *Liburni*, Santini, 1756, *in* 8. v. f. 9

1407 Catalogue des Livres de M. Girardot de Prefond. *Paris*, De Bure, le jeune, 1757, *in* 8. br. 6. 1.

1408 Le même. *Paris*, 1757, *in* 8. gr. pap. m. r. 48.

Vies des Hommes illuſtres Grecs & Romains.

1409 Diogenis Laertii, Vitæ & ſententiæ eorum qui in philoſophia probati fuerunt, interprete Ambroſio 150. 1

Camaldulenſi, ex recognit. Bened. Brognoli. *Venetiis*, per Nic. Jenſon, anno 1475, *in fol.* m. r. *editio princeps, & exemplar elegans.*

81. 10. 1410 Plutarchi Opera omnia gr. & lat. ed. Henrico Stephano. *Pariſiis*, typ. ejuſdem, 1572, 13 vol. *in* 8. m. r. l. r.

199. 19 1411 Ejuſdem Plutarchi Opera omnia, gr. & lat. ex recenſione Phil. Jo. Mauſſaci. *Pariſiis*, typ. R. 1624, 4 vol. *in fol.* ch. mag. m. viol.

1. 30 - - 1412 Les Vies des hommes illuſtres & les Œuvres morales de Plutarque, trad. du grec, par Jacq. Amiot. *Paris*, Vaſcoſan 1567, 14 vol. *in* 8. m. r. l. r.

242 - 19 1413 Les Vies des hommes illuſtres de Plutarque, trad. avec des remarques, par Dacier. *Paris*, Clouſier, 1721, 9 vol. *in* 4. gr. pap. m. r.

20 - - 1414 Vite di Plutarcho de gli huomini illuſtri, trad. da Lod. Domenichi, confrontate coi teſti greci, per Lionardo Ghini. *In Venegia*, Giolito, 1566, 2 vol. *in* 4. v.

36. 19 1415 Le medeſime vite di Plutarcho, trad. da Lod. Domenichi. *In Vinegia*, Giolito, 1568, 2 vol. *in* 4. m. r.

1416 Probi Æmilii, liber de virorum excellentium vita. *Venetiis*, per Nic. Jenſon, 1471, *in fol.* m. r. *Editio princeps, & exemplar elegans libri rariſſimi.* 186. 1

1417 Cornelius Nepos, de vita excellentium Imperatorum, ex recognitione Steph. And. Philippe. *Pariſiis*, Barbou, 1754, *in* 12. pap. d'Hol. m. r. l. r. t. d. 12 - 10.

1418 Idem Cornelius Nepos. *Pariſiis*, Barbou, 1767, *in* 12. pap. d'Hol. m. r. l. r. t. d. 12.

1419 Iconografia, cioe diſegni d'imagini, cavate per Giov. Aug. Canini da frammenti di marmi, &c. *In Roma*, 1669, *in fol.* m. cit. 18 - 11.

1420 Images des Héros & des grands hommes de l'antiquité deſſinés ſur des médailles, par J. An Canini, gravées par Picart le Romain. *Amſt.* Bern. Picart, 1731, *in* 4. v. 12

Vies des Hommes illuſtres modernes.

1421 Ritratti ed elogii di Capitani illuſtri, deſcritti da Giulio Roſcio, Agoſt. Maſcardi, &c. *In Roma*, Roſſi, 1646, *in* 4. m. r. 7 - 10

1422 Vite de' Principi di Vinegia, di

Pietro Marcello, trad. da Lod. Domenichi. *In Venetia*, 1557, *in* 4. v. f.

1423 Vite di cinque Uomini illuſtri, cioe Farinata de gli Uberti, Gualtieri Duca di Athene, Salveſtro de Medici, &c. ſcritte dall' Abate Silvano Razzi. *In Firenze*, Giunti, 1602. = Rime di Michel Agnolo Buonaroti. *Firenze*, Giunti, 1623, *in* 4. v. f.

1424 Vita di Ceſare Borgia detto il Duca Valentino, deſcritta da Tomaſo Tomaſi. *In Montechiaro*, 1665, *in* 4. m. r.

1425 Mémoires de Brantome. *La Haye*, 1740, 15 vol. *in* 12. m. r.

1426 La Vie du Vicomte de Turenne, par Dubuiſſon. *Cologne*, de Clou, 1685, *in* 12. m. r.

1427 L'Opera di Meſſer Giov. Boccaccio de Mulieribus claris. *In Vinetia*, 1506, *in* 4. v. f.

Vies des Hommes illuſtres dans les Sciences & dans les Arts.

1428 Iſtoria de' Poeti greci da Lorenzo Craſſo. *In Napoli*, Bulifon, 1678, *in fol.* v. f.

1429 Notizie iſtoriche e critiche intorno alla vita, alle invenzioni ed agli ſcritti di Archimede, da Gian. Maria Mazzuchelli. *In Breſcia*, Rizzardi, 1737, *in* 4. gr. pap. v. — 5. 1.

1430 Académie des Sciences & des Arts, contenant les vies & les éloges des hommes illuſtres des diverſes nations de l'Europe, par Iſaac Bullart. *Amſterd.* 1682, 2 vol. *in fol.* m. r. 24. 19.

1431 Elogi di Uomini litterati, ſcritti da Lorenzo Craſſo. *In Venetia*, Combi, 1666, 2 vol. *in* 4. m. r. 6

1432 Vita nuova di Dante Alighieri, con 15 canzoni del medeſimo, e la vita di eſſo Dante, da Giov. Boccaccio. *In Firenze*, Fermatelli, 1576, *in* 8. m r. 10. 19

1433 La Vita di Giovan. Giorgio Triſſino, da Pier. Filippo Caſtelli. *In Venezia*, 1753, *in* 4. v. f. 11. 19

1434 La Vita di Pietro Aretino, ſcritta dal Comte Gian. Maria Mazzuchelli. *In Padova*, Comino, 1741, *in* 8. v. f. 7. 19.

1435 Vita di Giulio Ceſare Croce. *Verona*, Ramanzini, 1738, *in* 4. v. f. 2. 19

1436 Vite de' Pittori antichi, ſcritte 5. 1

da Carlo Dati. *In Firenze*, 1667, *in* 4. v.

1437 Vite de' piu eccelenti Pittori, Scultori, Architettori, da Giorgio Vaſari. *In Fiorenza*, Giunti, 1568, 3 vol. *in* 4 m. v.

1438 Ritratti di alcuni celebri Pittori del ſecolo XVI, diſegnati ed intagliati del Cavalier Ottavio Lioni, con le vite de' medeſimi e la vita di Maratti, ſcritta da Bellori. *In Roma*, Roſſi, 1731, *in* 4. m. r.

1439 Felſina pittrice, overo vite de Pittori Bologneſi, compoſte dal Conte Carlo Ceſ. Malvaſia. *In Bologna*, Barbieri, 1678, 2 vol. *in* 4. m. v.

1440 Vita de Michel Agnolo Buonaroti Pittore, Scultore, ed Architetto. *In Firenze*, Albizini, 1746, *in fol.* ch. mag. v. f.

1441 Vita del Cavalier Giov. Lorenzo Bernino Scultore, Architetto, e Pittore, ſcritta da Filippo Baldinucci. *In Firenze*, Vangeliſti, 1682, *in* 4. ch. mag. m. r.

Extraits hiſtoriques.

1442 Cl. Æliani varia hiſtoria gr. & lat.

cum notis variorum, ex recenſione Abrahami Gronovii. *Lugduni Bat.* Luchtmans, 1731, 2 vol. *in* 4. ch. mag. v. f.

1443 Valerii Maximi, factorum & dictorum memorabilium, libri IX. *Moguntiæ*, per Petrum Schoyffer de Gernsheym, anno 1471, *in fol.* m. b. *Editio princeps, & exemplar elegans libri rariſſimi.* 139. 19. S

1444 Idem Valerius Maximus, cum notis variorum, ex recenſione Abrahami Torrenii. *Leydæ*, Luchtmans, 1726, *in* 4. v. f. 14. 19

1445 Valerio Maſſimo, trad da Giorgio Dati. *In Venetia*, 1551, *in* 8. m. r. 7. L.

1446 Dictionnaire hiſtorique, par Louis Morery. *Amſterd.* Wetſtein, 1740, 8 vol. *in fol.* v. f.

1447 Supplément au Dictionnaire hiſtorique de Morery, par l'Abbé Goujet. *Paris*, Coignard, 1749, 2 vol. *in fol.* v. f. 73. L

1448 Le même Dictionnaire de Morery, revu par M. Drouet. *Paris*, Le Mercier, 1759, 10 vol. *in fol.* v. d. f. tr. 225.

1449 Dictionnaire hiſtorique & criti- 751

que, par Pierre Bayle. *Rotterdam*, Bohm, 1720, 4 vol. *in fol.* gr. pap. m. viol. t. d. l. r.

18... 1450 Les impoſteurs inſignes, par J. B. de Rocoles. *Amſterd.* Wolfgang, 1683, *in* 12 m. viol.

F I N.

Lu & approuvé, ce 18 *Janvier*, 1777.
LAMBERT, Adjoint.

De l'Imprim. de DIDOT, 1777.

TABLE
ALPHABÉTIQUE
DES AUTEURS.

A

ABBADIE, *Jac.* 156.
Ablancourt, *Nic. Perrot d'*, 1016, 1168, 1206, 1211.
Accoli, *Bern.* 821.
Accurſius, *Bonnif.* 865.
Acharifio, *Alb.* 248.
Achilles Tatius, 932.
Adami, *Franc.* 703.
Addiſſon, *Joſ.* 861, 1106.
Adriani, *Gio. Bat.* 1118.
Ælianus, *Cl.* 171, 1442.
Æſchylus, 297.
Æſopus, 865, 866.
Agoſtini, *Leon.* 1350.
Alamanni, *Luigi*, 518 à 520, 624 à 627, 810.
Albani, *Annib.* 157.
Alceus, 306.
Aldo Manuzio, 279.
Ambra, *Franc. d'*, 799, 814, 819.
Ambrogi, *Ant.* 353.
Ambroſius, *Camaldul.* 1409.
Amelin, *Jean de*, 1183.
Amelot de la Houſſaye, 1133.
Ammirato, *Scip.* 1256.
Amyot, *Jacq.* 926 à 928, 1412.

Anacreon, 306 à 310.
Andræas, *Jo.* 1200.
Anguillara, *Giov. And. dell'*, 386, 387.
Anſon, 1103.
Antonin, *Marc*, 114.
Antonini, *l'Abbé*, 262, 524, 621.
Apiano Aleſſ. 1193, 1194.
Apoſtolo Zeno, 719, 720, 1385.
Aguila, *Pet.* 200.
Ardano Aſcetti, 681.
Aretino, *Pietro*, 12, 13, 622, 623, 737, 758, 1079.
Aretinus, *Leon.* 1228.
Argens, *le Marquis d'*, 109.
Arioſto, *Lod.* 519, 520, 577 à 587, 761 à 763, 817, 818.
Ariſtoteles, 103, 289 à 291.
Arlotto, *Piovano*, 506.
Arnauld d'Andilly, *Rob.* 14, 22, 1158.
Arpe, *Pet. Franc.* 54.
Arrezzo, *Fr. Guit.* 1090.
Arrianus, 1174.
Arſircio Intronato, 798.
Artico, *Giov.* 742, 751.
Aſconius Pedianus, 271.
Aſolano, *Carlo Turco*, 725.
Aſtruc, *N*, 182.
Attendolo, *Giov. Bat.* 521.
Avanzi, *Giov. Mar.* 833.
Aubenton, *N. d'*, 161.
Auguſtinus, *Sanctus*, 21, 22.
Auricunna, *Tom.* 39.
Auvray, *N.* 442.

B

BACCELLI, *Girol.* 302.

Bachaumont, *N.* 1023, 1029.
Bachet de Meziriac, *Cl. Gaſ.* 383.
Baiardo da Parma, *And.* 568.
Baif, *Jean Ant. de*, 435.
Baldelli, *Franc.* 1060, 1159, 1160, 1172, 1216, 1217.
Baldinucci, *Fil.* 1441.
Baldo, *Camillo*, 119.
Baldovini, *Franc.* 702.
Balſamino, *Sim.* 825.
Bandello, *Matt.* 602, 915, 916.
Banier, *Ant.* 381, 382.
Banks, 1104.
Barbault, *N.* 212, 213.
Barberino, *Franc.* 656.
Bareme, *N.* 184, 185.
Baretti, *Giuſ.* 1041.
Bargali, *Scip.* 881.
Barnes, *Gioſ.* 309.
Baron, *N.* 485.
Barre, *le P.* 1318.
Barrett, 281 * 283 *.
Bartoli, *Piet. S.* 1364, 1365.
Bartoloni, *Piet.* 682.
Barufaldi, *Gir.* 693.
Baudouin, *Jean*, 960, 1345.
Baxter, *Willi*, 365.
Bayle, *Pierre*, 47, 1449.
Beauchamps, *N.* 933.
Beaumarchais, *de la Barre de*, 1328.
Beccaria, *il Marcheſe*, 78, 79.
Becelli, *Giul. Ceſ.* 499, 690.
Belando, *Vinc.* 780.
Belinzone, *Bern.* 567.
Bellicard, 1369.
Bellori, *Jo. Pet.* 1365, 1438.
Bembo *Pietro*, 253, 610 à 613, 1036, 1083, 1084.

Benci, *Tom.* 101.
Benedetti, *Piet.* 826.
Benevenuto da Imola, 528.
Benivieni, *Girol.* 566.
Benſerade, *N.* 428.
Bentivoglio, *Herc.* 519, 520, 800, 1322 à 1325.
Bergalli, *Luiſa*, 328.
Bergamo, *And. da*, 605 à 607.
Bergier, *Nic.* 1357.
Berni, *Fr.* 502 à 505, 573, 574.
Bernia, 508.
Berretinus Cort. *Pet.* 201, 206.
Berroyer, *N.* 92.
Betuſſi, *Giuſ.* 1058.
Beza, *Theod.*
Bianchi, *Ant.* 700.
Bianchini, *Franc.* 1112, 1362.
Bianchini, *Giuſ.* 981, 1261.
Bibiena, *Bern. da*, 785.
Bino, 502 à 505.
Bione, 313.
Birago, *Dottor*, 1124, 1115.
Birago Avogrado, *J. R.* 1340.
Blanchinus, *Bart.* 1018.
Blondel, *Jac. Fr.* 223.
Boccaccio, *Giov.* 528, 889 à 907, 945 à 953, 1427, 1432.
Boccalini, *Traj.* 1000, 1001.
Bocklerus, *Georg. And.* 192.
Boezio Severino, 115.
Boileau, *Jac.* 1155.
Boileau Deſpreaux, *Nic.* 453 à 455.
Bonamici, *Caſt.* 1233.
Bonarelli, *Guido Baldo*, 837.
Bond, *Jo.* 364.
Bonfadio, *Jac.* 1095.

Bonzi, *Lelio*, 1045.
Borghini, *Raph.* 198.
Borghini, *Vinc.* 1254.
Bornier, *Phil.* 89.
Borza, *Franc.* 731.
Boſchini, *Marco*, 1342.
Boſſe, *Abr.* 165.
Boſſi, *Hier.* 618.
Boſſuet, *Jacq. Ben.* 1111.
Boucher, *Jo.* 1291.
Bougeant, *le Pere*, 858.
Boulainvilliers, *N. Comte de*, 57.
Bourdaloue, *Louis*, 32.
Bogardo, *Mat. Mar.* 571 à 578, 1166.
Boyer, 263.
Braccio, *Aleſſ.* 1193.
Bracciolini, *Franc.* 655, 834.
Brantome, 1425.
Bravi, *Ben. Giorg.* 840.
Brebœuf, *Guil.* 400.
Brequigny, *N. de*, 80.
Bret, *N.* 477.
Bretonneau, *Franç.* 32.
Brognolus, *Ben.* 1409.
Broſſette, *Cl.* 440, 453.
Brown, *Thom.* 56.
Bruccioli, *Ant.* 11.
Brugiantino, *Vinc.* 908.
Brumoy, *Pierre*, 298.
Bruni, 1089.
Brunus Nolanus, *Jord.* 51 * 786, 1061.
Bruſantino, 603.
Bruſcambille, 876.
Bruyere, *N. de la*, 110, 111.
Bruys, *Aug.* 1138.
Bry, *Theod. de*, 1102.
Buffon, *le Comte de*, 161.

Bullart, *Iſ.* 1430.
Buommatei, *Bened.* 255.
Buonamici, 897.
Buonarotti, *Mic. Aug.* 769, 1423.
Burchiello, 518, 565.
Burigny, *N. de*, 64.
Burmannus, *Pet.* 390.

C

Cæsar, *Caius Jul.* 1200 à 1207.
Calmo, *And.* 621, 797, 1046.
Campanus, *Jo. Ant.* 1179.
Campiſtron, *N.* 486.
Campo, *Ant.* 1266.
Canini, *Gio. Aug.* 1419, 1420.
Cantelino, *Giuſ.* 636.
Caporali, *Ceſ.* 707, 807.
Caracci, *Annib.* 200.
Carani, *Lelio*, 934, 935.
Caritone, 936.
Carli, *Gian. Rin.* 305.
Carmeli, *Pad.* 312.
Caro, *Annibal*, 359, 360, 816, 1085, 1086.
Carteret, 1104.
Carteromaco, *Nic.* 686, 687.
Caſa, *Gio. della*, 502 à 505, 598 à 601, 1044.
Caſaubono, *Iſ.* 980.
Caſtaldi, *Corn.* 705.
Caſtelletti, *Chriſt.* 843.
Caſtelli, *Nic. di*, 1094.
Caſtelli, *P. Fil.* 1433.
Caſtelvetro, *Lod.* 289, 290, 551, 556.
Caſtiglione, *Bald.* 131.
Catanuſi, *Plac.* 558.
Cattufio Panchiano, 749.

Catullus, 338, 342.
Cavalcanti, *Bart.* 265.
Caylus, *le Comte de*, 1367.
Ceba, *Anſ.* 746, 1220.
Cecchi, *Gian. Maria*, 767, 814.
Cecho d'Alcoli, 570.
Cenſi, *Giac.* 792.
Cervantes, *Mic.* 973, 974.
Ceſare di Ceſari, 750.
Chapelle, *N.* 1023, 1029.
Chaperon, *Jean*, 117.
Charenton, *Joſ. Nic.* 1331.
Charron, *P.* 118.
Chatillon, *Louis*, 165.
Chaulieu, 458.
Chauſſée de la Terriere, *Jacq.* 1006.
Chiabrera, *Gab.* 670.
Chiari, *l'Abbate*, 1092, 1093.
Child, *Joſias*, 141.
Choiſy, *l'Abbé de*, 154.
Ciacone, *Alf.* 1364.
Ciccarelli, *Ant.* 1224.
Cicero, *M. Tull.* 269 à 283.
Cinthio de gli Fabritii, *Aloyſe*, 1010.
Ciparisſiano, 525.
Claticio, *Gir.* 948, 951.
Clarke, *Sam.* 43, 1202.
Claſio, *Fabio*, 730.
Clericus, *Jo.* 303.
Cocchi, 122. *
Cochin, 1369.
Codrus Urcæus, *Ant.* 1018.
Coligny, *Gaſp. de*, 1287.
Collenucci, *Pand.* 1246.
Collius, *Franc.* 23.
Colmenar, 1335.
Colonna, *Vitt.* 611.

Columna, *Fabius*, 166 à 169.
Columna, *Franc.* 954, 955.
Comparini, *Lorenzo*, 759.
Condé, *le Prince de*, 1289.
Coneſtaggio, 1336.
Contarini, *Franc.* 838, 839.
Conti, *Ant.* 723, 727, 1052.
Conti, *Giuſto*, 669.
Cook, 1104.
Corio, *Bern.* 1263.
Cornazano, *M. Ant.* 506.
Corneille, *Pierre*, 38, 470 à 474.
Corneille, *Thomas*, 470.
Cornelius Nepos, 1416 à 1418.
Corregia, *Nic. da*, 788.
Corſini, *Bart.* 669.
Cortius, *Gottl*, 1196.
Coſte, *P.* 110, 111, 448, 1022.
Coſtanzo, *Aug. di*, 691, 692.
Coulanges, *N.* 496.
Courayer, *Pier. Franc.* 1134.
Craſſo, *Lor.* 1428, 1431.
Crebillon fils, 967, 1073.
Creſci, *Piet.* 754, 835.
Creſcimbeni, *Giov. Mar.* 498.
Creſt, *Jacq. Vinc.* 956.
Crevier, *Lud.* 1222.
Croce, *Giul. Ceſ. della* 683 à 685.
Crozat, *N.* 207.
Crudeli, *Tom.* 694, 695.
Curio, *Celius Secundus*, 10, 985.
Curtio Gonzaga, 635.
Curtius, *Quint.* 1175 à 1177.
Cyran, *l'Abbé de S.* 130.

D

Dacier, *And.* 114, 374, 1413.

Dacier, *v. Lefevre.*
Dalembert, *N.* 193, 194.
Damvilliers, *v. Nicole.*
Dangeau, *N.* 154.
Daniel, *le P. Gabr.* 1277, 1315.
Daniello, *Bern.* 292, 358.
Dante Alighieri, 528 à 539.
Darete Frigio, 1164.
Dati, *Carlo*, 1436.
Dati, *Giorg.* 1445.
Davanzati, *Bern.* 1212 à 1214.
David, *Rex & Propheta*, 4, 7.
Davila, *Henr. Cat.* 1284, 1285.
Daviler, *Aug. Ch.* 209.
De Bure le jeune, *Guil. Fr.* 1379 à 1381; 1407, 1408.
Decio da Horte, *Ant.* 724.
Delfini, *Carlo*, 1108.
Dellon, *Ch.* 1156.
Delphino, *Giuſep.* 717.
Denys, *N.* 484.
Deon de Beaumont, 150.
Desbillons, *Jo. Fr.* 425, 426.
Deſcoutures, *le Baron*, 332.
Desfontaines, *Guyot*, 355, 1120, 1386; 1387.
Deſgodets, *Ant.* 211.
Deshoulieres, 456.
Deſmaiſeaux, 1026.
Deſmarets, *Jean*, 444.
Deſperiers, *Bon.* 1054.
Deſtouches, 491.
Diderot, 181, 193.
Diodati, *Dom.* 238.
Diodorus Siculus, 1171, 1172.
Diogenes Laertius, 1409.
Dione Caſſio, 1216, 1217.

Dionyſio Alicarnaſſ, 1178.
Ditte Candiotto, 1164.
Dolce, *Lod.* 197, 275, 277, 377, 384, 385, 396, 633, 712, 729, 741, 753, 764, 765, 1074, 1194, 1319.
Dollé, *M. L.* 73.
Domat, *N.* 77.
Domenichi, *Lod.* 561, 572, 711, 789, 814, 1191, 1414, 1415, 1422.
Donatus, *Lucas*, 239.
Doni, 565.
Donzellini, *Ant.* 731.
Dotteville, *Jean Henr.* 1199.
Dotti, *Caval*, 704.
Drouet, 1448.
Dubois, *N.* 944.
Dubos, *l'Abbé*, 296.
Dubuiſſon, 1426.
Duchat, *Jacob le*, 879, 986.
Duchoul, *Guil.* 1346.
Duclos, *Charles*, 120, 971.
Duguay-Trouin, 1307.
Duguet, *N.* 129.
Duperron, *N.* 1320.
Dupleſſis, *N.* 92.
Dupuy, *Pier.* 1294.
Duſaulx, *N.* 414.
Dutens, *Lud.* 1019.
Dutot, *N.* 134.

E

Eidous, *N.* 181.
Elateo, *Luidaro*, 673.
Emmeneſſius, *Jac.* 347.
Epictetus, 112, 113.
Eraſmus, *Deſid.* 992 à 995, 1009, 1055.

Eſtienne, *Henr.* 986.
Evremond, *Ch. de S. Denys, Seigneur de S.* 1026.
Euripides, 297, 312, 980.
Euſtathius, 933 à 935.
Eutropius, 1189.

F

Fabrini, *Giov.* 280.
Faernus, *Gab.* 867, 868.
Fagiuoli, *Giov. Bat.* 676, 677, 772.
Falda, *Giov. Bat.*
Faſello, *Tom.* 1253.
Favoral, 882.
Fayette, *Magdeleine de la Vergne, Comteſſe de la*, 961, 962.
Felibien, *Dom.* 1312.
Fénelon, *Franç. de Sal. de la Mothe*, 57, 938 à 943.
Fernandez, *M.* 239.
Ferrari, *Gio. Fr.* 518.
Ferreras, *J.* 1332.
Ferrerio, *Pet.* 215.
Ferriere, *N. de*, 93, 96, 100.
Ferro, *Marc.* 842.
Ficinus, *Marſilius*, 1081.
Figueroa, *Ant. de Vera e*, 1320.
Filicaia, *Vinc. di*, 666.
Filleau de S. Martin, 973, 974.
Fiori, *Giov. di*, 957.
Firenzuola, *Agnol.* 101, 502 à 505, 784, 805, 1037.
Flechier, *Eſprit*, 286.
Fleury, *Claude*, 234.
Florus, *L. An.* 1184, 1185, 1198.
Folard, *le Chevalier*, 1190.

Folengi, *Teof.* 590 à 593.
Folieta, *Ubert.* 1267.
Fontaine, *Jean de la*, 429, 445 à 452.
Fontanini, *Giuſto*, 1384, 1385.
Fontenelle, *Bern. le Bouvier de*, 157, 1031.
Forbonnais, *N. de*, 149.
Formy, *Pierre*, 170.
Foſſati, *Giorg.* 870.
Fracaſtor, *Gir.* 420.
Franchi, *Franc. de*, 1127.
Franco, *Matt.* 512, 987, 1056, 1057, 1081, 1081. *
Freydier, *N.* 959.

G

Gabiani, *Vinc.* 801.
Gacon, *N.* 461.
Galiani, *Berardo*, 208.
Gamucci, *Bern.* 1358.
Gandini, *Marc. Ant.* 1170.
Garciloſſo de la Vega. *v. Vega.*
Garnerius, *Phil.* 239.
Garnero, 607.
Gatti, *Aleſ.* 653.
Gavardo Vacalerio, 875.
Gauret, *N.* 98.
Gelli, *Giov. Bat.* 254, 731, 1059.
Gentili, *Scip.* 637.
Geſualdo, *Giov. And.* 545.
Ghini, *Lion.* 1414.
Giambullari, *P. Franc.* 254
Giannone, *Piet.* 1247 à 1251.
Gianotti, *Don.* 1241.
Gigli, *Girol.* 260, 261, 478, 782, 803, 822.
Giovanni Fiorentino, 910, 911.

Giraldi Cinthio, *Giov. Bat.* 604, 713, 914, 989.
Girard, *Ant.* 10.
Girard, *Eſtienne*, 81.
Giraudeau, *Pierre*, 147.
Giuſti, *Vinc.* 784.
Giuſtiniano, *Bern.* 1240.
Giuſtiniano, *Geron.* 738.
Glotto Chryſio, *Fid.* 619, 696.
Godefroy, *Theod.* 1316.
Goedard, *Jean*, 177.
Goldoni, *Carlo*, 775, 776.
Gordon, *Alex.* 1141.
Gory, *Ant. Fr.* 1374, 1375, 1376.
Gorini Corio, *Giuſ.*
Gothofredus, *Dionyſ.* 75.
Gondar, *Lod.* 252.
Goujet, *Cl.* 1391, 1447.
Grævius, *Jo. Georg.* 278, 283.
Graffigny, *Madame de*, 1072.
Grange, *N. de la*, 333.
Grange Chancel, *N. de la*, 489, 490.
Graſſo, *Nic.* 793.
Gravina, *Vinc.* 295.
Grazzini. v. *Laſca.*
Grazzoni, *Diony.* 823.
Gronovius, *Abr.* 171, 1442.
Gronovius, *Jac.* 977.
Gronovius, *Jo. Fred.* 105, 315, 1181, 1209.
Groſſo Legnaivolo, 918.
Groto Cieco d'Hadria, *Luigi*, 734, 735, 832.
Gualdi, *Abbate*, 1143.
Gualteruzzi, *Carlo*, 888.
Guarini, *Bat.* 827 à 830, 1047.
Gueriniere, *N. de la*, 231.
Gueudeville, *P.* 994, 995.

Guicciardini, *Franc.* 1229 à 1232.
Guichard, *Cl.* 1348.
Guiddiccioni, *Criſt.* 299.
Guidi, *Aleſ.* 675.
Guillot le Porcher, 44.

H

Habert, *Henri*, 375.
Hamilton, *Ant.* 965.
Hardi, N. 356.
Havercampus, *Sig.* 1157.
Haym, *Nic.* 1382, 1383.
Heinſius, *Dan.* 319, 362, 378.
Heliodore, 929, 930.
Henault, *le Préſ.* 1278 à 1281.
Hericourt, *Louis de*, 65.
Hermilly, *N. d'*, 1332.
Herodotus, 1165, 1166.
Heſiodus, 303, 304, 305.
Hobbes, *Th.* 125.
Homere, 300, 301, 302.
Horatius, *Quintus*, 362 à 377, 1012.
Hottomanus, *Ant. Fr.* 1292.
Houtteville, *Franc.* 40.
Huet, *Dan.* 155.
Hume, *David*, 155. *

J

Janiçon, *N.* 1329.
Joly, *Cl.* 26.
Joly, *Guy*, 1303.
Joſephus, *Flav.* 1157 à 1160.
Jouſſe, *Daniel*, 83, 85, 87.
Jouvency, *Joſ.* 1150.
Jugegneri, *Aug.* 844.

Jules Romain, 206.
Julien, *l'Empereur*, 1223.
Juſtinianus, *Bern.* 1228.
Juſtinianus, *Imperator*, 76.
Juſtinus, 1109, 1110.
Juvenal, 407, 414.

K

Kempis, *Th. à.* 35 à 38.
Knippingius, *Henr.* 379.

L

Lallemand, *J. Nic.* 273, 1182.
Lamy, *Bern.* 57.
Lancelot, *Claude*, 240.
Landino, *Chriſt.* 532.
Lange, *N.* 97.
Laſca, *Ant. Fr.* 766, 814, 919, 920.
Laura, 559.
Lauriere, N. *de*, 80, 92.
Lauro, *Piet.* 1174.
Lazzarini, *Dom.* 688, 745, 773.
Lecluſe, *l'Abbé de*, 1295.
Lefevre, *Anne*, 300, 307, 311, 317, 326.
Leibnitius, *Got. Guil.* 1019.
Lenfant, *Jacq.* 1129 à 1131, 1139.
Lenglet du Freſnoy, *Nic.* 66, 1096, 1283, 1287. 1290, 1296.
L'Eſtoile, *Pierre de*, 1290, 1296.
Leti, *Greg.* 1142.
Libiernio, *Nic.* 122.
Lille, *l'Abbé de*, 357.
Limerno, *voy.* Folengi.
Limiers, *Phil. de*, 1276.
Lionardi, *Aleſ.* 845.

Lippi, *Lor.* 678 à 680.
Liſtrius, *Gerard*, 992.
Litio, *Rob. de*, 31.
Livius, *Titus*, 1179 à 1183, 1192.
Lobineau, *Dom.* 1312.
Lombardi, *Bern.* 778.
Long, *Jacq. le*, 1390.
Longinus, *Dionyſ.* 264.
Longuerue, *Louis Dufour de*, 1269.
Longus, 926 à 928.
Lorris, *Guill. de*, 431.
Louveau, *Jean*, 913.
Lucanus, *M. An.* 397 à 402.
Lucianus, 1015, 1016.
Lucretius, *Titus*, 329 à 336.
Luneau de Boisjermain, 483.

M

Machiavelli, *Nic.* 810, 1038 à 143.
Maclot, 1098.
Maçon, *Ant. le*, 901 à 905.
Macrobius, *Theod.* 977.
Madriſio, *Nic.* 668.
Maffei, *Scip.* 743 à 745.
Maffio Veniero, 736.
Magolotti, *Lor.* 1091.
Maggi, *Biaſio*, 794.
Magniez, *Ant. Lud.* 241.
Major, *Thom.* 1355.
Maittaire, *Mich.* 397, 409, 1184, 1186, 1203.
Maldeghem, *Phil. de*, 557.
Malherbe, *Franc. de*, 438.
Malviſia, *Cor. Cef.* 1439.
Manfredi, *Muzio*, 852.
Manni, *Dom. Mar.* 907.

Manucci, *Aldo*, 1262.
Manneli, *Franc. Dam.* 899.
Marc, *N. de S.* 455, 458.
Marcello, *Piet.* 1422.
Marchand, *Proſp.* 1054.
Marchetti, *Alſſ.* 334 à 336.
Mariana, *Jo.* 128, 1331.
Mariette, 1327, 1367, 1373.
Marino, *Cavalier*, 658.
Mariſcalco, *Bart.* 781.
Mariſcalco, *Mar.* 806.
Marlianus, *Bart.* 1221.
Marlianus, *Raim.* 865.
Marmontel, *N.* 401, 427. *
Marot, *Clm.* 433, 434.
Marre, *Nic. de la*, 90.
Martello, *Jac.* 1051.
Martial, *M. Val.* 404 à 406.
Martin, *David*, 167.
Martin, *Jean*, 955.
Martiniere, *Bruzen de la*, 430, 1099, 1304.
Martino, *Sam*, 672.
Marzi, *Giov. Bat.* 794.
Maſcardi, *Agoſt.* 1268, 1421.
Maſcaron, 286.
Maſenius, *Jac.* 424.
Maſſillon, 34.
Maſſon, *N.* 148.
Maſſucci, *Nic.* 819.
Maſſuccio, 912.
Maucroix, *Franc. de*, 1024.
Maurice, *Comte de Saxe*, 229.
Mauro, 502 à 505.
Mauſſacus, *Phil. Jo.* 1411.
Mazzella, *Scip.* 1245.
Mazzoni, *Jac.* 537.
Mazzuchelli, *Gian. Mar.* 1429, 1434.

Medici, *Lor. de*, 615, 805.
Mellon, *N.* 133.
Meloncelli, *Gab. Mar.* 402.
Menavino, *Gio. Ant.* 1341.
Menzini, *Ben.* 990, 991.
Mercati, *Franc.* 804, 812.
Mercurio Triſmegiſto, 101.
Merian, *M. Syb.* 178, 179.
Merianus, 1102.
Meſange, *Mat.* 186.
Metaſtaſio, *Piet.* 721, 722.
Meung, *Jean de*, 431.
Mezeray, *Fr. Eudes de*, 1274, 1275, 1299.
Michel, *Jean*, 468.
Milton, *Giov.* 855 à 857.
Mirabeau, *N. Marquis de*, 152. *
Mirabaud, *N. de*, 584.
Miſſon, *Max.* 1106.
Moliere, *J. B. Poquelin*, 475 à 477.
Molinet, *N.* 432.
Molza, 502 à 505.
Moniglia, *Giov. And.* 718.
Monier, *l'Abbé le*, 415.
Monnoye, *Bern. de la*, 466, 913, 1029.
Montaigne, *Mich. de*, 1020 à 1022.
Montalte, *voy.* Paſcal.
Montanus, *Arn.* 1201.
Monteſquieu, *N. Secondat, Baron de*, 74, 1070, 1071, 1225.
Mora, *Dam.* 230.
Morery, *Louis*, 1446 à 1448.
Morin, *Simon*, 55.
Morlinus, *Hieron.* 917.
Mornas, *Buy de*, 1100.
Moſco, 313.
Motte, *Houdart de la*, 464, 465, 1030.
Muratori, *Lod. Ant.* 500, 552, 1227.

Muretus, *Marc.* 422.
Muſeo, 313.
Mutio, *Girol.* 614.

N

Nani, *Bat.* 1242.
Naudé, *Gab.* 127.
Necci, *Giov. Bat. Cl.* 1389.
Negro, *Franc.* 739, 740.
Negro, *Mar.* 808.
Nelli, *Piet.* 519, 520.
Nemours, *N. Ducheſſe de*, 1303.
Neron, *Pierre*, 81.
Neufforge, *N.* 224.
Newton, *Iſ.* 108.
Nicole, *Pierre*, 27.
Niewentyt, *Bern.* 42.
Nodot, *N.* 984.
Noguet, *Pierre*, 42.
Noirot, *Claude*, 25.
Noſtradamus, *Michel*, 189.
Notturno Napolitano, 810.

O

Obsequens, *Julius*, 180, 1065.
Olina, *Giov. Piet* 173.
Olivetus, *Joſ.* 272, 418.
Oliviero, *Ant. Fr.* 620.
Ollivier, 1173.
Ongaro, *Ant.* 854.
Oppiano, 314.
Orleans, *le Pere d'*, 1333.
Orſi, *Giov. Gioſ.* 979.
Ortica della Porta, *Agoſt.* 1207.
Oſtilio Contalgeni, 619.

Ottonaio, *Giov. Bat. dell'*, 514 à 516.
Ondendorpius, *Franc.* 398.
Ovidius Naſo, *Pub.* 378 à 389.

P

Palaprat, *N.* 488.
Palladio, *And.* 1356.
Pallavicini, *Ferr.* 1048, 1049.
Pallavicino, *Sforza*, 1135.
Paraboſco, *Gir.* 609, 796, 820.
Paragallo, *Gaſp.* 162.
Parini, *Franç.* 849.
Parthenius, 937.
Paruta, *Fil.* 1350.
Paſcal, *Bl.* 29, 41.
Paſqualigo, *Luigi*, 794.
Paſquier, *Eſt.* 1272.
Paterculus, *Vell.* 1186 à 1188.
Patrici, *Franc.* 293.
Patrizi, *Franc.* 227, 1192.
Patte, *N.* 225.
Pavillon, *Eſt.* 459.
Paul, *l'Abbé*, 1110, 1185, 1188.
Pelegrino, *Camil.* 521.
Peliſſon, *Paul*, 457.
Pelletier, *Jean le*, 137.
Pemberton, *Enr.* 108.
Pennachi, *Aug. de gli*, 810.
Peranda, *Giov. Fr.* 1088.
Perefixe, *Hard.* 1297.
Perrault, *N.* 868.
Perrault, *P.* 663.
Perſius, *Aulus*, 408 à 416.
Peſcetti, 850.
Petau, *Denys*, 1101.
Peton, *l'Abbé*, 164.

Petrarcha, *Franc.* 540 à 558.
Petronius, *Titus*, 982 à 984.
Peyrere, *Iſ. la*, 48.
Phædrus, 390 à 394.
Philaremo Fregoſo, *Ant.* 596.
Philelphus, *Franc.* 541, 1067.
Philippe, *S. And.* 369, 410, 1097, 1417.
Philippe, *le Marquis de S.* 1334.
Philopatro, *Euſ.* 1249.
Philoſtrates, 1017.
Pibrac, 880.
Piccolomini, *Aleſſ.* 291.
Piedad, *Franc. de la*, 68.
Pigna, *Giov. Bat.* 294, 1239.
Pinet, *Ant. du*, 62.
Piraneſi, *Giam. Bat.* 216.
Piron, *Alex.* 492, 493.
Piſe, *Chriſt. de*, 117.
Piſis, *Bart. de*, 1146, 1147.
Piſtoia, *Giov. da*, 802.
Piſtorelli, *Celſo*, 711.
Pithæus, *Franc.* 61.
Pithou, *Pierre*, 66, 417.
Pius V, *Pont. Max.* 30.
Platina, *Bapt.* 1136, 1137.
Plato, 102, 1081.
Plautus, *M. Ac.* 315 à 318, 774.
Plinius, *Caius*, 158, 159, 160.
Plinius ſecundus *Caius*, 1064 à 1066.
Plutarchus, 1410 à 1415.
Poggi, *Belt.* 824.
Poggio, *Jac.* 871, 1255.
Polano, *Vide* Sarpi.
Polignac, *Melch.* 337.
Poliziano, *Aug* 597, 1034, 1042.
Polybe, 1190 à 1192.
Pomey, *P.* 863.

Pope, *Alex.* 858 à 860.
Porcacchi, *Tom.* 613, 1078, 1164, 1113, 1114, 1347.
Porro, *Gir.* 1014.
Porta, *Giov. Bat. della*, 784.
Poſtellus, *Guil.* 49, 50. 51, 1270, 1278.
Prevoſt, *Ant.* 969.
Prideaux, *Humfr.* 1161.
Priorato, *Galeazzo Gualdo*, 1321.
Probus, Æmilius *voy.* Cornelius Nepos.
Propertius, 338 à 344.
Puccio Lemoni, 678.
Pulci, *Luca*, 634.
Pulci, *Luigi*, 560 à 564.

Q

Quintilianus, *M. Fab.* 284, 285.
Quintus Curtius. *voy.* Curtius.

R.

Rabelais, *Franc.* 879.
Racan, 439.
Racine, *Jean*, 480 à 483.
Racine, *Louis*, 70, 467, 1025.
Radicati, Comte de Paſſeran, *Alb.* 59.
Ragois, *N. le*, 1282.
Ramelli, *Agoſt.* 190.
Razzi, *Girol* 787, 1423.
Réal, *Ceſar de St.* 1027.
Reboulet, *N.* 1305.
Recanati, *Giov. Bat.* 1117.
Redi, *Franc.* 176, 507, 665.
Regnard, *J. Fr.* 487.
Regnier, *Mat.* 440, 441.
Regnier Deſmarets, *Fr. Serap.* 310, 667.

Regolotti, *Dom.* 313.
Remigio Fiorent. 266, 268, 388, 1389.
Renard, *Louis*, 175.
Reſtaut, *N.* 242.
Retz, *J. F. P. de Gondi, Cardinal de*, 1302, 1303.
Ricard, *J. Marie*, 94.
Ricchieri, *Giov. Bat.* 701.
Richelieu, *Arm. Duc de*, 3.
Ricoboni, *Louis*, 709.
Rivard, *N.* 188.
Rivey, *Pierre de la*, 913.
Robert, *Nic.* 165.
Rocca, *Bern.* 228.
Rochefort, *le Comte de*, 1301.
Rochefoucauld, *le Duc de la*, 116, 961, 962, 1300.
Rocheguillhen, *Mlle de la*, 958.
Rocoles, *J Bapt. de*, 1450.
Rohan, *Henri, Duc de*, 1298.
Rolli, *Paolo*, 708, 855 à 857, 862, 896.
Rollin, *Charles*, 232, 233, 1162, 1163, 1222.
Romagneſi, *M. Ant.* 657.
Rondinelli, *Dionyſ.* 851.
Roſa, *Salv.* 671.
Roſcio, *Giul*, 1421.
Roſſet, *Franc. de*, 575.
Roſſi, *Paolo*, 819, 841.
Rota, *Lod.* 732.
Rouſſeau, *J. Bapt.* 460 à 463.
Rouſſeaud de la Combe, 95.
Roy, *N. le*, 1351.
Roy, *Pierre le*, 1294.
Royaumont, *vide* Sacy.
Rubens, *P. P.* 222.
Rue, *Charles de la*, 33, 287.

Ruſca, *Ant.* 24.
Ruſcelli, *Gir.* 513, 522, 580, 619, 748, 1013.
Ruſſo, *Paolo del*, 1215.
Ruzzante, 760.
Ruzzi, *Gir.* 783.
Ryer *Pierre*, 1177.
Rynucius, 865.

