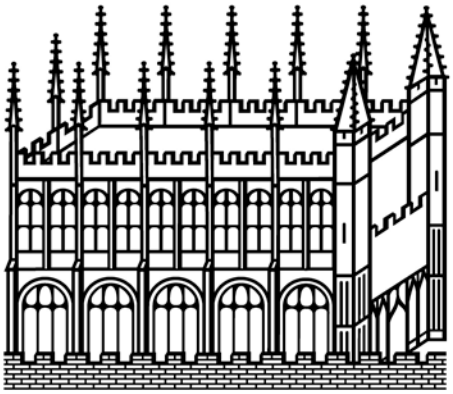


Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

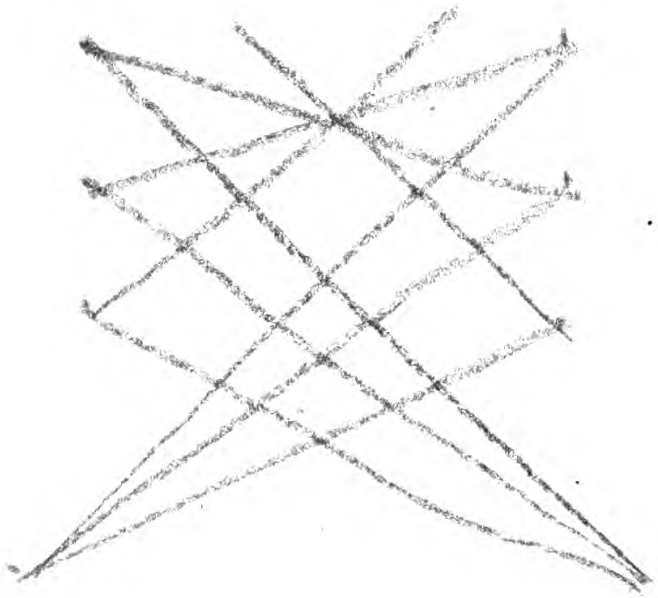


~~P.R.R.~~



CONFINED TO
THE LIBRARY.

~~ZD 72.36~~
Ref F.36 NOD



150-

CATALOGUE

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. CHARLES NODIER

DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE.

AVIS.

On n'a pu, on n'a dû, dans ce Catalogue uniquement destiné à la vente de la charmante et précieuse collection de M. Nodier, que donner avec toute l'exactitude possible le titre des ouvrages qui le composent, sans entrer dans tous les détails littéraires ou bibliographiques auxquels plusieurs de ces ouvrages auraient pu donner lieu ; les bibliophiles qui seraient curieux de ces détails propres à les intéresser et à leur faire connaître comment et à quel titre chacun des livres de cette bibliothèque a été admis à l'honneur d'y prendre place trouveront, nous le pensons, à se satisfaire complètement dans la *Description raisonnée de cette bibliothèque*[1] faite par M. Nodier lui-même, et qui paraît en même temps que ce Catalogue, et qui forme un beau volume in-8° de plus de 500 pages. Ce volume se trouve chez Techener, place du Louvre, n° 12.

(1) **Description raisonnée d'une jolie collection de livres** (nouveaux mélanges d'une petite bibliothèque), par M. Charles Nodier ; précédé d'une Introduction, par M. G. Duplessis ; de la Vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey, et d'une Notice bibliographique, 1 vol. in-8. Prix : 6 fr.

IMPRIMERIE D'E. DUVERGER,
Rue de Verneuil, n. 4.

CATALOGUE

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. CHARLES NODIER

DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE,

BIBLIOTHÉCAIRE DE L'ARSENAL;

Dont la vente aura lieu le samedi 27 avril 1844 et jours suivants,
à 7 heures de relevée, Place de l'Oratoire, 6,

Par le ministère de Me HUSSON, commissaire-priseur,

ASSISTÉ

De M. J. TECHENER, libraire.

PARIS

J. TECHENER, LIBRAIRE,

PLACE DU LOUVRE, N° 12.

1844

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
31 JUL 1964
OF OXFORD
LIBRARY

PRÉFACE.

Voici l'une de ces perles précieuses dont la vue seule intéressera vivement tous les bibliophiles véritablement dignes de ce beau nom, c'est la collection de M. Charles Nodier.

Aux yeux de M. Nodier la bibliographie n'était pas seulement la science du titre exact d'un livre, de sa date précise, de son format et de sa reliure; chacun des bijoux qu'il avait jugé dignes de figurer dans ses rayons était un trésor nouveau et devenait pour lui l'occasion de réflexions délicates, originales et philosophiques; il aimait à promener son admirable télescope sur tous ces petits mondes; il découvrait souvent, dans la plus mince plaquette, une peinture de mœurs, un souvenir littéraire, un précieux éclaircissement historique.

En parcourant un catalogue si peu considérable, on se demande comment, dans un cadre aussi restreint, on a pu mettre un ensemble aussi parfait? Et cependant l'excellent bibliophile disait souvent : « Pour compléter mes rayons il me faut une condition, dix années d'existence.

« Et d'abord je voudrais, dans ma théologie, un ou deux beaux *Livres d'heures* manuscrit et imprimé, et un délicieux Jarry me fait grande faute.