S.

Sacchetti, *Franc.* 925.
Sacy, *N. le Maiſtre de*, 15.
Salio, *Giuſ.* 715.
Salſengre, 466.
Salviati, *Lionardo*, 288, 803.
Salvini, *Ant. Mar.* 301, 304, 314, 500, 931, 980, 1195—1199.
Sanfelice, *Giuſ.* 1249.
Sannazaro, *Jac.* 569, 611, 1035.
Sanſovino, *Franc.* 519, 520, 532, 909.
Sanvitale, *Fort.* 658.
Sanvitale, *Jac. Ant.* 697.
Sappho, 106, 307.
Sarbievius, *Mat. Ceſ.* 423.
Sarpi, *Paolo*, 1132 à 1134.
Savary, *N.* 138.
Saurin, *Jacq.* 17.
Sauvan d'Aramon, 93.
Scaliger, *Cam.* 683 à 685.
Scamozzi, *Bert.* 218.
Scandanieſe, *Fit Giov.* 617.
Scarcelli, *Flam.* 941 à 943.
Schrevelius, *Corn.* 320, 363, 408.
Schroderus, *Jo. Cſp.* 395.
Scriverius, *Pet.* 405.
Secouſſe, *Rob.* 80, 1289.
Segni, *Bern.*, 103, 1259.

Segrais, *J. de*, 961, 962.
Séguy, *l'Abbé*, 462, 463.
Selvaggio Porpora, 403.
Seneca, *Luc. An.* 104, 106, 107, 395, 396.
Seneca, *M. An.* 104.
Senophonte Efeſio, 931, 1170.
Seraphino Aquilano, 595.
Serranus, *Jo.* 102.
Settano, 421.
Settizonio, *Lauro*, 831.
Sévigné, *Marie de Rabutin-Chantal de*, 1069.
Sforza de gl'Oddi, 768, 790.
Sicinio, *Chriſt.* 809.
Sidney, *Phil.* 960.
Silhouette, *N. de*, 858.
Simoneta, *Joan.* 1264.
Siri, *Vittorio*, 1122, 1123.
Soldani, *Jac.* 699.
Soldo Strozzi, *Franc. di.* 1169.
Somaize, *N. de*, 246, 479.
Sophocles, 297, 311.
Spanheim, *Jul.* 1139.
Spanheim, *Ezech.* 1223.
Sperone Speroni, 726, 1062.
Spinoſa, *Bern.* 57.
Stazio, 403.
Steele, *Rich.* 862.
Stelluti, *Franc.* 416.
Stephanus, *Henr.* 102, 1410.
Stephanus, *Robert*, 1.
Strada à Rosbert, *Octav.* 191.
Straparole, *J. F.* 913.
Sturdito intronato, 779.
Suetonius, *Caius*, 1065, 1215.
Sully, *Max. de Béthune, Duc de.* 1295.
Suze, *Mad. de la*, 457.
Swift, *Jon.* 997, 998.

Symeoni, *Gabr.* 508, 1346.
Syrus, *Pub.* 392, 393.

T.

Tabourot, *Eſt.* 877.
Tacitus, *C. Corn.* 1208 à 1214.
Tahureau, *Jaeq.* 436.
Tanſillo, *Luigi*, 509 à 511, 770.
Tarteron, *le Pere*, 413.
Taſſo, *Bern.* 628, 629, 637 à 651, 733, 752, 845 à 848, 1087.
Taſſoni, *Aleſſ.* 659 à 664.
Teocrito, 313.
Terentius, *Pub.* 310, 328.
Tereſa, *Pad. Giov. Gioſ. di S.* 1344.
Thuanus, *Jacq. Aug.* 1119, 1120, 1121.
Thucydides, 1167, 1168, 1169.
Thuillier, *Ant. Vinc.* 1190.
Thoyras, *Paul Rapin de*, 1337.
Tibaldi, *Pelegrino*, 203.
Tibullus, *Albus*, 338 à 343.
Tillet, *J. du*, 1273.
Tiraboſco, *Ant.* 420.
Tolandus, *Joan.* 58.
Tollius. *Jo.* 1015.
Tolomei, *Claud.* 1082.
Tomaſi, *Tomaſo*, 1424.
Tontali, *Gabr.* 1252.
Torelli, *Pomp.* 714.
Torre, *il Padre della*, 163, 164.
Torrenius, *Abr.* 1444.
Tort, *N. le*, 356.
Toſi, *Andr.* 1237.
Touſſaint, *N.* 181.
Trapolini, 853.
Triſſino, 630 à 632.

Tubœuf, 356.
Tucidide, 1008.
Turco, *Agnello*, 177.

V.

Vænius, *Otho*, 1012.
Valart, *Joſ.* 36.
Valerius Maximus, 1443 à 1445.
Valincourt, *J. B. Henr. du Trouſſet de*, 963.
Valiſe, *N. de la*, 443.
Vallenſis, *Laur.* 1165.
Valois, Reine de Navarre, *Marg. de*, 922, 623.
Valvaſone. *Eraſmo di*, 652.
Vanini, *Jul. Cæſ.* 52, 53.
Varchi, *Bened.* 107, 115, 236, 237, 502 à 505, 616, 1257, 1268.
Vaſari, *Giorg.* 1437.
Vauban, *N. de*, 151.
Vega, 1345.
Vellutello, *Aleſſ.* 532, 546, 550.
Veneroni, 249.
Venturi, *Franc.* 1178.
Venuti, *Abbate*, 1236, 1360.
Vera e Figueroa, V. Figueroa.
Verdizotti, *Giov. M.* 869,
Vergilio, *Polidoro*, 180, 1060.
Verlato, *Leon.* 747.
Vertot, *l'Abbé*, 1152.
Vettori, *Vittore*, 698.
Victorius, *Pet* 269.
Vida, *M. Hier.* 419.
Vigenere, *Bl. de*, 1017.
Vignajuolo, *En.* 689.
Villani, *Fil* 1117.
Villani, *Giov.* 1115, 1116, 1117.

Villani, *Mat.* 1116, 117.
Villon, *Franc.* 248.
Vinci, *Leon. da*, 196.
Vinciguerra, *Ant.* 519, 520.
Virgilius, *Pub.* 345 à 361.
Vitruvio Pollione, 208,
Volpi, 533.
Voltaire, *Fr. Arouet de*, 471, 472, 1032, 1033.
Upton, *Jo.* 113.
Uva, *Bened. dell'*, 521.
Vulpius, *Jo. Ant.* 342, 343.

W

Wallis, 1104.
Waſſe, *Joſ.* 1167.
Watelet, *N.* 199.
Weſſelingius, *Pet.* 1171.
Wiclefus, *Joan.* 45.
Wood, *Rob.* 1352.

Y

Yver, *Jacq.* 924.

Z

Zanetti, *Ant. Mar.* 1374.
Zanotti, *Giampietro*, 203.
Zappata de Ciſaeras, 536.
Zeno. *voy.* Apoſtalo.
Zinnanni, *Giuſeppe*, 174.

Fin de la Table des Auteurs.

La Vente des Livres de feu M. RANDON DE BOISSET, ſe fera en la maniere accoutumée, le Lundi, 3 Février 1777, & jours ſuivants, depuis 3 heures de relevée, en ſa maiſon, rue Neuve des Capucines. Les Livres ſeront expoſés dans l'ordre qui ſuit :

Lundi 3.

Juriſprudence, *dep. le n° 91 juſq. & comp.* 100
Théologie, 1 — 10
Sciences & Arts, 101 — 109
Belles-Lettres, 232 — 276
Hiſtoire, 1096 — 1118

Les Numéros 102, 272, 276, 1102, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Mardi 4.

Juriſprudence, 81 — 90
Théologie, 11 — 20
Sciences & Arts, 110 — 118
Belles-Lettres, 277 — 319
Hiſtoire, 1119 — 1142

Les Numéros 11, 16 & 17 ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Mercredi 5.

Théologie, 21 — 30
Juriſprudence, 71 — 80
Sciences & Arts, 119 — 126
Belles-Lettres, 320 — 364
Hiſtoire, 1143 — 1165

Les Numéros 23, 24, 25, 76, 80, 123, 124, 326, 352, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Jeudi 6.

Théologie,	31	—	41
Juriſprudence,	61	—	70
Sciences & Arts,	127	—	135
Belles-Lettres,	365	—	409
Hiſtoire,	1166	—	1189

Les Numéros 31, 32, 68, 128, 368, 382, 393, 404, 407, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Vendredi 7.

Théologie,	42	—	51
Sciences & Arts,	136	—	144
Belles-Lettres,	410	—	453
Hiſtoire,	1190	—	1213

Les Numéros 45, 443, 449, 453, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Samedi 8.

Sciences & Arts,	145	—	153
Théologie,	52	—	60
Belles-Lettres,	454	—	499
Hiſtoire,	1214	—	1237

Les Numéros 55, 468, 469, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Jeudi 13.

Sciences & Arts,	154	—	161
Belles-Lettres,	500	—	566
Hiſtoire,	1238	—	1261

Les Numéros 158, 161, 514, 515, 528, 529, 540, 541, 542, 548, 549, 560, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Vendredi 14.

Sciences & Arts,	162	—	170
Belles-Lettres,	567	—	632
Hiſtoire,	1262	—	1285

Les Numéros 165 à 168, 579, 582, 602, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Samedi 15.

Sciences & Arts,	171	—	179
Belles-Lettres,	633	—	698
Hiſtoire,	1286	—	1310

Les Numéros 175, 178, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Lundi 17.

Sciences & Arts,	180	—	189
Belles-Lettres,	699	—	764
Hiſtoire,	1311	—	1334

Le Numéro 181 ſera vendu à la fin de la Vacation.

Mardi 18.

Sciences & Arts,	190	—	199
Belles-Lettres,	765	—	830
Hiſtoire,	1335	—	1358

Les Numéros 190, 193, 194, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Mercredi 19.

Sciences & Arts,	200	—	209
Belles-Lettres,	831	—	895
Hiſtoire,	1359	—	1381

Les Numéros 203, 207, 890, 891, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Jeudi 20.

Sciences & Arts,	210	—	218
Belles-Lettres,	896	—	960
Hiſtoire,	1382	—	1408

Les Numéros 211 à 213, 908, 913, 915, 917, 926, 927, 940, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Vendredi 21.

Sciences & Arts,	219	—	225
Belles-Lettres,	961	—	1028
Hiſtoire,	1409	—	1432

Les Numéros 221, 223, 975, 976, 1010, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Samedi 22.

Sciences & Arts,	226	—	231
Belles-Lettres,	1029	—	1095
Hiſtoire,	1433	—	1450

Les Numéros 1031, 1064, ſeront vendus à la fin de la Vacation.

Mardi 25.

Des *Mſſ* très intéreſſants ſur la Politique, les Finances & l'Hiſtoire, que le temps ne nous a pas permis de détailler.

CATALOGUE

DE Tableaux & Deſſeins précieux, Figures & Vaſes de marbres & de bronze, Porcelaines du premier choix, Ouvrages du célebre Boule & autres Effets de conſéquence qui compoſent le Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET.

Par P. REMY, & C. F. JULLIOT.

CATALOGUE

DES TABLEAUX & Deſſeins précieux des Maîtres célebres des trois Ecoles, Figures de marbres, de bronze & de terre cuite, Eſtampes en feuilles & autres objets du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Géneral des Finances.

PAR *PIERRE REMY*,

ON a joint à ce Catalogue celui des Vaſes, Colonnes de marbres, Porcelaines, des Laques, des Meubles de Boule & d'autres effets précieux, par C. F. JULIOT.

La Vente ſe fera le Jeudi 27 Février 1777, à trois heures & demie préciſes de relevée & jours ſuivants auſſi de relevée, rue Neuve des Capucines, près la Place Vendôme.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A Paris,

Chez MUSIER, pere, Quai des Auguſtins.
Chez PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins.
Chez C. F. JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.
Et chez le ſieur CHARRIOT, Huiſſier-Priſeur, Quai de la Ferraille.

A Londres,

Chez M. THOMAS MAJOR, Graveur du Roi.

A Amſterdam,

Chez le Sieur PIERRE FOUQUET, Junior

A Bruxelles,

Chez M. DANOOT, Banquier.

M. DCC. LXXVII.

AVERTISSEMENT.

Les Anecdotes ſuivantes nous ont été données par M. de Sireuil, ami de M. Randon de Boiſſet, pour ſervir d'Avertiſſement.

Un Avertiſſement ne doit point être un éloge; il faut ſimplement indiquer les tableaux & les curioſités que l'on doit expoſer en vente.

Tous les éloges faſtueux dont la plupart des Catalogues ſont remplis, & qui ſont prodigués trop ſouvent à des collections d'un choix médiocre, ne ſéduiſent ni les Artiſtes, ni les Amateurs. On doit pourtant, ſans craindre de bleſſer la vérité, diſtinguer le Cabinet de M. Randon de Boiſſet. Tout le monde convient que c'eſt un des plus

beaux Cabinets de l'Europe, qu'il eſt de la plus précieuſe conſervation, & qu'il renferme ce que la Flandre & la Hollande ont produit de plus rare.

M. de Boiſſet jouiſſoit d'une fortune conſidérable; il avoit ſu s'attirer de ſes confreres, Meſſieurs les Fermiers Généraux, une conſidération perſonnelle, qui le faiſoit regarder comme un homme du mérite le plus rare, & de l'eſprit le plus tranſcendant. Déterminé par des circonſtances particulieres à quitter ſa place de Fermier Général, il paſſa à celle de Receveur Général des Finances, qui lui donnoit plus de temps pour cultiver ſon goût pour l'étude & pour les Beaux-Arts, goût qui s'étoit manifeſté en lui depuis long-temps, & auquel ſes grandes occupations l'avoient empêché de ſe livrer. M. de Boiſſet

avoit beaucoup de littérature : on ne pouvoit être d'un commerce plus aimable, ni avoir l'eſprit plus orné. Tous les bons Auteurs du ſiecle d'Auguſte, Poètes, Orateurs, Hiſtoriens, lui étoient familiers ; il avoit une Bibliotheque choiſie, compoſée des meilleurs livres, Grecs, Latins, Italiens & François. Tous ces livres ſont de la plus belle édition. Ce n'étoit point par vanité qu'il avoit formé cette Bibliotheque ; elle faiſoit ſes délices, & multiplioit ſes connoiſſances. Celles qu'il avoit en peinture n'étoient pas d'abord ſi étendues ; il n'avoit que celles qui tiennent au goût & à l'eſprit, c'eſt-à-dire celles de l'Amateur qui n'eſt point Artiſte : mais elles ne ſuffiſent pas pour prononcer ſur le mérite d'un ouvrage, il faut des lumieres plus approfondies. Il rechercha, pour

les acquérir, la connoiſſance des plus grands Artiſtes de notre Ecole, & il eut l'avantage de s'en faire aimer. L'Ecole Françoiſe, de l'aveu de tous les Etrangers, eſt regardée comme la premiere Ecole de l'Europe. M. Pierre, premier Peintre du Roi, en ſoutient l'éclat par les talents les plus diſtingués. M. de Boiſſet fut particuliérement lié avec MM. Boucher, Greuze & Robert, leur nom ſeul eſt un éloge. Les lumieres qu'il retiroit du commerce de ces habiles Artiſtes fortifioient, & perfectionnoient chaque jour ſon goût pour la peinture. Il enviſagea l'Italie comme une ſource féconde qui devoit l'enrichir de nouvelles connoiſſances. Il y fit deux voyages, le premier en 1752, & le ſecond en 1763; il y vit tout ce que l'Italie poſſede de plus rare & de plus précieux. Les

chefs-d'œuvre des grands Artiſtes le ſaiſirent ſi vivement, que ſon goût naiſſant pour la peinture devint en lui un goût dominant, & une paſſion violente : depuis cette époque, M. de Boiſſet ſe livra tout entier à la peinture. Il ſacrifia à cette maîtreſſe nouvelle des ſommes immenſes, dont le réſultat a formé une des plus belles collections. Il fit le voyage de la Hollande & de la Flandre. M. Boucher l'accompagna dans ſon voyage de Flandre en 1766 ; tous les Cabinets leur furent ouverts. C'eſt dans ce voyage, qu'il ſe prit du goût le plus vif pour l'Ecole Flamande & Hollandoiſe. Lorſqu'un tableau étoit connu pour être de la plus grande réputation, il en faiſoit l'acquiſition, & le payoit en Souverain. On peut dire avec vérité que les plus précieux tableaux de la Flandre & de

la Hollande ſe trouvent dans ſon Cabinet. Il conſultoit dans toutes ſes acquiſitions M. Remy : c'étoit M. Boucher qui l'avoit fait connoître à M. de Boiſſet. Il ne pouvoit, dans le deſir qu'il avoit de former un Cabinet diſtingué, accorder ſa confiance à un homme d'une probité plus reconnue. Les Cabinets qu'il a formés, la confiance des Amateurs qui l'aiment & l'eſtiment, leur empreſſement à le conſulter, tout concourt à le mettre au rang des premiers connoiſſeurs en peinture.

M. de Boiſſet ſe préparoit à faire de magnifiques acquiſitions, lorſqu'une maladie cruelle a terminé ſa vie. Il avoit rapporté d'Italie les marbres les plus rares. Ses deſirs ſe portoient ſur tous les arts agréables ; rien ne lui étoit étranger. Il ſembloit que tous les goûts à la fois fuſſent entrés dans

ſon ame. Il avoit raſſemblé des deſſins de toutes les Ecoles, miniatures, gouaches, figures, vaſes de marbre & de bronze, commodes & effets les plus précieux de laque & du célebre Boule, des porcelaines anciennes & modernes du plus grand prix & du plus beau choix, des pendules, des bras de cheminée, des feux de bronze doré : tout ce que le Japon & la Chine offrent de plus précieux ſe trouvent réunis dans ſon Cabinet. En voyant tant de beautés, on eſt étonné d'une collection auſſi rare, auſſi nombreuſe & auſſi bien choiſie. Il a écrit trois journaux de remarques ſur les beautés de tous les genres dont il a été frappé dans ſes voyages. Ces manuſcrits intéreſſants, qui forment plus de douze volumes *in*-4°., ſont un monument de ſes connoiſſances dans les différents

arts qu'il a cultivés, & de ſa ſagacité dans les jugements qu'il a portés ſur les mœurs & les uſages des pays qu'il a parcourus.

Invité par ſes neveux, qu'il a toujours regardés comme ſes enfants, à tracer cet Avertiſſement, je me ſuis efforcé à rendre ce foible hommage à un ancien ami dont la mémoire me ſera toujours précieuſe : heureux ſi j'ai pu donner à ceux qui ne connoiſſoient pas M. de Boiſſet, une légere idée de ſon goût pour les arts. Je n'ai point parlé des qualités du cœur, parceque je n'ai pas eu deſſein de faire un éloge: les larmes & les regrets de ſa famille & de ſes amis, en ont plus dit à ſa louange, que n'auroit pu faire un diſcours, qui d'ailleurs doit avoir des bornes.

CATALOGUE

CATALOGUE

Des Tableaux, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Deſſeins, Eſtampes, &c.

Du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, *Receveur Général des Finances.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Annibal Carrache.

1 UN tableau peint ſur bois de 11 pouces de haut, ſur 13 pouces de large ; il repréſente la Sainte Vierge aſſiſe tenant l'enfant Jéſus qui em-

76.

braſſe S. Jean ; S. Joſeph eſt aſſis près d'une colonne.

Guido Reni, dit le Guide.

600 2 S. Pierre repréſenté à mi-corps & de proportion naturelle, vû preſque de face ; il a les mains poſées ſur ſa poitrine.

Ce tableau eſt d'une touche ſavante & d'un coloris vigoureux; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied 9 pouces 6 lignes de large.

901 3 Un autre bon tableau du *Guide*, repréſentant le buſte de S. Jean l'Evangéliſte, peint ſur cuivre de forme ovale, hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. M. de Boiſſet en a fait l'acquiſition lorſqu'il étoit à Rome.

Franceſco Albani, dit l'Albane.

600 4 Neptune & les autres Divinités de la mer réunies pour contribuer au Triomphe de Vénus.

Ce tableau, compoſé de 16 figures peintes ſur cuivre, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large, eſt un des plus capitaux de l'*Albane*, & le ſeul de cette conſéquence que l'on connoiſſe en France, tant par l'agrément de la compoſition, que par la touche précieuſe & la fraîcheur des teintes. Il avoit une réputation bien acquiſe dans la collection de feu M. le Préſident de Tugny, & a été vendu ſous le n°. 1 du Catalogue de ſa Vente, faite en 1751.

5 La Ste. Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus; S. Joſeph eſt auprès qui regarde. 1500

Ce beau tableau, peint par l'*Albane*, eſt très fin & d'un bon coloris; ſa touche eſt auſſi belle que celle d'Annibal Carrache : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. Il

vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay, & enſuite de celui de M. le Comte de la Guiche.

Carlo Cignani.

3500. 6 Une femme en méditation tenant un livre de la main gauche ; elle eſt de 3 quarts & à mi-corps : ſon habillement eſt jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue.

Plus on examine ce tableau, plus on le trouve ſublime. On l'a vu dans la collection de M. le Duc de Tallard, & dans le Cabinet de M. de Gaignat. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Le Chevalier Carle Maratte.

3600 . . 7 Un repos en Egypte : la Ste Vierge eſt repréſentée aſſiſe tenant ſur elle l'Enfant Jeſus qui reçoit la croix des mains de S. Jéan ; deux Anges ſont proſternés : à gauche dans le coin eſt S. Joſeph qui ôte un paquet de deſ-

ſus l'âne, qu'un enfant tient par le licol; à droite deux Anges apportent des fleurs : trois têtes d'Anges s'apperçoivent dans les nuées.

Cet excellent Peintre, dont la pureté du deſſein & les compoſitions gracieuſes & nobles le mettent dans un rang diſtingué, a fait ce tableau dans ſon meilleur temps; la touche en eſt précieuſe, & le coloris admirable : il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Paul Calliari, dit Paul Veronèſe.

8 Les Amours de Vénus & d'Adonis : on prétend que c'eſt le portrait de *Calliari* & celui de ſa femme. Ces deux figures ſont de proportion naturelle, & aſſiſes auprès de pluſieurs arbres : un Amour les regarde, un chien eſt à côté; à droite un autre chien qui boit. 2400

Ce tableau eſt d'autant plus eſtimable, que nous croyons pou-

voir aſſurer qu'il eſt preſque impoſſible de trouver un morceau qui réuniſſe plus d'agréments. Il eſt peint ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Baſſan.

450 — 9 L'adoration des Rois, peinte ſur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Ce tableau eſt du meilleur ſtyle de *Jacques Baſſan.*

Pierre François Molle.

1400 — 10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on diſtingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils ſont peints ſur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente le ſonge de Joſeph; l'autre le repos en Egypte: on voit ſur une pierre une nappe & des fruits.

Salvator Roſa.

11 Un tableau repréſentant un payſage compoſé de rochers, de côteaux & de montagnes; ſur le premier plan une riviere, au bord de laquelle eſt l'Ange Conducteur du jeune Tobie qui tient un poiſſon. 7200.

Ce morceau eſt d'un ſite intéreſſant; il a un beau ton de couleur argentine, & eſt d'une touche précieuſe, légere & ſpirituelle qui diſtingue les véritables originaux de Salvator Roſa.

12 Un autre bon tableau peint ſur bois, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il repréſente le même ſujet que dans le tableau précédent; mais dans celui-ci, Tobie a un genou en terre, l'autre dans l'eau, & tient le poiſſon; l'Ange ſemble lui parler: ces figures ont 6 pouces de proportion. 580.

Don Diego Velaſquez.

850 13 Le buſte d'un Vieillard portant de grands cheveux & une barbe blanche ; il eſt vêtu d'une draperie brune, & vu de trois quarts, ſur une toile qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, & d'une touche très ſavante ; nous l'eſtimons du plus beau *faire* de ce Maître. Il vient de la vente faite après le décès de M. Michel Vanloo.

Philippe Laure.

957 14 Bacchanale compoſée de Satyres & de Bacchantes ; les uns danſent, les autres ſont aſſis ou couchés.

Ce tableau eſt compoſé de treize figures dans un payſage agréable ; la touche en eſt ſa-

vante, & le coloris beau : il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

François Solimene.

15 Le repos en Egypte ; deux Anges cueillent des tourneſols. Ce tableau eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large ; il a été gravé par Baron à Londres en 1724 On lit au bas de l'eſtampe : *Ex Egypto vocavi filium meum. Oſ.* c. 11, v. 1.

Jean Paul Pannini.

16 Deux tableaux peints ſur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; l'un repréſente Notre Seigneur qui chaſſe les marchands du Temple, l'autre la Piſcine miraculeuſe.

Ces deux morceaux ſont avàntageuſement & richement ornés d'architecture, & dans chacun on

voit trente figures. Ils ont un coloris vigoureux & agréable ; les figures ſont bien deſſinées : on croit pouvoir aſſurer que *Panini* n'a rien fait de mieux à tous égards.

2520 17 Deux autres beaux morceaux d'Architecture ; dans l'un on voit une femme debout, & quatre ſoldats qui repoſent ; dans l'autre un homme & trois femmes ſur des ruines.

Ces tableaux eſtimables, & d'une belle fraîcheur de teintes, ſont peints ſur toile, & chacun porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Barthelemi Etienne Murillo.

1000 18 La Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux ; figures, grandeur de petite nature.

Ce tableau eſt eſtimé de tous les Connoiſſeurs ; & c'eſt une preuve de ſon grand mérite. Le

ſieur Langlois, Napolitain, nous l'a apporté d'Eſpagne ; il y étoit conſidéré, & il n'a pu l'acquérir qu'à grands frais : il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

19 Un jeune garçon & une jeune fille tenant ſon voile ; figures à mi-corps. 3000

Ces deux bons tableaux, auſſi de *Murillo*, ſont peints ſur toile, & chacun porte 19 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large ; ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue.

Gaſparo Van-Vitelle.

20 Deux Vues, l'une de Rome, & l'autre de Naples, peintes à *gouazze*, hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. 600.

21 Une autre Vue peinte à *gouazze*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces. 252

Roſalba Carriera.

22 Le buſte d'une femme ; elle eſt vue preſque de face, & tient un papier de muſique. Ce beau & ſavant portrait, peint en paſtel, eſt ſous glace ; il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

23 Un autre beau buſte de femme, vue preſque de face, & ayant des fleurs qui ornent ſes cheveux. Ce tableau porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 23 du Catalogue de ſa vente, faite en 1773, rue Vivienne.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

24 Deux payſages & des rochers : dans l'un une chûte d'eau forme une riviere dans laquelle eſt Diane avec ſes Nymphes. Ces figures, au nombre de 14, dont les principales ont

7 pouces de proportion, ſont peintes par *Joſeph Ceſari*, dit *Joſepin*: on voit ſur le devant à droite des chiens, du gibier mort, des armes & des habillements de femme; dans l'éloignement Actéon changé en cerf & chaſſé par ſes propres chiens, & beaucoup de figures dans une plaine terminée par des montagnes. Dans le ſecond tableau on remarque ſur le premier plan deux figures aſſiſes, dont une femme filant ſa quenouille; un Berger jouant du flageolet en regardant des chevres; ſur un plan élevé un homme, deux femmes, & des chevres, près d'une retraite pratiquée dans un rocher.

Ces deux tableaux ſont très riches de compoſition & des plus capitaux de *Paul Bril*. Ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large; ils viennent de la vente de feu M. le Comte de la Guiche.

25 Un beau payſage riche de compo- 801

ſition, par *Paul Bril*, orné de figures que l'on eſtime être du *Carrache*: on y voit Latone, ſes deux enfants, & deux payſans dont un eſt métamorphoſé en grenouille.

Ce tableau très eſtimable eſt peint ſur cuivre, hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Jean Rottenhamer.

1002 . . . 26 Une Sainte Famille; la Ste. Vierge eſt a droite qui tient l'Enfant Jéſus, S. Jean, couronné de fleurs, lui préſente ſon agneau; S. Joſeph eſt aſſis. La couronne, une corbeille de fleurs & du payſage qui fait le fond, ſont peints par *Breughel de Velours*.

Ce morceau eſt d'une belle fraîcheur de teintes, & le plus précieux qu'il ſoit poſſible de trouver; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Peter-Néefs.

27 Deux tableaux d'un fini précieux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large; ils repréſentent des intérieurs d'Egliſe; l'une eſt éclairée par le jour, l'autre par les lumieres; ils ſont ornés de pluſieurs figures par *David Teniers.* 1200

Pierre-Paul Rubens.

28 L'Adoration des Rois, peinte ſur toile, qui porte 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 9 pieds 6 pouces de large. 1000

Ce ſuperbe tableau eſt compoſé de figures de proportion naturelle, drapées largement, richement, & peintes d'une grande maniere. Il étoit ci-devant au grand Autel de l'Egliſe principale de Berg-Saint-Vinox; il y ſeroit encore ſi des réparations urgentes & le manque de fonds pour ſatisfaire au paiement de ces répara-

tions, n'euſſent obligé les Magiſtrats d'en permettre la vente.

18000. 29 Une des femmes de Rubens, aſſiſe ſur une chaiſe; ſon habillement eſt blanc : on la voit de trois quarts, le dos tourné à la droite du tableau, la tête couverte d'un chapeau gris à petit bord rabattu, orné d'une plume qui lui tombe ſur l'épaule gauche; elle tient entre ſes jambes un enfant debout, dont l'habillement eſt gris-de-lin, ſon bonnet eſt noir, orné de rubans & d'un plumet; un autre enfant placé à la gauche, auſſi debout, vu de face, la tête plus que de trois quarts, tient de la main droite ſon tablier; une portion de colonne & un peu de ciel ſervent de fond.

Le mérite éminent de ce tableau eſt connu; il vient de la vente du Cabinet de M. de la Live de Jully, ancien Introducteur des Ambaſſadeurs; hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces, ſur bois.

30 Un autre beau tableau des plus finis de *P. P. Rubens*, peint ſur bois, de forme ovale, hauteur 22 pouces, largeur 17; il repréſente un Enfant Jéſus vu preſque de face & aſſis ſur un oreiller cramoiſi, ſa main gauche y eſt poſée, ſa droite eſt élevée: des nuages & un peu de ciel forment le fond. 1500

31 Un tableau ſur bois de 2 pieds 5 pouces 6 lignes en quarré; eſquiſſe de goût & faite avec eſprit, telles que le ſont ordinairement celles de ce ſavant Artiſte *P. P. Rubens*: ſon ſujet eſt Germanicus à qui on remet le commandement de l'armée; il eſt debout ſur un piédeſtal, il harangue ou donne des ordres à cinq Officiers; la hauteur de ces figures eſt de 20 pouces 6 lignes: un caſque, un bouclier & un faiſceau d'armes ſont à côté du piédeſtal. 1200

Salomon de Bray.

32 La Ste. Vierge aſſiſe par terre, tient ſur elle l'Enfant Jéſus dans ſon maillot, S. Joſeph met de la paille dans 500

ſon berceau ; un bœuf eſt à côté d'eux.

Ce tableau, qui mérite attention, eſt peint ſur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 9 lignes.

Corneille Poelenburg.

33 Une Campagne garnie de côteaux, d'une riviere, & dans le coin à gauche les reſtes d'un ancien Château : on remarque ſur le premier plan un Satyre & des Bacchantes, dont une danſe & joue du tambour de Baſque, un enfant qui pleure & tire une chevre par ſon licol, des vaches & des chevres ſur des plans différents compoſent ce tableau. Les figures principales ont 3 & 4 pouces de proportion.

Ce tableau plaît par ſa compoſition, ſa touche fine & ſpirituelle, ſa belle couleur & ſon tranſparent ; il eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces.

34 Deux précieux tableaux enrichis de figures & d'animaux ; dans l'un on voit la grotte de la Nymphe Egérie, dans l'autre une partie des Thermes de Dioclétien, près les Chartreux à Rome ; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large. 1500.

35 Deux autres jolis tableaux auſſi de *Poelenburg*, repréſentant des payſages avec des figures & des animaux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large. 751.

Jean Breughel, ou *Breughel de Velours.*

36 Un payſage peint ſur bois, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces : on y voit un charriot tiré par quatre chevaux, une femme qui conduit cinq vaches à la riviere où un homme fait boire deux chevaux ; à droite ſur le devant un charretier mene une charrette, & plus loin un cavalier eſt à la porte d'une hôtellerie. 882.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de Breughel.

1200 37 Deux payſages agréables & fins; dans l'un eſt un ancien Temple au bord de la mer, dans l'autre un bois, des charriots & des figures; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

980 38 Des cavaliers, des voyageurs à pied & des charriots ſur une grande route; à gauche une maiſon & des arbres; à droite un moulin à vent ſur une hauteur : des maiſons, des arbres & des figures s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau, qui a du mérite, peut néanmoins être ſoupçonné fait par un bon Artiſte qui a imité la maniere de Breughel de Velours; il eſt peint ſur cuivre, & porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Henry Steenwick, le fils.

560 39 L'intérieur d'une Egliſe, orné de figures, peint ſur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

Corneille Schut.

40 La Vierge aſſiſe tenant ſur elle l'Enfant Jéſus qui careſſe S. Jean appuyé ſur ſa croix. Ce tableau, qui eſt du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. 330.

Jean Van Goyen.

41 Un payſage où ſont pluſieurs maiſons & des arbres; à gauche ſur le devant un bras de riviere, des paſſagers dans un bac & pluſieurs chaloupes. 906

Ce tableau eſt d'un bon *faire* & d'un beau coloris, que l'on ne trouve que rarement dans les ouvrages de *Van Goyen.* Il eſt peint ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 14.

Jacques Jordaens.

42 Le Roi-Boit, compoſition de douze figures grandes comme nature, ſur 1801

une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, ſur 6 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

Ce tableau eſt très diſtingué; on l'eſtime autant que s'il étoit de Rubens.

2050 -- 43 Un autre beau tableau ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces 6 lignes de large; il eſt compoſé de cinq figures. Dans le milieu eſt Silene; à droite un Amour qui lui préſente un fruit; tout auprès eſt une femme avec un panier ſur ſa tête: à ſa gauche une vieille femme & un homme qui ſouffle dans un cornet.

Jean Miel.

2100 - 44 Un tableau compoſé de onze figures en deux grouppes, le principal qui eſt ſur le premier plan, repréſente un homme à cheval, un chien, un jeune garçon qui ſe fait dire la bonne aventure par une Bohémienne accompagnée d'une autre femme & d'un homme qui paroît les écouter avec attention: l'autre grouppe de figures eſt dans la demi-teinte.

Ce tableau eſt tout ce qu'on peut trouver de mieux de *Jean Miel.* Il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Antoine Van Dyck

45 Le portrait du Préſident Richardot, l'un des Miniſtres de Philippe ſecond ; il a une main poſée ſur l'épaule droite de ſon fils qui eſt devant lui. 1000.

Ce tableau, ſublime en ſon genre, vient du Cabinet de feu M. Gaignat, dont nous avons fait le Catalogue en 1768 ; il eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large.

Pierre Jean Van Aſch.

46 Une avenue d'arbres au bord d'un étang. Ce tableau, qui eſt orné de pluſieurs figures, eſt piquant d'effet ; il eſt peint ſur bois, hauteur 10 pou- 780

ces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Albert Kuyp.

1901 47 Deux vaches couchées l'une auprès de l'autre, deux autres debout; elles ſont dans un pâturage : à gauche ſont placés deux arbres ; des petits arbres & des montagnes ſont dans l'éloignement.

Ce tableau eſt d'une belle touche, ſon coloris eſt ragoûtant; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Aſſelyn, ſurnommé *Krabatje.*

1501 48 Deux payſages ; dans l'un on voit ſur le premier plan une femme ſur un mulet & tenant un oiſeau ; près d'elle eſt un chien, & un homme qui remet un de ſes bas : à droite des vaches & des moutons dans l'eau ; dans l'éloignement des figures, des animaux, des arbres & des fabriques. Dans l'autre tableau deux cavaliers, un enfant & un chien au bord

bord d'un ruiſſeau ; plus loin un homme & un cheval.

Ces deux tableaux ſont connus pour être de la plus grande diſtinction ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

49 Le Philoſophe en méditation, & le Philoſophe en contemplation, tous deux ſont dans un lieu voûté. 10900

Ces deux tableaux, peints ſur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large, ſont du plus précieux fini de *Rembrandt :* l'effet en eſt admirable ! on les trouve gravés par Louis Surugue ; ils viennent de la vente du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiſeul.

50 Notre Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs, un domeſtique apporte un plat. 10500

Ce tableau précieux eſt peint ſur bois de 25 pouces de haut, ſur 24 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay.

7030. 51 Les Arquebuſiers. Ce tableau eſt le petit du grand que l'on voit à Amſterdam; il eſt compoſé de vingt-ſix figures, dont le plus grand nombre a onze & douze pouces de proportion. La fineſſe du pinceau & l'intelligence qui y regnent, le font admirer; il eſt peint ſur bois, hauteur 2. pieds 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces.

Gerard Terburg.

10000. 52 Une chambre dans laquelle ſont trois femmes : une eſt aſſiſe écrivant une lettre ſur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre : une autre femme a ſes mains appuyées ſur le dos de la chaiſe; ſon attitude penchée & ſon air de tête donnent à connoître qu'elle entend le contenu de la lettre : la troiſieme eſt debout auprès de

la table ; elle eſt coëffée en cheveux, les manches & le corps de ſon habillement ſont de ſatin cramoiſi, ſa jupe eſt de ſatin blanc garni de broderie d'or ; un petit chien blanc eſt ſur un tabouret.

Ce tableau eſt précieux, les figures ſont agréables ; c'eſt un des morceaux le plus intéreſſant qui ſoit connu de *Terburg* : il eſt peint ſur toile, & porte 28 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Adrien Brauwer.

53 Une tabagie repréſentant un homme aſſis ſur une chaiſe, ſon pied gauche poſé ſur un billot ; il allume ſa pipe à un tiſon : un autre homme aſſis à côté d'une table, & penché ſur le dos de ſa chaiſe, rend la fumée du tabac qu'il fume, & tient ſa pipe négligemment : un autre dont on ne voit que le buſte, eſt entre eux : une vieille femme tenant un pot, ſemble parler à une autre

2 600

femme que l'on voit au travers d'une croiſée.

Ce tableau eſt capital & le plus beau que l'on connoiſſe; il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Jean Wynants.

9999. 19 54 Un arbre dépouillé d'une partie de ſon écorce; un autre dont le haut eſt renverſé par terre; des plantes, des brouſſailles & des arbres: dans l'éloignement à droite une vue de payſage très étendue. Les figures & animaux qui enrichiſſent ce tableau ſont d'*Adrien Vanden-Veld*: on y remarque ſur un terrein un peu élevé deux chaſſeurs qui ſe repoſent & trois chiens; plus loin d'autres hommes & des animaux.

Ce tableau eſt d'une grande célébrité: le *faire*, l'intelligence, la bonne harmonie & tout ce qui peut contribuer à la perfection, s'y rencontrent; il eſt peint

ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 4 pouces 6 lignes de large: il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

55 Un terrein ſéparé partagé par des planches; on y voit un arbre dépouillé de ſes feuilles & à demi-mort, & une partie de mur garni de beaucoup de petits branchages. *Philippe Wouwermans* a placé, à peu de diſtance de cet arbre dépouillé, une femme aſſiſe, un enfant, un homme couché, deux chiens, un homme qui met du foin dans une auge; plus loin dans le haut un charriot de poſte à quatre chevaux. 1510

Ces deux Maîtres, *Wynants & Wouwermans*, font briller leurs talents dans ce morceau qui eſt intéreſſant; il eſt peint ſur toile collée ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces.

56 Un payſage dans lequel on remarque à droite ſur un plan avancé une 1961

maiſon & une tour ; ſur le chemin un homme à cheval à qui un pauvre & une petite fille demandent l'aumône ; pluſieurs autres figures & des animaux ſont ſur des plans différents. Ce tableau eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

1200. 6.57 Un tableau ragoûtant & d'un bon effet, compoſé de belles avenues d'arbres & d'une maiſon par *Wynants*. Pluſieurs petites figures que l'on y voit, ſont de *Linghelbac*. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces.

David Teniers.

11100 . . . 58 Un tableau peint ſur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

Ce tableau repréſente la cour d'une ferme. Sur le premier plan à gauche on voit une femme à terre qu'un homme tient par la main pour la relever ; un homme & une femme qui ſemblent ſe parler, un jeune garçon & un

lévrier : au côté oppoſé, ſur le même plan, un tonneau, un banc, des poteries & une brouette. Sur un plan un peu reculé, un aveugle, pluſieurs grouppes d'hommes & de femmes, les uns aſſis, les autres debout ; un homme & une femme qui danſent au ſon d'une muſette jouée par un autre homme qui eſt près d'un arbre, ſur un terrein élevé. On compte 29 figures de 9 & 12 pouces de proportion. La touche franche, le beau coloris & l'agréable diſtribution des figures donnent à ce morceau la plus haute réputation : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

59. Une Fête Flamande compoſée de cinquante-cinq figures, ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces. 10000

Ce tableau, qui eſt auſſi très

capital, mérite l'attention des Amateurs : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

11939. 19. 60 L'intérieur d'une chambre : on voit à gauche ſur le devant une table ſervie, ſur laquelle eſt un jambon, 4 figures autour, dont une coupe du pain, une autre tient un grand verre ; deux hommes debout ont chacun leur pipe à la main, une fille tient un pot & écrit ſur la muraille. Ces figures ont 10 pouces de proportion. A droite dans le fond, un homme & une femme danſent, un autre homme joue de la cornemuſe, d'autres ſont debout & à table. Sur le devant il y a un chien, des poteries & autres uſtenſiles : on compte en totalité 26 figures.

Tout ce qui prouve la ſublimité d'un Artiſte célebre, ſe trouve réuni dans ce tableau, qui eſt du meilleur temps de *David Teniers :* hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de

Rubembré, dont la vente a été faite à Bruxelles, en 1765.

61 Une Guinguette Flamande; des hommes ſont à table, d'autres jouent à la boule, pluſieurs les regardent. On compte 20 figures. A droite, dans l'éloignement, des arbres & de l'eau. 3000

Ce tableau, compoſé avec agrément, eſt d'une touche ſpirituelle & d'un beau & vigoureux coloris; il eſt peint ſur bois & porte 17 pouces de haut, ſur 25 de large.

62 Une Guinguette ou Nôce de village, compoſée de trente figures: on y voit entre autres un homme jouant de la cornemuſe, monté ſur un tonneau, un autre qui joue du violon, un homme & une femme qui danſent, d'autres à table & qui cauſent. 2011.

Ce tableau intéreſſant eſt ſavant & précieux, ſa date eſt de 1655: il eſt peint ſur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces,

1820 -- 63 Un autre tableau d'un *faire* admirable & d'un coloris ragoûtant : il repréſente des joueurs, trois ſont à table, un autre debout, un cinquieme fume : ces perſonnages ont 7 pouces de proportion. Une femme qui eſt ſur le pas d'une porte, tient un pot & une aſſiette. Dans le coin à droite, ſur un plan éloigné, quatre hommes jouent aux cartes près d'une cloiſon de planche, au-deſſus de laquelle on découvre des arbres ſur une montagne : hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

1800 -- 64 Un homme aſſis dans un tonneau en forme de fauteuil, il tient ſa pipe & un pot devant une cheminée où eſt un autre homme qui ſe chauffe ayant les mains derriere le dos ; à gauche dans le coin un autre homme eſt vu par le dos.

Ce tableau eſt du plus précieux pinceau & du plus ſublime coloris argentin qu'il ſoit poſſible de trouver ; il eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

65 Une Tabagie compoſée de quatre hommes ; un eſt debout fumant auprès du feu, les trois autres ſont aſſis. Ce tableau a encore beaucoup de mérite ; il eſt ragoûtant de coloris, & peint ſur bois : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. 1241.

66 Deux payſages ſavamment peints ; ils repréſentent le jour & la nuit. Dans le premier on voit quatre hommes ; dans le ſecond ſix figures, dont deux femmes qui portent des lanternes allumées ; ils ſont peints ſur bois, & chacun a 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. 980.

67 Un Chirurgien qui arrache une dent à un payſan qu'une femme regarde ; un jeune garçon eſt près d'une table. Ce tableau, peint ſur bois, porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces de large. 1230.

Adrien Van Oſtade.

68 Un tableau peint en 1660, ſur bois, hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces ; il repréſente le dedans d'une ferme. Près des bâ- 9400

timents eſt une treille ſous laquelle ſont des buveurs, dont pluſieurs ſont éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux enfants s'amuſent avec un chien; trois hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, aſſis ſur un banc à côté d'une table, regardent deux hommes & deux femmes qui danſent; plus loin un homme preſque aſſis par terre tient un pot, & eſt appuyé ſur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement, ſur différents plans, onze petites figures, des maiſons, des arbres, & le haut d'un clocher, les figures principales ſont au nombre de ſeize, chacune de 4 pouces de proportion.

Ce tableau eſt un des plus capitaux que l'on connoiſſe de ce Maître : il vient du Cabinet de feu M. Gaignat.

69 Un autre tableau de la même importance & de pareille grandeur que le précédent, auſſi ſur bois; il repréſente le dedans d'une grande

ſalle d'auberge ; deux hommes & deux femmes danſent au ſon d'un violon, pluſieurs autres ſont aſſis, boivent & tiennent des pipes & des pots. A gauche un homme eſt à demi-couché ſur un banc ; à droite dans le coin une femme fait la cuiſine, un enfant la regarde : des armoires, des pots, des paniers & autres acceſſoires ornent le fond.

70 Une Ecole d'enfants des deux ſexes, trois d'entre eux ſont près de la table du Maître qui tient une férule : on compte 21 figures. 6600.

Ce tableau brillant & d'un bon effet eſt peint en 1662, ſur cuivre ; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces : il vient de la collection de feu M. de Julienne, n° 154 du Catalogue de ſa vente.

71 Des joueurs de trictrac, des fumeurs, & autres figures toutes *ſvelt*es, & agréables, au nombre de dix, dans une eſtaminée. 3410.

Ce bon tableau eſt peint ſur

bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Deckaert & Adrien Van Oſtade.

3010. 72 L'attelier d'un Tiſſerand, ſon métier eſt à gauche près d'une croiſée. A droite on voit un homme qui fume ; il eſt aſſis ſur un baquet, ſa femme & ſon enfant auprès du feu, un chien à côté, une jeune fille ouvre la porte d'une armoire.

Ce tableau, peint ſavamment, eſt d'un effet piquant ; il eſt ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

Guillaume Vanden Veld.

8051 73 Une mer calme ; elle eſt chargée de pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes, dans leſquels ſont beaucoup de figures.

Ce tableau a l'avantage d'être fin de touche, tranſparent & d'un coloris charmant ; il eſt peint ſur bois, hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

74 Un autre tableau très eſtimable, peint ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces; il repréſente un terrein au bord de la mer, un homme qui marche ſur le ſable, pluſieurs autres figures : des vaiſſeaux, dont un à la voile & une chaloupe. 5610.

Fréderic Moucheron.

75 Un jardin orné d'architectures. *Adrien Vanden Veld* y a placé dix-huit figures ſur des plans différents. 3900.

Ce tableau, agréable & diſtingué, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Gerard Douw.

76 Une Marchande Epiciere peſant quelque choſe dans des balances, une vieille femme aſſiſe compte de l'argent, ſa domeſtique a un panier à ſon bras; derriere elle eſt un jeune garçon qui tient un pot : ces quatre figures ſont plus qu'à mi-corps. Des bouteilles & des poteries ſur des tablettes & d'autres acceſ- 15500.

ſoires enrichiſſent le fond de la boutique.

Ce tableau eſt du premier choix; il eſt peint ſur bois, ceintré du haut & porte 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

9000. 77 Une chambre ouverte en arcade, où l'on voit une femme qui verſe du lait d'une cruche dans une jatte poſée ſur une table ſur laquelle ſont des carotes, une écumoire & une lanterne : à gauche dans le coin une cage, une volaille attachée près d'une croiſée ; plus bas un panier, un chaudron, un chandelier & un chou, une cage eſt attachée au plancher, un rideau eſt à moitié ouvert.

Ce tableau, peint ſur bois, eſt encore du premier choix; il eſt d'un fini précieux, tranſparent & d'un coloris charmant : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes. Sarabat l'a gravé en maniere noire.

78 Une Jardiniere Hollandoiſe vue à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle tient une cruche, & il paroît qu'elle vient d'arroſer un pot d'œillets qu'elle regarde attentivement, ſa main gauche eſt poſée ſur l'appui de la croiſée : au bas il y a une cage, dans le haut une poulie & une corde. 6300.

Ce tableau eſt du plus grand mérite ; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

79 Deux tableaux d'un mérite très éminent, peints ſur bois ceintrés du haut : chacun porte 11 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 7 pouces 6 lignes de largeur ; l'un repréſente *Gérard Dow* lui même vu à mi corps au travers d'une croiſée : ſa tête eſt couverte d'une toque, & il a une robe-de-chambre bordée d'hermine, il tient ſa palette & ſes pinceaux, ſa main gauche eſt en dehors : on voit au bas de l'appui un bas-relief d'enfants ; deux bouteilles & deux pots ſont à droite. L'autre tableau 12999. 9.

nous fait voir une Jardiniere auſſi à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle cueille un œillet, & eſt appuyée ſur un tapis de Turquie : une cage eſt attachée à la croiſée.

Gabriel Metzu.

9980 -- 80 Un lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec ſon néceſſaire, un luſtre de cuivre, le tout dans une chambre où une Dame en corſet rouge & jupon de ſatin blanc, garni de broderies d'or, eſt debout : ſa femme de chambre tient une aiguiere & un plat d'argent, elle lui verſe de l'eau ſur les mains : un homme en rabat, en habit noir, le chapeau à la main ſemble s'approcher ſans être vu ; un petit chien qui l'apperçoit aboie après lui. Ces figures ont 15 & 16 pouces de proportion.

Ce tableau eſt frais, agréable & d'un pinceau précieux ; il eſt peint ſur une toile qui porte 31 pouces de haut, ſur 25 de large :

il vient de la vente du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

81 Deux tableaux : l'un repréſente une femme en caſaquin bleu, garni d'hermine, avec un jupon blanc orné de broderies d'or ; elle tient un livre, & a le pied droit poſé ſur une chauffrette : un homme qui accorde une mandoline & qui eſt aſſis ſur le coin d'une table, eſt vu dans la demi-teinte. Le ſecond tableau eſt compoſé d'une femme aſſiſe, vue à mi-jambes, careſſant ſon chien, & ayant ſur ſes genoux une planche & du papier bleu : une figure d'enfant du Queſnoy eſt ſur une table couverte d'un tapis de Turquie ; à côté un tableau ſur un chevalet. 12900.

Ces deux morceaux ſont d'un précieux fini & d'un pinceau gras, on n'en connoît pas qui puiſſe les égaler en mérite ; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

82 Un autre tableau de même mérite que les deux précédents : on y voit une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Corneille Duſart.

60 -- 83 Une Tabagie ; trois hommes y ſont repréſentés, deux tiennent leur pipe, le troiſieme à un verre en main. Ce tableau qui eſt du bon temps de *Duſart*, eſt peint ſur bois ; il porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

Le Nain pere.

140 -- 84 Trois hommes la tête découverte, l'un pince la guitare, l'autre joue du violon, & le troiſieme tient un papier de muſique ; ils ſont près d'une table ſur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de muſique, un gobelet & une pipe. Ce tableau, vigoureux de coloris & d'une touche ſavante, eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

85 Une baſſe-cour : on y voit une femme âgée qui tient un ſeau d'une main & une corde à puits de l'autre ; une jeune fille, un enfant, un chien, des poules, un coq, une chevre, un belier, des choux, des oignons & des uſtenſiles de cuiſine. Sur le ſecond plan un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre. 1600

Ce tableau, compoſé agréablement, eſt du bon temps de *le Nain ;* il eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

Corneille Bega.

86 Deux femmes, l'une eſt aſſiſe tenant ſon enfant ; l'autre qui eſt debout a un jeune garçon derriere elle : on apperçoit dans le fond de ce tableau, qui eſt du bon temps de ce Maître, un peu de payſage à travers une arcade. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces. 620

Philippe Wouwermans.

87 La courſe du hareng dans une place 12000

environnée de pluſieurs maiſons.

Cinquante figures, tant à cheval qu'à pied, ſemblent être en mouvement : la touche de ce tableau eſt fine & légere, & le coloris en eſt agréable ; tout contribue à lui donner la plus haute réputation. Il eſt peint ſur une toile qui porte 23 pouces de haut, ſur 29 pouces 3 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. d'Héer Lubbeling, à Amſterdam.

88 Du payſage & des maiſons dans un terrein ſablonneux où ſont quinze figures & quatre chevaux ſur des plans différents : on voit à gauche ſur le devant une piece d'eau au bas d'une maſſe de rocher très élevée, où ſont des arbres & des maiſons.

La compoſition eſt riche & le ſite intéreſſe. On peut mettre ce tableau au nombre des plus diſtingués de *Philippe Wouwer-*

mans. Il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 11 pouces de haut, ſur deux pieds ſix pouces de large. J. Moyreau en a gravé l'eſtampe, qui a pour titre : *Occupations champêtres.* C'eſt la 71.e de ſon œuvre.

89 Deux tableaux très riches de compoſition, d'une belle exécution, & dont le mérite eſt très remarquable, chacun de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 23 pouces de large; le premier, peint ſur bois, vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue; il repréſente un départ pour la chaſſe : on y voit ſur le devant un enfant ſur un cheval blanc, un homme qui donne de la trompe pour raſſembler les chiens, un Fauconnier & d'autres figures diſtribuées agréablement dans toute la largeur du tableau; deux chevaux qui boivent à une fontaine; à droite dans le coin une jolie maiſon de campagne ſurmontée d'une terraſſe, & ſur laquelle ſont des gens à table, d'autres qui jouent des inſtru- 1660

ments ; des arbres & des fabriques enrichiſſent agréablement le fond. Le ſecond tableau, qui eſt ſur toile, fait voir un terrein d'une grande étendue, près la mer qui eſt à gauche, & ſur laquelle ſont des vaiſſeaux : on y voit auſſi des bagages que l'on décharge d'un charriot, des hommes, des femmes, des enfants, deux chevaux qui mangent, & des mulets chargés de bagages.

7800 90 Deux autres tableaux charmants, riches de compoſition, & dont le mérite ſupérieur eſt connu depuis long-temps. Ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue. Jean Moyreau les a gravés, l'un ſous le titre du *Cabaret*, l'autre ſous celui de *la Fontaine des Chaſſeurs*. Ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

5000 91 Deux autres tableaux d'un mérite très diſtingué, peints ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 15 de large ; l'un repréſente des voyageurs à la porte d'uue hôtellerie. On compte huit figures & cinq chevaux. Le ſecond eſt une alte de cavaliers, dont

dont quatre jouent aux dez ſur un tambour : on apperçoit des tentes dans l'éloignement.

92 Une grande écurie dans laquelle on voit un homme à cheval, ſix chevaux, dont trois tenus par des palfreniers, un homme qui ramaſſe du foin, une chevre, quatre poules; à gauche une femme près d'un puits: plus loin, à l'entrée de la porte, un homme à cheval & un pauvre qui lui demande l'aumône; des fabriques & un peu de payſage.

Ce tableau a une touche précieuſe & eſt d'un mérite diſtingué; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

93 Un homme habillé de rouge, portant ſur ſa tête un bonnet blanc à la huſſarde; il eſt aſſis ſur un cheval blanc attelé à une charrette ſur laquelle eſt une femme & des bagages, un panier & de la paille : une autre femme qui donne à téter à ſon enfant, eſt aſſiſe à terre; elle a ſon

2896

paquet & un panier près d'elle à côté de pluſieurs branches d'arbres.

Ce tableau agréable eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces; il vient de la vente de M. le Duc de Gramont. On en trouve l'eſtampe, qui a pour titre *le Retour du Marché*; elle eſt garvée par *Robert Strange*.

2700 94 Un autre tableau de *Philippe Wauwermans*, auſſi important que le précédent, & qui peut lui ſervir de pendant; il repréſente une femme aſſiſe tenant ſon enfant, un homme qui charge un fagot ſur un beau cheval blanc, un chien eſt à côté de lui; un arbre eſt dans le coin à gauche.

2400 95 Un terrein au bord de la mer, où l'on voit des ballots que l'on décharge d'une voiture, un cheval blanc debout, un autre couché, une voiture qui arrive, un homme qui dort près d'un tonneau, ſon chien à côté de lui, un autre dans un bateau, & un troiſieme qui deſcend

Ce tableau eſt auſſi du bon temps de *Philippe Wouwermans*, & un des plus précieux; il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Bartholomé Bréenberg.

96 S. Jean prêchant dans le déſert, où ſont de très belles ruines; le Saint eſt monté ſur un rocher, & environné d'un peuple nombreux, les uns à pied, les autres à cheval; d'autres figures ſont ſur des plans différents: on en compte plus de 72, dont les principales ont 4 pouces & 4 pouces 6 lignes de proportion. 5020.

Ce tableau eſt de la plus grande conſéquence, tant par la richeſſe de ſa compoſition, que par ſa belle touche & ſon ton de couleur clair & agréable. Il a été peint en 1634, ſur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes.

1820 97 Une colonade ruinée & des débris d'édifice ſur le premier plan ; un vieux Château & des maiſons dans l'éloignement. Les figures principales qui ſont ſur le devant, ſont un homme à cheval, un pauvre vu par le dos, un berger, un autre homme avec une mule chargée : on y voit encore des vaches & des moutons.

Ce tableau eſt d'un bon ſtyle, bien coloré & très agréable; il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

1213 98 Un autre beau tableau compoſé de ruines & de payſages ; le devant eſt très orné de figures & animaux : on en voit auſſi ſur des plans éloignés ; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

Jean Both.

1601 99 Un tableau compoſé d'arbres, de rochers, d'une chûte d'eau & de côteaux par *Jean Both. Corneille Poe-*

lemburg y a placé le jugement de Pâris, compoſition de neuf figures, dont ſix ont chacune 5 pouces 6 lignes de proportion : c'eſt le moment où ce Berger donne la pomme à Vénus.

Ce tableau eſt de la plus grande richeſſe de compoſition ; c'eſt le ſeul que l'on connoiſſe de cette conſéquence : il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Jean Vander Doës.

100 Un homme aſſis vu par le dos, une femme qui file, deux vaches, quatre moutons, de l'architecture & des vaiſſeaux en mer. 800.

Ce tableau, clair, agréable, & du meilleur temps de cet Artiſte, eſt peint ſur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces.

Jean-Baptiſte Véeninx.

101 Un tableau où l'on voit ſur le 600

premier plan un garçon qui tient un fouet, & deux chiens, dont un couché ſur le dos; une femme aſſiſe qui a ſur ſes genoux un cocq mort, une petite fille près d'elle, une brouette chargée de choux, & un pot à lait, trois moutons & un bouc; plus loin ſept autres figures à table ſous une treille à la porte d'une maiſon; dans l'éloignement nombre d'animaux & pluſieurs figures le long d'un chemin qui conduit à la porte d'une ville.

La compoſition de ce tableau intéreſſe infiniment; c'eſt un chef-d'œuvre de ce Maître; il eſt ſur bois, hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lignes.

Véeninx pere & fils.

1550 102 Un autre tableau excellent, peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large; il repréſente un chien, des perdrix, un lievre, des uſtenſiles de chaſſe, un beau vaſe & un homme en de-

mi-figure qui tient une corbeille ſur laquelle ſont des oiſeaux.

Adam Pynaker.

103 Deux payſages avec de beaux arbres ; dans l'un ſont un homme, une femme, des moutons, des chevres & des vaches ; dans l'autre une chevre, un taureau qui ſe bat contre un chien : ſur un terrein élevé on voit encore un homme, une femme & des animaux. 1900.

Ces deux tableaux méritent beaucoup de conſidération ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 1 1 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

104 Une femme aſſiſe ſur un cheval, un homme ſur un mulet, une autre femme avec ſon enfant & un paquet ſous ſon bras. A peu de diſtance de ce grouppe eſt un homme qui tient un agneau ; différents animaux ſont près de lui. Sur des plans plus éloi- 10100

gnés on voit encore des figures & des animaux ; le tout dans un beau payſage enrichi de quantité d'arbres & de pluſieurs fabriques : le point de vue à droite eſt terminé par des montagnes & des côteaux.

Ce tableau, dont la diſtinction eſt toute particuliere, & qui ne ſe rencontre que rarement, eſt peint ſur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 17 du Catalogue.

2000 105 Deux tableaux d'un pinceau moëlleux & d'une couleur tranſparente. L'un eſt ſur cuivre ; il repréſente un homme monté ſur une pierre où une femme lave du linge : ces deux figures ſont près d'un rocher. Deux vaches, un mouton, un chien & une chevre marchent au bord d'une riviere : le ſecond tableau, peint ſur bois, eſt compoſé d'un homme ſur un mulet, de deux vaches, de deux chevres & d'un chien

au bord d'un ruiſſeau. Ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

106 Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, une chevre & trois moutons dans une prairie ſéparée d'une autre par des planches où eſt une porte, près laquelle ſont un homme aſſis jouant du flageolet & une femme qui travaille; une grande partie du terrein à droite eſt occupée par des arbres; à gauche ce ſont des montagnes. 6400

Ce tableau, qui eſt d'un coloris brillant, d'une touche précieuſe & d'un deſſein correct, a un mérite ſublime; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

107 Un autre tableau auſſi d'une grande diſtinction, compoſé de deux groupes de figures & d'animaux dans un payſage; celui qui eſt ſur le premier plan repréſente une femme qui tient un agneau ſous ſon bras; un jeune garçon qui conduit une va- 3500

che, un âne, une brebis & quatre chevres; le ſecond grouppe qui eſt à gauche dans le coin a pour objet un homme à pied, un autre à cheval, deux vaches & quatre moutons. Dans un chemin éloigné on apperçoit à droite un homme à cheval & un à pied, le fond eſt terminé par des montagnes : hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces, ſur toile.

5000 108 Un tableau compoſé de figures de différentes nations dont les principales ont 9 pouces de proportion; on remarque ſur le devant deux femmes attentives au ſon que tire de ſa guittare un Eſpagnol : le fond eſt enrichi de beaux bâtiments & terminé par la mer.

Ce tableau où brille le talent de *Nicolas Berghem*, eſt peint ſur une toile de 33 pouces de haut, ſur 30 de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur.

2000 109 Un tableau peint ſur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 16

pouces ; on voit ſur le devant deux femmes dont une a un pot au lait ſur ſa tête, trois vaches, deux moutons & une chevre qui paſſent un ruiſſeau ; plus loin à gauche eſt un homme avec ſon chien. Le fond eſt enrichi d'arbres, de fabriques & de montagnes.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de *Nicolas Berghem.*

Paul Potter.

110 Deux chevaux à la porte d'une écurie environnée d'arbres, un enfant qui tient le petit chien d'une chienne, laquelle le tire par le bas de ſon habillement ; cet enfant paroît effrayé : on voit encore deux moutons, une femme qui trait une vache près d'une autre vache qui eſt couchée ; dans l'éloignement une vache qui paît, un cavalier & du payſage. 9300 L

Ce tableau a tous les avantages que l'on puiſſe deſirer : c'eſt un des plus capitaux connus ; il

eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

7450 111 Un autre tableau d'un coloris vigoureux; il eſt compoſé de deux chaſſeurs à cheval, d'un homme qui accommode la ſangle d'un de ſes chevaux, de deux chiens & d'un homme aſſis, fatigué, & qui s'eſſuie le viſage à la porte d'une auberge : pluſieurs beaux arbres enrichiſſent le fond. Il eſt peint ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces.

3999. 19. 112 Un payſage; ſur le devant à droite, dans le coin, eſt une chaumiere près laquelle ſont un homme & une femme qui tient ſon enfant à la liſiere, une autre femme qui trait une vache; ſur le devant une vache couchée, des moutons & autres animaux.

Ce tableau eſt très piquant, ſon coloris eſt ſéduiſant; il eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

113 L'entrée du bois de la Haye : à droite eſt une maiſon, près laquelle paſſe un carroſſe à deux chevaux & un domeſtique à pied ; à gauche deux vaches & quatre moutons. 2420

Ce tableau eſt d'un bon coloris & d'un effet piquant de lumiere ; les arbres ſont bien feuillés : il eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

114 Une prairie dans laquelle ſo trois vaches, dont une qui pâture, & une qui eſt couchée près d'une barricade de planches. Ce bon tableau eſt daté de 1648 ; il eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes. 2550

115 Un autre bon tableau peint en 1650, ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes ; on y voit à côté d'un arbre trois bœufs, dont deux ſe battent. 1300.

Jacques Vander-Ulft.

116 De l'architecture au bord de la 720

mer, & beaucoup de figures. Ce beau & riche tableau eſt peint ſur bois ; il porte 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Linghelbac.

2650 -- 117 Une Fête de Village & une Foire dans une place publique, où eſt un Charlatan ſur ſon théâtre environné de beaucoup de monde.

Ces deux tableaux ont l'avantage d'être compoſés agréablement, & d'un coloris charmant ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Iſaac Van Oſtade.

1500 · 118 Un Village dans lequel on voit des charriots, des cavaliers, des hommes à pied, des femmes & des enfants. On compte 26 figures.

La compoſition de ce tableau eſt intéreſſante ; ſon ſite eſt beau,

ſa couleur tranſparente : c'eſt tout ce que l'on peut trouver de mieux de ce Maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 28 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces.

119 Un autre tableau de mérite, peint ſur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; il repréſente du payſage, pluſieurs maiſons, une femme qui file, deux hommes, dont un eſt aſſis, un cavalier & pluſieurs autres figures. 3600.

120 Une Auberge ſur un grand chemin, devant laquelle eſt un chariot, un cheval blanc qui mange dans une auge, des hommes dont un joue de la flûte, une femme & des enfants. 3645.

Ce tableau eſt auſſi d'un beau choix ; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

Guillaume Kalf.

121 Une cuiſine ornée d'uſtenſiles de 600

ménage, des légumes, un gigot, une table, un baquet; dans le fond une femme près de la cheminée.

Ce tableau, qui eſt d'un excellent coloris, d'un bon effet & très fini, eſt peint ſur bois : hauteur & largeur 15 pouces.

460 122 Un autre tableau auſſi piquant que le précédent, compoſé auſſi d'uſtenſiles de cuiſine, de légumes, d'un homme qui tire de l'eau d'un puits, d'un cheval dans une écurie, & d'un homme au haut d'une échelle : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes, ſur cuivre.

Iudolf Bakhuiſen.

240 123 Des vaiſſeaux & des chaloupes en mer remplis de beaucoup de figures. Ces deux tableaux, du bon temps de ce Maître, ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Antoine François Vander-Meulen.

124 Un tableau riche de compoſition, peint ſur une toile de 8 pouces de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large: on voit ſur le premier plan un cavalier en courſe & un autre tombé à terre; ſur le ſecond plan à droite un combat près d'un bois; dans l'éloignement des pieces de canon & de la cavalerie. 900

François Mieris.

125 Une belle femme qui écrit ſur une table couverte d'un tapis de velours cramoiſi, & ſur laquelle eſt un inſtrument de muſique, un jeune homme ſemble attendre ſes ordres; ſur le devant un chien dort ſur un oreiller. 8100

Les véritables tableaux de *François Mieris*, dit le vieux, ſont preſque introuvables: celui-ci, qui n'eſt pas équivoque, eſt intéreſſant, d'un fini précieux, d'une couleur charmante & d'un effet

ſavant; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Jacques Ruyſdael.

2000 -- 126 La vue d'un Château ſur une haute montagne, & pluſieurs maiſons ſur des plans différents dans un bois.

Ce tableau eſt d'une compoſition très riche & d'une touche vigoureuſe; on en voit peu de ce *faire* ſavant : il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

899. 19. 127 Un payſage ; il préſente ſur le premier plan une chûte d'eau qui forme un large ruiſſeau; à droite deux arbres dégarnis de branches, dont un renverſé : dans l'éloignement pluſieurs petites figures qui font du feu.

Ce tableau eſt certainement un des mieux colorés & d'une belle

touche; il eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

Jean Stéen.

128 Une maiſon Hoilandoiſe environnée de pluſieurs beaux arbres, quatre joueurs de quilles ſont à droite ſur le premier plan; plus loin deux hommes aſſis à terre qui boivent, un autre homme & une femme dans un lieu ſéparé par une cloiſon de planches. 1610

Ce tableau harmonieux, clair & d'un effet agréable, eſt un des plus diſtingués de *Stéen*; il eſt peint ſur bois & porte 12 pouces de haut, ſur 10 de large.

129 Une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon Maître. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 17 pouces. 1200

Henri de Voës.

130 Henri de Voës peint par lui-mê- 540

me plus qu'à mi-corps, tenant ſa palette & ſes pinceaux, devant ſon chevalet, ſur lequel eſt un tableau; de l'architecture, du payſage & un peu de ciel font le fond de ce tableau, qui eſt ragoûtant de coloris, & d'un pinceau onctueux; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Henri de Voës & Scalcken.

1705 131 Deux tableaux qui méritent l'attention des Amateurs, peints ſur bois de forme ovale, chacun de 5 pouces de haut, ſur 4 pouces de large, l'un par *de Voës*, repréſente un matelot qui tient un grand verre, l'autre de *Scalcken*, montre un beau vieillard en robe-de-chambre garnie d'hermine, liſant une lettre & tenant une plume, près de ſa table, ſur laquelle eſt un livre ouvert.

Van Tol.

2402 132 Une vieille femme aſſiſe qui peigne ſon enfant; ils ſont dans une chambre où l'on voit encore un tonneau, un rouet, un tabouret & une

cage : dans le fond on apperçoit un tiſſerand occupé à ſon métier.

Ce tableau a un mérite qui égale ceux de Gerard Dow ; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Tourne-Uliet.

133 Une chambre dans laquelle ſont une femme aſſiſe tenant une bouteille, un homme qui tient ſa pipe & un verre dans ſes mains, un tonneau leur ſert de table ; ſur un plan plus éloigné on apperçoit deux autres hommes. 560

Ce tableau, où il regne beaucoup d'intelligence, eſt d'un bel accord ; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Vander-Heyden.

134 La vue du dehors d'une Egliſe & de pluſieurs maiſons attenantes. La place qui y conduit eſt ornée de 33 653

figures ſur des plans différents; ceux qui ſont ſur le premier plan ſont d'*Eglon Vander-Néer*, les autres ſont d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce tableau eſt d'un coloris argentin & frais, c'eſt un des plus précieux morceaux de ce Maître, que l'on connoiſſe dans les Cabinets; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

135 L'entrée d'une ville de Hollande. On voit entre autres bâtiments une hôtellerie d'où ſort un homme tenant un cheval par la bride, un autre homme qui monte à cheval, un troiſieme à pied, & un quatrieme d'une figure plus diſtinguée, donne l'aumône à un pauvre; d'autres figures ſont ſur le chemin, & deux charriots près un pont de bois. Par-deſſus les remparts on découvre le haut d'une Egliſe, des maiſons & des arbres. Les quatorze figures qui ſont dans ce tableau ſont toutes d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce beau & bon tableau eſt peint

ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes.

Adrien Vanden-Veld.

136 Un payſage dans lequel eſt repréſenté, ſur des plans différents, une vache qui boit dans une piece d'eau, trois autres vaches, des chevres, des moutons, un agneau, des chevaux & deux hommes dont un pêche à la ligne. 20000.

Ce tableau, peint en 1664, eſt bien compoſé, ſon ſite eſt intéreſſant, ſa touche précieuſe & mérite les plus grands éloges; il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 26 de large. M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam, l'a eu dans ſon Cabinet.

137 Un payſage peint ſur une toile de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. On voit ſur le premier plan un homme en chemiſe, les jambes nues, qui paſſe dans l'eau, tenant une vache par une 7000.

corne ; il ſemble parler à une femme qui a dans ſon tablier un petit agneau ; différents animaux enrichiſſent encore ce tableau, qui eſt précieux, tant par ſa touche que par ſon coloris ſéduiſant & tranſparent.

5000 158 Un départ de chaſſe : on voit ſur le premier plan, au bas d'une ſtatue d'Hercule placée ſur un piédeſtal, deux hommes qui demandent l'aumône à un homme richement vêtu qui eſt à côté de ſa femme ; un domeſtique tient un cheval blanc par la bride, un piqueur donne de la trompe. Sur un plan plus éloigné d'autres figures, des chevaux & beaucoup de chiens : de beaux arbres ſur différents plans enrichiſſent ce tableau, qui eſt du bon temps & du coloris brillant d'*Adrien Vanden-Veld.* Il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

8000 159 Un départ pour la chaſſe au vol : on y remarque une Dame qui a la tête ornée de deux plumes, & monte un cheval blanc ; un Negre qui tient un autre cheval, des fauconniers, des chaſſeurs & des chiens : dans l'éloignement un Château. Ce

Ce tableau eſt d'un pinceau précieux & d'une fonte de couleur très agréable ; il eſt peint ſur toile & porte 17 pouces de haut, ſur 16 de large.

140 Un autre tableau d'*Adrien Vanden-Veld*, que l'on peut aſſurer être d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce Maître ; il repréſente ſur le premier plan un homme aſſis qui tient des chiens ; un autre homme aſſis porte un oiſeau pour le vol, plus loin des hommes & des chiens : à droite, ſur un ſecond plan, un homme tient en bride un cheval blanc qui ſe cabre ; un peu plus loin, près d'un arbre, eſt une femme à cheval : dans le fond à gauche l'entrée d'une maiſon : hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces, ſur toile. L 800.

Gaſpard Netſcher.

141 Un tableau compoſé de quatre figures dans une chambre : un homme & une femme qui jouent aux cartes ; à droite un homme debout ; 2800

à gauche une femme auſſi debout jouant avec un chien.

Ce tableau eſt des plus diſtingués de *Netſcher*, les figures ont l'avantage d'être agréables & *ſvelles*; il eſt peint ſur une toile de 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 9 lignes de large.

1598 142 Deux enfants vus à mi corps au travers d'une croiſée, l'un fait des boules de ſavon, l'autre veut les attraper; un rideau verd eſt attaché au dehors: un bas relief orne le bas de la croiſée.

Ce tableau, peint en 1670, eſt un des beaux de ce Maître; il eſt ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

1600 143 Un jeune garçon qui fait des boules de ſavon pendant qu'une jeune fille les reçoit dans un chapeau: ces figures ſont vues plus qu'à mi-corps à côté d'une table ſur laquelle eſt une tulipe dans un pot; au bas on voit un bas relief d'enfants.

Ce tableau eſt agréable, ragoûtant de couleur & d'une touche ſpirituelle; il eſt ſur bois, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

144 Le petit Phyſicien. Ce précieux tableau eſt auſſi de *Netſcher.* On en connoît l'eſtampe gravée par M. Wille; il eſt peint ſur bois ceintré du haut, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. 1800.

Gerard Laireſſe.

145 L'Adoration des Rois, peinte ſur une toile de 5 pieds de haut, ſur 5 pieds 1 pouce 6 lignes de large. 12000

Ce tableau eſt d'une compoſition ſage & d'une exécution qui flatte tous les Connoiſſeurs; on ne peut rien trouver de ce Maître qui ſoit porté à un plus haut degré de perfection : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling.

146 Abraham recevant les trois An- 5901. 1.

ges ; il eſt debout ſous un arbre, & ſemble montrer Sara : dans le lointain une ſervante tient un plat rempli de viande.

Ce tableau, qui eſt d'un auſſi beau pinceau que le précédent, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

160 . . 147 Vénus ſur des nuées conduiſant le Berger Pâris ; elle montre l'épée & le bouclier que tiennent quatre Amours ; une figure de fleuve eſt aſſiſe : le fond eſt compoſé de rochers. Ce tableau, qui eſt d'un beau fini, eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Karel du Jardin.

400 . . 148 Deux beaux payſages ; dans l'un ſont des ruines & ſur un chemin ſept bœufs, un homme à cheval, un vieillard à pied, un jeune homme qui joue du flageolet, près de lui un chien : le ciel annonce un

commencement d'orage. Dans l'autre, ſur le premier plan, du terrein & un courant d'eau où un cavalier abreuve ſon cheval, un autre a des chiens, dont un paroît aboyer après une chevre : près de là deux moutons paiſſent.

Ces deux tableaux ſont autant intéreſſants qu'agréables, les teintes ſont fraîches & belles; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

149 Deux autres payſages ; dans le premier on voit un homme qui lave ſes jambes dans un ruiſſeau, ſur le bord duquel il eſt aſſis, ſon chien à côté de lui ; deux vaches, un âne & deux moutons ſont dans la prairie ; à droite, ſur la hauteur, des ruines. Dans le ſecond eſt un vieux Château au bord d'une riviere dans laquelle paſſe une femme ayant un panier ſur la tête ; on voit encore un âne, un mulet, deux vaches ; un

jeune garçon & une fille ſur un âne terminent la marche.

Ces deux tableaux méritent, auſſi bien que les précédents, l'attention des Amateurs les plus connoiſſeurs ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

5500 - - - 150 Une prairie ornée de plantes & de brouſſailles, bordée de pluſieurs beaux arbres très garnis de feuilles : on voit ſur le premier plan quatre moutons, une vache qui pâture & des poules ; ſur un ſecond plan à droite un veau dans des brouſſailles ; un peu plus loin deux chevaux : à gauche ſur un terrein un peu élevé, eſt un homme aſſis avec ſon chien ſous des arbres.

Ce tableau eſt d'une belle couleur argentine ; il eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

151 Un joli payſage & quelques maiſons, le fond eſt terminé par des côteaux & des montagnes. On voit à gauche, ſur le premier plan, de l'eau qui occupe preſque la moitié du tableau, & ſur le même plan à droite un terrein élevé où pâturent des animaux, un berger les garde. Ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces. 1999. 19.

152 Un Opérateur Italien & ſa femme, ayant devant eux des drogues ſur une table, un homme joue de la mandoline, un autre dans une attitude courbée fait peur à un chien; un mulet, trois hommes & une femme dans le coin à gauche, compoſent le devant du tableau; des maiſons & un peu de ciel en font le fond. Il eſt peint moëlleuſement & d'un bon coloris; il eſt peint ſur cuivre en 1666: hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

Eglon Vander-Néer.

152 *bis.* Ce bon tableau, peint ſur bois, eſt le pendant du numero 151; il re- 671.

préſente un payſage & beaucoup d'arbres, une riviere, pluſieurs figures & des voitures : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 60 du Catalogue.

Charles de Moor.

840 153 Une offrande au Dieu Pan : on voit une femme qui orne d'une guirlande de fleurs, la gaîne de cette Divinité ; deux autres femmes ſont proſternées devant, & une des deux a une robe blanche ornée d'une draperie bleue ; la lumiere qui frappe ſur cette figure la rend très brillante. Quatre autres femmes qui ornent auſſi une ſtatue de Pan, ſont vues dans la demie-teinte : un rideau eſt ſur des arbres.

Ce tableau eſt un des plus précieux de ce Maître ; il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Godefroy Schalken.

1279 154 Une femme qui tient un enfant

ſur ſes genoux, dont on ne voit que la tête ; elle lui montre une roſe, un vieillard ſouffle le feu d'un réchaud ſur lequel eſt de la bouillie & une cuiller dans une écuelle.

Ce tableau eſt d'un pinceau onctueux, & d'un effet piquant ; il eſt peint ſur une toile qui porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

155 Un homme aſſis ſur une pierre, & tenant une flûte ; il eſt en partie éclairé dans la demi teinte ; une femme qui eſt à côté de lui a le bras gauche poſé ſur ſes genoux : à gauche dans l'éloignement deux autres figures ; de l'architecture, des fleurs & des arbres ornent richement le fond. 8800

Ce tableau gracieux, d'un bon deſſein, d'un précieux fini & de la meilleure couleur de *Vander Werf*, eſt peint ſur une toile qui

porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces 9 lignes de large.

6150 156 Deux tableaux ſur bois, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large, repréſentant deux ouvrieres en dentelles, l'une travaille, l'autre dort & tient ſon chien, figures à mi-corps vues au travers d'une arcade.

Guillaume Mieris.

6000 157 Un tableau peint avec beaucoup de fineſſe & d'un effet agréable, ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces; il repréſente une femme qui paroît malade; elle eſt appuyée ſur un oreiller, un vieillard qui paroît, un Médecin l'obſerve, & une femme plus âgée la regarde avec attention; à gauche un tabouret cramoiſi, à droite une table de toilette couverte d'un beau tapis de turquie, ſur lequel eſt un miroir, une broſſe & d'autres objets; dans le fond une fille tient un réchaud de terre & une méche allumée.

158 L'enlevement des Sabines. Ce tableau, compoſé richement, eſt peint ſur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces. 2400

Jean Van-Huyſum.

159 Deux tableaux, l'un repréſente des fleurs dans un vaſe orné de bas-reliefs d'enfants; trois œufs dans un nid, des mouches & autres inſectes; l'autre des fruits, des raiſins, des pêches, des abricots, un melon, une grenade, des fleurs & des papillons. 1606. 5.

Ces deux morceaux, qui ont des fonds clairs, ſont les plus beaux que l'on connoiſſe, tant par le choix des fleurs & des fruits, que par la légereté de la touche, & la belle fraîcheur que l'on trouve dans la nature; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 29 pouces de haut, ſur 22 de large.

Joſeph Martin Geeraerts.

160 Deux ſujets d'enfants en bas-relief 300

imitant le marbre blanc peints ſur toile.

Chriſtian Guillaume Erneſt Dietrich.

1900. 161 Un payſage agréable dans lequel on voit deux vaches, dont une blanche, deux ânes & un homme aſſis qui joue avec ſon chien près d'une chaumiere. Ce beau tableau qui eſt peint ſur bois, porte 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

Louterbourg.

1000 162 Deux tableaux qui font honneur à l'Auteur. Dans l'un, des rochers & une riviere où ſont trois hommes qui pouſſent un bateau engravé, un pêcheur deſcend ſur les rochers. Dans l'autre des rochers, une chûte d'eau & trois ſoldats qui repoſent, leur chien à côté d'eux. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large.

802 163 Un Berger qui paroît vouloir prendre des fruits dans un panier que tient une fille; deux vaches, quatre

moutons, une chevre & un chien, des rochers, des arbres & des montagnes compoſent ce tableau ragoûtant, qui eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 19 pouces.

164 Un autre beau tableau d'un bon ton de couleur par *Louterbourg*, peint ſur cuivre, de 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large; il repréſente un homme, un chien, deux vaches, trois moutons, une femme ſur un âne, des rochers, des fabriques & du payſage. 500

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

165 UNE Fête en l'honneur du Dieu Pan: on voit au bas de cette ſtatue une femme aſſiſe qui ſe défend d'un ſatyre qui veut l'embraſſer, une autre femme le tient par les cheveux, & veut le frapper avec un vaſe qu'elle tient de la main gauche, plus loin deux hommes & deux femmes danſent, une d'elle preſſe dans une de 1500

ſes mains une grappe de raiſins dont un enfant reçoit le jus qu'un autre enfant veut lui diſputer, un troiſieme eſt endormi couché par terre. Les ſept figures qui compoſent ce ſujet ont chacune 18 pouces de proportion.

Ce tableau, qui tient un rang dans le nombre des plus beaux de ce célebre Artiſte, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

166 Un autre tableau du même *Nicolas Pouſſin*, qui a auſſi des beautés ſupérieures; il eſt compoſé de cinq enfants nuds qui jouent avec des fruits & des papillons, dans un jardin. Il eſt peint ſur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes.

Jacques Stella.

167 La Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus; elle eſt près d'un arbre, & S. Joſeph eſt debout tenant

un livre ouvert, & appuyé ſur un bout de colonne.

Ce tableau eſt d'un joli pinceau & d'une couleur agréable; les figures ſont belles & gracieuſes : il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 13 de large.

Sébaſtien Bourdon.

168 L'Adoration des Bergers & celle des Mages. 3901.

Nous pouvons aſſurer qu'il n'eſt pas poſſible de trouver deux tableaux de ce Maître, auſſi précieux que le ſont ceux-ci; la touche en eſt facile & ſpirituelle, & le coloris argentin & tranſparent : ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

169 Un tableau clair & agréable, peint ſur cuivre, hauteur 7 pouces 561.

3 lignes, largeur 11 pouces. On y voit en petites figures un homme, une femme, trois vaches & des moutons au bord d'une riviere; des maiſons agréables, des arbres & des montagnes.

Laurent de la Hyre.

170 La Paix & la Juſtice, ſujet allégorique, dans un beau payſage orné d'architectures; les figures ont 8 pouces de proportion. Ce tableau, peint ſur toile, porte 19 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Euſtache le Sueur.

10000 171 Le Miniſtre d'Etat, avec ſes attributs, ſujet allégorique compoſé de quatre figures chacune de 14 pouces.

Ce tableau a un mérite certain; le deſſin, l'expreſſion & le coloris agréable contribuent à ſa perfection: il eſt peint ſur une toile de forme ovale qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. On en

trouve l'eſtampe gravée par Tardieu.

172 Les eſquiſſes terminées des cinq tableaux du plafond de l'Hôtel Lambert, qui appartiennent actuellement au Roi de France. Ces morceaux ont un mérite tel qu'on doit attendre d'un Artiſte auſſi célebre que *le Sueur* ; ils ſont peints ſur bois: le premier, qui eſt la naiſſance de l'Amour, a 19 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large, le ſecond & le troiſieme portent chacun 9 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes, & le quatrieme & cinquieme 9 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large. 3801

Pierre Patel, le pere.

173 Deux payſages, avec Architectures & figures. Ces deux tableaux ſont riches de compoſition & du bon temps de ce Maître ; l'un eſt peint ſur toile, & l'autre ſur bois, chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. 730

Noel Hallé.