« Quoique je ne sois pas légiste, un beau *Corpus juris civilis, Elzevir*; quelques traités singuliers de droit ajouteraient à l'agrément de mes rayons. »

« Le cadre de mes *sciences-et-arts* demeurera fort restreint; cependant je regrette quelques vieux livres à cos-

tumes, de ces livres à gravures en bois dont les exemplaires non déshonorés sont si rares ; j'ai toujours désiré un Vecellio, un Holbein, et parmi les livres de chasse un beau vieux et frais *Gaston Phœbus*. »

Il disait encore : « La classe de mes livres que j'affectionne le plus est, sans contredit, celle des *belles-lettres;* là, j'ai mis tous mes soins à recueillir ; j'ai voulu qu'il y manquât peu de véritables diamants. Cependant, je ne suis pas encore content ! je n'ai jamais trouvé un beau Nicot dans sa vieille reliure : qu'il se présente, je lui fais sur-le-champ une belle place. J'ai d'ailleurs tout ce que j'ai pu trouver, et j'ai été assez heureux pour avoir de très beaux exemplaires. Voyez mes grammaires de la *Ramée, Meygret,* et mes divers ouvrages d'Henri Estienne ; ils sollicitent l'admiration la plus rebelle. »

La difficulté de trouver de beaux, d'excellents exemplaires des livres anciens est bien plus difficile qu'on ne le pense communément : ainsi, dans les cadres de M. Nodier il entrait nécessairement un *Virgile*. Eh bien ! sa bibliothèque est sans Virgile ! Rien pourtant, dira-t-on, n'est moins rare qu'un beau Virgile ; mais notre illustre patron ne voulait avoir que le Virgile des amateurs, le Virgile *Elzevir* 1636, beau, grand, et s'il eût été possible, dans sa vieille reliure. Eh bien ! il n'en a jamais trouvé un exemplaire digne de sa bibliothèque, tel qu'il le rêvait, tel qu'il le connaissait dans quelques cabinets d'amateurs de Paris. Il se serait encore contenté du Virgile *Elzevir* de 1676, mais en *grand papier,* et dans l'attente d'un tel Virgile il n'en achetait pas d'autre.

Dans toute sa collection on reconnaît le goût exquis du littérateur consommé pour toutes les belles et bonnes curiosités ; aussi ne soyez pas étonnés de trouver huit éditions de Rabelais, toutes plus rares, toutes plus jolies les unes que les autres. Voyez aussi sa collection des *Moyens de parvenir;* ses Cabinet et Parnasse satiriques, sa précieuse

collection PATOISE; ses délicieux livres macaroniques. Quel choix exquis! Où trouver ailleurs une seconde collection pareille. Une telle bibliothèque est au-dessus de nos éloges, il nous suffira de tracer en quelques mots son histoire. En 1829, sa collection fut vendue, on sait à quelle touchante occasion, et ce qu'il en avait excepté fait le nouveau cadre de celle-ci dont il ne devait se séparer qu'à la mort. Fidèle à son premier plan, M. Nodier était pourtant devenu plus difficile encore pour ses exemplaires; à peine s'il admettait un livre qui ne fût pas relié en maroquin, le plus léger défaut suffisait pour motiver un rejet définitif; il est résulté de cela qu'à l'exception de quelques volumes qui n'existent plus autrement, tout y est parfait de condition.

Je ne citerai rien : je demande qu'on lise ce charmant catalogue rédigé sous ses yeux et annoté par lui; je prie le lecteur d'étudier cet ensemble, de voir, dans chaque classe, avec quel admirable goût la collection a été faite, et de décider alors, en parfaite connaissance de cause, si jamais homme du monde, homme de goût, a porté plus loin que M. Charles Nodier, a mieux recommandé par son exemple, la passion éclairée des raretés bibliographiques.

J. T.

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. CH. NODIER.

THÉOLOGIE.

Écriture Sainte, Harmonies, Concordances, etc.

1. Biblia. *Lutet., Rob. Stephanus*, 1545. 2 vol. gr. in-8, réglé, mar. rouge, fil. 35-50

   Bel exemplaire.

2. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognita : et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, e typ. regia*, 1653, in-4, mar. noir, fers à froid. (*Armes de Huet.*) 22-50

3. — *Parisiis, Sebastianus Martin*, 1656, pet. in-8, *ch. m.*, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 67-

   Exemplaire en grand papier, de 5 p. 3 l. de hauteur, et admirable de condition.

4. — *Coloniæ Agrippinæ*, 1682, in-8, mar. rouge, dentelle. 22-

5. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (dite *Bible de Legros*). *Cologne*, 1739, in-12, mar. rouge, fil. 16-

6. Novvm Testamentvm, ex bibliotheca regia (græce). *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1549, pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 35

7. Novvm Testamentvm, græce, cum Vulgata interpretatione latina græci contextus lineis inserta. Ben. Ariae Montani, Hispalensis, operâ è verbo reddita, ac diuerso characterum 20

genere distincta. *Antuerpiæ, Christophorus Plantinus*, 1583, in-8, réglé, mar. rouge, fil. (*Belle reliure ancienne.*)

50-00 8. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. petit in-8, réglé, fig. mar. rouge, dentelle. (*Padeloup.*)

40-00 9. — Le même avec le grec et le latin de la Vulgate, ajoutez à côté. *Mons, Gaspard Migeot* (*Rouen, Viret*), 1673, 2 vol. grand in-8. mar. rouge, double fil. (*Belle reliure ancienne.*)

30-50 10. — Le même. Nouvelle édition, avec des figures en taille-douce dans le texte. *Mons, Gaspard Migeot*, 1697, in-12, mar. bleu, dentelle. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

19-50 11. NEANDER. Proteuangelion divi Jacobi minoris. Accessit huic dialogus quidam christiani cum Judæo de Christo. *Argentorati, Josias Richelius*, 1570, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Avec la signature du poëte Philippe Desportes.

55-00 12. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, avec des explications édifiantes, tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions; par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. Édition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce, suivant la copie imprimée. *Paris, Pierre le Petit*, 1680, pet. in-8, mar. bleu, dentelle. (*Kochler.*)

25-00 13. LUCAS (*Franc.*). S. Bibliorum vulgatæ edit. concordantiæ. *Coloniæ Agrip., Balth. ab Egmond*, 1684, gr. in-8, chagrin noir, tr. dor.