174 La Vierge aſſiſe ayant ſur elle l'Enfant Jeſus endormi à qui S. Joſeph tient le bras. Ce tableau, ceintré dans le haut, eſt d'une touche ſavante & d'un ragoût de couleur; il eſt peint ſur une toile qui porte 23 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Le Bourguignon & Caſanova.

175 Deux batailles richement compoſées, l'une par *Giacomo Corteſe*, dit le Bourguignon, l'autre par *François Caſanova*; elles ſont peintes ſur toile, chacune de 12 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Jean Raoux.

176 Deux belles femmes, l'une aſſiſe tenant un livre de muſique, l'autre debout & courbée; elles chantent près d'un clavecin.

Ce tableau, agréable & d'un bon effet de lumiere, eſt peint

ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large; il vient du Cabinet de M. le Comte Dubary.

177 Dibutade qui deſſine ſur la muraille l'ombre de ſon Amant formée par la lumiere d'un flambeau que tient un Amour qui eſt monté ſur le piédeſtal d'une colonne. 6000

Ce tableau, dont les figures ſont agréables & bien deſſinées, eſt d'un effet de lumiere admirable; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau

178 Fête Vénitienne, compoſée de dix-huit figures. 3000

Ce tableau précieux, tant par ſon coloris agréable & argentin, que par ſa belle conſervation, eſt peint ſur une toile de 20 pouces

de haut, ſur 17 de large; il vient du Cabinet de feu M. de Jullienne. On en trouve une eſtampe gravée par Laurent Cars.

2600 179 La Sérénade Italienne, compoſée de ſix figures de caractere dans un jardin.

Ce tableau, qui eſt brillant de coloris & bien conſervé, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces; il vient auſſi de la Collection de M. de Jullienne.

Noel Coypel.

800 180 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus près de ſon berceau, des Anges l'adorent. Ce tableau eſt du meilleur temps de Coypel; il eſt peint ſur une toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 25 de large.

Pierre Subleyras.

6800 181 L'Empereur Valens qui tombe d'effroi à l'aſpect majeſtueux de S. Baſile, qui fait le Sacrifice de la

Meſſe. Ce tableau eſt le petit du grand qui eſt à Rome dans l'Egliſe des Chartreux, & que l'on voit auſſi en moſaïque dans l'Égliſe de S. Pierre à Rome.

Les tableaux de *Subleyras* ſont peu nombreux : celui-ci eſt empâté, moëlleux, d'une couleur ſuave & argentine, les objets ſuſceptibles de lumiere y ſont très bien rendus; il eſt peint ſur une toile ceintrée du haut, & porte 4 pieds 1 pouce 6 lignes de hauteur, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

182 Deux tableaux du même *Subleyras;* l'un repréſente la Courtiſanne amoureuſe, & l'autre le faucon, ſujets tirés des Contes de la Fontaine; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large. M. Pierre, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans, en a gravé des eſtampes à l'eau-forte lorſqu'il étoit à Rome. 1100

Jean Grimou.

601 183 Une jeune fille qui tient une cage poſée ſur une table, & dans laquelle eſt un chardonneret, un jeune hom- qui joue du flageolet, & un autre qui tient un chat & l'agace du doigt. Ces trois perſonnages ſont repréſentés à mi-corps.

Ce tableau eſt le plus capital que l'on connoiſſe de *Grimou*; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

François le Moine.

6000 — 184 L'Aſſomption de la Vierge. Ce plafond eſt le petit du grand que l'on voit dans la coupole de la Chapelle de la Vierge à S. Sulpice; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

Charles Natoire.

1800 — 185 L'Adoration des Rois, demi-figures, ſur bois de forme ovale,

haureur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Ce tableau, qui a des beautés toutes particulieres, vient du Cabinet de M. Lempereur.

Carle Vanloo.

186 Le Mariage de la Vierge. Ce tableau ragoûtant, & qui jouit d'une grande réputation, a été peint en Italie, ſur une toile ceintrée du haut, hauteur 22 pouces, largeur 32. 6000

187 Un autre tableau très eſtimable; c'eſt l'Adoration des Bergers, peinte ſur une toile qui porte 24 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur. 3002.

François Boucher.

188 La Nativité de Notre-Seigneur, peinte ſur toile ceintrée du haut. Ce tableau porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large. 801.

189 La premiere penſée du tableau précédent, peinte en griſaille. 2½ 1

768 190 Une femme en méditation ; c'eſt la copie faite, avec toute l'intelligence poſſible, d'après le tableau de Carlo Cignani, n°. 6 du préſent Catalogue.

1180 191 Une Paſtorale, compoſée d'une Bergere aſſiſe à côté de ſon Berger; elle prend un panier rempli de fleurs; à gauche eſt une chevre, à droite un mouton : tout cela eſt dans un payſage. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile de forme ovale, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds.

3840 192 Hercule & Omphale ; ils ſont accompagnés de deux Amours, l'un tient une quenouille, l'autre une peau de lion.

Ce tableau eſt dans le ſtyle de François le Moine, le coloris & la touche ſont admirables; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1300 193 Deux tableaux de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces

3 lignes ; ils ſont datés de 1761. Dans l'un eſt Pſyché avec l'Amour ; dans l'autre Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, trois Amours lui préſentent auſſi de l'or.

Ces deux tableaux ſont gracieux, d'un bon effet & d'un coloris agréable.

194 Deux autres bons tableaux de même forme & grandeur que les précédents, & faits dans le même temps : l'un repréſente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Arethuſe. 1610.

195 Un ſujet de la Fable peint ſur toile de forme ovale, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce tableau a des beautés qui le diſtinguent. 1204

196 Deux tableaux compoſés chacun d'une femme, ſur toile de forme ovale de 19 pouces de haut, ſur 15 pouces de large. 1280.

197 Deux autres tableaux de même grandeur que les prédents, compoſés auſſi chacun d'une figure de femme. 1400.

198 Un payſage très orné d'arbres & 888.

d'une fontaine ruſtique ; ſur le devant une femme eſt aſſiſe par terre, pendant qu'une autre eſt debout & tient deux paniers : à droite un âne chargé, à gauche deux moutons, un chauderon & une chevre. Les figures ont 6 pouces de proportion. Ce tableau agréable eſt peint en 1765, ſur une toile de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

682 -- 199 Un payſage, peint en 1762 : on y voit un moulin à eau & un pont de bois ſur lequel paſſe une femme qui tient un panier au bout d'un bâton, trois pêcheurs dans un bateau, des canards & un tonneau. Ce tableau diſtingué eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

250 - - 200 Deux femmes peintes en griſaille : hauteur 16 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, ſous verre.

1101 - - 201 Le buſte d'un jeune garçon, vu preſque de profil & tenant une carotte ; ce tableau, peint ſavamment au paſtel, eſt ſous verre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

avec le n° 216.

Joſeph Vernet.

202 Une vue de la ville d'Avignon du côté du Rhône. *L 200.*

Ce tableau, dont la compoſition eſt très riche, a un effet piquant & la touche ſavante; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large.

203 Une tempête & un calme. Le premier tableau eſt compoſé de rochers dans le coin à droite; un fanal & des rochers dans le coin à gauche; ſur le devant des morceaux de rochers, & ſur le rivage on voit ſept figures, dont trois ſont occupées à tirer un cordage; un vaiſſeau & une chaloupe ſont en mer, où l'on voit le tonnerre tomber. Le ſecond tableau eſt auſſi enrichi de figures au bord de la mer, d'autres ſont dans des chaloupes: on apperçoit un beau vaiſſeau & d'autres objets intéreſſants. *8540.*

Ces deux morceaux ſont d'un

faire excellent; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

1000 — 204 La chaſſe aux canards : on y remarque huit figures principales.

Ce tableau eſt couvert d'une belle vapeur aérienne, occaſionnée par le brouillard, il peut diſputer avec les plus beaux morceaux de Claude le Lorrain; il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

1000 — 205 Deux tableaux de grande diſtinction, peints ſur cuivre chacun de 11 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. On en trouve les eſtampes gravées par Aliamet, l'une a pour titre le matin, & l'autre le midi.

Jean-Baptiſte Greuze.

600 — 206 Le Pere de famille liſant la Bible.

Ce tableau, très connu & qui a le ſuffrage unanime des Amateurs, eſt gravé par P. F. Martinaſi; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

207 Une jeune fille déſolée d'avoir laiſſé tomber ſon miroir de toilette qui eſt caſſé & à terre, un chien le regarde. 3500.

Ce tableau très eſtimé eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 17 de large.

208 Deux buſtes de femme, dont un repréſente la modeſtie. Ces deux tableaux charmants, & qui plaiſent infiniment, ſont peints ſur toile, chacun de forme ovale, hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. 4799. 19 s

209 Deux autres beaux buſtes de femme, dont la touche eſt très ſpirituelle; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 17 pouces de haut, ſur 13 pouces de large. 2800.

210 Deux autres beaux buſtes, l'un paroît être d'une femme couchée, l'autre eſt vue par le dos, ſur toile, chacun de 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

211 Le buſte d'un jeune garçon & celui d'une jeune fille, ſur toile, chacun de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

212 Un beau buſte de femme vue de face, la tête retournée & enveloppée d'un mouchoir blanc, un mouchoir noir ſur le col ; elle annonce la mélancolie. Ce tableau, peint ſur toile, porte 16 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

213 Le buſte d'une jeune fille vue de côté, la tête de trois quarts : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

214 Un amour, à mi-corps, tenant une couronne de fleurs, ſur toile, de forme ovale ; hauteur 22 pouces, largeur 18.

215 Le buſte de l'accordée, & celui de la fille à la cruche caſſée ; ces deux beaux paſtels portent chacun 15 pouce de haut, ſur 12 de large.

216 Autre buſte de fille peint au paſ-

tel : haureur 12 pouces ; largeur 19 pouces.

Hubert Robert.

217 Deux tableaux d'un grand mérite, l'un repréſente une vue priſe dans les jardins de Caprarole, l'autre le tombeau de Sextius & le vaſe des jardins Borgheſe ; les figures qui les enrichiſſent ſont de *François Boucher* : hauteur 7 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces, ſur toile.

218 La petite caſcade de Tivoli & une petite colonnade ruinée ; ces deux tableaux ſont auſſi ornés de figures par *François Boucher*, & de même hauteur & largeur que les précédents.

219 La vue d'un moulin près de Rome, & la vue de Villa Farneſa. *François Boucher* y a placé des figures ; ils ſont auſſi peints ſur toile, & de même grandeur que les quatre précédents.

} 1400

220 Un tableau très orné d'architecture, payſage & figures par *M. Robert*, ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. 800.

187 221 Une vue priſe du jardin Barberini à Rome ; on y voit une colonnade, une belle fontaine & des figures. Ce tableau eſt peint ſur bois de forme ronde, ſon diametre eſt de 15 pouces.

156 222 L'eſcalier de la cave du Château de Caprarole ; tableau ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 12 de large.

M. Doyen.

502 223 Le Mariage de Sainte Catherine ; tableau ceintré du haut, de 2 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 15 pouces de largeur.

Jean-Baptiſte Henri Deshayes.

681 224 Une marche compoſée dans le genre de Benedette : le milieu de ce bon tableau eſt occupé par un mulet chargé de batterie de cuiſine, de bagages & d'un enfant, une femme le conduit : à gauche dans le coin un homme eſt aſſis à côté d'une femme qui a un enfant ; à droite ſur un plan plus éloigné, des hommes, des femmes & des animaux paſſent dans une gorge près d'un rocher ; ſur

toile de 11 pouces de haut, ſur 14 de large.

225 Le buſte d'une femme qui porte un chapeau de paille ſur la tête & tient un petit chien ; ce tableau eſt peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. 440.

Honoré Fragonard.

226 La Viſitation de la Sainte Vierge. 7030.

Ce tableau eſt d'un mérite éminent, tant par la pureté du deſſin, que par la fineſſe de la touche, & l'intelligence de la lumiere, qui eſt portée à la plus haute perfection ; il eſt peint ſur une toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

227 Une ſultane ſe repoſant ſur ſon canapé. 4201.

Ce tableau eſt remarquable par ſa touche & ſon coloris ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

710 228 Un amour tenant ſon arc & environné de roſes ; ce tableau qui a beaucoup d'agrément eſt peint ſur une toile de forme ovale, qui porte 20 pouces ; lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

300 229 Un tableau ſur toile de 2 pieds 1 pouce 9 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large ; il repréſente 3 jeunes filles, dont une ſur un lit.

1660 230 Un payſage où eſt repréſenté un rocher dans lequel eſt pratiqué une fontaine, une vache blanche y boit, trois autres ſont près d'elle, un homme à cheval & des moutons ; on remarque ſur une élévation un homme aſſis à côté d'une femme, & des moutons.

Ce tableau, connu pour être d'un mérite peu ordinaire, eſt peint ſur une toile de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Jean-Baptiſte Le Prince.

870 231 Un concert champêtre, Coſtume Ruſſe, compoſé de onze figures de

ſix pouces de proportion ; le fond eſt orné d'une tente, d'un vaſe & de pluſieurs arbres.

Ce tableau eſt très agréable & fait avec ſoin ; il eſt peint ſur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

M. Theolon.

232 Une vieille femme à mi-corps, vue de trois quarts ; ce tableau fait en Maître habile eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes. 600.

M. Lépicié.

233 Une femme coëffée en cheveux ; elle eſt aſſiſe & lit dans un livre, près de ſa table ſur laquelle eſt un tambour à broder. 310.

Ce tableau, qui eſt agréable, a de grandes beautés ; il eſt peint ſur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

Simon Chardin.

720 234 Deux tableaux peints en 1769, repréſentants des bas reliefs ; dans l'un eſt un ſatyre & trois enfants dont un eſt allaité par une chevre, dans l'autre une femme, deux ſatyres & une chevre ; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 19 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

M. Bounieu.

330 235 Deux ſujets d'enfants peints à l'imitation de bas relief de marbre blanc, ſur toile chacun de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Louis Pêcheux.

300 236 Une belle copie du mariage de Sainte Catherine du Correge qui eſt à Parme, peinte ſur toile de forme ronde qui a 2 pieds 3 pouces de diametre.

210 237 Deux vues de Tivoli avec figures, peintes ſur toile chacune de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Peintures à gouache & ſous verre.

Jacques Vander Ulſt.

238 De l'architecture & une quantité innombrable de figures & d'animaux ; ce morceau qui eſt capital de ce Maître porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large, ſous verre & bordure. 1800

J. Georges Vagner.

239 Deux morceaux de chacun 7 pouces de haut, ſur 9 de large ; dans l'un on voit une tour & les débris d'un vieux château, un homme ſur un âne quatre vaches, une chevre & une femme qui a un enfant ſur ſon dos ; dans l'autre du payſage, des chaumieres, un pont de bois ſur la riviere, pluſieurs figures, un charriot & des vaches. 800

240 Deux payſages agréables, l'un avec des chaumieres, des montagnes & des côteaux : on y voit un homme qui ſe repoſe ſur ſon bâton, une femme qui a un panier ſur ſon dos, & deux vaches ; l'autre fait voir 601

un bois, un homme qui marche ; & pluſieurs autres figures dans l'éloignement : hauteur chacun de 9 pouces, largeur 12 pouces.

600 241 Deux autres payſages avec des rochers ; dans l'un eſt une riviere : ils ſont enrichis d'animaux, & dans chacun eſt une figure : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

800 242 Deux morceaux charmants ; dans le premier on voit à gauche des tours & les débris d'un château près d'une riviere ; un homme, une chevre, un chien & onze moutons. Dans le ſecond, du payſage, des fabriques, un homme couché à terre, une vache, cinq moutons & une femme qui a un paquet ſur ſon dos : chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

Jean-Baptiſte Lallemand.

78 243 Deux Vues, l'une eſt la fontaine du Bernin dans la *ville Pamphile* ; l'autre eſt le jardin de la *ville Pamphile*, ornées de figures : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes.

244 Le lac de *Genſano* & de *Narni* : On y remarque un pêcheur & des blanchiſſeuſes. Le pendant de ce morceau eſt la vue du lac de *Caſtel Gandolphe*, avec figures : hauteur de chacun 12 pouces, largeur 22 pouces 9 lignes. 200

245 La vue de *Ponte-Mole* & celle de *Ponte-Salaro*, l'une & l'autre ornée de figures ; chacune porte 12 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. 121

246 La grande *Caſcade de Tivoli* & le Temple de la Sybille à *Tivoli* : hauteur & largeur que portent les morceaux précédents. 120

Baudouin.

247 Une Dame ſur ſa chaiſe longue, accompagnée d'une autre femme. Ce morceau porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large. 900

Barbier.

248 Un autre morceau peint à gouache, & qui fait le pendant du précédent ; il eſt compoſé de trois figures. 1400

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

1700. 249 Les buſtes d'Auguſte & de Veſpaſien, forte nature; les têtes ſont de porphyre, les corps de marbre verd d'Egypte, & le haut de l'habillement de marbre blanc : ils ſont ornés d'une couronne de laurier & d'une draperie de bronze doré.

Ces deux morceaux, qui ſont de main de Maître, ſont poſés ſur de belles & riches gaînes de marqueterie, enrichis d'ornements & tapis de bronze doré; ouvrage du célebre *Boule*.

Etienne Falconet.

5000 250 Un jeune Amour, aſſis, tirant de la main droite une fleche de ſon carquois, & de l'autre fait un ſigne malin avec un doigt qu'il porte à ſa bouche : hauteur 2 pieds 6 pouces, ſur un piédeſtal de forme ronde, auſſi de marbre blanc, de 3 pieds de hauteur.

Ce morceau de ſculpture eſt précieux par ſon deſſin, par ſon expreſſion & ſa belle exécution; il vient du Château de Belle-Vue.

251 Le buſte d'un jeune Empereur Romain, ſur un pied d'ouche de marbre : hauteur 18 pouces, y compris le pied. 599 · 19

Figures en or.

252 Une ſaliere & une poivriere ; la ſaliere eſt repréſentée par un matelot aſſis ſur un rocher, & tenant une huître ; la poivriere par un jeune garçon qui tient un ſac ſur lequel eſt repréſenté du poivre en grain : chacun a 5 pouces de hauteur, & peſent enſemble 6 marcs 2 onces 9 gros 12 grains. Ces deux morceaux, de bon goût & de la plus parfaite exécution par M. *Auguſte*, ſont poſés ſur des pieds octogones de vermeil. Ils viennent de chez Madame la Marquiſe de Pompadour. 6000

Figures de bronze.

855. — 253 Le Bœuf Apis, antique & d'un beau travail; il porte 17 pouces, ſur 10 pouces de haut, non compris ſon pied de marbre verd d'Egypte. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 68.

682 — 254 Deux figures en pendants, hauteur de 12 pouces; l'une eſt Bacchus, que l'on eſtime antique; l'autre eſt un Soldat Romain, par *le Queſnoy*, d'après l'antique : on le connoît dans la Gallerie de Médicis. Ils ſont ſur des pieds à cannelures & bandeau de marbre porte or, de 5 pouces & des ſocles à entrelas & roſaſſes de bronze doré.

1355 — 255 Deux Centaures que l'on dit de *Furietti*; chacun porte 12 pouces de haut, ſur des pieds de marbre rouge Egyptien, & ſocles de breche violette antique de 5 pouces 9 lignes de hauteur. Ces pieds ont été faits ſur le modele du piédeſtal de la ſtatue de Marc Aurelle, qui eſt dans la Cour du Capitole : l'inſcription Grecque ſe trouve ſur les plinthes des originaux.

256 Hercule, armé de ſa maſſue, ſe diſpoſe à tuer Acheloüs, qu'il tient à terre ſous ſes pieds. Ce beau grouppe porte 15 pouces de haut, non compris un pied à ornements & conſoles de bronze doré. 1240

257 Le repos de Mars, belle figure de 14 pouces de haut, ſur un pied d'ébene garni de maſques, ornements & filets de bronze doré, d'après la ſtatue que l'on voit en grand à la *Ville Ludoviſe*. 900.

258 Un grouppe très bien réparé & d'une grande perfection, il repréſente Apollon & Daphné d'après le *Cavalier Bernin*, au Palais *Borgheſe*: hauteur 2 pieds 9 pouces, ſur un pied en marqueterie garni de bronzes dorés. 2550.

259 Le petit Faune, & l'Antinoüs en pendant, chacun de 2 pieds de haut, ſur des pieds de bronze doré. 1500.

260 La bergere grecque, beau bronze de 20 pouces de hauteur, non compris ſon pied de bronze doré. 900.

261 Samſon qui ſaiſit un lion; ce grouppe a de hauteur 6 pouces 6 lignes, non compris un ſocle de por- 280.

phyre, posé sur quatre rosettes de bronze doré.

700 262 Hercule qui combat l'Hydre, & un turc le sabre à la main & sur un cheval qu'un lion tient au col; ces deux fins morceaux sont en pendant, & chacun porte 7 pouces de hauteur.

520 263 Deux enfants assis sur des rochers; l'un tient une couronne au dessus de sa tête, l'autre souffle dans un cornet & en tient un autre; ces deux bons bronzes sont l'un du *Quesnoi* & l'autre de *l'Allegarde :* hauteur 10 pouces, sur des socles de bronze doré & double socle de porphyre.

399. 16 264 Deux vases de belle forme & d'une parfaite exécution, chacun à anse au dessus, terminé par une tête de dauphin, sur le devant est un therme à gros ventre ayant les deux mains sur sa poitrine : hauteur 17 pouces.

200 265 Quatre beaux vases à gaudrons & moulures avec chacun deux anses à tête de lion : hauteur 2 pieds 3 pouces, non compris des socles ornés de moulures en marbre blanc veiné.

266 Deux flambeaux modeles de *Vancleve*, compoſés l'un d'un homme qui tient un enfant ſur ſon épaule, l'autre d'une femme auſſi avec un enfant ; la bobeche qui eſt ſur la tête de chaque enfant & le pied qui ſert de ſiege à chaque figure, ſont dorés : hauteur totale 16 pouces. 650.

Terre cuite.

267 Bacchus antique par *François Flamand*, dit le Queſnoy, hauteur 14 pouces ſur un pied de bois & ſous une cage de verre ; cette belle figure vient de la vente de feu M. le Baron de Thiers n° 998. 902.

268 Une femme de bout drapée dans le goût antique ; c'eſt un modele de la Sainte Suzanne qui eſt à Lorette par *le Queſnoy* : hauteur 13 pouces, ſous cadre de verre ; elle vient auſſi du Cabinet du Baron de Thiers. 851.

269 Deux têtes d'enfants en pendants, bas-reliefs de forme ovale, par le *Queſnoy* : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces, dans des bordures dorées. 72

Louis Félix de la Rue.

915 -- 270 Un Silene aſſis ſur un piédeſtal entouré d'enfants & de petits ſatyres en relief & ronde boſſe. La compoſition de ce morceau diſtingué eſt due au génie de François Boucher; les enfants ſont modelés par *la Rue*, & le ſatyre eſt de *Jacques Jordaens.*

2200 .. 271 Quatre beaux vaſes, par *la Rue*; ils ſont ornés chacun de deux enfants & d'attributs qui caractériſent les ſaiſons: hauteur 15 pouces, ſous des cadres de verre.

1107 -- 272 Deux groupes, compoſés, l'un de deux enfants, dont un fait manger du raiſin à une chevre; l'autre repréſente deux jeunes ſatyres qui en font manger à une louve: hauteur 8 pouces, ſous des cadres de verre.

760 - 273 Un autre beau groupe de trois enfants qui s'amuſent avec une chevre: hauteur 12 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1216 du Catalogue.

78 - 274 Le buſte de Mlle Clairon, de proportion naturelle, par un Artiſte ſavant.

275 Un vaſe de forme ovoïde, avec deux anſes perpendiculaires, accompagnées chacune de deux boutons à longues queues & un couvercle ; la circonférence du vaſe eſt décorée de quatre figures tirées de l'ancienne Mythologie, & d'autres ornements. Il vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers, n°. 870. 120.

276 Deux vaſes pareils pour leur forme ; ils ſont en hauteur avec deux anſes qui accompagnent un gouleau évaſé en bouche de trompette ; ils ont chacun ſur les faces deux figures de la fable & autres ornements, n° 871, de la vente du Baron de Thiers. 150.

277 Un autre beau vaſe Etruſque.

Deſſeins ſous verre.

278 Un ſujet tiré de la diſpute du Saint Sacrement, & faiſant la partie inférieure de ce tableau ; il eſt compoſé de 20 figures par *Raphael d'Urbin.* 880.

Ce beau deſſin eſt au biſtre, rehauſſé de blanc & d'une belle

conſervation; il porte 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces de large : il vient de la vente du Cabinet de feu M. Mariette, n° 688 du Catalogue.

300 279 Un autre deſſein de *Raphael d'Urbin*, c'eſt une étude de 17 figures, faite à la plume pour le tableau de la diſpute du Saint Sacrement : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes, il a été gravé par M. le Comte de Caylus, & vient auſſi du cabinet de M. Mariette, n° 692.

401 280 La mort d'Adonis, auſſi par *Raphael d'Urbin*, compoſition de ſix figures, à la plume : hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces, n° 692, du Catalogue de la vente de M. Mariette, M. de Caylus l'a gravé.

1361 281 Un deſſein à la plume & lavé, rehauſſé de blanc par *Bonacorſi, dit Perin Delvague;* il repréſente la réſurrection du Lazare. Ce morceau eſt précieux; il eſt de forme ronde dans une bordure carrée, & porte 8 pouces, n° 222, de la vente de M. Mariette.

282

282 Une Annonciation par *François Mazzuola*, dit le Parmeſan : ce deſſein, d'un précieux fini, eſt à la plume & lavé; il eſt ceintré du haut : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes, n° 504, du Catalogue de M. Mariette. 275

283 Lucrece qui ſe poignarde, figure en pied dans une chambre. Ce deſſein à la plume, par *Mazzuola*, porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 8 lignes de large, n° 505 du Catalogue de M. Mariette. 200.

284 Jeſus-Chriſt attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux; deſſein à la plume & lavé de biſtre, par *Louis Carrache* : hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes, n° 324 du Cabinet de M. Mariette. 46.

285 La Sainte Vierge aſſiſe tenant ſur ſur elle l'Enfant Jeſus, deſſinée à la plume par *Louis Carrache* : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. 46.

286 Un très beau deſſein au pinceau, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc par *Calliari*, dit Paul Véroneſe; il repréſente S. François d'Aſſiſe, qui lit & tient un Crucifix : près de lui eſt Sainte Barbe, à laquelle un Ange 309

apporte la palme du martyre ; dans le haut eſt le Pere Eternel & des Anges ſur des nuées : hauteur 12 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Mariette, n°. 244.

287 La Charité repréſentée par une femme & trois enfants. Ce beau deſſein eſt à la ſanguine & à la pierre noire, par *Mannozi*. On en connoît l'eſtampe de même grandeur gravée à l'eau forte par Zuccarelli : hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 473.

288 La Sainte Vierge environnée d'Anges, & accompagnée de l'Enfant Jeſus qui écraſe le ſerpent. Ce deſſein eſtimable eſt fait à la ſanguine par le Cavalier *Carlo Cignani* : hauteur 14 pouces, 4 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

289 Un autre deſſein de *Carlo Cignani*, à la plume & lavé. Son ſujet eſt l'annonciation de la Vierge : hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

290 Un autre beau deſſein de *Carlo Cignani*, à la ſanguine, ceintré du

haut : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

291 Un ſujet de Vierge où l'on voit David & S François ; deſſein à la plume, par *Barbieri da Cento*, dit le Guerchin. Il eſt ceintré du haut, & porte 7 pouces de haut, ſur 8 pouces de large Du Cabinet de M. Mariette, n°. 138. 112

292 La Copie du deſſein précédent, faite avec beaucoup d'eſprit, par *Natoire*, n°. 139 de la vente de M. Mariette. 31.

293 Un excellent deſſein, à la ſanguine, eſtampé & rehauſſé de blanc au pinceau par *Bartholomé Biſcaino* ; il repréſente une Nativité : hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 215. 294

294 Une Sainte famille, deſſinée à la ſanguine, par *Pompeius Hieronimus Batoni* : ce deſſein précieux porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces de large. Il vient de la collection de M. Mariette, n°. 179. 170.

295 Deux belles ruines & vues d'anciens monuments Romains, enrichies de figures ; deſſeins faits au biſ- 120

tre & à l'encre de la Chine, par *Jean Paul Panini :* on voit dans l'un la ſtatue de Marc Aurelle, & dans l'autre un obéliſque & les lionnes du Capitole : chacun de 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large; de la vente de M. Mariette, n°. 563.

296 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce deſſein capital eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, auſſi par *Panini ;* il porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

297 Deux vues, l'une du petit Temple à *Tivoli*, l'autre des ruines de la *ville Adrienne*, par *Panini :* hauteur chacune 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 568.

298 La vue de l'Egliſe des Jéſuites, à Veniſe, enrichie de figures; deſſinée à la plume & lavée, par *Antoine Canal ;* hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 274.

299 La vue du Port de Padoue, ornée de beaucoup de figures, auſſi à la plume & lavé, par *Antoine Canal :*

hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 10 pouces. N°. 274 du Cabinet de M. Mariette.

300 Le Martyre de S. André, deſſiné à la pierre noire, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Pierre Paul Rubens.* Ce ſujet, qui eſt d'un grand mérite & de même grandeur que l'eſtampe, qui en eſt connue, a 21 pouces de hauteur, ſur 17 de largeur. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 996.

300 *bis.* Une tête d'homme, vue de trois quarts, deſſinée à la ſanguine, auſſi par *P. P. Rubens:* hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

301 Un payſage où ſont pluſieurs charriots & des figures ſur une grande route, deſſiné à la plume, lavé de biſtre & coloré, par *Breughel de Velours.*

302 Un autre payſage avec des chaumieres & des figures auſſi à la plume, lavé de biſtre & coloré, par Breughel de Velours, & de même grandeur que le précédent.

303 La vue d'un village Hollandois au bord de la Meuſe: on y voit pluſieurs

bateaux marchands & des barques ; à droite on remarque un moulin, deux charriots & des figures dans l'éloignement des maiſons, par *Breughel de Velours :* hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

1161 304 Le portrait de Gérard Segers, deſſiné à la pierre noire, & lavé au biſtre. Ce deſſein à la plume & à l'indigo, par *Antoine Vandyck*, eſt du premier mérite : hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes. Il vient de la vente du Cabinet de M. Mariette, n°. 904.

1602 305 Une Fête de village, grande compoſition, d'un deſſein précieux, à la plume & coloré, par *Adrien Van-Oſtade :* hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

300 306 Deux jolis deſſeins, dont une Fête de village, à la plume, par *Adrien Van-Oſtade :* hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

950 307 Un beau deſſein de *Philippe Wouwermans*, repréſentant un homme qui tient un cheval par la bride, & qui parle à trois blanchiſſeuſes : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

308 Un ſujet qui repréſente la vendange; il eſt riche en figures & animaux poſés ſur des plans différents; ce deſſin intéreſſant & compoſé avec goût eſt d'une perfection que peu égalent, il eſt à la plume, lavé de biſtre par *Nicolas Berghem*: hauteur 11 pouces, largeur 14. 1500

309 Un autre deſſin, qui mérite conſidération, auſſi à la plume & lavé de biſtre par *Nicolas Berghem*, repréſentant un homme ſur un mulet, il agace un chien qui mord ſon fouet; à gauche, à un peu de diſtance, eſt une femme qui tient un panier, & près d'elle trois vaches, un bélier & un mouton: hauteur 11 pouces, largeur 14. 1150

310 Un deſſin auſſi capital, de même ſtyle, hauteur & largeur que le précédent, par *Nicolas Berghem*; il eſt compoſé d'une femme qui blanchit du linge ſur une pierre, d'un homme qui eſt debout & qui le foule avec les pieds, de deux vaches, deux moutons & un bélier au bord de l'eau, où un chien boit. 1151.

311 Un payſage & des rochers, à droite une riviere, des figures & 456.

beaucoup d'animaux ; ce deſſin eſt au fuſin, par *Nicolas Berghem* ; il porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 19 pouces de large : Huquier l'a gravé ſous ce titre : *la marché d'animaux.*

152. 312 Une étude du tableau de *Nicolas Berghem*, qui eſt ſous le n° 106 de ce Catalogue ; il eſt fait à la pierre noire, un peu lavé : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces.

850 - 313 & 314 Deux deſſins de grande conſidération, repréſentant des marines & beaucoup de figures, à la plume & lavé ; l'un par *Guillaume Vanden Veld*, l'autre par *Ludolphe Backuyſen* : hauteur de chacun 10 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

203 - 315 Deux beaux deſſins compoſés de nombre d'animaux par *Van Romeyn* : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 2 lignes.

300 - 316 Un deſſin coloré, très riche de compoſition ; on y voit beaucoup de gens qui gliſſent ſur la glace, par *Batten* : hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

78 - 317 Un payſage à la pierre noire rehauſſé de blanc, par *Hermant Sateleyen* ; *François Boucher* y a placé un

vieillard & un enfant : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

318 Un autre payſage avec figures par *Croos* : hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes. 36

319 Deux batailles, riches compoſitions, faites au biſtre par *Caſanova*. Ces deux morceaux font connoître les grands talents de l'Auteur; ils portent chacun 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. 800

320 Un homme à cheval; il a le bras droit élevé comme s'il donnoit des ordres : ce deſſin à la plume & au biſtre eſt auſſi de *Caſanova*. 100

321 Deux deſſins très ſavants & qui font honneur à l'Auteur *Louterbourg*; l'un qui eſt à l'effet du clair de la lune, repréſente un homme ſur un âne qui mene boire une vache & des moutons; l'autre fait voir deux chevaux dans une écurie éclairée par une lanterne, une vache, un âne & des moutons conduits par un homme; on en voit un autre couché qui ſe réveille : hauteur chacun de 10 pouces de haut, ſur 14 de large. 41

322 Deux autres deſſins faits à la pierre noire & rehauſſés de blanc, ſur pa- 12

pier bleu par *Louterbourg*, repréſentant des figures & des animaux : hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

500 323 L'enlevement des Sabines, belle compoſition, d'un grand effet, par *Nicolas Pouſſin*. Vente de M. Mariette, n° 1324.

600 -- 324 Trois deſſeins de la ſuite des ſept Sacrements, par *Nicolas Pouſſin*, qui ſont la Confirmation, l'Ordre & le mariage. N°. 1321 du Cabinet de M. Mariette.

720 -- 325 Deux premieres penſées des Fêtes Lupercales, & pendants en contre-épreuves, par *Edme Bouchardon*, chacune de 9 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large. N°. 1097 de la vente de M. Mariette.

440 -- 326 Les contre épreuves des deux ſujets de Diane au bain, de *Bouchardon*, connus par les eſtampes gravées par M. le Comte de Caylus ; ils ſont de forme ovale de 6 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. N°. 1137 du Cabinet de M. Mariette.

300 -- 327 La contre-épreuve d'un excellent deſſin qui repréſente un génie debout ſur un nuage avec divers attri-

buts ; on en connoît l'eſtampe. Vente de M. Mariette, n° 1134.

328 Un enfant debout, les bras élevés comme s'il portoit quelque choſe ; ce beau deſſin fait à la ſanguine par *Bouchardon*, porte 16 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. 400

329 Deux petits ſujets, deſſinés précieuſement à la ſanguine, auſſi par *Bouchardon*, repréſentant le Couronnement du Roi Pépin, & l'établiſſement de la Loi Salique : hauteur chacun de 3 pouces 3 lignes. Vente de M. Mariette, n° 1131. 1220

330 Une belle académie de figure d'homme aſſis tirant une corde ; elle eſt faite à la ſanguine par *Bouchardon*, n° 1106. De la vente de M. Mariette. 300

François Boucher.

331 La mort de Socrate & celle de Callirhoé ; ces deux deſſins à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc, ſont d'un bon *faire* & très capitaux ; ils portent chacun 11 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

201 332 Une Adoration des Bergers, très joli deſſin fait ſpirituellement à la pierre noire & rehauſſé de blanc : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

500 333 Un ſacrifice à Vénus, très riche compoſition lavée de biſtre : hauteur 13 pouces, largeur 17.

103 334 Angélique & Médor, deſſin à l'encre & lavé : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

120 335 Cephale & Procris, avec trois Amours, dont un tient un chien en laiſſe, dans un payſage, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

252 336 Diane au bain, compoſition de neuf figures faites à l'encre & lavé de biſtre : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

97 337 Un joli deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu ; il eſt compoſé de deux payſannes, dont une tient un panier de fleurs, un chien ſemble aboyer : hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

271 338 Diane au bain qui découvre la

groſſeſſe de Caliſto ; ce deſſein intéreſſant eſt à la pierre noire : il porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

339 Autre ſujet de Diane au bain avec ſes Nymphes, compoſé de douze figures ſveltes, deſſinées à la pierre noire ſur papier blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. 200

340 Deux deſſins rehauſſés de blanc, & mêlé d'un peu de ſanguine, ſur papier bleu ; l'un eſt compoſé d'un payſan & d'une jeune fille, l'autre d'une femme qui lave du linge, & qui a à ſa gauche des moutons : hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces 6 ligees. 120.

341 Deux autres deſſins un peu colorés, & au paſtel ; dans l'un eſt une femme qui a un panier à ſon bras, & deux enfants ; dans l'autre une femme qui a un enfant dans ſes bras & un à côté d'elle. 163.

342 Une chambre dans laquelle ſont deux femmes, dont une tient une poële ſur le feu, un enfant chauffe un linge, un autre eſt dans une manne ; ce deſſin, à la plume, lavé 288.

de biſtre, porte 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

90 -- 343 L'Amour qui enſeigne à lire à une jeune fille, une autre fille ſe regarde dans un miroir, une troiſieme tient un carquois. Ce deſſein allégorique eſt au crayon noir & blanc ſur papier bleu : hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces.

240 -- 344 Deux deſſeins au crayon noir & blanc mêlé de paſtel, chacun de 8 pouces de haut, ſur 11 de large; l'un repréſente une femme couchée & l'Amour qui dort; l'autre une femme couchée & deux enfants.

244 -- 345 Deux autres deſſeins faits dans le même genre que les précédents; dans l'un deux femmes, dans l'autre une femme endormie & couchée : hauteur 9 pouces, largeur 14.

252 -- 346 Deux autres; dans l'un une femme courbée qui tord du linge; dans l'autre une femme couchée ſur une draperie.

280 -- 347 Deux Nayades & deux enfants, deſſein au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

348 Deux jeunes filles, dont une a un lapin, une vieille femme qui tient un ſac & montre des pieces d'or renverſées ſur une table. Ce deſſein eſt à la pierre noire rehauſſé de blanc & au paſtel : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. 119

349 Deux deſſeins ragoûtants, faits à la plume & lavés de biſtre : hauteur de chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces Dans l'un on voit un jardinier qui brouette une fille, dans l'autre un jeune homme qui prend des oiſeaux pour les donner à une fille. 440

350 Deux différentes compoſitions de Vénus & l'Amour, faites au paſtel : hauteur chacune de 14 pouces, larger 3 pouces. 326

351 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elles tient ſon carquois. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au paſtel : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. 413

352 Vénus & l'Amour. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. 60

77 -- 353 Une Ecole de filles & une de garçons, deſſeins à la pierre noire & au paſtel, chacun de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

480 -- 354 Deux autres deſſeins de 9 pouces de haut, ſur 6 de large; dans l'un une femme joue avec un oiſeau, tandis qu'un chat, ſur une chaiſe, le guette; dans l'autre eſt une femme qui tient un panier de fleurs.

255 -- 355 Une Nayade & Vénus avec ſes colombes; elle eſt ſur un lit rempli de roſes, deux Amours près d'elle; ces deux deſſeins ſont à la pierre noire & au paſtel ſur papier gris: hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

73 -- 356 Sept Amours jouants avec un arc, un d'eux tient une couronne & le flambeau de l'hymenée. Ce deſſein agréable eſt à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu ceintré du haut: hauteur 10 pouces, largeur 30 pouces.

50 -- 357 Un autre deſſein compoſé de trois enfants: hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes.

56 -- 358 Les trois Graces; deux ſont addoſ-

ſées & entourées d'une guirlande de fleurs ; elles portent un Amour ſur leurs épaules ; la troiſieme eſt à genoux, la main gauche poſée ſur un carquois.

359 Une jeune payſanne ayant un panier rempli de fleurs ſur ſa tête & un dans la main gauche, accompagnée d'un petit garçon qui la tient par le jupon : le fond eſt un payſage. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au paſtel : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. 187

360 Une grange ; on voit ſur le devant un homme qui raccommode des tonneaux, une femme aſſiſe & un enfant appuyé ſur ſes genoux : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. 76.

361 Un payſage où eſt une chaumiere & un moulin ; deſſein au fuſin ſur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. 42.

362 Un autre payſage dans lequel on voit une maiſon de payſan, des figures, & un âne chargé. Ce bon deſſein eſt fait à l'encre & lavé : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 96.

363 Une payſanne tenant un panier de fleurs, un chien ſemble aboyer après elle. Ce deſſein eſt ſur papier bleu; il porte 15 pouces de haut, ſur 11 de large.

364 Deux deſſeins, l'un eſt compoſé d'un petit garçon qui tient un bâton & un panier de fleurs; dans l'autre une petite fille tient auſſi un panier rempli de fleurs & un bouquet; un payſage orne les fonds: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

365 Une femme aſſiſe ayant un chat ſur ſes genoux, & un chien à côté d'elle. Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or. ces deux deſſeins ſont de forme ovale.

366 Deux autres deſſeins faits au paſtel; dans l'un une femme tient la bride d'un âne chargé de légumes; dans l'autre une femme décharge un âne, une petite fille la tient par ſon jupon: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

367 Un payſage ſur le devant duquel on voit Tobie qui tire le poiſſon de l'eau par le conſeil de l'Ange. Ce

deſſein eſt à la pierre noire rehauſſé de blanc : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

368 Une belle tête de femme vue de profil, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. 25

369 Une tête de Vierge, vue de trois quarts, deſſinée au crayon rouge. 38.

370 Un enfant à mi corps, deſſiné à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 30.

370 *bis.* Deux payſages avec des chaumieres & des figures, l'un rehauſſé de blanc ſur papier bleu, l'autre eſt à la pierre noire ſur papier blanc. 120. 1.

Jean-Baptiſte Henri Deshayes.

371 Deux très bons deſſeins ſpirituellement faits au biſtre & rehauſſés de blanc au pinceau ; l'un repréſente la mort de Lucrece ; Brutus jure la ruine de Tarquin : l'autre eſt Octavius qui vient viſiter Cléopâtre : hauteur de chacun 15 pouces, largeur 20 pouces. L 20

260. 372 Phrinée devant l'Aréopage, ſujet tiré de l'Hiſtoire Grecque. Ce deſſein eſt de la même importance que les précédents.

Joſeph Vernet.

425 373 Deux vues d'eau, de rochers & payſage avec figures. Ces deux beaux deſſeins ſont à la plume & lavé ſur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiſte Greuze.