Liturgie.

140-00 14. ORASIONES para la missa. Escritos por Rousselet. *Paris*, pet. in-8, mar. citron, doublé de mar. rouge. (*Padeloup.*)

Très beau manuscrit sur papier d'un des plus excellents calligraphes du dix-septième siècle. Indépendamment des initiales dorées, encadrements, cartouches et culs-de-lampe, il contient deux belles miniatures, dont l'une paroît digne d'être attribuée à Le Sueur. Ce délicieux volume a été vendu 176 liv. en 1776, chez le duc de Saint-Aignan.

70-00 15. MOREAU. Les saincles prières de l'âme chrestienne. Escrites

et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, Me escrivain juré, à Paris. *Paris*, *Jean Henault*, 1649, pet. in-8, fig. et texte encadré de vignettes, mar. rouge à compartiments et petits points, fermoirs.

16. KAIATONSÉRA ionterennaientagsa, sonha ong8e on8e gasennontagsen. (Livre avec quoi on fait des prières différentes d'homme de toujours dont la parole est.) *Teiotagi* (*Monréal*), *Lane et Bowman*, 1816, pet. in-12, mar. rouge. *Relié à Mont-Réal par Tuttle.*

Ce volume, entièrement imprimé en iroquois, est précédé et suivi de quinze et trois feuillets d'une excellente écriture, qui contiennent une notice fort intéressante et fort substantielle, en langue françoise, sur l'idiome dont l'éditeur le regarde comme le premier monument typographique. La dédicace de ce curieux travail est adressée à M. le vicomte de Châteaubriand, datée du Sault Saint-Louis, Bas-Canada, et signée : *Jos. Marcoux, ptre miss.*

17. LA LÉGENDE (Ensuyt) de Monseigneur sainct Hyldeuert, Euesque de Meaulx en Brie. *Rouen*, *Richard l'Allemant* (sans date). Pet. in-8, fig. en bois, mar. citron, fil. à froid.

18. FAIGNET. Mémoire pour la suppression des Festes, in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

Petit volume fort rare.

Saints Pères.

19. D. AUGUSTINI Confessiones. *Lugduni* (*Batavorum*), *Dan. Elzevir*, 1675, in-12, mar. vert antique. (*Niédrée.*)

Exemplaire de plus de cinq pouces de hauteur avec *témoins.*

Théologie ascétique ou mystique.

20. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle par l'abbé de Choisy. *Paris, Antoine Dezallier*, 1692, in-12, fig., veau brun. (*Insignes de Saint-Cyr.*)

Edition célèbre et *rarissime.*

21. FÉNÉLON. Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris, Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. rouge, double filet.

33-00 22. RÉFLEXIONS sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (madame de La Vallière). *Suivant la copie de Paris, à La Haye, Adrian Moetjens*, 1681, petit in-12, maroq. bleu. (*Purgold.*)

Jolie édition elzévirienne, rare et omise par tous les *elzeviriographes*.

Théologie morale.

41-00 23. GUY DE ROYE. Le Doctrinal de Sapience, qui contient les trois estaz du monde. *Paris, la veufue Jehan Trepperel et Jehan Jehannot* (sans date), in-4, goth., mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

56-00 24. MAILLART (Olivier). Confession (la) en languatge de Tholosa. *Petit* in-8, goth., *fig. en bois sur le titre*, mar. rouge, fil. (*Rel. ancienne.*)

Traduction patoise d'une excessive rareté.

4-00 25. BOUCHET (Jehan). Les Triumphes de la noble et amoureuse dame et l'art de honnestement aymer, compose par le Traverseur des voyes perilleuses. *Nouvellement imprimé à Paris*, 1514, in-8, goth., mar. bleu, dent. (*Riche reliure de Courteval.*)

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

20-00 26. DANEAU (Lambert). Traité des danses, auquel est amplement resolue la question a sauoir s'il est permis aux chrestiens de danser. Nouuellement mis en lumière. *François Estienne*, 1579, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

43-00 27. GUILLEMARD DE CHAMPDENIER. Le Duel de l'homme et de la mort, distingué en deux parties. *Paris, Jean Berjon*, 1607, in-8, mar. rouge, fil. (*Armes de J.-A. de Thou.*)

17-50 28. SENTIMENTI DI S. CARLO BOROMEO intorno agli spettacoli. *In Bergamo*, 1759, petit in-4, maroq. bleu, fil. (*Capé.*)

Théologie catéchétique.

26-50 29. MANITOWOMPAE Pomantamoonk Sampwshanau Christianoh uttoh woh an Pomantog wnssikkitteahonat God. *Cambridge*, 1685, petit in-8, mar. rouge. (*Thompson.*)

Doctrine chrétienne en langue virginienne. Très rare.

30. BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. Douzième édition, *Paris, Sébastien Mab. Cramoisi*, 1686, petit in-12, maroq. bleu, fil. (*Insignes de la Toison-d'Or.*) 74-50

Exemplaire de Longepierre.

Théologie parénétique ou sermons.

31. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. AVENT. *Paris, veuve Etienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*) 40-50

Théologie polémique.

32. CHARRON (Pierre). Les trois Véritez, seconde édition, reueüe, corrigée et de beaucoup augmentée. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1595, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 23-50

33. — Le même ouvrage, troisième édition, revue, corrigée, et de beaucoup augmentée, plus augmentée de la réplique faicte aux ministres de La Rochelle, par le mesme autheur. *Paris, Robert Berthault*, 1625, in-8, veau fauve. (*Armes de J.-A. de Thou.*) 28-50

34. ESTIENNE (Robert). Les censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils auoyent faulsement condamne les Bibles imprimees par Robert Estienne, imprimeur du Roy, auec la Response d'iceluy Robert Estienne. *A l'Olivier de Robert Estienne*, 1552, in-8, veau fauve. (*Padeloup.*) 14-00

Ouvrage publié à l'occasion de la *Bible* de Vatable, indiquée au n. 1 de ce Catalogue.

35. RECUEIL DE PIÈCES contenant : LETTRE de monsieur Arnauld, docteur de Sorbonne, à vne personne de condition, sur ce qui est arrivé depuis peu, dans vne paroisse de Paris, à vn seigneur de la cour, 3e édit. *Paris*, 1657. — SECONDE LETTRE de monsieur Arnauld, docteur de Sorbonne, sur ce qui est arriué à vn seigneur de la Cour, dans vne paroisse de Paris, 3e édit. *Paris*, 1657. — PASCAL. Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à vn provincial de ses amis. *Cologne, Pierre de La Vallée*, 1657.—Aduis de messieurs 47-50

les curez de Paris, à messieurs les curez des autres dioceses de France, sur les mauuaises maximes de quelques nouueaux casuistes. *Paris*, 1656. — Extraits de quelques-vnes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouueaux casuistes.—Principes et suittes de la probabilité expliquez par Caramouel, l'vn des plus célèbres entre les casuistes nouueaux, dans vn liure imprimé en 1652.—Lettre d'vn curé de Rouen à vn curé de la campagne sur le procedé des curez de la dite ville, contre la doctrine de quelques casuistes. — Requeste de MM. Rousse, curé de Saint-Roch, et Du Puys, curé des Saints-Innocents. — Extraits de plusieurs dangereuses propositions tirées de nouueaux casuistes, etc. — Epistola illustrissimi ac reuerendissimi D. D. Jacobi Boonen, Arch. Mechliniensis: ad Eminentissimos Cardinales Inquisitionis Romanæ, etc. — Traduction d'vne lettre escrite par messire Jacques Boonen, Archeuesque de Malines, à messeig. les Cardinaux de l'Inquisition de Rome, etc. 1 vol. in-4, maroq. noir.

Bel exemplaire, dans sa première reliure *janséniste*, de cette édition originale des *Provinciales* et des pièces du temps.

41-50 36. PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou lettres escrittes par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites, sur la morale et la politique de ces pères: traduites en latin par Guillaume Wendrock, théologien de Saltzbourg, en espagnol, par le sieur Gratien Cordero, de Burgos, et en italien, par le sieur Cosimo Brunetti, gentilhomme Florentin. *Cologne, Balthasar Winfelt*, 1784, grand in-8, v. fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire.

20-00 37. PASCAL (Blaise). Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort, parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge. (*Reliure janséniste, Duru.*)

Edition originale.

Théologiens séparés de l'Église romaine.

16-50 38. HUTTEN (*Ulricus* ab). Dialogus viri cuiuspiam eruditissimi festivus sane ac elegans, quo Julius II. P. M. post mortem cœli fores pulsando, ab Janitore illo D. Petro intromitti nequiuerit.

Interlocutores, Julius. Genius. D. Petrus., pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*).

Exemplaire de La Vallière. Édition rare.

39. VIRET (Pierre). Le Requiescat in pace de purgatoire, fait par dialogues, en manière de deuis. L'ordre et les tiltres de dialogues : 1° le dernier Sacrement ; 2° les Pardons : 3° les Funerales, auec deux tables, etc. *De l'imprimerie de Jean Gerard*, 1552, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 19-00

Bel exemplaire de Girardot de Préfond.

40. LA PROPHÉTIE des petits enfants. Tout est à Dieu. *Imprime pour Quancien Bruyere, libraire marchant, demeurant à Gien sur Loyre*, 1562. (Sur le dernier feuillet blanc se trouve la signature de *Daniel Dumoustier.*) Pet. in-8, mar. violet, fil. (*Bauzonnet.*) 41-00

Pièce inconnue des bibliographes.

41. TRAITÉ des anciennes cérémonies, ou histoire contenant leur naissance ou accroissement, leur entrée en l'Eglise, et par quels degrez elles ont passé jusqu'à la superstition (par Porret). *Rouen, Jacques Lucas*, 1673, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 27-00

42. LES PLAINTES des protestants, cruellement opprimez dans le royaume de France. *Cologne, Pierre Marteau*, 1686, in-12, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*) 36-00

Très bel exemplaire.

Opinions singulières, illuminés, fanatiques.

43. RUSCA (*Antonius*). De inferno, et statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque in quibus tartarea cauitas, parata ibi cruciamentorum genera, ethnicorum etiam de his opiniones, dæmonumq; conditio, usq; ad magnum judicii diem, varia eruditione, describuntur. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani typographia*, 1621, in-4, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 20-50

Superbe exemplaire.

44. LA PEYRÈRE (Isaac de). Du Rappel des Juifs, 1643, in-8, veau fauve, fil. (*Belle reliure de Derome.*) 10-00

45. PARISOT. La Foy devoilée par la raison, dans la connoissance de Dieu, de ses mystères et de la nature ; seconde édi- 21-00

tion. Paris, 1681, in-8, mar. rouge, doublé de tabis, dentelle. (*Reliure anc.*)

19-00 46. SOUVERAIN. Le Platonisme dévoilé, ou Essai touchant le verbe platonicien. Divisé en deux parties. *Cologne, Pierre Marteau*, 1700, pet. in-8, veau brun, *aux armes*. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire du comte d'Hoym.

49-00 47. MORIN (Simon). *Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit.* Pensées dédiées au Roy, *avec approbation*, 1647, in-8, mar. rouge. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire de Soubise, qui a depuis appartenu au célèbre lord North, dont il porte les armoiries et la devise : *La vertu est la seule noblesse.*

17-50 48. DAVESNE. Harmonie de l'amour et de la iustice de Dieu : au Roy, a la Reyne régente, et a Messieurs du Parlement. *Iouxte la copie imprimée, à La Haye*, 1650, pet. in-12, mar. vert, fil.