1500 374 Le départ de la nourrice & le retour de l'enfant. Ces deux deſſeins à la plume & lavé, ſur papier blanc, ſont riches de compoſition & remplis d'eſprit ; ils portent chacun 12 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

421 375 Un autre bon deſſein auſſi à la plume & lavé de biſtre, ſur papier blanc, compoſé d'une jeune femme qui tient un balai, & qui ôte le linge qui entouroit la tête d'un ramoneur ; d'un enfant, d'un chien ſur une chaiſe & d'uſtenſiles de cui-

ſine : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

376 Une belle ſuite d'habillemens de différentes provinces d'Italie en vingt morceaux, à la plume & lavé; chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large. M. *Greuze* les a faits dans ſon voyage de Rome. 1099. 19.

De la Rue.

377 Des hommes & des chevaux, dans une écurie; ce deſſein un peu coloré eſt riche de compoſition; il porte 12 pouces de haut, ſur 24 de large. 500.

M. de Wailly.

378 L'intérieur de l'Egliſe de Saint Pierre de Rome, priſe du veſtibule; ce deſſein qui mérite conſidération eſt à la plume & lavé de biſtre; il porte 19 pouces de haut, ſur 14 de large. 400.

379 La place de Saint Pierre à Rome où eſt repréſentée l'entrée de l'Ambaſſadeur de France; ce deſſein, à la plume, lavé de biſtre & un peu coloré eſt compoſé richement & fait 660.

avec eſprit; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

ſ10 -- 380 La vue de la place du Peuple à Rome; ce deſſein eſt comme le précédent, & de pareille grandeur.

ſ21 -- 381 Deux autres deſſeins, l'un repréſente la Place Navone, & l'autre la place de la Rotonde : hauteur chacun de 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Le Geay.

24 -- 382 Deux deſſeins faits à la plume, de 8 pouces 4 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large, l'un repréſente le Temple du Soleil, aujourd'hui Sainte Marie du Soleil; l'autre le Temple de Caius Sextius.

120 - 383 Le Pantheon, Temple antique de Rome, aujourd'hui Sainte-Marie des Martyrs, auſſi à la plume : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

120 - 384 Une vue du Capitole, & une de Sainte Marie Majeure, priſe du côté du chevet de l'Egliſe; ces deux deſſeins ornés de quantité de figures ſont à la plume, & chacun porte 8

pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

385 Du payſage & des ruines; on voit ſur le devant un homme qui travaille à des tonneaux; ce deſſein lavé de biſtre par *le Prince* porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large. 49

Deſſeins en feuilles.

386 Deux volumes in-folio, reliés en maroquin rouge; l'un contient 50 deſſeins de ſtatues, bas reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits ſur les deſſeins de Raphael d'Urbin, au biſtre par Jean Bacile & Frere Jean de Vérone; l'autre contient 50 deſſeins de divers monuments de ſculpture antique & de pluſieurs compartiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthaſar de Sienne & autres. Voyez le n° 1407, de la vente du Cabinet de M. Mariette. 400

François Boucher.

387 Deux jolis deſſeins faits à la plume, au pinceau & lavé de biſtre; 72

dans le premier une femme blanchit du linge au bord d'une fontaine, pendant qu'une autre en lave dans un ruiſſeau ; un garçon eſt derriere un arbre : ſur le devant un chat ſur une table ; dans le ſecond on voit une femme qui tient un ſeau, un homme aſſis à terre près d'un enfant ; & ſur le devant à gauche un chien.

161 -- 388 Deux autres jolis deſſeins dans le même ſtyle des précédents ; l'un repréſente une école, l'autre eſt compoſé d'une femme qui a ſur ſon dos un enfant dans une hotte, d'un petit garçon & pluſieurs moutons.

170 -- 389 Cinq deſſeins, ſujets de fantaiſie, faits au biſtre.

213 -- 390 Cinq autres deſſinés à la pierre noire ou au fuſin.

120 -- 391 Une femme aſſiſe tenant un bâton & un panier de fruits : un pêcheur. Ces deux deſſeins ſont à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu.

127 -- 392 Deux autres deſſeins, l'un repréſente une femme debout ; l'autre une femme aſſiſe.

120 -- 393 Un deſſein compoſé de deux femmes,

mes, & un autre de deux femmes & de trois Amours.

394 Deux autres à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu; dans l'un une femme eſt de bout; dans l'autre qui repréſente une cuiſine, une femme eſt avec ſon enfant qui tient un chat. 51.

395 Une femme couchée, & Vénus endormie, couchée auſſi; l'Amour l'accompagne : ces deux deſſeins ſont faits comme les précédents. 144.

396 Un ſujet de trois Naïades, & une Vénus couchée avec l'Amour; ce dernier deſſein eſt un peu coloré. 240.

397 Une Bacchante endormie avec deux enfants, dont un petit ſatyre, & quatre études de têtes. 106?

398 Une maiſon de payſan en forme de grange, où l'on voit une femme & trois enfants; deſſein pittoreſque d'un bon effet, au fuſin ſur papier blanc; & un payſage, fait au biſtre, dans lequel eſt une femme ſur un pont de planche, & au bas un homme aſſis. 144.

399 Deux autres payſages avec fabriques, riviere & figures, fait au fuſin. 72.

400 Deux payſages & des fabriques, dont un eſt enrichi de figures & d'animaux.

401 Un payſage avec figures, deſſein aux trois crayons, & la maiſon d'un meûnier, ſur la porte de laquelle ſont une femme, un enfant & un chien.

402 Six deſſeins de *Boucher, Overlaet* & autres.

Eſtampes en feuilles.

403 Différents Monuments antiques de Rome & de ſes environs, gravés par Piraneſe, ſur ſes deſſeins, & la carte de l'ancien *Latium*, en tout 39 feuilles.

404 Différents plans, profils, élévations, & détails d'architecture de pluſieurs édifices de Rome.

405 Trente-trois eſtampes d'après pluſieurs tableaux des plus grands Maîtres d'Italie.

406 Trente-trois eſtampes d'après Annibal Carrache, Louis Carrache & autres Italiens.

407 Quatorze eſtampes, dont douze d'après Raphael.

408 Le grand Crucifiement en trois morceaux aſſemblés, d'après le Tintoret, par Auguſtin Carrache, beau d'épreuve. 80

409 La décente de Croix de Daniel, de Voltere, & la Transfiguration de Notre Seigneur, d'après Raphael, grandes pieces en hauteur par Dorigny; elles ſont belles épreuves. 50

410 Les noces de Cana, en 3 feuilles, par Saenredam, d'après Paul Véronèſe; épreuve ancienne. 27

411 Six grandes eſtampes d'après des Maîtres d'Italie. 45

412 Onze payſages de la Belle, dont la ſuite où eſt le vaſe de Médicis. 28

413 L'enlevement des Sabines, par Martinaſi, d'après Rubens. 16

414 Les Quatorze ports de mer, d'après J. Vernet, par Meſſieurs Cochin & le Bas. 200

415 La mere bien aimée, d'après *Greuze*, très belle épreuve avant la lettre. 84

416 Un religieux aſſis taillant une plume, par L. Mechel, d'après Metzu; deux autres portraits, & la fille à la cruche caſſée, d'après 27

J. B. Greuze, épreuve avant la lettre.

17 417 Modeles de différents vaſes gravés d'après les deſſeins de M. de Fontanieu.

9 - 418 Huit eſtampes du Cabinet de Girardon.

20 - - 419 L'hiſtoire de Méléagre par Picard, d'après le Brun, en huit pieces & cinq autres eſtampes.

55 - 420 Cinq eſtampes par J. G. Wille, d'après Gérard Dow, Metzu, Mieris & Netſcher, belles épreuves.

23 - 421 Sept eſtampes d'après les cartons de Raphael qui ſont dans le Palais du Roi d'Angleterre, à Hampton-court.

24 - - 422 Quarante-deux eſtampes du grand eſcalier de Verſailles.

22 - 423 Le Roman comique d'Oudry en 26 pieces, & le pareil exemplaire ſur petit papier.

60 - - 424 Don Quichotte, d'après Coypel en vingt deux morceaux.

102 - - 425 Vingt-ſept eſtampes; d'après différents Maîtres 102.-

426 Le plan de Rome par Nolli; il eſt colé ſur toile, & monté à gorge & rouleaux.

427 Deux porte-feuilles *in folio*, vélin verd. 4.

428 Pluſieurs autres porte-feuilles.

429 Pluſieurs bordures de bois doré & autres objets que l'on détaillera.

430 Le modele d'un pavillon; ce joli morceau qui eſt en bois eſt fait avec tout le talent poſſible. 240.

431 Un paravent de quatre feuilles à panneaux repréſentant des payſages, par Lallemand. 480.

432 Deux chevalets, dont deux de bois d'acajou. 50.

Bijoux & médailles.

433 Une montre, mouvement de *Ferdinand Berthould*, boîte d'or avec aiguille enrichie de diamants, repouſſoir de diamant & camé repréſentant le Curcius Romain. 2200.

334 Une jolie petite Caſſolette en argent, dans le goût chinois. 325.

435 Une ſuite de médailles Françoiſes & Etrangeres. 400

FIN.

CATALOGUE
RAISONNÉ

DES Marbres, Jaſpes, Agathes, Porcelaines anciennes: d'effets précieux d'anciens Laques; riches meubles de *Boule*: Luſtre, feux & bras de bronze doré, faiſant partie du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Général des Finances.

PAR C. F. JULLIOT,

Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.

PRÉCIS.

Le but de ce Catalogue, qui fait ſuite à celui des Tableaux par M. Remy, eſt de préſenter aux Connoiſſeurs le ſurplus des effets curieux & précieux de ce Cabinet. Si le mérite ſupérieur de certains articles force à un détail circonſtancié, & à quelques courtes notes, on eſpere qu'ils ſeront agréés, n'ayant en vue que de faire connoître le genre & l'enſemble de chaque choſe, ſur-tout pour l'Etranger, qui n'eſt pas à portée de voir une Collection dont la vente donne aujourd'hui aux Amateurs une occaſion, peut-être unique, de ſe procurer en un inſtant les morceaux les plus rares, & qui, pour l'ordinaire, coûtent tant d'années & de difficultés à raſſembler.

Cette importante partie eſt

compoſée de colonnes en granit roſe, gris, & en noir antique, de vaſes en porphyre rouge, verd, & en marbres verd antique, ſerpentin, granit roſe & gris, jaune antique, albâtre oriental, de prime verte, & lumaquelle, de tables de ces mêmes qualités, & encore en griotte d'Italie, avec leurs pieds; de vaſes en pierre d'améthyſte, de coupes de jaſpe, de lapis, d'agathe d'Orient; de ces eſtimables porcelaines du Japon, nommées anciennes premiere qualité, d'autres d'ancien Japon, & d'ancien la Chine, pluſieurs d'ancien Celadon & de bleu céleſte, la plupart ornées de bronze doré; quelques parties des manufactures de France & de Saxe; précieux morceaux; d'ancien laque, meubles importants en marqueterie, luſtre, feux *de boule* & autres, pendules, girandoles de goût & flambeaux en bronze doré.

CATALOGUE RAISONNÉ,

Faiſant partie des Effets de feu M. RANDON DE BOISSET.

Vaſes, colonnes de marbre.

DANS tous les temps les vaſes & les colonnes ont été regardés comme des ornements du premier ordre.

Feu M. Randon de Boiſſet étoit doué d'un goût particulier en tout genre pour le vrai beau, qui le porta à parcourir, il y a pluſieurs années, toute l'Italie, & y acheter les marbres les plus précieux

& les plus rares qui coopérent au bel enſemble de ſon Cabinet.

Porphyre.

1500 436 Un vaſe couvert, en nacelle, garni d'un bandeau à fleurons & d'une plinthe à panneaux brétés en bronze doré; hauteur 10 pouces ſur 13 de long, placé ſur un ſocle de verd de mer d'ancienne roche, de 5 pouces 5 lignes de long, ſur 3 de haut.

Ce vaſe eſt de belle qualité & réguliérement orné.

En annonçant un vaſe ou autres ſujets garnis de bronze doré, on entend que les ornements en ſont parfaitement cizelés, dorés d'or moulu; ceux qui le ſeront d'or mat, ſeront indiqués, pour que la diſtinction ſoit plus préciſe: à l'égard de la cizelure, les morceaux qui ne ſeront ornés que de pieds & collets à godron, ſeront déſignés.

437 Deux autres vaſes, forme de *Médicis*, parfaitement taillés & évidés, preſque à la légereté d'épaiſſeur que pourroit porter un très fort carton, poſés ſur un ſocle carré, de goût recherché, à panneaux, à fleurons & à maſques de Bacchus, en bronze doré; hauteur du porphyre, 11 pouces 6 lignes, ſur 8 pouces de diametre. 2431

Ces deux vaſes faits à Rome ſont des bijoux piquants de haute curioſité, tant par la beauté, le poli de leur matiere, que par le chef-d'œuvre de l'art.

438 Deux autres vaſes, forme d'urne ronde, à gorge entourée d'un fil de perles, godrons & dards ſur la panſe, tête de ſatyre, de chaque côté, priſes dans le bloc, les cornes entourées dégagées à jour en figurent les anſes, leur couvercle pyramidal repréſente un cul-de-lampe renverſé, orné d'une moulure en doucine à larges feuilles de perſil; le tout ſculpté à bas reliefs; ils ſont placés ſur ſocle rond, à entrelacs de 6850

roſaſſes en bronze doré ; hauteur 30 pouces, ſur 24 de diametre, le ſocle de bronze, 4 pouces, ſur 10 de diametre.

Ces deux morceaux, recommandables par leur bonne qualité, leur forme & la richeſſe du travail, ſont impoſants à l'œil.

5821 439 Deux vaſes à anſes en forme de pattes d'écreviſſe, priſes dans la maſſe, leur corps, ſurmonté d'une gorge, s'élargit du haut, & ſe termine du bas en cul de-lampe, travaillé à côtes & cannelures torſes comme leur couvercle. Ils ſont placés ſur ſocle carré à panneaux à entrelacs de roſaſſes & moulures à feuilles de laurier en bronze doré ; hauteur, 20 pouces, ſur 21 de diametre, y compris les anſes ; ſocle 4 pouces de haut, ſur 10 de long.

Ces deux vaſes de premiere qualité ſont très importants ; feu M. Randon de Boiſſet les a acquis à Rome.

440 Une jatte, de 13 pouces 10 lignes de diametre, ſur 6 pouces de haut, taillée & évidée avec le plus grand art, à anſes ſaillantes à jour, priſes dans le bloc, le bord à baguettes, platte-bandes & filets dans l'intérieur, elle eſt garnie d'un riche pied & d'un ſocle à quatre boules de bronze doré; le tout poſé ſur une plinthe de même matiere que la jatte; hauteur totale, y compris ſes acceſſoires, 15 pouces 9 lignes. 3500

Cette piece eſt frappante par ſa forme, le beau genre de ſa matiere, & la délicateſſe du travail; elle pourroit ſe regarder comme unique.

441 Un vaſe, forme d'urne antique, à rouleau ſaillant ſur chaque côté ſervant d'anſe, le corps & le couvercle travaillés à godrons, le pied pris dans le bloc comme les anſes; hauteur 22 pouces, ſur 21 de diametre; il eſt placé ſur une colonne de granit gris portant avec ſon chapiteau, & ſon ſocle de griotte d'Ita- 3600

lie, 57 pouces de haut, ſur 13 de diametre du fut de la colonne.

Ce ſuperbe vaſe & ſa colonne ſont de conſéquence ; leur enſemble produit un effet majeſtueux : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Porphyre verd.

1800 — 442 Un vaſe couvert, en nacelle, garni de bandeau à fleurons, entre deux fils de perles & de pied à legers entrelacs ; le tout de bronze doré ; longueur 11 pouces 6 lignes, ſur 9 de haut, y compris les ornements. Il eſt poſé ſur un ſocle de marbre bleu turquin de 4 pouces de haut.

Ce morceau, de rare qualité & de bonne forme, eſt orné d'une garniture auſſi riche que correcte.

2600 — 443 Deux autres vaſes forme d'urne, de couleur très foncée, relevés d'une gorge, parfaitement taillés, bien évidés, placés ſur ſocle carré, à panneaux, à legers fleurons & maſ-

ques de Bacchus, en bronze doré, avec plinthe de marbre verd de mer, d'ancienne roche ; hauteur 12 pouces, ſur 8 de diametre, & y compris leurs acceſſoires, 15 pouces 6 lignes de haut.

Ces deux précieux morceaux ont été faits à Rome; ils réuniſſent à la beauté de leur genre, le poli le plus avivé; ce qui eſt très remarquable en cette rare matiere.

Marbre verd antique.

444 Deux autres vaſes couverts, forme de *Médicis*, de corps allongé; haureur 10 pouces, ſur 4 pouces 3 lignes de diametre, ces deux jolis vaſes ſont poſés ſur ſocle rond de ſerpentin antique, de 3 pouces 3 lignes de haut. 351

445 Deux vaſes, en gondole, ornés de riches ſocles à panneaux, à légers fleurons avec maſque de Bacchus, & leurs couvercles auſſi ornés de boutons ouvragés, de grande roſace ovale découpée à jour, travaillée 300

dans le goût d'orfévrerie ; le tout de bronze doré en or mat ; hauteur, y compris le bronze, 16 pouces, ſur 17 de long & 11 de diametre.

Ces deux morceaux ſont dignes des plus grands Curieux par la beauté de leur précieuſe qualité, la nobleſſe de leur forme, & le recherché de leur garniture réguliere.

2400 446 Un autre vaſe rond, couvert, auſſi de très belle qualité, garni de bouton, roſaſſe, de bandeau à entrelacs percés à jour, & à enfant à pieds de ſatyre aſſis ſur une tête de lion formant anſe de chaque côté avec ſocle en bronze doré ; hauteur 11 pouces 3 lignes, diametre 10 pouces, y compris les ornements. Il eſt placé ſur un fut de colonne en porphyre garni par bas d'un tors de bronze portant ſur une plinthe de même porphyre de 9 pouces en carré, ſur deux pouces deux lignes d'épaiſſeur, hauteur du fut, 7 pouces 9 lignes.

L'enſemble de ces deux morceaux eſt très intéreſſant

447 Deux vaſes couverts, en forme de conque, ſurmontés d'une gorge méplatte, & ornés de chaque côté de deux ſerpens entrelacés, pris dans la maſſe, ſervant d'anſes, dont les têtes poſent en face ſur le bord de la gorge; hauteur 21 pouces 6 lignes, diametre de même meſure, y compris les anſes. Ils ſont placés ſur colonne de granit roſe du meilleur genre, leur chapiteau orné d'une friſe à maſcaron féminin, fleurons, roſaſſes, & par bas d'un tors à baguettes & plinthe de bronze doré avec double plinthe de même granit; hauteur totale des colonnes, 48 pouces 6 lignes, diametre des fûts, 13 pouces.

Ces deux vaſes & les deux ſuivants, très eſtimables par leur eſpece & le travail de leurs anſes, ſont peut-être les plus capitaux qu'il y ait en ce genre; perſonne n'ignore la rareté du verd antique, & combien il eſt difficile d'en avoir, même en table: ce qui prouve le mérite de ces

morceaux, dont l'enſemble ſur leurs importantes & riches colonnes, forme un accord qui ſaiſit tout connoiſſeur.

6000. 448 Deux autres vaſes, de très belle qualité, de même forme, & anſes priſes dans le bloc, que les deux précédents, mais moins forts; hauteur 18 pouces, diametre 16 pouces 6 lignes de la ſaillie des anſes. Ils ſont auſſi placés ſur colonne de granit gris, travaillée à cannelures & plates-bandes, garnies par bas de tors à entrelacs à oves avec plinthe de bronze & double plinthe de porphyre; hauteur totale des colonnes 50 pouces 9 lignes, diametre des fûts 9 pouces.

2000 - 449 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge avec anſes à doubles baguettes torſes priſes de chaque côté dans la maſſe & travaillées à jour; hauteur 17 pouces, diametre 10 pouces y compris la ſaillie des anſes. Ils ſont poſés ſur plinthe de bronze doré.

Ces deux pieces ſont du nombre des précieuſes de ce genre par leur belle matiere, leur forme *ſvelte* & l'art du travail des anſes, dont la partie inférieure ſe termine, ſur leur panſe, par une feuille d'ornement à bas-relief.

Marbre ſerpentin antique.

450 Un vaſe, forme d'urne, ſurmonté d'une gorge, garni de bord à feuilles de perſil, de maſques de Bacchus, de tors & plinthe de bronze doré en or mat, placé ſur une petite plinthe de porphyre; hauteur 9 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces. 910

Ce morceau eſt ſéduiſant par ſon excellente qualité, ſa forme, & le bon goût de ſa garniture.

451 Un autre vaſe, couvert, forme de *Médicis*, garni de bouton, & ſocle rond de bronze doré; hauteur 15 pouces 6 lignes y compris le bronze, diametre 9 pouces 9 lignes. Il eſt poſé ſur une colonne de granit roſe 2000

garnie par bas d'un ſocle uni à gorge auſſi de bronze doré avec plinthe ronde de même granit ; colonne 40 pouces de haut ſur 6 de diametre.

Ce vaſe eſt un morceau intéreſſant par ſa matiere rare & parfaite, & par le beau ſimple de ſa forme ; le bon genre de ſa colonne y ajoute encore un avantage.

C'eſt à Rome que M. Randon de Boiſſet les a acquis.

100. . . 452 Un vaſe couvert, forme de mortier, à culot à godrons garni de gorge, anſes guirlandes à écharpes, & de pied d'ouche de bronze doré ; hauteur 13 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 9 lignes y compris le bronze & non compris ſa plinthe qui eſt auſſi de ſerpentin.

Granit roſe.

2000 . . 453 Deux vaſes de forme oblongue, leur couvercle garni de bouton & calotte, le haut du corps d'un bandeau à feuilles de vignes & grappes de raiſins, tête de bélier de cha-

que côté, & cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe; le tout de bronze doré, hauteur 20 pouces 6 lignes, diametre 13 pouces y compris la garniture, & plinthes de porphyre de 6 pouces en carré, ſur 21 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux morceaux & les deux ſuivants méritent beaucoup par leur qualité & la richeſſe de leurs ornements.

454 Deux autres vaſes, couverts, bien accidentés, ſurmontés d'une gorge, le bas terminé par un cul-de-lampe à godrons, richement garnis de chaque côté d'anſes à deux ſerpents entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands ſur les faces, ſocle rond à entrelacs à oves avec plinthe; le tout de bronze doré; hauteur 24 pouces, ſur 21 de diametre y compris leurs ornements. 2300

455 Deux vaſes, forme d'urne, le corps oblong ſurmonté d'une gorge, poſés ſur plinthe carrée de bronze 1721

doré ; hauteur 18 pouces, ſur 8 de diametre, non compris leur plinthe.

Ces deux morceaux ſont remarquables par le beau jaſpé de leur matiere, & le régulier de leur forme ; auſſi feu M. Randon de Boiſſet, au lieu de les faire enrichir, a-t-il préféré de les laiſſer dans leur ſimplicité.

Marbre blanc.

500 -- 456 Deux gaines chantournées taillées à panneaux avec plates-bandes, & à griffes de lion ſculptées, garnies d'ornements de bronze doré ; hauteur 46 pouces 6 lignes.

Marbre Africain.

1250 -- 457 Deux vaſes forme d'urne, le haut ſurmonté d'une gorge, le bord travaillé à oves, le cul-de-lampe taillé à godrons, leur couvercle garni de bouton, les corps ornés, de chaque côté, d'anſe à deux ſerpens entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands

ſur les faces & ſocle carré en bronze doré ; hauteur 19 pouces 9 lignes, diametre 10 pouces 9 lignes y compris les ornements.

Ces deux vaſes ſont très eſtimables par la beauté de la matiere ; il ſeroit très difficile, peut-être impoſſible, de la trouver auſſi-bien accidentée ; ils y réuniſſent la richeſſe de l'ornement : ils viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Granit gris.

458 **Un vaſe forme d'urne antique, taille unie, le corps oblong ſurmonté d'une gorge ; hauteur 21 pouces ſur 10 de diametre. Il eſt placé ſur une plinthe de porphyre rouge de 7 pouces 6 lignes en carré.** 800

Ce vaſe, apporté de Rome, mérite attention par l'extraordinaire de ſa qualité, qui eſt d'un grain ſerré approchant de celui du porphyre, par ſes nuances, par ſon poli & par ſa forme.

2152 459 Un autre vaſe en nacelle, forme de baſſin ovale, poli en dedans & en dehors, le deſſous taillé en vouſſure avec cul de-lampe à godrons, garni d'un fil de perles ſur le bord, d'agraffes à anneaux, de deux cignes paroiſſant ſortir de ce baſſin, & de ſocle de bronze doré; longueur 19 pouces 6 lignes, ſur 16 de haut y compris le bronze, & placé ſur une plinthe de porphyre verd de 9 pouces 6 lignes de long ſur 7 de profondeur.

Ce vaſe eſt d'un genre auſſi extraordinaire que le précédent, d'un grain ſerré & relevé d'une nuance verdâtre, très eſtimable par ſon eſpece, ſa forme & le bon enſemble de ſa garniture. On prévient que le pied d'ouche eſt adapté du milieu, la jonction ſe découvre par le maſtic éclaté.

Marbre jaune antique.

1454 -- 460 Deux vaſes couverts, forme d'urne allongée, très agréablement nuancés,

ſurmontés d'une gorge, & travaillés à cannelures torſes & facettes, avec anſes auſſi torſes, priſes dans la maſſe, dégagées à jour, ſe terminant par une feuille d'ornement à bas-relief; hauteur 13 pouces, diametre 7 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux, de qualité recherchée, ſont très artiſtement travaillés.

461 Un autre vaſe uni, couvert, dans le goût de la forme de *Médicis*, ſur ſa plinthe de marbre blanc; hauteur 16 pouces, diametre 11 pouces 9 lignes. 381.

Ce vaſe vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Albâtre Oriental.

462 Deux vaſes, couverts, de la plus ancienne roche, leur corps de forme preſque oblongue, ornés de bandeau, maſcarons ſur les côtés, & de ſocle carré à entrelacs de roſaſſes en bronze doré; hauteur 13 pou- 901

ces, ſur 9 de diametre y compris la garniture.

110 463 Un autre vaſe couvert, ſurmonté d'une gorge avec anſe à petite conſole dégagée à jour, priſe de chaque côté dans la maſſe, terminé par bas d'un cul-de-lampe à tors de baguette ſaillante ; hauteur 10 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes.

Marbre de prime verte.

600 464 Deux vaſes, couverts, forme d'urne oblongue, ornés de bouton, bandeau à entrelacs à roſaſſes, maſque de Bacchus de chaque côté, culot & pied d'ouche ; le tout de bronze doré ; hauteur 15 pouces ſur 9 pouces de diametre y compris les ornements.

Marbre lumaquelle d'ancienne roche.

312 465 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge, garnis de bouton, bandeau à entrelacs à jour, maſcaron de chaque côté, & de plinthe de bronze doré ; hauteur 11 pouces 8 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes, le dronze compris.

466 Deux vaſes auſſi de forme allongée, garnis d'un bandeau à fleurons, d'anſes en conſole, guirlandes ſur les faces, & de plinthe ; ſur leur couvercle ſont deux tourterelles ſe becquetant ſervant de bouton, le tout de bronze doré ; hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre y compris les ornements. 750

Ces deux vaſes ſont vraie améthyſte : on ſait la rareté de cette précieuſe matiere & la difficulté du travail : on les indique vraie améthyſte, pour les diſtinguer d'une multitude d'autres d'un marbre tendre qui paroîtroit l'imiter, mais qu'aucun connoiſſeur ne met en parallele.

467 Deux très petits vaſes, non évidés, de cet albâtre tendre qui paroît imiter l'améthyſte. 36

Pierre de lapis.

468 Un plateau rond, en forme de jatte, travaillé à côtes ſaillantes creu- 1802

ſes en dedans & à facettes, ſupporté par un groupe de trois enfants avec ſocle de bronze doré; diametre 9 pouces 6 lignes, profondeur un pouce, épaiſſeur 18 lignes, hauteur du pied 9 pouces.

Ce morceau & le ſuivant ſeroient dignes, par leur rareté & le précieux de leur genre, d'être placés dans le tréſor d'un Souverain.

Jaſpe ſanguin.

2400 -- 469 Une jatte à côtes ſaillantes creuſes en dedans & à facettes, ſupportée par un groupe ſemblable à celui du précédent article, diametre 10 pouces, profondeur 23 lignes, épaiſſeur 26 lignes; le grouppe & pied de bronze porte 8 pouces 8 lignes de haut.

102 -- 470 Une petite coupe ovale, jaſpe univerſel, ſupportée par un pied à baluſtre, poſée ſur plinthe de marbre verd antique; hautenr 4 pouces 7 lignes.

264 -- 471 Une taſſe en gondole, ſon excellente

lente qualité & l'art de la taille du bord méritent attention ; longueur 4 pouces 2 lignes, hauteur 19 lignes.

472 Deux jolis vaſes, forme de coquetier ; leur pied pris dans la maſſe, garnis de très légeres anſes à deux ſerpents entrelacés, de petits tors, & plinthe de bronze doré en or mat avec double plinthe de même jaſpe ; hauteur 3 pouces 4 lignes. 634.

473 Une taſſe, en forme de coupe, à côtes ſaillantes creuſes & à facettes en dedans, ſupportée par un pied à baluſtre garni d'un cercle d'or émaillé avec plinthe de même jaſpe ; diametre de la taſſe, 3 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 9 lignes, y compris le pied. 391.

Le genre & le travail de cette coupe ſont à remarquer.

474 Une très belle coupe, forme oblongue & à petit pied, pris dans la maſſe, placée ſur plinthe de marbre verd antique ; diametre 3 pouces une ligne, ſur 3 pouces 3 lignes de haut, non compris la plinthe. 380.

Ce morceau eſt auſſi ſupérieur.

240 475 Un vaſe, en gondole, orné de gorge, & maſcarons marins d'où ſortent des joncs, & ſupporté par les quenes de quatre dauphins entrelacés, en bronze doré d'or mat; longueur 12 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes y compris le bronze & la plinthe.

Ce morceau eſt précieux par la beauté de ſon genre, & par le bon goût des attributs analogues à la ſingularité de ſa forme.

422 476 Une coupe ovale travaillée à côtes ſaillantes creuſes & à facettes en dedans, garnie ſur chaque face d'anſe à filigranes en or où ſont enchaſſées des turquoiſes; longueur 7 pouces ſur 4 pouces 8 lignes de diametre non compris les anſes.

M. Randon de Boiſſet a acquis cette belle coupe à Rome.

Jade.

699. 19. 477 Une autre coupe en forme de nacelle, plus évaſée du côté de l'anſe,

qui eſt un dragon en or, ornée ſur le pourtour de deſſins auſſi en or de relief & enrichis de rubis ; longueur 7 pouces 9 lignes, ſur 2 pouces de haut.

Ce riche morceau eſt eſtimable par ſa grandeur en pareille matiere, qui eſt rare, & ici très parfaite.

478 Un petit vaſe, forme d'urne méplate, travaillé en relief avec anneau mobile de chaque côté, garni de collet & pied en or ; hauteur 4 pouces 6 lignes, & placé ſur une très petite ſoucoupe d'agathe. 280

Ce vaſe eſt encore méritant par ſa forme : il vient du Cabinet de M. de Julienne.

479 Deux petites taſſes entourées de branchages dégagés à jour formant leur anſe avec fleurs travaillées en relief. 84

Agathes onyx, orientales & ſardoines.

Les agathes ſont encore une partie de la curioſité ; elles intéreſſent par les différents jeux de la nature : les Amateurs auront lieu ici de ſe ſatisfaire par le bon choix & les formes de cette partie.

1180 480 Une coupe onyx, bien accidentée, forme de gondole, garnie d'un bord, de deux cignes formant anſes, de pied à cul de-lampe & à quatre conſoles de bronze doré d'or mat, avec plinthe de porphyre & ſocle auſſi de bronze doré en or mat ; longueur 9 pouces 3 lignes, y compris la ſaillie des anſes, diametre 5 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes, auſſi compris les acceſſoires.

Cette coupe eſt un bijou précieux de curioſité par ſa parfaite qualité, ſa forme, & l'élégance de ſa garniture.

160 481 Une autre coupe onyx, de forme oblongue à petit pied, pris dans la maſſe, & ſa ſoucoupe orientale creu-

ſe à bord élevé, de 19 lignes, ſur quatre pouces de diametre ; hauteur de la coupe 3 pouces.

482 Une coupe orientale, auſſi forme oblongue, à petit pied pris dans le bloc, & ſa ſoucoupe de même qualité, mais arboriſée, creuſe, à bord élevé de 15 lignes, ſur 4 pouces de diametre : hauteur de la coupe 2 pouces 8 lignes. 173.

483 Une grande taſſe ſardoine, de forme un peu évaſée, garnie de bord à trois anneaux & de trépied, avec plinthe de bronze doré : hauteur 5 pouces, ſur 4 de diametre, y compris le bronze. retire'

Cette taſſe eſt intéreſſante.

484 Une coupe auſſi ſardoine, forme oblongue, garnie de bord & pied en or : hauteur 3 pouces 7 lignes, y compris le pied. 60.

Cette coupe mérite attention par ſon genre & ſa forme.

485 Une très jolie nacelle orientale, longueur 5 pouces 3 lignes, dia- 161

metre 27 lignes, hauteur 21 lignes; elle eſt placée ſur un petit plateau contourné d'ancien laque noir du Japon, à papillons en or de relief.

802 -- 486 Une petite jatte auſſi orientale, couverte, de forme ronde méplate, le pourtour travaillé à côtes, garnie de bouton, de bandeau à légers branchages, d'anſes à ſerpents entrelacés, de cul-de-lampe & de pied à trois conſoles, ſe terminant chacune par une tête de dauphin, le tout de bronze doré : hauteur 7 pouces, diametre 5 pouces 3 lignes, y compris la garniture.

Ce morceau plaît par ſa qualité & le bon goût de ſes ornements.

380 -- 487 Un petit vaſe, couvert, formé de deux taſſes ſardoines, garni de bouton, bandeau à entrelacs avec anneaux, & pied d'ouche de bronze doré : hauteur 6 pouces, y compris le bronze.

119 · 19 488 Une taſſe orientale, évaſée forme de coupe & à petit pied pris dans la maſſe : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut.

489 Une autre de même eſpece auſſi à petit pied pris dans le bloc : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut.

490 Une belle taſſe ſardoine de ton foncé, forme évaſée garnie par bas d'un petit tors en or émaillé, avec ſoucoupe plate d'Orient de nuance blanchâtre : diametre de la taſſe 4 pouces ſur 2 de haut. 180

491 Une petite taſſe & ſoucoupe orientale. 63 — — — 68

492 Quatre autres petites taſſes orientales, de ton blanchâtre.

493 Une belle taſſe ſardoine : diametre 3 pouces, ſur 21 lignes de haut. 267 — — — — 268

494 Quatre petites taſſes & leurs ſoucoupes orientales, garnies par bas de petit cercle en or. 257 — — 257

495 Deux autres petites taſſes à côtes, avec leurs ſoucoupes auſſi orientales. 185 — — 185

496 Deux autres petites taſſes orientales. 57

497 Deux autres taſſes avec leurs ſoucoupes, dont une ſoucoupe plus creuſe & plus évaſée, auſſi orientales. 100

80 498 Une petite taſſe onyx bien accidentée.

Porcelaines premiere qualité coloriée.

Les porcelaines anciennes ont toujours été regardées comme néceſſaires pour le bel accord que tout Amateur deſire trouver dans un Cabinet ; elles y produiſent l'effet le plus heureux, tant par leur qualité, que par leur forme: quelle ſatisfaction pour l'œil de les voir agréablement mélangées parmi des vaſes de marbre & figures de bronze du premier ordre ! l'éclat des unes releve avec ſuccès le ſérieux intéreſſant des autres. Feu M. Randon de Boiſſet ſentit que l'importance de la collection de ſes tableaux & de ſes vaſes en marbre, exigeoit auſſi des morceaux du premier genre en porcelaine ; ſon choix fut ſévere, & il n'auroit pu réuſſir à ſatisfaire entiérement ſon

goût recherché, ſi, aux morceaux précieux que cette Capitale lui a fournis, il n'en eût encore recueilli l'élite chez l'Etranger ; ce qui lui en a procuré les plus capitaux en différentes eſpeces, & ſinguliérement en ancienne porcelaine du Japon, nommée premiere qualité coloriée, pour laquelle il avoit le goût décidé avec le tact du vrai connoiſſeur. Cette porcelaine, dont la compoſition eſt entiérement perdue, a toujours eu l'avantage d'inſpirer la plus grande ſenſation aux Connoiſſeurs, par le grenu fin du beau blanc de ſa pâte, le flou ſéduiſant de ſon rouge mat, le velouté de ſes douces & vives couleurs en verd & bleu céleſte foncé ; tel eſt le véritable mérite reconnu dans cette porcelaine ; auſſi tous les Cabinets ſupérieurs en ont été & en ſont compoſés ; ce qui ſeul fait ſon éloge.

Pour donner dans ce Catalogue une diſtinction ſatisfaiſante & nette des différentes eſpeces de porcelaines anciennes, on les a diſtribuées par un ordre ſuivi de chaque genre : on prévient, quant à celles du Japon coloriées, que la premiere claſſe ſupérieure ſe nomme particuliérement *ancienne premiere qualité ;* on diſtinguera la ſeconde par le terme d'*ancien Japon.* De cette premiere ſorte & de la ſeconde, il ſe voit peu de morceaux d'élite ; ici les Amateurs ſeront pleinement ſatisfaits.

850 499 Deux urnes à ſix pâns, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paon, le haut de ces urnes & les deſſus de leurs couvercles fond rouge à deſſeins verds & à cartouches d'oiſeaux ſur trois des angles ; elles ſont ornées de fermetures de gorge à oves & pied à feuilles de perſil en bronze doré d'or mat : hauteur 13

pouces, ſur 7 de diametre.

Ces deux urnes & les huit ſuivantes, toutes de mêmes formes, mais quatre à pagodes, ſont de la plus excellente ſorte ; elles réuniſſent tout ce que les Curieux peuvent y deſirer : dans les urnes de cette qualité il en eſt qui n'ont pas le haut fond rouge ni de paon, ce qui mérite ici d'être remarqué.

500 Deux autres urnes, couvertes, pareilles aux précédentes, & même garniture dorée en or mat. 1100

501 Deux autres urnes, couvertes auſſi, garnies de gorge à oves, mais de pied à cul-de lampe & à ſix conſoles à pied de biche en bronze doré : hauteur 15 pouces, y compris la garniture. 1100.

502 Deux urnes, avec leur couvercle, auſſi même eſpece & forme, mais trois pans à pagodes & ramages, & les autres à feuillages & fleurs à haute tige, garnies de gorge à feuil- 1210.

les de perſil & de pied à godron en bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre.

En toutes formes les urnes à pagodes en cette belle ſorte ſont très rares.

1140 — 503 Deux autres urnes, & leur couvercle, pareilles aux deux dernieres & mêmes garnitures.

1500 — 504 Deux urnes rondes, de très belle forme, à trois cartouches fond blanc de deux pagodes portant paraſol entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs, ces cartouches ſont encadrés de bandes à broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, & les urnes ornées de gorge, de trois anſes, de cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 24 pouces, diametre 10 pouces 6 lignes.

Ces deux urnes & les cinq ſuivantes, de mêmes formes, mais de trois forces différentes, dont deux à ramages & oiſeaux,

ſont des pieces très conſéquentes, tant par l'extrême rareté de leur forme, que par leur belle qualité, le genre de leurs deſſins & le riche enſemble de leurs ornements; on n'appréhende pas d'avancer qu'il ſeroit peut-être impoſſible d'en trouver de pareilles & d'auſſi bien aſſorties, elles méritent place dans les plus beaux Cabinets.

505 Deux urnes de mêmes formes, genre & deſſins que les deux précédentes, mais plus fortes, garnies chacune de bouton ſur leur couvercle, de gorge à cannelures, de trois fortes têtes de ſatyres, de riche cul-de-lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré & double plinthe plaquée en marbre verd de mer: hauteur 28 pouces, ſur 13 de diametre, y compris le bronze. 3219. 19

506 Une autre urne de pareille forme, gente, deſſin & force que les deux dernieres, mais garnie de gorge à oves & de pied à feuilles d'eau en 1100

doucine de bronze doré : hauteur 23 pouces 6 lignes, ſur 12 de diametre.

6000 507 Deux autres magnifiques urnes rondes, de belle forme, à deſſins très intéreſſants d'oiſeaux, ſamages & terraſſes ſur leur pourtour, avec bandeau à broderie de feuillages, & fleurs rouges ſur le collet & le haut de leur panſe, garnies de gorge à tors de laurier & cannelures, d'anſes carrées à forte tête de ſatyre & de riche cul-de lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 28 pouces, ſur 15 de diametre, y compris les ornements.

Elles ſont placées chacune ſur colonne de 36 pouces de haut en marbre noir & blanc, nommé *grand antique*, leur chapiteau à gorge eſt orné de larges feuilles de vignes, grappes de raiſins, avec bandeau enrichi de feuilles de perſil, roſaces, & par bas de forts tors à baguettes à nœuds de ruban, le tout en bronze doré por-

tant ſur un ſocle de même marbre.

Ces deux urnes, ſur leurs riches colonnes, réuniſſent tous les avantages dont on a parlé en la note de l'article n° 504.

508 Deux vaſes ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant paraſol, entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs; ces cartouches ſont encadrés de bandes en broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, tant ſur leur pourtour, que ſur leur couvercle: ces vaſes ſont garnis de bouton, bandeau à panneaux à jour à roſaſſes avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux attachés avec des rubans, & trépied à cul-de lampe avec conſoles à griffes, & plinthe à avant corps, d'où ſort une flamme, le tout en bronze doré: hauteur 28 pouces, diametre 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture. 240.

Ces deux morceaux & les deux

ſuivants ſont du même mérite que les grandes urnes, par la rare beauté de leur ſorte, & le goût auſſi élégant que recherché de leur garniture.

1850 -- 509 Deux autres vaſes de même forme, qualité & ornements de bronze doré, mais à deſſins de riches ramages de fleurs & oiſeaux ſur leur pourtour & leur couvercle, ſur lequel eſt un lion en relief de même porcelaine ſervant de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces de diametre, y compris les ornements.

799. 19 510 Deux beaux cornets à oiſeaux, branchages, fleurs & terraſſes, garnis de bord à baguettes nouées de rubans, & de pied à tors de feuilles de laurier en bronze doré : hauteur 17 pouces.

Les cornets, de l'importance de ceux ci-deſſus, ſont très rares en ce genre de premiere qualité; on avoue que depuis trente-cinq ans ce ſont les ſeuls que l'on ait

vu de cette qualité & auſſi ſemblables : ils méritent l'attention des Amateurs.

511 Deux flacons couverts, à quatre pans à grouppe d'oiſeaux perchés ſur arbuſtes à fleurs, avec deſſins verd & bleu céleſte foncé ſur le haut de la panſe, garnis de collet, pied à plate-bande bretée & à quatre boules en bronze doré : hauteur 11 pouces 9 lignes, ſur 4 pouces 3 lignes de diametre. 910.