Bel exemplaire de Gaignat.

300-00 49. POSTELLO (*Guglielmo*). Le Prime nove del altro mondo, cioe, l'admirabile historia..... intitulata, la Vergine Venetiana (*Venetia*). *Appresso del auttore.* — Il libro della divina ordinatione. *Padoua, Gratioso Perchacino*, 1555, pet. in-8, mar. bleu antique. (*Belle et ancienne reliure.*)

Magnifique exemplaire de De Boze, de Girardot de Préfond, de Gaignat, de Mac-Carthy, et peut-être le seul où les deux ouvrages se trouvent réunis.

Religions diverses.

48-00 50. L'ALCORAN de Mahomet. Translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de La Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris; Antoine de Sommaville* (*Hollande, Elzevier*), 1672, pet. in-12, mar. r. fil. à froid. (*Bauzonnet.*).

Indifférents, déistes, incrédules.

61-00 51. FOX (Jean) de Bruggs. Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ : *Contrains-les d'entrer*. Traduit de l'anglois par M. J. F. *A Cantorbéry, chez Thomas Litwel*, 1686, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*)

52. COLLINS. Discours sur la liberté de penser. Traduit de l'anglois et augm. d'une lettre d'un médecin arabe. *Londres*, 1714, in-8, gr. pap. mar. vert antique, fil. (*Duru.*) 36-00

53. PENSÉES LIBRES sur la Religion, l'Eglise, et le bonheur de la nation: traduites de l'anglois du docteur B. M. (Bernard Mandeville). *La Haye, Vaillant frères et N. Prévost*, 1722, 2 vol. pet. in-8, rel. en un, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*) 20-00

Très bel exemplaire.

JURISPRUDENCE.

Droit romain.

54. D. JUSTINIANI, sacratissimi principis, Institutionum libri quatuor, additi sunt tituli digestorum de verborum significatione, et regulis juris. *Lugd.-Batav.*, 1678, in-16, mar. rouge. (*Janséniste.*) 61-00

Exemplaire en très grand papier, avec *témoins*.

Causes célèbres, plaidoyers, arrêts.

55. LA DÉDUCTION de l'innocence de messire Philippe, baron de Montmorency, comte de Hornes, franc seigneur de Weert, admiral et capitaine général de la mer du Païs-Bas, et chevalier de l'ordre de la Thoison-d'Or; contre la malicieuse appréhension, indeüe détention, injuste procédure, fausse accusation, iniques sentences, et tyrannicque execution en sa perpersonne à grand tort, par voye de faict perpetrées. *Imprimé au mois de septembre* 1568, in-8, mar. rouge, dentelle. 19-50

Très rare.

56. MANVEL (Nicolas). Recueil entier des procedures tenues à Berne contre quelques Iacopins executez de mort pour leurs sorceleries et meschancetez horribles, l'an M. D. IX. De nouueau traduit d'allemand par Nicolas Manuel, citoyen de ladite ville de Berne; auquel sont accouplez *les Cordeliers* d'Orléans en pareilles impostures et exécrations desquelles le siége de l'Antechrist de tout temps s'est emparé. *A Genève*, 22-50

chez Iean Crespin, 1566, in-8, mar. bistre, doub. fil. (*Thouvenin.*)

Volume rare.

36-00 57. HISTOIRE NOTABLE du P. Henri, Iesuite sodomite, bruslé en la ville d'Anvers le XII. iour d'auril 1601. Escrite par l'un des iuges deleguez au procès de ce iesuite, et tournée de flamand en françois. Deuxiesme edition, 1601, in-8, mar. rouge, fil. à fro d. (*Koehler.*)

39-00 58. ARREST de la cour de parlement contre le mary et la femme, conuaincus de sortilege, et d'auoir meschamment et impieusement assisté au sabat, renoncé à Dieu, adoré le diable, et fait plusieurs malefices par le moyen d'iceluy. Auec le discours des execrables meschancetez qu'ils ont comises au dit sabat, où ils ont mangé de leurs enfants et offert les autres au diable. *Paris, Anthoine Vitray*, 1624. —VÉRITABLE RELATION des justes procedures obseruées au fait de la possession des Vrsulines de Loudun, et au procès de Grandier, par le R. P. Tr. R. C. (Tranquille, religieux capucin.) *Paris, Iean Martin*, 1634. — RÉCIT VÉRITABLE de ce qui s'est passé à Loudun, contre maistre Vrbain Grandier, prestre curé de l'église de Saint-Pierre de Loudun, attaint et conuaincu du crime de magie, malefice et possession arriuée par son faict ès personnes d'aucunes des religieuses Ursulines de la ville de Loudun. *Paris, Pierre Targa*, 1634. — ARREST de condemnation de mort, contre maistre Vrbain Grandier, prestre curé de l'église Sainct-Pierre du marché de Loudun, et l'un des chanoines de l'église Saincte-Croix du dit lieu : atteint et conuaincu du crime de magie, et autres cas mentionnés au procès. *Paris, Estienne Hébert et Iacques Poullard*, 1634. — DISCOVRS PRODIGIEVX ET ESPOVVENTABLE de trois Espaignols et une Espagnolle, magiciens et sorciers, qui se faisoient porter par les diables, de ville en ville, auec leurs déclarations d'auoir fait mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sorcilléges, et aussi d'auoir fait plusieurs degats aux biens de la terre. Ensemble, l'arrest prononcé contre eux par la cour de parlement de Bourdeaux, le samedy, 10 courant de mars, 1608, *à Paris, Iouxte la coppie imprimée à Bourdeaux* (*sans date*), in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Pièces d'une rareté connue.