Ces morceaux & les deux ſuivants ont toujours été très recherchés des Connoiſſeurs par la beauté de leur qualité & leur forme.

512 Deux autres flacons, couverts, de même forme, genre & deſſeins, garnis de gorge à panneaux à jour & de pieds pareils à ceux de l'article précédent : hauteur & diametre des precédents. 801.

513 Deux vaſes nommés ſoufflets, en ayant preſque la forme, à quatre pans & à anſe de panier ſur le deſ- 512

ſus, l'un eſt à deſſins d'oiſeau & tiges de fleurs, l'autre à tigre, arbuſtes & terraſſes : hauteur, 9 pouces 3 lignes, ſur 4 pouces 4 lignes de diametre.

Ces deux morceaux ſont ſinguliers & rares; ils méritent conſidération.

500 -- 514 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de forme oblongue à quatre pans, dont deux à haute plante, les deux autres à petits bouquets finement deſſinés & à feſtons de broderie rouge ſur le haut du goulot, garnies d'un léger collet à pied à godron de bronze doré, placées ſur plinthe de marbre nommé primeverte : hauteur, ſans les plinthes, 9 pouces.

Ces deux bouteilles & les ſept ſuivantes, de la forme & du genre les plus intéreſſants, ſont de toute perfection.

510 -- 515 Deux autres bouteilles ſemblables aux précédentes, avec leur petit

couvercle, mêmes garniture & plinthe de prime-verte.

516 Deux autres bouteilles pareilles, avec leur petit couvercle & plinthes de porphyre. 480.

517 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de même forme & beauté, dont deux pans à petits bouquets finement rendus, & les deux autres à ramages de fleurs, & le haut du goulot à deſſeins verds, même garniture, & poſées ſur plinthe de porphyre. 503.

518 Une autre bouteille de mêmes deſſins que ceux des deux dernieres, garnie de couvercle & petit pied de bronze doré en or mat : hauteur 9 pouces 3 lignes. 192.

319 Deux bouteilles, de forme plus allongée que les précédentes, à quatre pans & à long goulot, à fleurs à haute rige ſur chaque pan, garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 11 pouces. 422.

520 Deux caſſolettes couvertes, fond blanc gaufré en demi relief, à légers bouquets, garnies de gorge & pied de bronze doré, placées chacune ſur une plinthe de porphyre de 4 pouces 1004

6 lignes en quarré, ſur 2 pouces d'épaiſſeur : hauteur des caſſolettes 8 pouces 6 lignes y compris le bronze, ſur 9 de diametre.

Ces deux morceaux, d'un genre très eſtimable, ont été diſtingués dans les Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Duc d'Ancezune, d'où ils viennent.

1400 -- 521 Un caſſolette, de forme ronde, à côtes peu ſenſibles qui lui donnent un double mérite, & à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets, grenade, tant ſur le pourtour du deſſous, que ſur ſon couvercle, garnie de gorge à entrelacs & à trois anneaux, de pied à cul-de lampe, & à trois conſoles à pied de biche avec ſocle en bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diametre. Elle eſt placée ſur un fût de colonne de granit, communément nommé verd, mais ſes nuances dominantes ſont le noir & le blanc, orné par bas d'un tors uni en bronze doré avec plinthe

de granit verd : hauteur 8 pouces 3 lignes, y compris la plinthe, diametre 4 pouces 9 lignes.

Cette caſſolette, délicieuſe par ſa qualité, eſt très intéreſſante par ſes ornements, & ſon fût, qui eſt auſſi d'eſpece rare par ſon grain ſerré & ſes nuances pointillées de blanc comme le porphyre.

522 Une autre caſſolette auſſi intéreſſante, à trois cartouches d'oiſeau entremêlés de bouquets ſur le pourtour & ſur ſon couvercle, réguliérement garnie, comme la précédente, de gorge à entrelacs à jour & à trépied en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſur 6 de diametre ; placée ſur une plinthe ronde de marbre ſerpentin antique de 4 pouces de diametre, ſur 14 lignes d'épaiſſeur. 500

523 Deux autres caſſolettes, les deſſus ſont de cette ſorte rare à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets & grenade, les deſſous ſont différents, elles ſont garnies de gorge à fleurons à jour, & de pied 950

à trois conſoles en bronze doré : hauteur 8 pouces, ſur 6 de diametre. Elles ſont poſées chacune ſur un fût de colonne avec plinthe de ſerpentin antique garni par bas d'un tors uni en bronze doré : hauteur 5 pouces 9 lignes, diametre 4 pouces 8 lignes.

801 -- 524 Deux jattes à 8 pans, le dedans à trois dragons entremêlés de bouquets, le dehors à oiſeau & ramages avec rebord à moſaïques fond rouge & bord brun, placées chacune ſur un pied à trois conſoles en bronze doré : hauteur, avec le pied 7 pouces, diametre 9 pouces.

Ces deux jattes & les quatre ſuivantes ſont de la plus précieuſe ſorte, les Connoiſſeurs en eſtiment leur forme, la ſingularité des deſſins; & la belle variété de leur coloris : elles viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

1999 19 525 Deux autres jattes, même forme, deſſins & pieds.

850 -- 526 Deux jattes de toute beauté à dix

pans, à bord brun, à deux pagodes & deux lions en dedans, deux pagodes en dehors avec gerbes & ramages, placées chacune ſur un pied à bandeau à fleurons entrelacés & à feuilles d'eau en doucine de bronze doré : diametre 8 pouces 6 lignes.

527 Deux jattes rondes, à bord rebrouſſé, l'une à deſſins de deux biches, & l'autre à eſpece de payſage finement tracé en dehors, à touffes de feuillages & fruits en dedans, garnies de pied à riche cul de lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré en ormat : diametre 8 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 5 lignes de haut, y compris les pieds. 500.

Ces deux pieces & les deux ſuivantes, ſont en ce genre au nombre des recommandables de ce Cabinet, par la blancheur de la pâte, la ſingularité de la forme, & la légereté des deſſins.

528 Deux autres jattes de même forme que les deux précédentes, l'une à 880

oiſeau & fleurs, l'autre à fleurs & grenades en dehors, trois bouquets légérement jettés en dedans de chacune, & garnies de pareils pieds : diametre comme les précédentes, même hauteur y compris les pieds.

600 529 Deux jattes à bord brun, à huit pans, dont quatre fond rouge à deſſeins bleu céleſte foncé, les autres à bouquets, arbuſte en dehors avec bordure à petites fleurs rouges, oiſeaux de paradis en dedans, & garnies de pied à cul-de-lampe à quatre conſoles en bronze doré en or mat : hauteur y compris les pieds 6 pouces 4 lignes, diametre 6 pouces 9 lignes.

Ces deux jattes ſont d'une ſorte raviſſante.

1261 530 Deux autres jattes rondes fond blanc gaufré à trois dragons entremêlés de bouquets, garnies de bords à petites feuilles de perſil avec trois anneaux, & par le bas d'un bandeau avec trois boules en bronze doré, ſupportées chacune par un plateau à dix pans de même porcelaine à dragon

gon ſur le fond, à petites cigognes & légers deſſins de fleurs ſur le bord, & garnies de pieds à trois anſes, auſſi en bronze doré : hauteur des jattes, 8 pouces 6 lignes, y compris le pied, diametre des plateaux 9 pouces.

Ces morceaux méritent attention par la rareté, la perfection de leur genre & leur bel enſemble : ils ont tenu leur place avec ſupériorité dans le Cabinet de M. de Fontpertuis.

531 Deux grandes & très belles jattes à cinq côtes larges, à bord brun, riches branchages de fleurs en dedans, & en dehors garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré en or mat ; diametre 9 pouces 2 lignes, hauteur y compris les pieds 7 pouces 2 lignes. 402.

532 Deux autres jattes évaſées, à huit pans & bord brun, à oiſeaux & légers deſſins de fleurs en dehors, petits bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à 295

huit pans feſtonnés, à oiſeaux & bouquets ſur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 7 pouces 6 lignes, hauteur 5 pouces 4 lignes.

Ces deux jattes & les quatre ſuivantes ſont d'une forme eſtimée, le ton de la pâte & le genre des deſſins en ſont très intéreſſants.

192 — 533 Deux jattes de même forme que les deux dernieres, à légeres branches de fleurs courantes en dehors & en dedans, l'une à oiſeau perché ſur une branche, l'autre à deux parties de feuillages, garnies de pied à feuilles de perſil en bronze doré.

200 — 534 Deux autres jattes évaſées à huit pans & bord brut, l'une à deux oiſeaux, l'autre à un ſeul avec légers feuillages en dehors, ſix petites étoiles en dedans de chacune, garnies auſſi de pied à feuilles de perſil en bronze doré.

481 — 535 Deux autres jattes de belle ſorte, forme de mortier à huit pans à bord brun, ramages & oiſeaux en dehors, bordures & deux oiſeaux de paradis

en dedans, garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré d'or mat; diametre 6 pouces 9 lignes, hauteur 6 pouces 4 lignes y compris le pied.

Ces deux jattes & celles ſuivantes méritent attention.

536 Deux jattes de très bon genre à cinq côtes à feſtons, bord brun, ramages & oiſeaux en dehors, quatre bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à huit pans feſtonnés, à oiſeaux & bouquets ſur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 6 pouces 9 lignes, celui des compotiers 8 pouces 9 lignes. 261.

537 Deux jattes pareilles aux deux dernieres & deux compotiers ſemblables. 200.

538 Deux autres jattes rondes à terraſſes & larges fleurs en dedans, trois légers bouquets en dehors, avec deux compotiers auſſi à huit pans comme ceux de l'article 536. 306.

539 Une jatte à demi-relief à huit pans peu ſenſibles & à bords bruns, rama- 60

ges en dehors, légers bouquets en dedans avec un drageoir d'excellente ſorte à bord brun à deſſins de cigogne, oiſeau de paradis, & fleurs.

560 -- 540 Deux petits vaſes, couverts, compoſés de deux grands goblets de forme & d'eſpece rares à feuillages & fleurs garnis de gorge, anſes à tête de bélier & pied d'ouche en bronze doré, placés ſur plinthe de marbre verd antique; hauteur y compris le bronze & plinthe 10 pouces ſur 5 de diametre.

321 - 541 Deux petites caſſolettes, couvertes, forme ronde à quatorze pans peu ſenſibles, à deſſins de branchages, petites fleurs & terralle, garnies de gorge, pied d'ouche avec plinthe de bronze doré; hauteur 7 pouces, diametre 4 pouces.

80 - - 542 Deux petits pots à pâte, couverts, forme de ſucrier à feuillages & fleurs, garnis de fermeture & pied de vermeil.

360 -- 543 Deux mortiers ou jaſmins octogones, deuxieme grandeur, bord brun, bordure à vignette en dedans, dont quatre pans ſont à pagodes &

les autres à bouquets, garnis de pied à cul-de-lampe avec quatre conſoles à pied de biche de bronze doré d'or mat; diametre 4 pouces 4 lignes, hauteur même meſure y compris le pied.

Les mortiers du genre ci-deſſus & ceux à bouquets ſur chaque pan, ſont très eſtimés ſur-tout lorſqu'ils réuniſſent la perfection de la pâte, la netteté des deſſins & le bord brun comme ceux-là & les dix ſuivants.

544 Deux autres mortiers de même forme, deſſins, garnitures, & hauteur. 301

545 Deux autres mortiers à 8 pans, plus grands que les précédents, & à bord brun avec bouquets, ou tige de fleurs, ſur chaque pan, garnis de pied comme ceux de l'article 543; diametre 5 pouces, hauteur 5 pou. 4 lignes y compris le pied. 300.

546 Deux autres mortiers, de troiſieme grandeur, même forme, & à bouquets ſur chaque pan avec bor- 301

dure & bord brun, garnis de petit pied à culot & à quatre conſoles de bronze doré en or mat ; hauteur 4 lignes y compris le pied ſur 3 pouces 7 lignes de diametre.

547 Deux autres mortiers des mêmes grandeur, forme, deſſins & pieds que les deux derniers.

548 Deux autres mortiers pareils, mais ſans pieds.

549 Deux mortiers à huit pans, à deſſins verds ſur le bord largement rabattu, & branche de fleurs courantes ſur le pourtour ; hauteur 3 pouces ſur 4 de diametre.

850 Deux autres mortiers des mêmes forme, deſſins & hauteur que ceux-ci deſſus.

551 Deux mortiers pareils, mais à lapin, gerbes & fleurs, garnis de pied à godron de bronze doré.

552 Deux autres mortiers, encore de ſorte bien piquante de forme ronde à dragons ſur les bords, terraſſe & fleurs ſur le pourtour ; diametre 3 pouces 10 lignes, hauteur deux pouces 3 lignes.

553 Deux corbeilles à bord découpé à jour, gerbes & fleurs dans le fond ;

diametre 4 pouces 7 lignes.

La forme & le genre de ces deux pieces ſont ſéduiſants.

554 Une autre corbeille de même forme & deſſin. 30.

555 Deux grands aigles en regard perchés ſur un tronc de même porcelaine & placés ſur pied à cul-de-lampe à trois conſoles chantournées avec entre jambes en bronze doré; hauteur des oiſeaux 20 pouces, leurs pieds 14 pouces 6 lignes. 1100.

Ces deux morceaux ſont rares; le caractere de fierté de l'oiſeau eſt exprimé, les perſonnages y ſont peints avec variété, & la richeſſe de leur pied y ajoute un effet frappant.

556 Deux dromadaires ou chimeres, morceaux très ſinguliers, panachés de bleu céleſte foncé, les crinieres & pieds couleur brunâtre, placés ſur ſocle uni en bronze doré; hauteur 11 pouces, longueur 9 pouces 9 lignes. 500.

557 Deux cocqs becquetant du grain, grouppés ſur une feuille de vigne de même eſpece, poſés, chacun ſur un 701

plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc, à cartouches fond verd, & à ronds rouges ſur les angles.

Ces deux cocqs ſont encore d'un genre rare très eſtimé, la vérité de l'animal y eſt rendue, la diverſité du plumage en eſt piquante, leurs plateaux ſont auſſi de la ſorte la plus ſinguliere.

80 -- 558 Deux très jolis paons intéreſſants par leur délicateſſe & la diverſité de leurs vives couleurs, garnis de pied à godrons en cuivre doré.

150 -- 559 Deux petits troncs d'arbres, formant chandelier, fond brunâtre à feuillages & fleurs coloriés avec petit grouppe de ſinges, de chaque côté, en relief, garnis de pied à godron & bobeche en bronze doré.

200 -- 560 Quatre gobelets, forme de ſeau, dont deux à très légers bouquets, & les autres à petite bordure, haut & bas, avec ramages & fleurs, quatre ſoucoupes rondes à bord brun, de toute perfection, à deſſins de perdrix & gerbes avec un plateau d'ancien laque rouge du Japon.

Ces quatre gobelets & leurs ſoucoupes ſont auſſi eſtimables que rares par leur belle eſpece & leur forme.

561 Deux grands gobelets, auſſi forme de ſeau, à bouquets avec deux ſoucoupes à huit pans, bord brun, & à gerbes & fleurs en dedans. 69.

Ces quatre pieces ſont de très belle pâte & de bonne forme.

562 Quatre taſſes à huit pans bord brun, forme de ſeau, dont quatre pans à broderie rouge, les autres à bouquets, avec leurs ſoucoupes creuſes de même forme & deſſin. 217.

Ces huit pieces ſont bien aſſorties & du genre ſupérieur le plus recherché par le ſingulier de la forme & des deſſins.

563 Six petits goblets, forme de ſeau, à bord brun & à légers deſſins de fleurs, ils ont leurs ſoucoupes parfaitement aſſorties, ce qui eſt très extraordinaire en cette forme, il ſeroit difficile de trouver un pareil enſemble. 87.

564 Quatre jolies taſſes à 8 pans, forme de mortier, à tige de bouquet ſur chaque pan, quatre ſupérieures ſoucoupes en feuilles d'artichaut à fleurs en dedans, & un plateau carré d'ancien laque rouge du Japon.

565 Quatre autres taſſes & ſoucoupes ſemblables au dernier article avec un plateau du même ancien laque rouge.

566 Quatre autres taſſes & leurs ſoucoupes à huit pans, de cette intéreſſante ſorte, à très légers deſſins de fleurs & feuillages & à bord brun, une theïere à 6 pans à tiges de bouquets, & un plateau carré d'ancien laque canelé rouge preſque pourpre.

567 Quatre autre taſſes & leurs ſoucoupes avec theïere & plateau de laque; le tout de même forme & ſorte que celles formant le précédent article.

568 Quatre autres taſſes & ſoucoupes de pareils genre & forme qu'à l'article n° 566.

569 Six grandes taſſes auſſi de belle eſpece à huit pans, forme de mortier, à fleurs courantes ſur le pour-

tour, garnies de bord uni en or, & un plateau creux à 8 pans feſtonés de laque noir du Japon à château & branchages en or de relief; diametre du plateau 16 pouces 6 lignes.

570 Deux ſinguliers ſucriers, noués ſur le couvercle en forme de balot, nommés mouchoirs, & à deſſins de fleurs avec deux ſuperbes ſoucoupes rondes à bord brun, perdrix, branchages & gerbes. 89.

571 Six grands gobelets à 5 côtes feſtonées du bord, à feuillages & larges fleurs, & ſix ſoucoupes auſſi à fleurs, à deſſin d'éventail en relief. 91

Ces gobelets ſont de bon genre & les ſoucoupes de ſorte rare & eſtimée. 52.

572 Quatre grandes taſſes à bord relevé & creux en dedans, à deſſins de terraſſes & fleurs 40. 12.

573 Une moyenne urne ronde, couverte, de bonne forme à ramages courants; hauteur 13 pouces, ſur 8 de diametre. 40.

594 Une urne à ſix pans, à tiges de feuillages bleu uni & fleurs colo- 202

riées, bordure d'oiſeau & fleurs ſur le haut de la panſe, garnie de gorge, couvercle percé à jour, & pied en bronze doré; hauteur 23 pouces.

575 Deux autres urnes, couvertes, à ſix pans, à grands oiſeaux & à tiges de bouquet; hauteur 13 pouces.

576 Deux moyennes urnes rondes à branchages, feuillages bleu uni & fleurs coloriées, garnies de couvercles percés à jour, & de pied à godron en bronze doré; hauteur 14 pouces.

577 Deux autres petites urnes rondes, couvertes, & à fleurs coloriées mêlées de deſſins bleu uni; elles ſont placées ſur plinthe de marbre verd antique plaqué.

578 Une petite urne ronde, couverte à fleurs & terraſſes.

579 Deux moyens flacons à 6 pans, à très petit goulot à feuillages bleu uni, oiſeaux & fleurs coloriés garnis de collet de bronze doré; hauteur 9 pouces.

580 Deux grands compotiers ronds à bord brun, à oiſeaux & branchages.

581 Trois autres compotiers ronds ſemblables aux deux précédents.

582 Deux moyens compotiers ou drageoirs, à bord brun, & mêmes deſſins que ceux de l'article 580. 21

583 Deux autres compotiers, de bon genre, à huit pans feſtonnés, le bord un peu rabattu, à pluſieurs bouquets & oiſeaux ſur le pourtour. 29.

584 Deux petits gobelets, forme de ſeau, à branchages, & deux petites taſſes rondes à fleurs. 8.

585 Une grande ſoucoupe, de belle forte, à fleurs & à évantail en relief avec deux petites taſſes forme de ſeau de grandeur différente. 63

586 Deux gobelets, forme de ſeau, à légers deſſins, un fêlé; trois taſſes à huit pans, dont deux fêlées; quatre ſoucoupes creuſes à huit pans; de la ſorte à broderie rouge, dont deux auſſi fêlées; & un gros vaſe avec couvercle entiérement fêlé. 63

Porcelaines d'ancien Japon, de couleur.

Après avoir tenté de définir ſuccinctement le beau genre de la porcelaine premiere qualité coloriée du Japon, on croit néceſſaire,

autant qu'il peut être poſſible ; de donner ici une notice du mérite de celle de la deuxieme ſorte que l'on diſtingue par le terme d'*ancien Japon* ; & l'on ne parlera pas des différentes autres claſſes de cette eſpece. Les morceaux de choix en cette deuxieme qualité ſont auſſi piquants que rares, le grenu de ſa pâte eſt plus ſenſible que celui de la premiere, ſon fond d'un beau blanc & la nuance verte des deſſins en ſont auſſi plus foncés, ainſi que le rouge qui en eſt très vif & d'un beau mat ; les Amateurs ſont flattés d'avoir ces pieces que l'on nomme à cartouches rouge ; ils en eſtiment le bon genre & la ſingularité des formes.

399. 19 587 Un vaſe, formant pot-pourri, à têtes d'éléphant ſaillante de chaque côté, priſes dans la maſſe, le pourtour du haut & du bas eſt d'un beau fond rouge à deſſins verd ; la partie

du milieu fond blanc, à fleurs coloriées, le couvercle, de même variété, eſt terminé par touffe de fleurs & feuillages celadon en relief pris dans la porcelaine ſervant de bouton; il eſt garni de pied à cul de-lampe à quatre conſoles en bronze doré; hauteur 9 pouces.

Ce morceau eſt curieux par ſa bonne qualité & la ſingularité de ſa forme.

588 Une petite caiſſe, forme de tombeau, à têtes d'éléphant ſaillantes priſes dans la porcelaine, les faces fond verd, ſurmontées de dragon, & moſaïque fond rouge comme ſur les côtés, avec couvercle découpé à jour; longueur 5 pouces y compris les anſes. 261

Ce morceau eſt très flatteur.

589 Deux grands vaſes, de forme lisbet, fond bleu & or, à cartouche fond blanc, de petite pagode avec fleurs & feuillages ſur la face & enrichis de panneaux à fleurs & feuil- 2100

lages ſur la circonférence de la panſe ; ils ſont garnis de gorge, d'anſes à conſole avec anneau de laurier, & de pied en bronze doré ; hauteur 28 pouces, ſur 11 de diametre ; ils ſont placés ſur ſocle de bois d'ébene ornés de moulures, roſettes, pieds, & maſcarons auſſi de bronze doré ; ſocle 11 pouces de long, ſur 4 pouces 6 lignes de haut.

Ces morceaux méritent attention par leur belle forme & la richeſſe de leurs ornements réguliers.

220 590 Deux jattes, en forme de cloche, de bonne ſorte à trois cartouches d'ornemens fond rouge, variés par trois autres, fond verd ſur un deſſin courant, fond bleu & blanc en dedans, & à dragons, oiſeau, & flammes ſur le pourtour extérieur, garnies chacune d'un léger pied à bandeau & à trois petites gaines en bronze doré ; diametre 7 pouces 6 lignes, hauteur, y compris leur pied, 6 pouces.

160 591 Deux autres de même forme, qualité, deſſins & pieds.

592 Deux vaſes, forme de pot pourri, compoſés de quatre jattes d'un beau fond rouge à roſettes bleues & blanches, garnis de calotte, gorge, pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 11 pouces 9 lignes. 440.

593 Une bouteille, forme de calebaſſe, à moſaïque & cartouches à fleurs, garnie de couvercle, gorge avec trois anſes contournées, & pied à cul-de-lampe en bronze doré. 165.

594 Deux corbeilles, à bord découpé à jour, à riches deſſins en dedans; diametre 6 pouces. 36.

595 Deux petits gobelets, forme de ſeau, de bonne ſorte à cartouches rouges & à moſaïque.

596 Un pot-pourri, ſingulier, à quatre pans & à anſe de panier priſe dans la porcelaine, à côtes rouges ſur le haut, rubans bleus & glands en relief ſur les côtes & cartouche de cuivre doré, percé à jour ſur la face. 201.

597 Deux grandes urnes, couvertes, de bonne forme & qualité à riches deſſins courants, de larges feuillages avec leur piédeſtal de bois peint en marbre blanc veiné. 37

598 Trois taſſes, dont deux un peu évaſées, fond bleu & à cartouches rouges, l'autre de ſorte ordinaire.

599 Deux oiſeaux de proie à plumage gris foncé, celui du ventre d'un ton rougeâtre tendre panaché de traits noirâtres; ils ſont grouppés ſur tronc de même porcelaine & garnis de pied à godron en bronze doré; hauteur 12 pouces 6 lignes.

Ces deux oiſeaux, de ſorte ſinguliere, ne ſe trouvent pas communément, ils ſont rendus avec toute la fineſſe & la vérité que l'on y peut deſirer; ils viennent des Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Baron de Thiers.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Les morceaux de choix en porcelaine céladon de l'ancienne fabrique du Japon ont toujours été recherchés des Curieux, tant par le flou de leur noble & inimitable couleur, que par la ſingularité &

le beau ſimple des formes ; rien n'eſt ſi rare que de trouver des pieces capitales en cette qualité, celles ſuivantes ſont de ce genre.

600 Un grand vaſe, de forme nommée lisbet, de ton foncé, à riches deſſins de fleurs, feuillages ſur le pourtour, & à côtes ſur la partie inférieure de la panſe; le tout en relief, garni de gorge, anſes, & pied en bronze doré; hauteur 27 pouces, y compris le bronze, ſur 10 de diametre. 950.

Ce vaſe eſt de toute perfection par ſa belle qualité & ſa forme.

601 Un vaſe rond, forme d'urne, très foncé, auſſi à deſſins, de larges fleurs & feuillages à relief ſur le pourtour, garni de gorge, anſes, cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 19 pouces, ſur 7 de diametre, y compris la garniture; il eſt placé ſur une double plinthe de porphyre de 8 pouces en carré, ſur 21 lignes d'épaiſſeur. 760.

Ce morceau eſt important par

l'excellence de ſa ſorte, ſa forme & le bon enſemble de ſa garniture.

720 602 Une bouteille auſſi de ton très foncé, de forme antique, à anſe à tête de dragon ſaillante de chaque côté avec anneau en relief, le tout pris dans la porcelaine, garnie de gorge, de pied à tors de lauriers, avec plinthe en bronze doré, & double plinthe de porphyre verd de 6 pouces 9 lignes en carré, ſur 16 lignes d'épaiſſeur; hauteur de la bouteille, 17 pouces, y compris le bronze, ſur 6 pouces 6 lignes de de diametre.

Cette bouteille eſt des plus précieuſes par ſon genre & par ſa forme.

600 603 Deux coquilles, couvertes, de belle ſorte, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, nuancé de bleu céleſte foncé; elles ſont de la plus grande perfection, & chacune garnie de gorge, & de trois petits pieds en rocaille de bronze doré.

604 Une caſſolette de ton foncé, forme de tombeau, avec lion de même eſpece de porcelaine, pris en relief & grouppé ſur le couvercle; elle eſt garnie de gorge & de quatre boules en bronze doré; hauteur 6 pouces 8 lignes, longueur 4 pouces 4 lignes. 212.

605 Un magot, bien drappé, coëffé d'un chaperon, paroiſſant conduire un buffle couvert d'une houſſe de bronze doré, le tout de même porcelaine de ton clair, & placé ſur un pied en bronze doré: hauteur 9 pouces 9 lignes, ſur 8 pouces 9 lignes de face. 731.

L'enſemble de ce morceau eſt extrêmement ſingulier, le caractere du magot & du bufle eſt parfaitement rendu, il peut être regardé comme un des rares en ce genre, & peut-être auſſi ce morceau eſt-il unique.

906 Une caiſſe de ſtructure ſinguliere en forme de baquet, le fond de ton clair agréable eſt orné de deſſins 800

coloriés à l'extérieur, des branches de roſes en relief, qui s'épanouiſſent au milieu de cette caiſſe, forment un pot de fleurs auſſi flatteur par le coloris, que précieux par le genre; elle eſt garnie d'un pied en bronze doré : hauteur 9 pouces, ſur 7 pouces 9 lignes de diametre.

Ce morceau provient des Cabinets de M. le Comte de Fontenai & de M. de Jullienne.

607 Deux jattes de la ſorte rare du précédent article à deſſins de feſtons & fleurs coloriés, tant extérieurement qu'intérieurement.

608 Deux petites caſſolettes de ton clair ſéduiſant, compoſées de quatre ſingulieres taſſes ovales figurant une feuille d'eau, avec lion de porcelaine coloriée d'ancien Japon, grouppé ſur le couvercle; elles ſont garnies, de gorge, de conſole à tête & à griffes de lion de chaque côté, & de plinthe en bronze doré.

609 Deux petites urnes; de ton doux & clair, à quatre pans & à gorge avec tête de lion ſaillante de chaque

côté, deſſins de brauchages ſur les faces, une longue feuille tombante ſur les côtés, le tout en demi-relief, garnies de bord & pied à quatre petites boules de bronze doré : hauteur 7 pouces.

Ces deux urnes & les deux ſuivantes méritent attention par leur genre & leur forme.

610 Deux autres de mêmes eſpece, forme & garnitures que celles du précédent article. 189

611 Un petit tronc très ſingulier à feuillages en relief & de bonne ſorte. 40.

Ce morceau vient du Cabinet de M. Boucher.

612 Une jatte d'un ton très foncé & à deſſins à demi-relief. 37.

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine.

613 Deux urnes à côtes bien jaſpées de la plus belle couleur qui ſe ſoit vue en cette qualité, garnies de 86

bouton ſur leur couvercle, de gorge, de conſole avec ſerpent de chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 12 pouces, y compris le bronze, diametre de la porcelaine 7 pouces ; elles ſont placées ſur plinthe ronde de ſerpentin antique de 6 pouces de diametre, ſur 18 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux morceaux peuvent être regardés comme uniques par leur genre & la perfection de leur forme ; ils ont toujours été vus avec diſtinction : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

127 -- 614 Une fontaine compoſée d'une bouteille de bonne forme en liſbet, garnie de bouton, collet, robinet avec maſcaron à roſeaux & feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 19 pouces 6 lignes.

Porcelaines d'ancien blanc du Japon.

760 -- 615 Deux cornets à riches branchages & fleurs en reliefs garnis de bord & pied en bronze doré : hauteur

15 pouces 6 lignes ; ils ſont placés ſur plinthe de porphyre de 7 pouces en carré ſur 2 d'épaiſſeur.

Les Connoiſſeurs n'ont ceſſé d'eſtimer les morceaux ſupérieurs de porcelaine ancien blanc du Japon ; ſon ton velouté eſt ſéduiſant, il eſt très rare d'en trouver de bien réuſſis dans cette eſpece : ces deux cornets ſont des pieces capitales & des plus intéreſſantes par la perfection de leur genre.

616 Un grand gobelet évaſé à bouquets en relief, avec ſa ſoucoupe : le gobelet garni de doublure & pied en or ; la ſoucoupe, de cercle & auſſi de pied en or.

617 Deux corbeilles à bord découpé à jour.

618 Deux théïeres, à feuillages en relief, avec une ſoucoupe à bord brun.

Ces théïeres ſont de très belle qualité & de forme peu commune.

Porcelaines bleue-céleſte d'ancien la Chine.

L'ancienne porcelaine bleue céleſte de la Chine eſt très agréable par le ton doux & diſtingué de ſa couleur, ſur-tout lorſqu'elle eſt d'un fond uni ou d'un fond bien égal légérement tracé de deſſins: elle donne une variété brillante, étant artiſtement diſtribuée dans un Cabinet; auſſi les Amateurs en ont-ils toujours recherché les morceaux de choix: ceux que l'on annonce ici ſont des plus eſtimables.

580... 619 Deux bouteilles, fond uni, à ſix pans & long goulot, à oreille ſur chaque côté, garnies de collet & pied à godron en bronze doré; hauteur 10 pouces.

Ces deux bouteilles & les quatre ſuivantes ſont de la qualité la plus parfaite & de la forme la plus conſidérée.

620 Deux autres, mêmes forme & ſorte, garnies de couvercle & pied de bronze doré ; hauteur 11 pouces. 603.

621 Deux autres auſſi mêmes forme & ſorte, garnies de gorge, d'anſes à tête de ſatyre & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 8 lignes. 745.

622 Deux urnes à ſix pans, de bonne couleur & gaufrées, garnies de collet, d'anſes à enfant, ſujet de Tritons, & de pied en bronze doré : hauteur 11 pouces 6 lignes. 550.

623 Trois autres, de mêmes forme & bon ton de couleur, auſſi gaufrées, garnies de gorge à petits pilaſtres, d'anſes à enfant, auſſi ſujet de Triton, guirlandes ſur les faces, & de pied en bronze doré : hauteur 15 pouces. 810.

624 Deux bouteilles à ſix pans & long goulot, auſſi ſorte gaufrée, le fond de couleur bien égale, garnies de bord à baguettes, d'anneaux en guirlandes de roſes ſur chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes. 561.

625 Deux autres de mêmes forme, 650

genre & garnitures, que celles du précédent article.

402 -- 626 Deux autres mêmes forme & ſorte, mais les goulots plus courts, garnies de gorge ovale à panneau à roſaſſes, de tête de lion avec anneau ſur chaque côté, de pied à baguettes & à griffes en bronze doré : hauteur 9 pouces 9 lignes.

1669 . 19. 627 Deux jattes évaſées, fond uni, garnies de bord à lambrequin, d'anſes à ſujet d'enfant, de pied à cul-de-lampe & à quatre conſoles de bronze doré : hauteur 10 pouces y compris le bronze, diametre 8 pouces 3 lignes.

1250 -- 628 Un fort chat, de ſorte fond uni, les poils finement tracés, d'attitude aſſiſe, la tête levée avec yeux d'émail ; il eſt placé ſur un riche couſſin à deſſin de broderie avec quatre glands en bronze doré : hauteur 13 pouces ſur 9 de face en côté.

Ce morceau eſt, en ce genre, un des recommandables de ce Cabinet, par la belle qualité de la porcelaine & le caractere expreſ-

ſif de l'animal, il eſt peut-être unique en cette force : il a été acquis à la vente de Madame la Marquiſe de Pompadour.

629 Deux autres chats accroupis avec yeux d'émail, de couleur unie, placés chacun ſur un couſſin de bronze doré. 800.

Ces deux animaux, de caractere auſſi bien rendu, ſont des plus piquants par le beau ton égal de leur couleur ; ce qui eſt rare.

630 Deux perroquets, de la plus vive & de la plus parfaite égalité de couleur, fond uni, perchés ſur terraſſe auſſi de porcelaine nuancée de violet, garnis de pied à godron en bronze doré. 712.

Ces deux morceaux & les deux ſuivants ſont de la plus rare ſorte.

631 Deux autres perroquets pareils & même garniture.

700 -- 632 Deux lions de belle couleur grouppés ſur ſocle de porcelaine violette, portant chacun une girandole à trois légeres branches, & garnis de pied à godron; le tout de bronze doré.

360. - 633 Deux autres lions de même qualité, portant auſſi chacun une girandole à trois branches, & garnis de pied en bronze doré.

1000 - - 634 Une fontaine compoſée d'une petite urne ſur un brancard de bronze doré porté par deux lions, avec petite cuvette ſoutenue de trois boules d'agathe & deux cignes poſés ſur un plateau ovale; tout cet enſemble de même eſpece de porcelaine eſt intéreſſant, il eſt garni de bronze doré.

Lll - - 635 Deux paniers, à roſeau & à petites feuilles en relief, garnis chacun, du haut, d'une anſe ceintrée à baguettes & feuillages, & de pied à joncs, à côtes torſes avec plinthe de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

581 - - 636 Deux autres, mêmes forme & garniture que les deux précédents.

232 - - 637 Deux bouteilles à panſe ronde, à long & petit goulot fond bleu gaufré, avec leur couvercle de même

porcelaine, garnies de collet à godron & de pied à oves en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

638 Deux autres bouteilles de mêmes forme, qualité & garniture que les deux dernieres. 171.

639 Deux autres bouteilles pareilles en tout à celles de l'article 637. 220.

640 Une jatte ſinguliere de forme peu élevée preſque ovale, le bord rabattu figurant une feuille d'eau en dedans. 102.

641 Une autre petite jatte fond uni, garnie de bord & de pied à trois conſoles en bronze doré avec un plateau forme longue, étroite & ceintrée de face & à trois petits pieds auſſi de même porcelaine. 721.

642 Deux très petites caiſſes, forme carrée, ſupportées chacune par un crabe de même genre de porcelaine; le tout garni de bronze doré. 82.

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

643 Deux jattes, forme de grande ſoucoupe, du plus égal & du plus beau ton de couleur de ce genre, garnies de pieds unis en bronze doré. 256

412 644 Deux jattes garnies de bandeau, d'anſes à tête de bélier, & de pied d'un goût ancien à cul-de-lampe & à quatre petites conſoles en bronze doré.

195 645 Deux autres jattes garnies de bord & pieds unis en bronze doré.

Porcelaines coloriées de la Chine.

1601 646 Deux grandes urnes, rondes, de bon genre, fond blanc, à feſtons & de broderie rouge ſur le haut & deſſin courant de petits feuillages verds & larges fleurs rouges ſur la panſe, les couleurs en ſont vives; ces urnes ſont garnies de bouton ſur leur couvercle, de collet à baguettes & de fort pied à très riche cul-de-lampe à trois conſoles & à rouleaux à plates-bandes & ornements qui forment trois anſes ſaillantes par bas; le tout en bronze doré : hauteur 28 pouces ſur 15 de diametre.

Ces deux morceaux ſont des plus intéreſſants, dans leur eſpece, par la forme, la variété éclatante de leurs deſſins, & l'effet de leurs ornements.

647 Deux petits vaſes, forme de lisbet, fond verd à fleurs & branchages tracés dans la couverte, garnis de gorge, muſle de lion, avec chaînons de chaque côté & de pied en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. 290.

648 Une grande théïere, à anſe de panier en deſſus, fond brunâtre à jaſmin & fleurs en demi relief, garnie de cercle, chaînons & pied en vermeil. 113.

649 Deux urnes, couvertes, à quatre cartouches fond blanc à fleurs & branchages encadrés de plates-bandes à moſaïque. 72.

650 Deux petites caſſolettes de l'eſpece nommée terre porcelaine truitée, de couleur ventre de biche à deſſins verd, & bleu céleſte foncé, garnies de calotte, fermeture, avec anneaux, de pied à petit culot & à quatre conſoles en bronze doré. 282.

651 Deux lanternes à ſix panneaux découpés à moſaïque à jour, garnies de calotte à 6 pans & de chaînons travaillés dans le goût chinois, en bronze doré, & deux ſupports en fer auſſi doré. 240.

40 -- 652 Deux petites taſſes de forme ovale à anſe carrée, avec quatre dragons en relief, elles ſont très ſingulieres par la diverſité de leurs couleurs.

72 -- 653 Une écritoire compoſée d'un plateau de laque avanturinée à carderon de bronze doré, & de trois cornets truités auſſi garnis de cercle & tulipe en bronze doré.

Ancienne terre des Indes.

401 -- 654 Deux caſſolettes fond jaunâtre à petites fleurs, feuillages ſur leur pourtour, & touffes de feuilles ſur leur couvercle; le tout en relief & nuancé de gris, garnies en deſſus d'anſe carrée, forme de celle de panier, de pied à bandeau & à quatre petites gaines en bronze doré.

350 -- 655 Une petite tinette auſſi fond jaunâtre à crabe en relief dans le fond, ſur le bord de laquelle eſt appuyé un petit magot à draperie rougeâtre, occupé à regarder ce crabe : ſon caractere de gaieté de vouloir s'en ſaiſir eſt des mieux exprimé; ce morceau eſt auſſi plaiſant que ſingulier.

56 -- 656 Une petite buire, forme de gourde, de ton griſâtre, à bec, anſe à bran-

chages contournés, & à fruits & feuillages en relief; deux marons & une noix en forment les trois pieds.

Cette buire eſt très particuliere & l'eſpece en eſt rare.

657 Une taſſe, à quatre pans, évaſée fond grisâtre avec magot de bout en dedans. 79

658 Une théïere ovale fond jaunâtre, à branchage, formant l'anſe de panier, d'où il ſort un gros fruit avec fleurs & feuillages en relief. 50.

Cette théïere eſt à regarder comme la buire de l'article 656.

659 Une autre théïere fond grisâtre, à anſe de panier avec cordons nattés & entrelacés ſur la panſe. 61.

660 Deux très petites théïeres fond jaunâtre, forme de fruit, & à anſe de panier d'une extrême délicateſſe, avec leurs ſoucoupes ovales de même eſpece. 50.

661 Deux taſſes, du genre nommé *terre porcelaine*, de fond brunâtre jaſpé de blanc, leurs ſoucoupes 42.

à deſſins de fruits & feuillages ; le tout garni de bord & de cercle par bas en vermeil.

Anciennes porcelaines bleu & blanc du Japon.

232 662 Deux urnes, couvertes, à ſix pans, à haute tige de fleurs & feuillages ſur chacun, garnies de gorge & pied en bronze doré.

Les morceaux de choix, en ce genre, ſont recherchés de pluſieurs Amateurs, ils en eſtiment le beau fond blanc de l'ancienne coloriée & ſon bleu vineux d'un ton doux & gracieux. Ces deux urnes & les deux ſuivantes ſont de cette bonne ſorte, & leur forme mérite attention : elles viennent du Cabinet de M. le Duc d'Ancezune.

160 663 Deux autres urnes, avec leur couvercle, de même forme, deſſins & garniture.

32 664 Deux ſaucieres contournées ſur

les faces, & à bord brun, garnies de pied à godron en bronze doré.

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.

665 Deux urnes à riches ſujets de modeles & fleurs ſur la panſe & ſur le couvercle, garnies de cercle, & par bas de léger bandeau à fleurons en vermeil découpés à jour avec pied à cul-de-lampe & à quatre petites gaines en bronze doré : hauteur 14 pouces 6 lignes. 162.

Ces deux morceaux, & ceux des quatre articles ſuivants, ſont du nombre des plus rares & des plus recommandables de cette eſpece, par leur belle qualité & la perfection de leur forme; ils viennent originairement du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

666 Deux autres urnes, avec leur couvercle, à deſſins de feſtons en broderie, du travail le plus fin & d'un bleu auſſi vif que doux, garnies de cercle à petite dentelle & de pied 160

de profil uni en bronze doré : hauteur 11 pouces.

95 — 667 Une autre urne, auſſi couverte, dont le milieu de la panſe eſt à large bandeau de broderie & oiſeaux, garnie de cercle à oves & de pied à cul-de-lampe à trois conſoles à tête de femme en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes, y compris le pied.

372 — 668 Deux grandes bouteilles de belle forme à fix feſtons de broderie ſur la panſe & à bouquets dans le haut, garnies de collet & pied à godron en bronze doré : hauteur 18 pouces.

On vient d'annoncer le mérite de ces bouteilles par la note du n° 665, on ajoute ſeulement que, il y a environ 23 ans, on les a vues garnies de vermeil relevé de fleurons en or, ce qui conſtate bien la diſtinction qu'en avoit faite M. le Duc de Tallard, du Cabinet duquel elles proviennent originairement.

529 — 669 Deux autres bouteilles, beaucoup

plus petites, auſſi de la plus précieuſe qualité de broderie, & de la plus belle forme, & peut-être uniques en leur genre, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 11 pouces; elles viennent auſſi du cabinet de M. le Duc de Tallard.

670 Deux urnes, couvertes, de bonne ſorte à modeles & fleurs, garnies de cercles & pied de goût ancien, à cul-de-lampe & à trois conſoles en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes. 330.

671 Deux petits rouleaux, de bon genre, à modeles & fleurs, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 9 pouces. 80.

672 Trois bouteilles, dont deux à ramages & oiſeaux, & l'autre à deſſins de broderie, garnies de pied à godron & collet, & la troiſieme de calotte en bronze doré : hauteur des bouteilles à ramages, 7 pouces 6 lignes & de celle à broderie 11 pouces. 60.

673 Deux grands rouleaux, auſſi de bonne ſorte, à modeles & fleurs, garnis de collet & pied en bronze doré. 77.

674 Deux autres rouleaux de mêmes genre & garnitures. 96.

84 -- 675 Deux grandes taſſes forme de baril à anſe, avec leur ſoucoupe, fond blanc à bandes montantes bleues & or avec petits bouquets.

39 -- 676 Un grand gobelet forme de ſeau à anſe à rouleau, & ſa ſoucoupe fond blanc à cartouches fond bleu à deſſins de guirlandes & moſaïque ſurdorées.

27 -- 677 Une taſſe, en baril, à anſe avec ſa ſoucoupe, à feſtons de rubans, bleu céleſte, avec roſes & filets ſurdorés.

25 -- 678 Une autre taſſe, auſſi forme de baril, avec ſa ſoucoupe fond blanc ſemé d'or & à grains bleus.

18 -- 678 *bis.* Une petite taſſe à côtes, & ſa ſoucoupe, fond blanc à raies rouges entrelacées de chûtes de feuillages.

36 -- 679 Deux gobelets à anſes & leurs ſoucoupes, fond blanc à friſe de broderie ſurdorée.

48 -- 680 Six aſſiettes fond blanc à rubans verds & à roſes coloriées.

681 Vingt-quatre autres aſſiettes fond blanc, les bords fond verd à cartouches d'oiſeau & à deſſins ſurdorés.

127 -- 682 Deux ſucriers couverts, & leur pla-

teau fond verd à cartouche fond blanc, à fleurs & à deſſins ſurdorés.

683 Quarante-deux aſſiettes contournées fond blanc. 110.

684 Six plats ovales de même eſpece.. 23.

685 Quatre autres plats ronds ſemblables aux précédents. 37.

686 Quatre autres plats carrés, fond blanc. 26.

687 Huit pots à jus, auſſi fond blanc. 15

688 Deux grandes ſoucoupes à pied, auſſi fond blanc. 6.

689 Deux petites jattes blanches, défectueuſes. 9

690 Deux plateaux triangulaires & ſix gobelets couverts, fond blanc, à filets ſurdorés. 28.

691 Deux grands ſeaux, fond blanc, à filets ſurdorés. 100

692 Deux compotiers de même eſpece. 25

693 Deux pots-de-chambre, l'un à fleurs coloriées, & l'autre à fleurs bleues. 28.

Porcelaine coloriée de Saxe.

694 Deux petites corbeilles à bord découpé à jour, à fleurs & gerbes en 15.

dedans, d'ancienne fabrique de Saxe, imitées ſur celles d'ancienne du Japon.

27 -- 695 Quatre gobelets à anſes & à fleurs.

48 -- 696 Deux moyens vaſes à anſes de bonne forme & à fleurs.

26 -- 697 Une jatte à quatre pans à fleurs & bord ſurdorés.

80 -- 698 Un pot à l'eau & ſa jatte à ramages, d'ancienne fabrique imitée ſur le genre de l'ancienne du Japon, le pot garni de cercle & charniere en cuivre doré.

87 -- 699 Deux corbeilles rondes découpées à jour, à trois pieds, à doubles griffes, pris dans la porcelaine, doublées & couvertes de fer blanc.

78 -- 700 Quatre autres corbeilles ovales découpées à jour & à anſes, avec doublure & couvercle de fer blanc.

346 -- 701 Deux grands pots à oille, à anſes avec leur couvercle & leur plafond blanc, à oſier natté & à cartouches de fleurs.

90 -- 702 Dix-huit aſſiettes à bord ſurdoré & à fleurs.

75 -- 703 Trente-ſix aſſiettes à petites fleurs.

25 -- 704 Deux ſaladiers à bord ſurdoré & à fleurs.

705 Un grand ſaladier à reliefs, à bord ſurdoré & à fleurs, avec deux aſſiettes blanches dont le bord eſt en oſier natté. 36

706 Quatre compotiers à bord ſurdoré & à fleurs. Il y en a un de caſſé. 17

707 Quatre plateaux, forme de coquille, à bord ſurdoré & à fleurs, dont un fêlé. 30

708 Deux ſucriers couverts, avec leur plateau fond blanc, gaufré, à bord, ſurdoré & à fleurs, & une cuiller percée à jour. 40

709 Deux moutardiers, dont un ſans couvercle, fond verd, à cartouches & fond blanc à fleurs, avec leur plateau & leur cuiller. 20.

710 Deux petits beurriers ovales à bord brun & à fleurs. 8h

711 Deux petits ſeaux à anſes de même eſpece, propres pour liqueurs. 36.

712 Deux ſalieres, en forme de panier, auſſi de même eſpece. 13.

713 Quinze petites figures, de différents ſujets & grandeurs, propres à placer ſur des plateaux de deſſert. 117

714 Six petits vaſes garnis de leur plante. 24.

715 Six petits chiens, dont un caſſé, 5

deux petits cygnes & ſept très petits canards.

59 716 Quatre pots-de-chambre ovales à fleurs.

Porcelaines de ſervice, tant en Japon que la Chine & de différentes manufactures de France.

13 -- 717 Un grand ſaladier de porcelaine coloriée d'ancien Japon.

16 -- 718 Une moyenne jatte à côtes à trois bouquets en dehors & à fleurs en dedans, de l'ancienne coloriée du Japon.

31 -- 719 Deux ſaladiers à huit pans de bonne ſorte, d'ancien Japon à cartouches fond rouge.

11 -- 720 Quarante-quatre aſſiettes contournées de nouveau la Chine à fleurs.

16 - 721 Deux grands ſaladiers de la Chine Japonée.

15 - 19. 722 Cinq compotiers de même porcelaine.

7 -- 723 Vingt-quatre aſſiettes à ſoupe de porcelaine de Chantilly, fond blanc & bleu.

724 Six autres douzaines de même

eſpece, auſſi fond blanc & bleu.

725 Quatre autres douzaines de pareille porcelaine. 81

726 Deux ſeaux, de Chantilly, fond blanc & bleu. 36.

727 Quatre pots-pourris, couverts, forme de panier, de porcelaine de Villeroi à fleurs blanches en relief. 20

728 Quatre petites figures, dont deux coloriées, l'une repréſentant un homme portant une hotte & un chevreuil, l'autre une vieille femme portant des œufs, & deux fonds blancs repréſentant un jardinier & une jardiniere, le tout porcelaine de Seaux. 42. 31.

729 Seize taſſes à anſes, avec leurs ſoucoupes, fond blanc & bleu de S. Cloud. 10

730 Deux pots à ſucre, dont le couvercle d'un eſt caſſé, auſſi fond blanc & bleu, de Saint-Cloud. 4

731 Douze petits pots à crême en feuilles d'artichaut, & un moutardier de même porcelaine. 28.

732 Un pot-de-chambre ovale de porcelaine coloriée de Chantilly. 4.

733 Trois plateaux, en cuivre argenté, garnis de leur glace, portant 60

chacune 20 pouces ſur 16.

734 Deux plateaux à ſix taſſes, verni de la Chine, fond noir & or.

735 Deux beurriers couverts & leur plateau de porcelaine blanche.

Cryſtal de roche.

736 Un gobelet, couvert, taillé à plates-bandes, orné de cercle, bouton, & pied en or, & ſa ſoucoupe à bord feſtonné, garnie au milieu d'un cercle auſſi en or ſervant de ſupport au gobelet : hauteur du gobelet 5 pouces y compris le couvercle ſur 2 pouces 10 lignes de diametre, celui de la ſoucoupe eſt de 5 pouces.

L'enſemble de ces morceaux eſt intéreſſant, le cryſtal eſt de toute perfection, & les formes ſont heureuſes.

737 Un autre gobelet & ſa ſoucoupe d'auſſi belle qualité & taille que le précédent : hauteur du gobelet 2 pouces 6 lignes ſur 3 de diametre & celui de la ſoucoupe 5 pouces.

738 Un gobelet avec ſa ſoucoupe feſ-

tonnée du bord, de cryſtal net & de bonne forme : hauteur & diametre du gobelet 2 pouces 7 lignes, diametre de la ſoucoupe 4 pouces 6 lignes.

739 Deux autres gobelets d'ancienne forme : hauteur 3 pouces, diametre 2 pouces 9 lignes.

Effets d'ancien laque du Japon.

Les ouvrages précieux d'ancien laque du Japon s'aſſortiſſent parfaitement avec les porcelaines, par la ſingularité des formes, le goût auſſi ingénieux que particulier des deſſins, le beau ton de l'or, & l'excellent fini du travail ; auſſi les Amateurs ont-ils regardé comme eſſentiel d'en avoir les morceaux les plus rares pour le bel accord de leur Cabinet : ceux que l'on trouvera ici ſont du premier ordre.

740 Une caſſolette, à ſix pans arrondis, de très bon genre, fond noir, à 250

deſſins fins de broderie & roſettes en or de relief avec feuillages à lames d'or, garnie de cuvette, couvercle découpé à jour en bronze du pays & doré, placée ſur un plateau à cinq pieds de biche, auſſi fond noir, à légers deſſins en or à demi-relief : hauteur de la caſſolette 3 pouces 6 lignes, celle du plateau 2 pouces 8 lignes.

860 741 Trois boîtes de belle ſorte, fond or, l'une en forme de vaiſſeau ; on voit ſur ſon deſſus des voiles, des cordages, des ballots, des oiſeaux, & une tortue en relief ſurdorés ; l'autre repréſente une ferme caractériſée, ſur le couvercle, par trois gerbes ſuſpendues à une corde de fil d'or natté, & un coq perché ſur le toit du bâtiment ; le chaume en eſt figuré par des traits & petits clous d'or ; la derniere eſt en forme de trois évantails entrelacés à ſujets de deux pagodes, dragon, arbuſtes & fleurs, avec plateau en dedans, auſſi fond or, à tigre en relief panaché de noir : longueur de la premiere boîte 5 pouces 6 lignes, hauteur 18 lignes ; la ſeconde 4 pouces 5 lignes, ſur un pouce ; la troiſieme de 4 pouces.

Ces

Ces trois boîtes ſont des morceaux piquants de curioſité par la rareté, la beauté de leur genre & la particularité de leur forme; on les a jointes comme étant de même eſpece & ne devant pas être ſéparées : elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

742 Une autre boîte fond or, à ſix pans, à maiſon, arbriſſeaux & terraſſes en relief ſurdorés de différentes nuances; elle s'ouvre en deux parties, la premiere renferme un petit plateau fond avanturine à jolis bouquets; la ſeconde trois boîtes en loſange, auſſi fond or à oiſeaux & fleurs : hauteur 3 pouces 6 lignes, diametre 5 pouces. 1200 .

Ce morceau eſt d'un éclat riche par le beau ton de ce fond or ſi recherché; il vient du Cabinet de M. de Jullienne.

743 Une boîte forme d'écrin, fermant 729 . 19

à recouvrement, à deſſin de moſaïque en or, & avanturine foncée avec roſettes fond argent, le tout relevé de feuillages en or de relief & lames d'or; elle eſt garnie en dedans d'un caiſſon de tabis bleu, & placée ſur un plateau d'ancien laque rouge : hauteur 5 pouces 3 lignes, longueur 9 pouces 6 lignes, profondeur 4 pouces.

Cet écrin, de qualité rare & richement ouvragé, eſt digne de l'attention des Amateurs; il vient auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

502 744 Une autre boîte, preſque carrée, s'ouvrant en deux parties, de beau fond avanturine à gros grains d'or, à deux cartouches entrelacés, différemment nuancés ſur le deſſus & ſur chaque pan, les cartouches du deſſus à maiſons & arbuſtes; ceux des pans repréſentent des gerbes & arbriſſeaux, un chat, feuillages, grouppe de cygnes, cocq & poule becquetant à terre, le tout en or de relief; la premiere partie ren-

ferme un plateau avec quatre boîtes, dont deux fond or à oiſeau, & deux avanturines à fleurs ſurdorées : hauteur 4 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces 9 lignes, profondeur 3 pouces 9 lignes.

Cette boîte eſt intéreſſante par la fineſſe du travail & la vérité avec laquelle les ſujets d'animaux ſont rendus.

745 Une précieuſe caſſette fond noir, dont le deſſus & les battes forment autant de tableaux raviſſants par la variété & le fini des différents ſujets encadrés de bordure à moſaïque, le tout en or de relief : ſur le haut, du côté droit du deſſus, on voit un riche portique à colonnes & à fronton orné de chimeres & griffons ; près du perron deux dromadaires, des galeries à chaque côté du portique, audeſſous un bufle traînant un charriot entouré de trois pagodes ; quatre autres pagodes dans le milieu paroiſſant marcher, plus bas eſt une longue galerie en face de la-

quelle ſont ſix pagodes ; ſur le côté gauche on voit auſſi pluſieurs degrés qui conduiſent à un tribunal élevé où ſiége un Bonze, & à peu de diſtance ſont quatre pagodes aſſiſes dans une attitude attentive, & une autre au bas des degrés : la face, les côtés & le derriere préſentent encore 35 autres pagodes diſtribuées, les unes dans des Châteaux, les autres dans des nacelles ; ſur le dedans du couvercle eſt un cartouche fond noir avec inſcription en gros caracteres d'or, portant ces mots : MARIA, VAN DIEMEN, & encadré d'une très fine broderie en or demi-relief : l'intérieur contient un plateau à grand cartouche fond or à payſages, châteaux tracés à l'encre du pays, entouré d'un filet à lame d'or, & de quatre équerres en broderie & à roſettes en or demi-relief ; le tout renfermé par un deſſin courant en moſaïque, & le bord extérieur à deſſins de griffons : longueur 17 pouces 6 lignes, profondeur 13 pouces, hauteur 5 pouces 9 lignes : elle eſt revêtue d'un ſur-tout à panneaux de glaces, avec cadres de bronze doré.

Le mérite de cette caſſette, peut-être unique en ſon genre, eſt plus connu par ſa réputation, que l'on ne pourroit le rendre : elle ſaiſit d'admiration tout Connoiſſeur par l'immenſe & précieuſe richeſſe de ſon travail ; elle vient de Madame la Marquiſe de Pompadour.

746 Une jolie boîte, preſque carrée, fond avanturine foncée, le deſſus à châteaux, oiſeaux & arbuſtes en or de relief, ainſi que les côtés, avec petit plateau en dedans ; elle eſt poſée ſur un petit plateau carré de nouveau laque noir du Japon que l'on nomme *uſé*, parceque les deſſins ſont en or uni ; longueur 3 pouces 9 lignes, hauteur 2 pouces 3 lignes, profondeur 3 pouces un quart. 161.

747 Une belle boîte ovale fond noir & or de relief, le deſſus enrichi de trois pagodes, maiſon à double toits à lames d'or, terraſſes & arbriſſeaux renfermés d'un cartouche formé par un filet, à lame d'or, oblong, con- 899. 9

tourné en quatre parties, & par une bordure en moſaïque avec roſette en nacre; chaque face eſt de même à cartouche, l'un de trois pagodes & arbriſſeaux, l'autre à château & pagodes entouré d'un filet & de moſaïque comme le couvercle; elle eſt placée ſur un plateau canelé de laque rouge preſque pourpre; longueur 8 pouces, hauteur 4 pouces 5 lignes, profondeur 5 pouces 6 lignes.

Cette boîte, d'un genre rare, eſt auſſi une des recommandables de cette partie, par ſa belle qualité, ſon fini & ſa forme.

748 Un petit étui, de pieces fond or, s'ouvrant en trois parties, à ſujets de quatre chevaux, quatre biches & arbriſſeau, les uns ſurdorés, les autres ſurargentés, ou fond noir à petits points d'or & argent; le tout en relief: hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces.

Cet étui eſt un bijou des plus précieux.

749 Une autre boîte, forme de balon, s'ouvrant en deux parties, ce morceau eſt intéreſſant par un beau fond or à feuillages en relief ſur le deſſus; il y a une très légere fêlure ſur le bord. 120.

750 Une autre boîte, même forme que la derniere, de fond avanturine foncée, à deſſins en or de relief. 100.

751 Deux petits plateaux à ſix pans de nouveau laque noir & or uni. 13.

752 Deux bouteilles forme de poire, bien profilées, d'un beau fond noir relevé d'un deſſin courant de moſaïque à lame d'or & à broderie de petits feuillages en or demi relief; elles ſont garnies de collet avec chaînons, de fermeture au couvercle & de pied en or: hauteur 8 pouces 10 lignes, diametre de la panſe 5 pouces 9 lignes. 1300.

Ces deux bouteilles ſont précieuſes, & peut-être uniques, par la richeſſe, la perfection de leur travail & l'élégance de leur forme; elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

800 -- 753 Deux vaſes forme d'urne, à petit collet & bouchon, leur panſe s'élargit du haut, & ſe termine par bas en lisbet : hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces.

Ces deux vaſes ſont d'un beau fond noir enrichi de moſaïque, roſettes, feuillages en or de relief & à lames d'or, & curieux, tant par leur ſorte, que par le ſingulier de leur forme; ils viennent auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

701 -- 754 Une bouteille, forme de calebaſſe, de fond avanturine nuancé en or & argent, à deſſins courants de fleurs & feuillages en or de relief, garnie de couvercle, gorge, & pied en or de deux couleurs, & richement ouvragé : hauteur 8 pouces, diametre 4 pouces; elle eſt placée ſur un ſocle de nouveau laque, de 3 pouces 6 lignes en carré, à panneaux à jour de couleur rouge jaſpée preſque pourpre, le deſſus fond noir & or à deſſins unis.

Cette bouteille eſt encore un morceau rare & digne d'un Curieux, par ſa qualité & ſa forme.

755 Un canard couché, ſa tête haute, ſes aîles, détachées, ont les plumes d'un rouge très foncé ainſi que ſon eſtomac, celles des côtés ſont d'un ton preſque argentin, le ſurplus eſt panaché de différentes nuances : longueur 11 pouces 3 lignes ; il eſt placé ſur un plateau carré long à quatre pieds de biche auſſi de laque de couleur jaſpée tirant ſur le pourpre. 720.

Ce morceau, le ſeul que l'on ait encore vu en ce genre, eſt très curieux, par la rareté de l'eſpece du laque, & le ſingulier de l'animal.

756 Un chien, auſſi couché, à yeux d'émail, de bon ton fond or moucheté de noir ; longueur 6 pouces. 491

Ce morceau forme une boîte, cet animal eſt auſſi de genre très particulier ; il eſt poſé ſur un pla-

teau ſemblable à celui de l'article précédent.

2000 757 Un cabinet fond noir & or, à dix tiroirs ornés de plantes, fermant par deux battans auſſi ouvragés en dedans & dont les parties extérieures du deſſus & des faces forment autant de tableaux en or de relief; il eſt garni d'équerres, charnieres & plaques d'entrée de ſerrure en bronze des Indes doré. Le côté du deſſus repréſente une pagode de force dominante, d'un caractere ſingulier & d'attitude groteſque, addoſſée à une barriere, ſa tête eſt penchée ſur l'épaule droite, elle s'appuie ſur une béquille qu'elle tient par les deux extrémités, auprès d'elle eſt une eſpece de couſſin en avanturine ſemée de nacre formant moſaïque relevée de deſſins en or; preſqu'en face eſt une autre pagode portant un chien & ſuivie d'un enfant; ſur la même ligne & à peu de diſtance eſt un autre enfant ayant les bras tendus qui, d'un air gai, paroît vouloir aller joindre la grande pagode; & en dedans de la barriere eſt un fort arbuſte

dont les branches s'étendent ; à gauche ſont cinq pagodes paroiſſant jouer, l'une, aſſiſe ſur une eſcabelle, eſt ſaiſie par derriere d'une autre qui lui couvre les yeux avec les mains ; ſur le battant à droite il y a cinq autres pagodes, l'une fait la culbute, l'autre bat de la cymbale, une autre joue de la flute, la quatrieme emporte une poule, & la cinquieme arrête un cocq qui veut courir après la poule ; ſur le battant gauche eſt un grouppe de trois pagodes, dont une porte un enfant ſur ſon dos, la ſeconde la couvre d'un paraſol, & la troiſieme porte un paquet ; il eſt placé ſur un pied de bois ſculpté doré d'or de couleur : hauteur 25 pouces, longueur 23 pouces, ſur 16 de profondeur ; hauteur du pied 16 pouces ſur 36 de long.

Ce Cabinet eſt intéreſſant par ſes divers ſujets de pagodes, la richeſſe & la variété de leur draperie, d'un travail précieux, par la ſingularité des caracteres, le plaiſant des attitudes & par ſon

fond noir de la plus grande beauté, parfaitement conſervé, ce qui eſt rare, & donne un avantage à ce ſuperbe morceau.

1600 -- 758 Deux vaſes ronds, forme de tinette, fond avanturine à oiſeaux & arbuſtes à branches étendues en or de relief, garnis de gorge à maſcaron, de Bacchus ſur les faces, d'anſes, de cul-de-lampe à pied d'ouche en bronze doré: hauteur 10 pouces 6 lignes, diametre 14 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux ſont curieux par leur qualité & la richeſſe de leurs ornements, il en eſt peu de cette force dans la même eſpece.

400 -- 759 Un petit baril, ſur pied en tréteaux, fond avanturine agréablement nuancée relevée par un deſſin courant de légers feuillages en or, ſur le couvercle eſt une pagode grouppée & à draperie variée de divers tons de couleurs, & finement ouvragée; le tout en or de

relief : hauteur 5 pouces, longueur 2 pouces 7 lignes.

Ce morceau eſt auſſi rare que curieux, par ſon riche compoſé & la perfection de ſa qualité.

760 Un très petit plateau, preſque ovale, à quatre pans inégaux & arrondis, fond avanturine à petite pagode & arbriſſeaux à demi-relief. 56

761 Deux autres petits barils, auſſi de genre ſingulier, fond avanturine jaſpée, à cocq rougeâtre grouppé ſur le couvercle, placés ſnr tréteaux fond noir, relevé par une petite broderie ſur or demi-relief. 250

762 Deux petits plateaux en loſange, l'un eſt à oiſeau perché ſur un épi, & l'autre à canard & plantes, avec quatre très petites boîtes rondes, à roſette ſur leur couvercle; le tout d'un beau fond noir en or de relief. 40

763 Deux petites caſſolettes, forme de balon, à cinq côtes, fond noir, à large roſette à cinq feſtons ſur le deſſus, dont deux à fine broderie, & les trois autres à moſaïque en or 300

de relief, garnies de gorge à jour avec chaînons, de culot à cinq légeres conſoles avec plinthes ; le tout travaillé en bronze doré dans le goût des Indes : hauteur 4 pouces. Elles ſont placées chacune ſur un ſocle preſque carré de nouveau laque à panneaux à jour, les battes de couleur jaſpée tirant ſur le pourpre, le deſſus fond noir & or, à deſſins unis : hauteur du ſocle 3 pouces 6 lignes ; en dedans de chaque ſocle eſt une petite taſſe d'ancienne porcelaine premiere ſorte, coloriée à deſſins de perdrix.

156 -- 764 Trois fruits formant boîte, dont un fort, à petite queue de corail ſur leur couvercle, & fond argent à feuillages en or de relief, poſés ſur un plateau avanturine en or, de 6 pouces de long.

Ces fruits, & ceux de l'article ſuivant, ſont d'un genre très ſingulier ; ils viennent du Cabinet de M. Boucher.

160 -- 765 Sept autres fruits très petits, ſem-

blables aux précédents, placés ſur un plateau avanturine, à deſſins de deux canards en or de relief; auſſi de 6 pouces de long.

766 Deux barils couverts à baguettes ſaillantes priſes dans le corps, figurant les cercles, & ſupportés par trois pieds auſſi pris dans la maſſe; le tout fond noir, à rubans entrelacés & à feuillages en or de relief ſur leur pourtour. 290.

La forme de ces morceaux eſt curieuſe, & il s'en voit peu d'auſſi bien ouvragés.

767 Un grand baquet fond noir & or, à deſſin courant de larges feuillages: diametre 19 pouces, hauteur 6 pouces; il eſt placé ſur un pied de bois découpé à jour dans le goût Chinois, & doré à l'huile. 144.

768 Deux petites boîtes fond or, l'une en éventail, l'autre formant deux carrés à deſſins en or de relief. 36.

769 Une petite boîte ronde fond noir, à roſette en or de relief, avec un petit plateau, de 5 pouces de long, avanturine à feuillages, auſſi en or de relief. 21

24 -- 770 Deux petits plateaux à cinq pans arrondis de nouveau laque noir & or, à deſſins unis.

1410 -- 771 Un bas d'armoire, forme carrée, à deux battants revêtus, ainſi que les côtés, de laque fond noir, à modeles & feuillages en or de relief, chaque panneau des battans repréſente un vaſe de belle forme, à anſes de ſerpens, d'où ſortent pluſieurs tiges de fleurs & feuillages en or de relief, les friſes & le ſocle plaqués en bois d'ébene; il eſt garni de moulures, cadres, roſaſſes, & de quatre forts pieds en limaçon qui ſupportent le ſocle; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre d'albâtre d'Italie : hauteur 33 pouces, même longueur, ſur 17 pouces 3 lignes de profondeur, y compris le marbre.

Ce morceau mérite attention, par le bon genre & la perfection du travail du laque, & par ſa forme réguliere.

2550 -- 772 Deux commodes à huit tiroirs de laque de différentes grandeurs & à

panneaux ſur lés côtés d'un fond avanturine parſemé de gros grains d'or, relevé de châteaux, arbriſſeaux & terraſſes ſurdorés, en relief, leur corps carré long eſt à ſix pilaſtres à panneaux de marqueterie, premiere partie en cuivre & étain ſur fond d'écaille, les champs & leur ſocle plaqués en bois d'ébene; elles ſont ornées de chapiteaux à larges feuilles de perſil, de friſe à fleurons ſur le pourtour de l'entablement, de cadres ſur les pilaſtres, ſur les tiroirs & ſur les côtés, de moulures, roſettes, & forts pieds en limaçon & autres acceſſoires, le tout en bronze doré, avec leur deſſus de marbre verd de mer d'ancienne roche: longueur 35 pouces 6 lignes, hauteur 34 pouces 6 lignes, profondeur 19 pouces 6 lignes.

Ces deux meubles ſont des plus importants, il ſeroit difficile d'en trouver de plus nobles en leur genre, tant par le fond riche du laque, que par le compoſé correct de leur forme & de leurs ornements.

On ne peut qu'admirer l'élégance & la perfection de certains meubles que les perſonnes de goût font établir avec la plus grande préciſion ; mais les Connoiſſeurs, en leur rendant toute la juſtice qu'ils méritent, conviennent que ceux du fameux *Boule* décorent ſupérieurement les Cabinets, par la nobleſſe du fond de leur marqueterie, la régularité de leur forme, & par le bel enſemble de leurs riches ornements.

4701 --- 773 Deux bas d'armoires, de Boule, s'ouvrant par trois battants pleins, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, mais orné de même : le battant du milieu eſt garni, du haut, d'un fort maſcaron de ſatyre entre deux rouleaux à rinceaux d'ornements ; ceux à côté, de très riches équerres à maſcarons & fleurons, de ſujets d'enfants, d'attributs de muſique & moulures ; les deux côtés le ſont d'attributs de chaſſe ſuſpendus par un ruban, & encadrés ;

le tout en bronze doré : ſur chaque bas d'armoire eſt une pendule, leur boîte de même forme & mêmes ornements, le devant eſt décoré d'un riche cartel & de trois figures caractériſant les Parques, avec cadres ſur les côtés ; le tout auſſi en bronze doré : le mouvement de l'une eſt à quarts, & porte le nom d'*André Furet ;* l'autre porte le nom de *Moiſy*, elle marque les jours, les quantiemes du mois, & les phaſes de la lune : longueur 5 pieds 10 pouces, profondeur 15 pouces, hauteur 35 pouces, non compris la pendule qui porte 18 pouces 6 lignes.

Ces deux bas d'armoires ſont des plus riches & des plus importants que Boule ait faits, les pendules qui y piramident y produiſent l'effet le plus complet.

774 Deux pieds octogones, de Boule, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, garnis de quatre forts maſcarons, de friſe à fleurons, de moulures regnant ſur le pourtour, & de

quatre boules en bronze doré : diametre 17 pouces, hauteur 8 pouces 9 lignes.

Ces deux pieds ſont de forme & de force à mériter attention.

1780. 775 Deux petites tables, contre-parties, de Boule, en encoignures, à entablement ceintré & à gorge ſur le devant, ſupporté par trois conſoles à rouleau par bas, avec entre-jambes portant un vaſe de cuivre couleur de bronze, à anſes, écharpes & pied d'ouche dorés, le deſſus eſt à moulures, & le pourtour de l'entablement eſt orné de quinze cadres à plates bandes formant feſton par bas, dont cinq ſur le devant, renfermant chacun un deſſin de marqueterie & un très petit maſcaron; le tout en bronze doré; elles ſont encore relevées par un triangle en bois d'ébene à moulures & boules dorées ſur le bois : hauteur, y compris le triangle, 28 pouces 6 lignes, ſur 19 pouces de profondeur & 17 de diametre.

La forme de ces tables eſt élé-

gante, & le compoſé en eſt riche; la ſuivante mérite auſſi attention.

776 Une autre table ceintrée, de Boule, contre partie, à deux entablements, l'un en vouſſure, & l'autre à gorge & à trois conſoles chantournées, avec entre-jambes; elle eſt garnie de moulures, tête & pied de belier en bronze doré: longueur 22 pouces, profondeur 12 pouces 6 lignes, hauteur 25 pouces 6 lignes. 700.

777 Deux cabinets, & leur pied, *de Boule*, premiere partie, à riches deſſins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré fermant quatre petits tiroirs; chaque face eſt enrichie d'un médaillon de Louis XIV à guirlandes de lauriers, d'un encadrement à plate-bandes, à zéphyrs par le haut, terminé par rinceaux à griffes, & de maſcarons par bas; ſur chaque côté ſont quatre tiroirs auſſi enrichis de cadre & maſcaron; l'entablement des pieds, orné de triglyphes, eſt ſupporté ſur le devant par deux gaînes carrées à têtes de belier, entre leſquelles eſt un pilaſtre avec maſca- 2401.

ron & autres acceſſoires ; le tout en bronze doré, & ſur le derriere par deux pilaſtres & un panneau : hauteur, le pied compris, 5 pieds 3 pouces, ſur 30 pouces de long, & 20 de profondeur.

Ces deux morceaux, parfaitement aſſortis, ſont des plus intéreſſants par leur forme, le beau genre de la marqueterie & la richeſſe de leurs ornements ; ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

1600.. 778 Un autre cabinet, & ſon pied, de même forme, genre de marqueterie, & ornements en bronze doré que les deux piécédents, à l'exception du médaillon qui eſt ici accompagné de trophées militaires, & du battant qui eſt orné d'une figure en bas-relief, de l'entablement du pied, qui a de plus un cadre à rinceaux ſur chaque côté, & qui eſt ſupporté par quatre gaînes, dont deux avec un pilaſtre ſur le devant, & deux ſur le derriere : hauteur 5 pieds 3 pou-

ces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lignes.

Ce cabinet eſt de la même importance que ceux du dernier article.

779 Une commode en tombeau, premiere partie, de Boule, à quatre pieds de biche & à quatre pieds d'entre-jambes, finiſſant par des dés & pieds en limaçon, garnie de carderon, fortes chûtes à tête de femme ailée, de pieds à griffes, de cadres & autres ornements ; le tout en bronze doré : longueur 48 pouces, ſur 23 de profondeur & 32 de haut. 5000.

La forme de cette commode eſt du premier ordre, ſes ornements ſont du grand genre, c'eſt une des riches que cet habile Artiſte ait faites.

780 Une autre commode, premiere partie, carré long à friſe ſur le pourtour de l'entablement, à ſix pilaſ- 5000

tres, à deux grands & à deux petits tiroirs, & à panneaux de côté en marqueterie; le ſocle ſupporté par ſix pieds carrés de bronze, garnie de chapiteaux à larges feuilles de perſil, de cadres, maſcarons, tant ſur le devant que ſur les côtés & autres acceſſoires; le tout en bronze doré, avec ſon marbre de griotte d'Italie: longueur 54 pouces, ſur 24 de profondeur & 34 de haut.

Cette commode eſt d'un effet frappant par le correct de ſa forme & la richeſſe de ſes ornements, toute la marqueterie eſt de Boule, à l'exception de la friſe & des pilaſtres faits ſur ſes deſſins.

3600 781 Un ſuperbe bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, avec entre-jambes ceintrées de chaque côté, ſortant des pieds, ſe réuniſſant à un pilier carré rentrant en deſſous & ſervant de ſupport; il eſt garni de carderon, de fortes chûtes à tête de

de femme, forts maſcarons, cadres, de pieds à griffes de lion, & acceſſoires en bronze doré : longueur 6 pieds 6 pouces, ſur 36 de large.

Ce bureau eſt un des ſupérieurs de ce genre par ſa forme impoſante & la richeſſe de ſes ornements.

782 Un autre bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, garni de carderon contourné, de chûtes à tête de ſatyre, maſcarons, cadres & autres ornements en bronze doré : longueur 59 pouces, ſur 31 de large. 601

783 Un petit caiſſon, forme de tiroir, en bois d'ébene garni ſur le bord d'une moulure unie en bronze doré : longueur 14 pouces. 24

784 Une riche table, de Boule, premiere partie, de forme ceintrée ſur le devant à entablement à gorge, ſupporté par deux conſoles avec entre-jambes ; l'entablement eſt enrichi de carderon, de pluſieurs cadres 1400

à plates-bandes dont le bas eſt feſtonné, de fort maſcaron ſur la face, & les conſoles, de fortes têtes & pieds de bélier, & acceſſoires, le tout en bronze doré : longueur 33 pouces 6 lignes, ſur 20 de profondeur, & 31 de haut.

Cette table & celle ſuivante ſont de ce grand genre ſi recherché.

1300. 785 Une autre table, de Boule, premiere partie de même forme que la précédente, garnie de fortes têtes de lion, maſque de Bacchus ſur le devant, de pieds à griffes & à rinceau, & autres ornements en bronze doré, avec ſon deſſus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche : longueur 29 pouces, profondeur 20 pouces, hauteur 30 pouces 6 lignes, y compris le marbre.

785 786 Une table, premiere partie, à entablement chantourné, à quatre pieds de biche & à deux gaînes rondes ſur les côtés du devant, richement orné de chûtes à tête de ſatyre, de maſcaron ſur la face, de

cadres ſur le pourtour, & autres ornements en bronze doré, d'un vaſe de cuivre couleur de bronze, ſur les entre jambes, avec anſes, écharpes ſur la panſe, & pied d'ouche dorés : longueur 44 pouces, profondeur 18 pouces, hauteur 28 pouces.

787 Une table de même forme, grandeur & genre d'ornements, le deſſus premiere partie, & le ſurplus contre partie. 770

788 Un bas d'armoire, de Boule, premiere partie, de forme carrée, à étroit panneau de hauteur à deſſin de lyre en marqueterie de chaque côté de la face, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré long, encadré, ainſi que les côtés, d'une bordure de marqueterie; il eſt orné de fort carderon ouvragé, d'un Apollon & d'un Marſyas, de maſcaron, & de ſaiſons en bas-reliefs, le ſocle, ſupporté par quatre forts pieds en limaçon, eſt auſſi orné de riches moulures, coquille à grands rainceaux de maſcarons & acceſſoires; le tout en bronze doré. 2000

Ce morceau, ſupérieurement

enrichi, produit un éclat frappant, ſa forme eſt ſimple, mais d'un compoſé le plus intéreſſant; il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

1700. 789 Deux gaînes, de Boule, premiere partie; leur chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis fond bleu en marqueterie d'étain entouré de franges, les côtés ſont auſſi ornés de forte volute à rouleau & large rainçeau, & le ſurplus de moulures; le tout en bronze doré : hauteur 47 pouces.

Ces deux gaînes & les ſix ſuivantes ſont du grand genre par leur forme & la riche compoſition de leurs ornements.

1700. 790 Deux autres gaînes, de boule, de même forme, marqueterie, ornements & hauteur.

1600. 791 Deux gaînes, premiere partie, auſſi de même forme & à ornements très riches, même hauteur des précédentes.

792 Deux autres gaînes, contre-partie, ſemblables aux dernieres. 1400

793 Deux guéridons, de boule, premiere partie, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un vaſe, placé ſur une eſpece de fût de colonne, accompagné de trois conſoles à rouleau, formant pied triangulaire; le plateau eſt orné de moulures à feuilles de laurier, la tige de petit chapiteau ionique, le vaſe de têtes & pieds de belier à rainceau, les trois panneaux du fût, qui ſont entre les conſoles, de cadres, maſcarons, & chaque côté des conſoles de rainceaux; le tout en bronze doré: hauteur 55 pouces 6 lignes. 1499. 19

Ces deux guéridons & les deux ſuivants ſont du premier genre de ces meubles, par l'élégance de leur forme & le goût recherché de leurs ornements.

794 Deux autres guéridons, de Boule, contre-partie, de même forme, ornements & hauteur que les précédents. 1300

1051 -- 795 Deux guèridons, de Boule, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un ſocle à trois tapis & à trois conſoles à rouleau faiſant pied triangulaire; le tout en marqueterie d'étain : le plateau eſt orné de moulure à feuilles de laurier, la tige de triglyphes, de petits maſcarons, de têtes & pieds de belier, & de différents acceſſoires, les tapis de franges, maſcaron & les rouleaux de rainceau; le tout en bronze doré : hauteur 48 pouces.

1000 -- 796 Deux autres guéridons, de Boule, à tige triangulaire, même marqueterie, forme & ornemens que les précédents : hauteur 52 pouces.

1601 -- 797 Un ſecrétaire en armoire; premiere partie, l'intérieur garni de gradins, de ſix tiroirs en bois ſatiné, de cornets & cuvette de cuivre argenté, l'abattant forme un tableau de 13 figures, dont, entre autres, 4 enfants ſe balançant dans un berceau d'arbres, & un homme conduiſant deux buffles attelés, l'entablement, à grand tiroir ſur la face, eſt orné d'une friſe à feuilles de perſil entre deux carderons à plates-

bandes, le devant & les côtés de cadres ; chaque battant l'eſt auſſi d'un enfant couché à bas-relief avec ſupport ; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre de griotte d'Italie : hauteur 51 pouces, largeur 33 pouces, profondeur 16 pouces 9 lignes.

Ce meuble eſt intéreſſant par le bon genre, la richeſſe de ſes ſujets en marqueterie, & par ſa forme réguliere.

798 Un autre ſecrétaire, auſſi en armoire, premiere partie, à abbatant & porte, le corps eſt à angles coupés ſur la face & revêtus d'un piláſtre à cannelures de cuivre liſſe, garni de chapiteaux ioniques, de chûtes à feuilles de laurier & de cadres en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre bleu turquin : hauteur 47 pouces, ſur 34 de long, & 14 pouces 6 lignes de profondeur. 1200.

Ce ſecrétaire eſt tout compoſé de marqueterie de Boule, & a

été fait avec autant de ſolidité que de ſoins.

799 Une pendule, à mouvement à quart, portant le nom de C. D. G. Meſnif dans ſa boîte à riche cadran à bas-reliefs d'enfants, terminée du haut par un ſablier, avec autres attributs du temps, portée par une tige en bronze doré, accompagnée ſur les côtés de deux figures de bronze, aſſiſes & panchées, caractériſant le jour & la nuit, placées ſur un pied ceintré, à panneau renfoncé orné de marqueterie, garni de fleurons, moulures à oves, de ſocle de chaque côté en avant corps en bronze doré, & ſupporté par un autre pied plaqué en bois d'ébene & bandes de cuivre liſſe, à entablement, à moulures, à roſettes, ſoutenu par ſix carrés à roſaſſes en bronze doré; le tout poſé ſur un ſocle en bois ſculpté doré: hauteur 37 pouces, ſur 32 de long & 8 de profondeur.

Cette Pendule, de Boule, eſt importante par le bel enſemble

de ſa forme, la parfaite exécution des figures & de ſes ornements; les figures ont été tirées par cet Artiſte d'après Michel Ange : elle vient du Cabinet de M. de Jullienne.

800 Une autre pendule à ſecondes, le mouvement fait par Moyſi, marquant auſſi le quantieme du mois, dans ſa boîte en forme de gaîne chantournée, premiere partie cuivre & étain, & à petit tapis, ſur le devant, orné de franges, garnie du haut d'une lampe de goût antique, & le ſurplus de maſcaron, rainceaux & autres ornements en bronze doré : hauteur 6 pieds. 481

801 Une autre, à barometre, marquant ſeulement les jours & les phaſes de la lune, dans ſa boîte de même forme, genre de marqueterie, ornements & hauteur que celle du précédent article. 490.

802 Une grande pendule, de premiere partie, mouvement à quart fait par Rabby, le cadran orné d'un grouppe de deux figures à bas relief; 801.

ſa boîte eſt de forme droite, avec chapiteau à gorge & riche ſocle à barometre ſur le devant, garnie du haut d'une lampe antique, & ſur le pourtour de conſoles, cadres & autres ornements, ſur chaque côté du ſocle, & un ſphinx ſupportant la boîte; le tout en bronze doré : hauteur 44 pouces, ſur 21 de large.

380 803 Une autre pendule, le mouvement ſeulement à heures, porte le nom de *Gaudron*, dans ſa boîte de marqueterie de Boule, forme ronde à pied carré à gorge, le haut orné d'une lampe de goût antique, les côtés de maſcaron, guirlandes, & le ſurplus de différents acceſſoires en bronze doré, placée ſur un double pied à vouſſure de chaque côté, auſſi de marqueterie, garni de bronze doré.

1681. 804 Une autre pendule dans un globe, ſurmonté d'un enfant qui en marque les heures, placé dans un nuage porté par une intéreſſante figure en bronze caractériſant le temps ayant un genou ſur une terraſſe où ſont ſes attributs, accompagné de deux grouppes d'enfants de terre cuite

bronzée repréſentants les Arts, le tout poſé ſur un pied de marqueterie de forme ovale à contours, richement garni d'ornements & cadres en bronze doré : hauteur en tout 39 pouces, la figure ſeule porte 19 pouces, longueur du pied 21 pouces.

Cette pendule eſt importante par ſon noble enſemble & par le mérite ſupérieur de la figure.

805 Un barometre forme ronde du haut, & dont le bas ſe termine en gaîne, plaqué d'écaille, plates bandes en cuivre liſſe, garni d'un groupe de deux enfants & autres ornements en bronze doré : hauteur 39 pouces 6 lignes. 321.

806 Un pied preſque carré, contre partie, garni de têtes de ſatyres & de maſcarons en bronze doré; il porte 8 pouces 6 lignes de long, ſur 7 de profondeur. 40.