59. PLAIDOYÉ sur la principauté des sots, auec l'arrest de la cour interuenu sur iceluy. *Paris*, *David Douceur*, 1608, in-8, mar. rouge, fil. *à écussons*. (*Thouvenin.*) 27-50

60. FREYDIER, avocat à Nismes. PLAIDOYER contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, *A. F. Rochard*, 1750, in-8, fig., mar. citron, doub. fil. (*Bauzonnet.*) 47-50

SCIENCES ET ARTS.

Traités généraux.

61. TELIN (Guillaume). Bref sommaire des sept vertus, sept ars liberaulx, sept ars de poesie, sept ars mechaniques, des philozophies, des quinze ars magicques, la Louenge de musique. Plusieurs bonnes raisons à confondre les Juifs qui nyent laduenement Nostre Seigneur Jésus-Christ. Les dictz et bonnes sentences des philozophes, auec les noms des premiers inuenteurs de toutes choses admirables et dignes de scavoir. *Paris*, *Galliot Dupré*, 1518, in-8, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thomson.*) 99-00

Volume rare et digne d'être connu.

Philosophes aneiens et modernes.

62. SCVTELLIVS (*Nicolaus*). Jamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Nicolao Scutellio interprete. Adjecti de vita et secta Pythagoræ Flosculi, ab eodem Scutellio ex ipso Jamblicho collecti. *Romæ*, *Bladus*, 1556, in-4, vélin, tr. dor. (*Armes de J.-A. de Thou.*) 20-00

63. PLUTARQUE. La touche naifve, pour esprouver l'amy, et le flatteur; inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise en françois par noble homme frere Antoine du Saix. 1545, *à Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefue de feu Denys Janot*, pet. in-12, mar. vert, dent. (*Bradel-Derome.*) 18-00

64. CICÉRON (M. T.) Les œuures de M. T. Cicero, Pere d'éloquence latine. Les offices, liures III. — Le liure d'amitié. — Le liure de vieillesse. — Les Paradoxes. — Le songe de Sci- 16-00

pio. Le tout diligemment reueu, corrigé et amendé selon le latin (par Jehan Colin), et de nouueau imprimé à Paris par Denys Janot, libraire et imprimeur. *Paris, Galiot du Pré*, 1539, in-8, mar. rouge, doubl. de tabis, dentel. (*Bozérian.*)

Volume rare et d'une belle exécution.

19-00 65. VALENTIA (Petrus). Academica sive de Judicio erga verum, ex ipsis primis fontibus : *Antverpiæ, ex of. Plantin., apud vid., et Joan. Moretum*, 1596, in-8, mar. rouge, fil. (*Duru.*)

49-00 66. ACADÉMIQUES de Ciceron, avec le texte latin de l'Édition de Cambridge, et des remarques nouvelles, outre les conjectures de Davies et de Mons. Bentley, et le commentaire philosophique de Pierre Valentia, jurisc. espagnol, par un des membres de la S. R. (D. Durand). *Londres, Paul Vaillant*, 1740.—ACADEMICA, cive de Judicio erga verum, ex ipsis primis fontibus ; operâ Petri Valentiæ Zafrensis, in extrema Baetica. Editio nova emendatior. *Londini, Bower*, 1740, in-8, mar. bleu, doubl. en mar., dentel. (*Koehler.*)

36-00 67. DESCARTES. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Paris, Thomas Jolly*, 1651, (Elzevier) pet. in-8, mar. rouge. (*Duru.*)

19-00 68. ROBECK (*Joan*). De morte voluntaria Philosophorum et Bonorum Virorum, etiam Judæorum et Christianorum, præfatus est Funccius. *Rintellii*, 1734, in-4. *Ch. Max.* veau brun. (*Reliure ancienne.*)

Logique.

19-00 69. LA LOGIQUE (de Port-Royal), ou l'Art de penser. Troisième édition. *Paris, Charles Savreux*, 1668, in-12, mar. rouge, fil. (*Armes du comte d'Hoym.*)

Moralistes anciens et modernes.

24-50 70. LA FLEUR DE VERTU : auquel est traicte de l'effect de plusieurs vertus et vices contraires à icelles, en induysant à propos les dictz et sentences des sainctz docteurs et philosophes auec les examples à ce concordens ; traduicte de vulgaire italien en

langage françoys et nouvellement imprimée à *Paris, Galliot Dupré*, 1515, pet. in-8, goth., mar. vert, fil. (*Chaumont.*)

71. CONFUCIUS. La morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Paris, de l'imprimerie de Valade, et à Rheims, chez Cazin*, 1783, texte in-18, tiré pet. in-8, pap. fin, mar. vert, fil. (*Derome.*) 21-00

72. LES MORALES d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Seneque. *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Mignon, professeur en mathématique, etc., imprimeur ordinaire du Roy pour le faict de la milice*, 1653, petit in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge. (*Koehler.*) 37-00

73. EPICTÈTE. Manuel d'Epictète, en grec, avec une traduction françoise, précédée d'un discours contre la morale de Zénon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, petit in-12, mar. vert, doubl. de tabis, dentelle. (*Derome.*) 75-00

Exemplaire imprimé sur vélin.

74. LE TABLEAU DE CEBES de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates, auquel est paincte de ses couleurs, la uraye image de la uie humaine, et quelle uoye l'homme doit elire, pour peruenir à uertu et parfaicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en ryme françoyse (par Corrozet). *Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue françoyse*, 1543, petit in-8, fig. dans le texte, mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 30-00

75. THÉOPHRASTE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par de La Bruyère. *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge. (*Duru.*) 43-00

Édition originale.

76. MORALE de Mahomet, ou recueil des plus pures maximes du Coran. *Paris, Lamy*, 1784, in-16, mar. rouge, fil. (*Derome jeune.*) 24-00

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, de format in-12.