807 Deux belles conſoles plaquées en bois d'ébene, chacune garnie ſur la face de fort maſcaron & chûte d'ornement en bronze doré. 50

250 - 808 Deux autres conſoles ſemblables à celles de l'article précédent.

Tables de marbres rares ſur leurs pieds en bois ſculpté doré.

La partie des tables de marbre, dont il eſt ici queſtion, eſt ſi intéreſſante qu'il ne s'en trouvera peut-être jamais de pareille ; elles ſont des mêmes différents genres précieux que ceux dont on a parlé dans l'article des vaſes, pourquoi on ne les particulariſe pas, on ſe borne à annoncer que ces tables réuniſſent la qualité la plus parfaite dans chaque eſpece, ce qui eſt rare, elles ſont preſque toutes de forme carré long, celles qui ſeront rondes ou ceintrées ſeront indiquées ; tous leurs pieds ſont à apprécier par leurs différentes formes recherchées. Pour ne pas s'arrêter à chaque article ſur l'élégance & le fini du travail, on en décrira ſimplement le

compoſé; on prévient qu'ils ſont de bois ſculpté avec le plus grand art, quant à la dorure, rien n'y a été négligé, elle a l'éclat & le ton mat preſque de l'or maſſif.

809 Une très belle table de porphyre, de 48 pouces 3 lignes de long, 23 pouces 3 lignes de profondeur, ſur ſon pied à deux entablements, le premier à moulure à oves, à plate-bande & à petites feuilles, le ſecond, à friſe de feuilles de laurier, à carré long, à roſace ſur chaque angle, à deux volutes de chaque côté, eſt ſupporté par quatre gaînes rondes cannelées avec entre jambes: hauteur 30 pouces. 1399. 4

Le compoſé du pied de cette table eſt noble & correct.

810 Deux autres tables de porphyre, de 25 pouces de long, 23 pouces 6 lignes de profondeur, ſur leur pied à deux entablements unis, le dernier orné de chaque côté de volutes & d'un carré à roſaſſe ſur le devant, eſt ſupporté du milieu & 1151.

au deſſous du carré par un pied en forme de baluſtre à quatre légeres conſoles, à montant carré, à plates-bandes ſe ſéparant à jour & leur extrémité, jointe par une eſpece de plate-forme octogone, ſe terminant en pied de biche, & portant ſur une baſe auſſi de porphyre de 7 pouces 3 lignes en carré avec une flêche, de même matiere, ſervant de ſupport entre les pieds; les deux entablements & le carré ſont peints en porphyre, le ſurplus eſt doré: hauteur en tout 13 pouces.

Les pieds de ces deux tables de choix ſont d'un goût particulier, leur baſe y ajoute le dernier tact d'enſemble qui plaît à tout Amateur, pluſieurs pieds des articles ſuivants ont ce même avantage.

1101 811 Deux autres tables de porphyre, de 35 pouces 6 lignes de long, 20 de profondeur, ſurportées chacune par deux riches conſoles ſéparées à forte tête & pied de bélier: hauteur 29 pouces.

812 Deux tables de porphyre verd, de ton clair, de 16 pouces 6 lignes de long, 11 de profondeur, avec leur pied à entablements en vouſſure à feuilles de perſil, à moulure, à feuilles de laurier, ſoutenu par quatre pieds carrés, à plates-bandes terminés en griffes de lion, poſant ſur une baſe de 14 pouces de long, & 9 de profondeur, de même eſpece que la table; chaque traverſe, du haut des pieds, eſt garnie d'une roſette & d'un anneau en bronze doré: hauteur 27 pouces. 600.

Ces deux tables & leurs plinthes ſont de belle qualité, & leurs pieds d'une piquante ſimplicité.

813 Une autre table, à cinq pans, plaquée en porphyre verd foncé & placé ſur un pied à entablements & à deux gaînes rondes en bois d'acajou, avec roſaſſes & chauſſons en bronze doré: longueur 33 pouces. 160.

814 Deux tables de verd antique, de 26 pouces 9 lignes de long, 15 de profondeur, ſur leur pied à enta- 1231

blement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier avec guirlandes de feuilles de chêne & glands ſur le pourtour, ſupporté par quatre montants carré à plates-bandes, à conſole, à chûte de feuilles ſur l'extérieur du haut de chaque côté, & finiſſant en pied de biche avec traverſes d'entre jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes.

Ces deux tables ſont de précieuſe qualité, il ſeroit peut-être difficile d'en trouver de ſemblables, & leurs pieds ſont d'un goût régulier.

625 815 Une autre table de verd antique, de couleur foncée, de 38 pouces de long, 20 de profondeur, avec ſon pied à entablement, orné de moulures à oves & de cannelures coupées, ſupporté par ſix conſoles cannelées & à pied de biche; les devants & côtés enrichis de fortes guirlandes à larges feuilles de vignes & grappes de raiſins, & un

vaſe, peint en porphyre, couvert de touffes de feuilles de vignes & grappes de raiſins, placés ſur le milieu des entre jambes : hauteur 30 pouces 6 lignes.

816 Deux tables rondes de ſerpentin antique, de 18 pouces de diametre, ſur leur pied à entablement découpé à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées, & à trois conſoles, à tête & pied de bélier, leurs côtés auſſi découpés à jour avec moulure à petites feuilles régnant ſur les champs extérieurs de leurs montants & des ceintres ; chaque pied eſt poſé ſur une baſe triangulaire de même marbre que ſa table : hauteur 31 pouces, le tout compris. 900

Le genre de ces deux tables & de leurs baſes eſt de toute perfection, leurs pieds ſont élégants & d'un travail recherché.

817 Deux autres tables de ſerpentin antique, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 28 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate-bande 1107

avec moulnre à petites feuilles, ſupporté par quatre gaines, chacune entrelacée de deux ſerpens, dont les queues ſe perdent en ſpiral dans chaque pied des entrejambes qui ſont à quatre rouleaux ceintrés tenus du milieu par un vaſe, à pomme de pin ſur le deſſus, ſupporté par une eſpece de boule, finiſſant auſſi en ſpiral : hauteur 30 pouces 6 lignes.

La qualité de ces deux tables, & la forme ſinguliere de leurs pieds, méritent l'attention des Amateurs.

1500 818 Deux tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur, ſur leur pied à quatre gaînes rondes plaquées en bois d'ébene & filets de cuivre; chaque angle de l'entablement eſt orné de pilaſtre à trois cannelures en cuivre liſſe avec fleurons, les friſes du devant & des côtés ſont enrichies de fruits d'agathe, feuillages de jaſpe univerſel, & autres cail-

loux, travaillés en relief ſur un fond de marbre noir incruſté de bandes de lapis & de petites équerres de jaſpe fleuri formant encadrement; ces pieds ſont garnis de chapiteaux, moulures, & autres ornements en bronze doré : hauteur 26 pouces.

Ces tables ſont recommandables par la beauté & l'extraordinaire de leur matiere, elles réuniſſent les nuances & les accidents du jaſpe fleuri; leurs pieds le ſont auſſi par leur rare compoſé : c'eſt à Rome que M. de Boiſſet à acquis ces deux tables.

819 Deux autres tables d'africain, de 14 pouces de long, 21 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate-bande & à moulures à petites feuilles, ſupporté par quatre conſoles à rouleaux d'ornements, terminées en pied de biche avec traverſe, en deſſous ſervant de double entablement, ſoutenue de chaque côté par un pied en baluſtre à cannelures torſes, orné de calotte à feuil- 1303

les d'eau, & entre-jambes à plates-bandes.

Ces deux tables ſont bien accidentées & de nuances vives, ce qui eſt très rare en leur eſpece, la forme de leurs pieds eſt auſſi à diſtinguer.

241 -- 820 Une autre table, forme ovale, de même genre, mais plaquée, de 36 pouces de long, ſur 48 de profondeur, garnie de carderon de bronze doré avec ſon pied à quatre gaînes rondes en bois d'acajou : hauteur 31 pouces 6 lignes.

1020 -- 821 Deux tables de granit roſe, de 36 pouces de large, 18 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plates-bandes à roſaces entre deux moulures, l'une de laurier, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſoutenue par quatre pieds carrés à cannelures & à quatre rouleaux d'ornements formant chapiteau, avec écharpes ſur le pourtour, & entre-jambes à demi-cercles & traverſes à plates-bandes : hauteur 31 pouces 9 lignes.

La qualité de ces deux tables eſt ſupérieure, & le bon genre des pieds y répond; l'article ſuivant a le même avantage.

822 Une autre table de granit roſe, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 56 pouces de long, 15 pouces 6 lignes de profondeur, ſur ſon pied à entablement, à moulures à oves, à fil de perle, à enroulements fleuronnés, à médaillon ſur le devant avec guirlandes de roſes & feuilles de myrthe, & à quatre gaînes rondes, à cannelures & culot à feuilles d'eau, finiſſant à pied en limaçon, avec doubles encadrements en dedans & entre-jambes à moulures; le tout d'un très riche travail: hauteur 30 pouces 3 lignes. 797.

823 Deux tables rondes de granit verd, de 18 pouces de diametre, leurs pieds ſont à entablement, à bandeau de fruits & feuillages en relief, & à trois conſoles, ornées d'écharpes & liées par le milieu d'un tors de feuilles de laurier, ſe terminant à pied de biche qui poſe ſur 810.

une baſe triangulaire, ſur laquelle eſt un fut de deux pouces de haut, de même marbre que les tables : hauteur en tout 30 pouces 9 lignes.

Le genre de granit de ces tables eſt extraordinaire, ſes nuances dominantes tirent ſur le noir & blanc, ſon grain eſt preſque auſſi ſerré & auſſi égal que celui du porphyre.

1100 824 Deux autres tables de granit verd, de 16 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied & entablement à panneaux de roſettes travaillées à jour, à maſque de ſatyre ſur le devant, & à quatre conſoles à narcelles découpées auſſi à jour, traverſées perpendiculairement d'un fil ; le bas de ces conſoles eſt joint par une eſpece de plate-forme octogone ſur laquelle regne une moulure de feuilles de laurier : hauteur 29 pouces 9 lignes.

Ces tables ſont de même eſpece ſinguliere que les deux pré-

cédentes, & leurs pieds ſont du travail le plus délicat & le plus recherché.

825 Deux tables de granit gris, de 54 pouces de long, 24 de profondeur, ſur leur pied à entablement à plate-bande entre deux moulures, l'une à petites feuilles, & l'autre à fil de perles, ſupporté par huit gaines rondes cannelées à calotte, à feuilles d'eau, avec entre jambes à deux encadrements à plates-bandes & à cannelure : hauteur 30 pouces 6 lignes. 626. 601.

Ces deux tables ſont très intéreſſantes par leur grain fin également nuancé; leurs pieds frappent par le beau ſimple de leur forme & leur perfection.

826 Une autre table ceintrée de verd d'Egypte d'ancienne roche, de 29 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à quatre légeres conſoles, à cannelures & pied 550.

de biche avec entre-jambes; le tout plaqué en bois d'ébene, dont les cannelures, moulures, ornements, & le riche cul-de-lampe de l'entablement ſont dorés ſur le bois : hauteur 30 pouces.

800 827 Une table, de 37 pouces 6 lignes de long, 24 de profondeur, plaquée de cent quatre petits panneaux de différents marbres & cailloux rares, encadrés de marbre bleu turquin, ſupportée par deux riches conſoles, ſéparées, à forte tête & pied de bélier : hauteur 31 pouces 8 lignes.

452 828 Une autre table ceintrée de griotte d'Italie, d'un choix parfait, 53 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à entablement, à friſe de feuilles de laurier entre deux moulures, l'une à oves, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſupportée par quatre gaînes rondes cannelées avec entre-jambes ; hauteur 33 pouces.

461 829 Une autre table de même marbre & forme que celle de l'article précédent, de 41 pouces 6 lignes de long, & 18 pouces 9 lignes de profondeur

fondeur, ſur ſon pied auſſi de même forme & travail : hauteur 33 pouces 6 lignes.

Tables de marbre ſur leurs pieds ſculptés.

830 Deux tables de marbre nommé Sainte Anne, de 65 pouces de long, ſur 17 de profondeur ; ſupportées, chacune, par deux fortes conſoles ſéparées, en bois ſculpté & peint en marbre blanc veiné : hauteur 37 pouces. 120

831 Une autre table de même eſpèce que les deux précédentes, de 46 pouces de long, 17 de profondeur, ſur ſon pied, à entablement orné de poſtes, & à quatre gaines cannelées avec chapiteau à feuilles d'ornement ; le tout en bois ſculpté & peint en couleur de celui de roſe : hauteur 4 pouces. 72

Pendules de goût.

832 Une pendule, à quarts, par Minuel, dans ſa boîte d'un bon contour en bronze doré, le haut en eſt ceintré & terminé d'attributs du Temps ; les côtés ſont à panneaux à 1800

lyre, le devant à maſcaron & autres ornements, le ſocle à riche cul-de-lampe & à quatrepieds ; elle eſt ſupportée par une conſole à entablement, à ceintre rentrant, à carderon & à forte volute de chaque côté, le fond du panneau de la conſole eſt peint en couleur de lapis, & orné d'un médaillon à tête de femme ; le tout en bronze doré : hauteur de la pendule 21 pouces, celle de la conſole 13 pouces ſur 17 de long.

Cette pendule & ſa conſole ſont très riches & d'un goût auſſi ſingulier que régulier.

1500 ... 833 Une autre pendule, à quarts & à ſecondes, faite par le *Paute*, dans ſa boîte carré long, en bronze doré, la corniche en eſt ceintrée, travaillée à oves, le devant orné d'équerres à fleurons, les côtés à ſoleil, & le ſocle à moulure en doucine à feuilles de perſil : longueur 17 pouces ſur 15 de haut.

1505 ... 834 Une pendule, à quart & à ſe-

condes, le balancier à lyre, faite auſſi par le *Paute*, dans ſa boîte de forme allongée en bronze doré, le haut ceintré & à moſaïque à roſaſſes, les panneaux à plates-bandes & moulures à petites coques de fleurons, & le ſocle à moulure en doucine à feuilles de perſil : hauteur 16 pouces, ſur 8 de large.

Luſtre & girandoles de bronze doré.

835 Un luſtre, de Boule, à huit branches, riche cul de-lampe orné de maſques de femme, têtes de bélier, de quatre panneaux à pluſieurs figugures à bas-relief, vaſe, à médaillons & guirlandes, formant la tige, accompagné de quatre conſoles, chacune ſurmontée d'une tête à deux viſages d'homme & femme; ces conſoles ſoutiennent le couronnement de ce luſtre qui eſt terminé par quatre zéphirs portant l'anneau : hauteur 36 pouces, 35 de diametre. 1202.

Ce luſtre, parfaitement fini & très intéreſſant par ſa forme, eſt

de ce genre connu pour ſupérieur, & très recherché des Connoiſſeurs.

1000 836 Deux girandoles à quatre branches compoſé d'un vaſe, orné de maſcaron, ſur ſon pied d'ouche & ſocle à quatre griffes, les branches, faites en cornet d'abondance, ſervant de bobeche, ſont portées, de chaque côté, par un enfant aſſis ſur une conſole formant les anſes; & le couvercle, en ſe retournant, préſente une cinquieme bobeche: hauteur 14 pouces.

Ces morceaux ſont d'un genre parfait par la forme, le fini & la beauté de la dorure.

600 837 Deux autres girandoles, à trois branches, compoſées, d'une urne lacrymale, forme allongée, à maſcarons & guirlandes ſur la panſe, ſurmontée d'une gorge, & ſoutenue du milieu par un bandeau à trois avant-corps, d'où ſortent les branches & trois conſoles à rinceau &

pied de biche poſant ſur un ſocle triangulaire au milieu duquel eſt une eſpece de fleche qui ſert auſſi de ſupport : hauteur 15 pouces.

Ces deux girandoles ſont d'un goût élégant & régulier.

838 Deux girandoles à deux branches, ornées de têtes de bélier & guirlandes, la tige à fleurons & à chapiteau portant un vaſe, le pied en doucine à larges feuilles d'ornement avec ſocle à gorge & baguettes : hauteur 15 pouces. 296.

839 Deux flambeaux, l'un compoſé d'un jeune homme, & l'autre d'une femme, aſſis ſur une eſpece de baluſtre poſant ſur un pied d'ancien goût travaillé à fleurons en relief & tors à entrelacs de roſaſſes, ils tiennent un cornet d'abondance, d'où ſort une girandole à trois légeres branches avec bobeche : hauteur 15 pouces. 600

840 Deux girandoles, d'un bon compoſé, à trois branches finiſſant à rinceau & pied de biche placés ſur un petit fût ſortant d'un pied rond, 381

en doucine à larges feuilles de perſil, ſupporté par trois boules; les branches ſont liées par des guirlandes à la tige qui eſt en eſpece de carquois, & terminée d'une flamme : hauteur 14 pouces.

115 -- 841 Deux petites girandoles, de bureau, à deux branches, la tige à fût de colonne cannelée.

Feux de bronze doré.

1260 - 1. 842 Un feu de *Boule*, compoſé de deux figures, homme & femme adoſſés; ſujet de ſatyre, portant une caſſolette; ils ſont placés ſur un piédeſtal, contourné, s'évaſant par bas, ſupporté de chaque côté par griffes de lion, avec grille, pelle, pincette, & tenailles de fer, & deux croiſſans, deux plateaux angulaires ceintrés ſur le devant en bronze doré.

Ce feu eſt curieux par ſa bonne compoſition; c'eſt, en ce genre, de tous les modeles de *Boule*, le plus capital & auſſi le plus rare.

840 -- 843 Un autre feu à vaſe, orné de tê-

tes de bélier & guirlandes, placé ſur un fût de colonne à cannelures enrichies de fleurons & à tors de feuilles de laurier, & ſon recouvrement, à plates-bandes ceintrées, garni de pomme de pin, avec grille, pelle, pincette, tenailles, & un petit garde-feu de fer poli à friſe de bâtons rompus.

844 Un feu, de *Boule*, à vaſe ſupporté d'un fort pied en limaçon avec rinceau contourné formant léger recouvrement, & ſa grille de fer garnie de bombes auſſi de bronze doré avec pelle, pincette, & tenailles. 385

845 Un autre, feu à vaſe & piédeſtal, orné de chûtes ſur les angles, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles. 161.

846 Un feu à petit vaſe à anneaux placé ſur un piédeſtal carré à rouleau de chaque côté & à panneau, forme de pointe de diamant ſur le devant; le tout travaillé de goût uni, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles. 400.

847 Un autre feu à caſſolette placée ſur un piédeſtal triangulaire, avec 380

ſa grille, pelle, pincette, tenailles & croiſſant.

Bras de bronze doré.

1500 848 Une forte paire de bras à trois branches ornées de ſept feſtons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras eſt en forme de pilaſtre avec une eſpece de cornet d'abondance ſoutenant le chapiteau ſur lequel eſt un vaſe couleur de bronze avec ornements dorés, ſur le pilaſtre ſont trois plates-bandes montantes à entrelacs à oves ſe terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où ſort chaque bobeche; ces plate-bandes ſont liées par des rubans couleur de bronze qui s'élevant parderriere préſentent un nœud qui paroît ſoutenir le bras.

Cette paire de bras & celle ſuivante ſont riches & d'un bon genre; on les préſume de Caffieri.

1502 849 Une autre paire de bras à trois

branches de même force & du même modele que la précédente.

850 Une moyenne paire de bras à deux branches portées par un Terme figure d'enfant ; ces bras ſont parfaitement finis, dorés d'or mat par Gonthier. 140

851 Une autre paire de bras, d'ancien goût, à deux branches contournées & à ſujet d'enfant qui paroît les ſupporter. 120

852 Une paire de bras à deux branches, à lis & à bouquets de roſes liées par un ruban. 162.

853 Une autre paire de bras à une branche & à maſque de ſatyre. 76.

854 Une paire de bras, d'ancien goût, à deux branches, le corps à large rainceau & fleurons. 90.

Flambeaux de bronze doré.

855 Deux flambeaux à chapiteau à godron, tige à cannelures & fleurons, terminée en culot à feuilles d'eau avec pied auſſi à fleurons & leurs binets. 152

Ces flambeaux & les trois pai-

res ſuivantes ſont d'un bon modele & bien traités.

153 — 856 Deux autres flambeaux pareils à ceux de l'article précédent.

201 — 857 Deux flambeaux ſemblables à ceux du n° 855.

212 — 858 Deux autres flambeaux auſſi de même forme & travail que ceux du n° 855.

60 — 859 Deux petits chandeliers de bureau; la bobeche eſt à feuilles d'eau, le pied à cannelures, baguettes & à moulure auſſi à feuilles d'eau, & leurs binets.

21 — 860 Deux bougeoirs à plateau & bobeche de profil uni.

Bronze des Indes.

60 — 861 Une marmite à deux petites anſes avec ſon plateau.

862 Une caſſolette de cuivre des Indes, forme carrée & à anſe de chaque côté, le pourtour en eſt émaillé de diverſes couleurs, le couvercle à lion en relief eſt découpé à jour & doré.

120 —

863 Deux plinthes de ſerpentin anti-

que de ſix pouces en carré.

864 Deux ſocles de griotte d'Italie, de 14 pouces de long, ſur 8 pouces 9 lignes de profondeur, & 18 lignes d'épaiſſeur. 37

865 Une plinthe d'albâtre oriental de 9 pouces en carré, ſur 19 lignes d'épaiſſeur. 24.

866 Deux autres plinthes d'albâtre oriental de 3 pouces 7 lignes en carré, ſur 15 lignes d'épaiſſeur. 20.

867 Deux autres plinthes rondes, d'albâtre oriental de 5 pouces de diametre, ſur 18 lignes d'épaiſſeur. 31.

868 Une plinthe de verd antique d'un pouce d'épaiſſeur, ſur 4 pouces 9 lignes en carré. 29. 1.

869 Deux plinthes d'albâtre fleuri, ayant les mêmes accidents & nuances du jaſpe fleuri, de 5 pouces en carré, ſur 6 lignes d'épaiſſeur. 30

870 Trois autres plinthes à 6 pans, de porphyre, deux de 4 pouces 4 lignes de long, ſur 3 pouces 6 lignes de profondeur, la troiſieme de 5 pouces 8 lignes de long, avec une pierre plaquée de 6 petits carrés de marbre. 42.

871 Trois plinthes de porphyre de 3 pouces 5 lignes en carré. 30.

20 872 Trois autres plinthes à ſix pans de marbre nommé prime verte, de 4 pouces 2 lignes de long, ſur 3 pouces 6 lignes de profondeur.

22 -- 873 Deux ſocles d'Africain à gorge & filets, de 8 pouces de long, ſur 6 pouces 9 lignes de profondeur.

8 -- 874 Deux couvercles de vaſe de griotte d'Italie.

96 -- 875 Un pied d'ouche de porphyre, de 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de diametre par bas.

Pieds de bronze doré.

38 -- 876 Cinq pieds à cul-de-lampe & à trois petites conſoles, de goût ancien & de grandeurs différentes.

82 - 877 Deux autres pieds ronds à bandeau de fleurons entrelacés finiſſant à moulure en doucine & à feuilles d'eau.

24 -- 878 Un ſocle à gorge & plate-bande de profil uni : longueur 15 pouces, ſur 10 pouces 2 lignes de profondeur.

30 -- 879 Deux petits pieds à bandeau breté & à moulure en doucine à feuilles de perſil.

880 Deux autres pieds à plaque unie & à quatre petits pilaſtres : longueur 5 pouces 6 lignes, ſur 3 pouces de profondeur. 17

881 Un pied à plate-forme carrée & à quatre rainceaux à contour & à carquois & arc cizelés en relief. 16

882 Un autre pied auſſi à plate-forme uni, à rainceaux contournés : longueur 9 pouces, ſur 6 de profondeur. 36

Ornements de bronze doré.

883 Deux petites pieces d'ornement à branchages entrelacés, deux ſabots à griffes & deux à pied de biche dont un eſt caſſé. 12

Meubles.

884 Un bureau de bois noirci, à quatre pieds ronds cannelés forme de gaîne, enrichi de divers ornements & moulures dorés ſur le bois, avec un deſſus de ſerre papiers en bois d'ébene garni de moulures uni en bronze doré : longueur 48 pouces. 166 5

885 Une petite table de bois d'acajou, à quatre pieds ronds forme de 100

gaîne & à un tiroir ſur la face.

160 886 Un barometre & un thermometre en ébene, garnis du haut de petits vaſes, & par bas de boules de profil uni en cuivre, chacun ſupporté par une petite conſole en cul-de-lampe : hauteur 3 pieds 10 pouces, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

avec Lr°. 471 887 Un petit plateau en forme de lozange, d'ancien laque du Japon, fond noir, à deſſins de plantes en or de relief : ce plateau a été omis en l'article 471, & en fait partie.

800. 2 Spheres FIN.

Lu & Approuvé, ce 20 Janvier 1777. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 21 Janvier 1777. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1777.

CABINET
DE
M. RANDON DE BOISSET.

SUPPLÉMENT au Catalogue, ERRATA, & INDICATION des numéros des articles qui ſeront vendus chaque jour, à commencer le 27 Février 1777.

SUPPLÉMENT.

Cryſtal de roche.

388 UN gobelet taillé à plate-bandes, & le culot à facettes, garni par bas d'un cercle d'or; avec une taſſe en forme de gondole, auſſi taillée à plates bandes; hauteur du gobelet 2 pouces 11 lignes, ſur 2 pouces 6 lignes de diametre; longueur

de la taſſe 4 pouces 4 lignes, ſur un pouce 10 lignes de haut.

Ces deux pieces ſont intéreſſantes, tant par la perfection, la belle eau du criſtal, que par le trait agréable de leur forme.

Meubles en bois d'Acajou, ſoigneuſement travaillés.

889 Un bureau de bois d'Acajou à quatre gaînes rondes cannelées, & à un tiroir ſur chaque bout de l'entablement; longueur 41 pouces, ſur 22 de large.

890 Une toilette, dont le corps, renfermant deux caiſſons, un miroir, avec cinq tiroirs & une tablette à écrire ſur la face, eſt ſupporté par quatre pieds ronds cannelés; le premier des tiroirs à droite, eſt garni de cornets, cuvette en cuivre argenté; longueur 33 pouces 6 lignes, ſur 19 de profondeur.

891 Une table de nuit à deux tablettes de marbre griotte d'Italie ; chaque angle du corps forme le demi-cercle de colonne, & ſe termine en gaîne ronde cannelée.

Ce meuble, dans ſa ſimplicité, eſt fait avec tout le goût poſſible.

892 Une armoire à deux battants avec deſſus de marbre breche d'Alep ; hauteur 44 pouces 3 lignes, ſur 32 pouces de long, & 12 de profondeur.

893 Une table, de marbre breche d'Alep, ſupportée par deux conſoles à panneaux à jour, ſurmontée d'un gradin à cinq tablettes avec deux carrés de toilette & un ſupport dans le milieu du gradin, fait pour ſoutenir une fontaine ; le tout en bois d'Acajou ; hauteur en tout 72 pouces, ſur 44 pouces 6 lignes de long,

& 17 de profondeur ; hauteur de la table, 32 pouces.

894 Une table à quadrille, à quatre pieds ronds cannelés forme de gaîne, fermant à traverſes briſées avec reſſorts, garnie d'équerres, chauſſons en bronze doré, & le deſſus revêtu de velours verd ; largeur 33 pouces en carré.

Cette table & celle ſuivante ſont faites avec la plus grande préciſion.

895 Une table à quadrille pareille à la précédente.

896 Un corps d'armoire, plaqué en bois de poirier d'un beau noir, bien poli, à trois parties à jour garnies, chacune de quatre tablettes diſpoſées de longueur à recevoir des cartons de deſſins ; la face & les côtés ſont ornés de cadres, de moulures à feuilles d'eau ; le deſſous de l'en-

tablement, de fortes moulures à oves & dards en bois parfaitement ſculpté & doré ; hauteur 5 pieds 3 pouces ; longueur 8 pieds, ſur 2 de profondeur.

897 Un paravent à ſix chaſſis encadrés de baguettes de bois d'Acajou, garnis en dedans de très belles feuilles de papier des Indes, repréſentant pluſieurs vaſes de différentes formes ; éventails & mouchoirs, & auſſi garni en dehors de papier des Indes, fond roſe pâle, à deſſins dorés ; hauteur 5 pieds 4 pouces ; largeur de chaque feuille 25 pouces.

898 Deux autres paravents, dont les bois ſont de noyer, faits à couliſſes & à trois chaſſis, chacun garni de taffetas verd.

899 Une table de garde-robe, en bois d'Acajou, & à quatre gaînes rondes, le deſſus de marbre verdantique, la tablette intérieure, de marbre noir & blanc, nommé *grand*

antique; longueur 48 pouces, ſur 20 de haut & 12 de profondeur.

900 Un bois d'écran en Acajou, à deux chaſſis garnis de papiers des Indes, à figures en dedans & à ramages, & oiſeaux en dehors; les montants & traverſes de ce bois ſont légérement travaillés dans le goût chinois, avec friſes par bas découpées à jour; hauteur 45 pouces, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

901 Deux riches conſoles à maſcaron, en bronze doré, ſur un fond plaqué en bois d'ébene.

902 Deux autres conſoles ſemblables aux deux précédentes.

903 Un pot de-chambre de porcelaine japonée.

904 Deux coquilles, à laver les mains, de marbre blanc veiné, ſculpté, avec forts robinets en bronze doré, ſupportées chacune par une conſole de bois auſſi ſculpté & peint en blanc veiné; longueur

des coquilles 39 pouces, ſur 24 de large & 33 de haut, y compris la conſole.

Errata.

A l'article 698, *liſez*, garni de cercle & charniere de vermeil.

A l'article 502, de la partie des porcelaines anciennes, *liſez*, deux urnes avec leur couvercle, auſſi même eſpece & forme, mais un pan à pagode portant un branchage, les autres à oiſeaux, cicogne & arbuſtes; le haut de ces urnes & leur couvercle ſont à deſſins verd & à oiſeau ſur trois des angles : elles ſont garnies de gorge à feuilles de perſil & de pied à godron en bronze doré d'or mat.

Immédiatement après la vente de tous les effets de curioſité, on s'occupera de celle de la maiſon, qui, ſans magnificence, eſt décorée à très grands frais & avec la plus grande recherche dans toutes ſes différentes parties.

INDICATION *des numéros des articles qui ſeront vendus chaque jour, à commencer,*

Jeudi, 27 Février 1777.

Tableaux, Deſſins, Eſtampes, Vaſes, Tables de marbre, Porcelaines, Agates & Pendule de Marqueterie.

Nos. 1, 30, 32, 40, 105, 115, 140, 170, 173, 175, 243, 274, 322, 332, 382, 387, 403, 404, 464, 467, 492, 514, 539, 572, 594, 611, 639, 651, 672, 673, 715, 729, 734, 803, 831, 860, 898, 903.

Vendredi, 28 Février.

Tableaux, Gouaches, Terre cuite, Deſſins, Eſtampes, Vaſes de marbre, Coupes, de Jaſpe, Porcelaines & Meubles.

Nos. 9, 31, 33, 67, 106, 114, 139, 174, 177, 193, 244, 270, 321, 333, 334, 388, 405, 406, 460, 470, 515, 538, 541, 550, 578, 618, 640, 642, 653,

674, 689, 709, 720, 802, 859, 876 en deux parties, 899, 900.

Samedi, premier Mars.

Tableaux, Gouaches, Terre cuite, Deſſins, Vaſes de marbre, Jade, Porcelaines, Agates, Cryſtal de roche, Meubles de marqueterie, Tables de marbre.

Nos. 10, 35, 41, 44, 53, 66, 138, 181, 194, 220, 245, 271, 299, 320, 335, 336, 384, 389, 390, 409, 452, 479, 491, 495, 519, 522, 546, 577, 641, 645, 662, 688, 732, 739, 796, 820, 853, 880, 882, 883, 896.

Lundi, 3 Mars.

Tableaux, Gouaches, Deſſins, Tables, Vaſes de granit, Gaînes de marbre, Porcelaines, Pendules de marqueterie, Bras dorés.

Nos. 12, 48, 55, 65, 72, 75, 137, 167, 176, 186, 188, 246, 272, 298, 319, 337, 338, 385, 391, 454, 456, 499,

540, 554, 593, 616, 638, 652, 658, 663, 716 en deux parties, 730, 735, 800, 801, 826, 854, 881, 897.

Mardi, 4 Mars.

Tableaux, Gouaches, Terre cuite, Deſſins, Eſtampes, Vaſes de porphyre & d'albâtre oriental, Tables de porphyre verd, Porcelaines, Laques, Agates, Tables de marqueterie, Armoire d'Acajou, Feu de bronze doré.

Nos. 15, 25, 26. 27, 64, 73, 108, 185, 189, 195, 247, 271, 297, 318, 339, 340, 378, 407, 408, 436, 463, 496, 500, 537, 549, 568, 633, 644, 664, 713 en cinq parties, 767, 769, 787, 813, 847, 892.

Mercredi, 5 Mars.

Tableaux, Gouaches, Terre cuite, Deſſins, Vaſes de granit, Tables de marbre, Jade, Porcelaines, laques, Guéridons de Marqueterie, autres Meubles, Girandoles de bronze doré.

Nos. 20, 36, 39, 46, 63, 74, 104, 180, 196, 215, 248, 267, 296, 317, 341,

342, 379, 392, 393, 459, 478, 518, 530, 571, 575, 637, 643, 660, 699, 708, 712, 714, 722, 762, 770, 795, 829, 841, 896.

Jeudi, 6 Mars.

Tableaux, Gouaches, Terre cuite, Deſſins, Eſtampes, Vaſes, Tables de marbre, Porcelaines, Laques, Cryſtal de roche, Tables de Marqueterie, Flambeaux de bronze doré.

Nos. 21, 37, 47, 56, 61, 86, 102, 192, 214, 221, 238, 268, 295, 316, 343, 344, 380, 410, 411, 458, 461, 513, 536, 563, 570, 632, 649, 693, 701, 707, 721, 738, 763, 768, 786, 828, 855, 856, 878, 891.

Vendredi, 7 Mars.

Tableaux, Gouaches, Terre cuite, Deſſins, Eſtampes, Vaſes, Tables de marbre, Porcelaines, Laques, Agates, Bureau de marqueterie, Bras de bronze doré.

Nos. 19, 38, 62, 84, 96, 101, 103, 197, 213, 222, 239, 269, 294, 315, 345,

346, 381, 412, 413, 444, 451, 497, 520, 535, 552, 561, 586 en deux parties, 614, 626, 659, 703 en trois parties, 764, 765, 782, 827, 851, 895.

Samedi, 8 Mars.

Tableaux, Gouaches, Vaſes étruſques, Deſſins, Eſtampes, Vaſes de granit & de lumaquelle, Tables auſſi de granit, Porcelaines, Laques, Cryſtal de roche, Agates, Secrétaire de marqueterie, Flambeaux de bronze doré.

Nos. 22, 52, 71, 85, 97, 107, 117, 198, 212, 223, 240, 275, 293, 313, 314, 347, 348, 386, 414, 453, 465, 498, 502, 523, 551, 567, 598, 635, 683, 665, 687, 737, 766, 783, 798, 825, 857, 858, 877, 894.

Lundi, 10 Mars.

Tableaux, Gouaches, Vaſes eſtruſques, Deſſins, Eſtampes, Vaſes de verd antique & d'albâtre oriental, Tables de granit verd, Porcelaines, La-

ques, Agates, Tables de marqueterie, Feu de bronze doré.

Nos. 23, 70, 80, 98, 100, 109, 118, 199, 211, 224, 241, 276, 291, 292, 312, 349, 350, 415, 416, 446, 462, 485, 534, 542, 573, 588, 613, 622, 667, 717, 724 en trois parties, 740, 750, 775, 823, 845, 879, 890.

Mardi, 11 Mars.

Tableaux, Gouache, Vaſes eſtruſque, Deſſins, Eſtampes, Vaſes, Tables de porphyre verd, Agates, Porcelaines, Laques, Cryſtal de roche, Pendule, riches pieds de marqueterie, Bureau d'Acajou, Bras de bronze doré.

Nos. 14, 69, 81, 116, 119, 121, 124, 200, 210, 225, 242, 277, 290, 311, 351, 352, 394, 417, 418, 442, 487, 511, 533, 559, 566, 584, 624, 657, 723, 725 en deux parties, 736, 749, 761, 774, 804, 812, 852, 874, 889.

Mercredi, 12 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Eſtampes, Vaſes de granit, Tables de porphyre, grandes Coquilles de marbre blanc, Porcelaines, Laques, Agates, Table de marqueterie, Feu de bronze doré.

Nos. 13, 68, 120, 122, 123, 125, 126, 209, 226, 232, 253, 289, 310, 354, 395, 396, 419, 420, 455, 483, 516, 556, 558, 597, 604, 630, 670, 711, 718, 726, 731, 751, 756, 784, 811, 844, 872, 902, 904.

Jeudi, 13 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Eſtampes, Vaſes verd antique ſur colonne granit roſe, Porcelaines, Laques, Jaſpe, Agates, Table de verd antique, Gaînes de marqueterie, Bras de bronze doré.

Nos. 5, 60, 79, 127, 128, 130, 141, 208, 227, 254, 288, 309, 355, 356,

397, 398, 421, 422, 423, 447, 471 & 887, 488, 489, 503, 532, 599, 607, 617, 625, 647, 666, 719, 727 en deux parties, 758, 790, 815, 850, 873, 901.

Vendredi, 14 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Eſtampes, Vaſes d'Africain, Tables de granit verd, Porcelaines, Laques, Jaſpe, Agates, Gaînes de marqueterie, Girandoles de bronze doré.

Nos. 3, 59, 78, 129, 131, 132, 133, 187, 228, 233, 255, 287, 308, 357, 358, 399, 400, 424, 425, 457, 474, 494, 521, 531, 569, 579, 585, 595, 609, 631, 728 en deux parties, 733, 759, 760, 789, 808, 824, 839, 870.

Samedi, 15 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Eſtampes & Porte-Feuilles, Vaſes verd antique, Tables de granit, Porcelaines, Laques, Jaſpe, Agate, Guéridons de

marqueterie, riches Bras à trois branches de bronze doré.

Nos. 2, 50, 77, 134, 142, 148, 153, 184, 207, 229, 256, 286, 307, 359, 360, 401, 402, 426, 427, 449, 473, 493, 517, 548, 555, 576, 610, 623, 669, 684, 685, 686, 755. 794, 805, 821, 848, 849, 861, 866.

Lundi, 17 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Porte-Feuilles & Bordures dorées, Vaſes d'améthiſte, Tables de ſerpentin, Porcelaines, Laques, Jaſpe, Agates, Guéridons & Table de marqueterie, Girandoles de bronze doré.

Nos. 4, 42, 76, 95, 135, 143, 149, 179, 205, 231, 257, 285, 306, 323, 361, 362, 428, 429, 430, 466, 472, 490, 512, 529, 565, 592, 608, 634, 668, 671, 690, 692, 695, 753, 776, 792, 816, 838, 867, 885.

Mardi, 18 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Bor-

dures dorées, Modeles, Vaſes de Porphyre, Jaſpe fleuri, Tables de granit, Porcelaines, Laques, Cabinet de marqueterie, Pendule & Feu de bronze doré.

Nos. 6, 93, 94, 144, 145, 150, 154, 178, 202, 237, 258, 284, 305, 324, 363, 364, 431, 432, 433, 437, 476, 501, 528, 547, 612, 615, 619, 646, 677, 679, 696, 742, 771, 778, 807, 822, 834, 846, 864, 886.

Mercredi, 19 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Vaſes de porphyre, Jade, Tables d'albâtre fleuri, & pieds ornés de cailloux de rapports, Porcelaines, Laques, Secrétaire & Pendule de marqueterie, Girandoles de bronze doré.

Nos. 7, 32, 136, 146, 151, 152 *bis*, 156, 168, 203, 234, 259, 266, 283, 304, 325, 365, 366, 434, 435, 438, 477, 508, 564, 574, 591, 603, 620, 661, 678, 678 *bis*, 680, 694, 744, 746, 797, 799, 818, 833, 840, 865.

Jeudi, 20 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Vaſes & Tables de porphyre, Colonne de granit gris, Porcelaines, Laques, Agates, Cabinets & Gaînes de marqueterie, Pendule & Feu de bronze doré.

Nos. 11, 58, 91, 147, 152, 157, 160, 166, 201 & 216, 204, 260, 261, 282, 303, 326, 367, 368, 441, 481, 482, 486, 509, 527, 544, 590, 605, 636, 676, 700 en deux parties, 741, 777, 792, 810, 832, 843, 862, 871.

Vendredi, 21 Mars.

Tableaux, Bronzes, Deſſins, Vaſes verd antique, Tables de ſerpentin, Porcelaines, Bouteilles de Laque, Agates, riches Commodes de laque & de marqueterie, Girandoles de bronze doré.

Nos. 18, 49, 83, 90, 113, 158, 161, 162, 165, 190, 235, 262, 263, 281, 302, 327, 369, 370, 377, 445, 480,

504, 557, 560, 582, 596, 606, 618, 648, 655, 656, 675, 704, 705, 754, 772, 780, 817, 837, 869.

Samedi, 22 Mars.

Tableaux, Bronzes, Marbres, Deſſins, Vaſes de porphyre verd & de ſerpentin, Jates de porphyre rouge, Tables de verd antique, Porcelaines, Laques, Cryſtal de roche, bas d'Armoires & Gaînes de marqueterie, riche Feu de Boule en bronze doré.

Nos. 16, 34, 45, 57, 89, 99, 112, 163, 172, 183, 191, 251, 264, 280, 301, 328, 370 *bis*, 371, 376, 440, 443, 450, 505, 525, 543, 553, 580, 602, 627, 654, 702, 706, 710, 747, 773, 791, 814, 842, 868, 888.

Lundi, 24 Mars.

Tableaux, Bronzes, Marbres, Deſſins, Vaſes verd antique ſur colonne granit gris, Jaſpe fleuri, Tables de porphyre, Porcelaines, Agates, Caſ-

ſettes & Écrin de laque, Tables de marqueterie, Girandoles en bronze doré.

Nos. 17, 24, 29, 54, 88, 111, 159, 164, 171, 230, 236, 250, 265, 279, 300 *bis*, 329, 372, 373, 375, 448, 475, 484, 506, 510, 524, 562, 581, 587, 601, 629, 681, 682, 691, 743, 745, 781, 785, 809, 836, 863.

Mardi, 25 Mars.

Tableaux, Figures en or, Buſtes de marbre, Deſſins, Vaſes de porphyre, Jattes de lapis & de jaſpe, Tables d'Africain, Porcelaines, Cabinets & bouteilles de laque, Commodes & bas d'Armoire de marqueterie, Luſtre de Boule en bronze doré.

Nos. 8, 28, 43, 51, 82, 87, 110, 155, 169, 181, 206, 217, 218, 219, 249, 252, 278, 300, 330, 374, 436, 437, 438, 439, 468, 469, 507, 526, 545, 583, 589, 600, 621, 650, 697, 698, 752, 757, 779, 788, 806, 819, 835, 875.

2.15.