77. LA PLACE (Pierre de). Du Droict usage de la philosophie 36-00

morale avec la doctrine chrestienne. *Paris, Frédéric Morel*, 1562, in-8, vélin. (*Armes de J.-A. De Thou.*)

527-00 78. **Montaigne**. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre, livres premier et second. *A. Bourdeaus, S. Millanges*, 1580, in-8, vél., dor. sur tr., *aux armes*.

Magnifique exemplaire de De Thou, dans sa première et charmante reliure.

132-00 79. — Le même ouvrage, en trois livres. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-4, mar. rouge. (*Deseuille.*)

81-00 80. — Le même ouvrage. Nouvelle édition exactement purgée des defauts des precedentes, selon le vray original, et enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages ; avec des observations très importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières, de beaucoup plus amples et plus utiles que celles des dernières éditions. *Amsterdam, Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Foppens*), 1659, 3 vol. pet. in-8, port., mar. bleu, fil. (*Aux écussons. Thouvenin.*)

Très joli exemplaire de 5 p. 8 lign. et demie de hauteur.

34-00 81. **Charron** (Pierre). De la sagesse, trois livres, par Pierre Le Charron, Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1601, in-8, mar. rouge, fil. (*Aux armes.*)

Edition originale.

18-00 82. — Le même ouvrage, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Leide, Elzevier*, 1646, pet. in-12, vél.

Cinq pouces de hauteur. Bel exemplaire dans sa première reliure de Hollande.

22-00 83. — Le même ouvrage, suiuant la vraye copie de Bourdeaux. *Leide, Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12, vél.

Cinq pouces de hauteur. Bel exemplaire dans sa première reliure de Hollande.

27-00 84. — Le même ouvrage, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, reglé, mar. rouge, doub. fil. (*Deseuille.*)

Cinq pouces de hauteur.

85. — Le même ouvrage, suivant la copie de Bourdeaux. *Leide, Jean Elsevier*, sans date, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Bauzonnet.*) 80-00

Cinq pouces de hauteur. De la bibliothèque de M. de Pixérécourt.

86. — Le même ouvrage. Nouvelle édition. *Dijon, Frantin*, 1801, 4 vol. in-12, reliés en un, mar. bleu, doublé de tabis, dentelle. (*Riche reliure de Bozérian.*) 54-00

87. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin*, 1665, pet. in-12, mar. violet, doub. de mar. rouge, triple fil. (*Bauzonnet.*) 62-00

Édition originale.

88. — Le même ouvrage, *suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1679, in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*) 31-00

89. MAXIMES morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste Dauphin. *A Versailles, de l'imprimerie de M. le Dauphin, dirigée par Lottin*, 1766, in-8, mar. violet, doub. de tabis, dentelle. (*Bradel aîné.*) 18-50

Tiré à 25 exemplaires.

90. — Le même ouvrage. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 3 vol. en un, in-12, pap. fin, mar. rouge. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*) 31-00

Politique.

91. CODICILE D'OR, ou petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien, composée par Érasme, 1665 (*à la Sphère*), petit in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*) 13-00

92. HOBBES (Thomas). Le Corps politique, ou les elements de la loy morale et civile, avec des reflexions sur la loy de nature, sur les serments, les pacts et les diverses sortes de gouvernemens, leurs changemens et leurs révolutions. *Leyde, Jean et Daniel Elsevier*, 1653, petit in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*) 27-50

Très bel exemplaire.

93. CHARPENTIER (Pierre). Advertissement sainct et chrestien, touchant le port des armes, traduit du latin. *Paris, Sébastien Nivelle*, 1575. — Traitté duquel on peut apprendre en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes et par 82-00

lequel est répondu à Pierre Charpentier, par Pierre Fabre, 1576. — De la puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, escrit en latin par Estienne Junius Brutus (Hubert Languet), et traduit en françois par Turquet, 1581. — De jure magistratuum in subditos, et officio subditorum erga magistratus. *Apud Johannem Marescallum Lugdunensem*, 1580, in-8, vél., fil. (*Armes de J.-A. de Thou.*)

94. RÉSOLUTION claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inférieurs. *Basle, les héritiers de Jehan Oporin*, 1575. — Du droit des magistrats sur leurs sujets, 1575, 2 parties en un vol. in-12, mar. vert antique, fil. (*Thouvenin.*)

18-50 95. LE POLITIQVE DV TEMPS, traitant de la puissance, authorité et du deuoir des princes; des diuers gouuernemens, iusques où l'on doit supporter la tyrannie, et si, en une oppression extresme, il est loisible aux subiets de prendre les armes pour défendre leur vie et liberté. Quand, comment, par qui et par quel moyen cela se doit et peut faire. *Imprimé à La Haye*, 1650, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

18-00 96. SAINT-CYRAN (l'abbé de). Question royalle et sa decision. *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, petit in-12, mar. vert, fil. (*Belle reliure ancienne.*)

50-00 97. NAUDÉ (Gabriel). Considérations politiques sur les coups d'état, par G. N. P. (Gabriel Naudé, Parisien). *Rome* (*Paris*), 1639, in-4, mar. rouge, dent. (*Niédrée.*)

28-00 98. ALLEN (William). Traicté politique, où il est prouvé, par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*,, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

45-00 99. L'ART D'ASSASSINER LES ROIS, enseigné par les jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695 contre la vie de Guillaume III, roy de la Grand'Bretagne, et découverte à Withall, le 2 mars 1696. *A Londres, chez Thomas Fullher*, 1696, pet. in-12, mar. rouge, doub. de tabis, dent. (*Derome.*)

30-00 100. TRAITÉ de l'origine des anciens assassins-porte-couteaux, par Le Bey de Batilly. 1603, in-12, mar. rouge. (*Duru.*)

Économie, Éducation.

101. ESTIENNE DE LA BOETIE. La Mesnagerie de Xenophon. — Les Regles de Mariage, de Plutarque. — Lettre de consolation de Plutarque à sa femme, le tout traduit du grec en françois, par feu M. Estienne de La Boetie, conseiller du roy en son Parlement de Bordeaux. Ensemble quelques vers latins et françois de son invention. *Item.* Un Discours sur la mort du dit seigneur de La Boetie, par M. de Montaigne. *Paris, Frédéric Morel*, 1571, in-8, veau fauve, fil. 42-50

102. BERNARD PALISSY. Le moyen de devenir riche et la maniere veritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions, par maistre Bernard Palissy. *Paris, Robert Foüet*, 1636, in-8, mar. rouge. fil. (*Derome.*) 40-00

103. LENFANT SAIGE A TROYS ANS interrogue par Adrian empereur de Romme, lequel lui rendit responce de chascune chose qu'il luy demanda, pet. in-8, *sans date, vers* 1500. (*Koehler.*) 38-00

Histoire naturelle.

104. MANDEVILLE (Jehan de). Le Lapidaire en francoys, *sans date*, pet. in-8, *goth.*, fig. en bois, veau brun, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 13-50

105. DUTENS. Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. *Paris, F.-A. Didot, et de Bure aîné*, 1776, in-18, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 21-50

106. DE VARIA quercus historia, accessit Pylati montis descriptio; authore Joh. Du Choul, G. F. *Lugduni, Guillelmus Rouillius*, 1555, in-8, mar. rouge. (*Derome.*) 10-50

107. CAÏUS (*Joannes*). De Canibus Britannicis, liber unus. De rariorum animalium et stirpium historia, liber unus. De libris propriis, liber unus. De pronunciatione græcæ et latinæ linguæ, cum scriptione nova, libellus. Ad optimorum exemplarium fidem recogniti, a S. Jebb. *Londini, Davis*, 1729, in-8, lav. régl., mar. rouge, dent. (*Reliure angloise.*) 17-50

Très bel exemplaire en *grand papier de Hollande, fort.* Il provient de Mac-Carthy, chez qui il a été vendu 34 fr.

12-50 108. GRAINDORGE. Traité de l'origine des macreuses, mis en lumière par M. Thomas Maloüin, docteur de la faculté de médecine en l'Université de Caën. *Caën, Jean Poisson*, 1680, pet. in-8, mar. rouge. (*Derome.*)

5-50 109. PANTHOT (Jean-B.). Traité des Dragons et des Escarboucles. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1691, pet. in-12, veau fauve ancien.

39-00 110. BAVHIN (Jean). Traicte des animauls aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remèdes. Oultre plus vne histoire de quelques mousches ou papillons non vulgaires, apparues l'an 1590, quon a estimé fort venimeuses. *Montbeliart*, 1593, pet. in-8, fig., mar. bleu, dentelle, fers à froid. (*Simier.*)

20-00 111. BON. Dissertation sur l'araignée. *Paris, Saugrain*, 1710, in-8, mar. vert. *Janséniste.* (*Duru.*)

14-50 112. QUINONES (*Juan de*). Tratado de las Langostas. *Madrid, Sanchez*, 1620, in-4, mar. brun, doré sur plat. Grand papier. (*Duru.*)

Médecine, médecins anciens et modernes.

17-50 113. HIPPOCRATE. Les œuvres traduites en françois par Dacier, avec des remarques, et conférées sur les manuscrits de la Bibliothèque du roy. *A Paris, par la compagnie des libraires*, 1697, 2 vol. in-8, papier fort, mar. rouge, fil. (*Armes de Lamoignon.*)

25-00 114. JOUBERT (Laur.). Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la medecine et le regime de santé. *Bourdeaux, Millanges*, 1579. — Seconde partie des erreurs populaires, et propos vulgaires, touchant la médecine et le régime de santé, etc. *Paris, Abel l'Angelier*, 1580, in-8, mar. orange, fil. (*Koehler.*)

12-00 115. CARACTÈRES DES MÉDECINS, ou l'idée de ce qu'ils sont communément, et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de feu M. de La Mettrie (par M. de Limiers, D. en M.). *Paris*, 1760, in-12, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*)

10-00 116. FONTECHA (*Juan Alonso*). Diez Previlegios para mugeres

prenadas, con un diccionario medico. ***En Alcala de Henares, por Luis Martynez, ano de*** 1606, pet. in-4, mar. citron, fil. (*Belle reliure ancienne.*)

117. LESPLEIGNEY (Thibault), appoticaire à Tours. Pronptuaire des medecines simples en rhithme joyeuse, auecques les vertus et qualitez dicelles. ***Paris, Pierre Sergent***, 1544, pet. in-8, mar. bleu, fil. 22-50

Physiologie.

118. BAUHINUS (*Gasparus*). De hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura libri duo. ***Oppenheimii, Gallerus, aere Johannis Theodori de Bry***, 1614, in-8, fig., veau fauve. (*Armes de J.-A. de Thou.*) 21-00

119. VÆNIUS (*Ernestus*). Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quæ de sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. ***Bruxellis, Foppens***, 1662, in-8, fig., mar. rouge, fil., non rogné. (*Koehler.*) 11-50

120. FERRAND (Jacques). De la maladie d'amour, ou melancholie erotique. ***Paris, Denis Moreau***, 1623, in-8, veau fauve, fil. 12-00

121. VENETTE. Tableau de l'amour considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties. ***A Parme, chez Franc d'Amour***, 1688 (*à la Sphère*), pet. in-12, mar. rouge, fil. noir. (*Thouvenin.*) 38.00

122. BARTHOLINI (*Th.*). JO.-H. MEIBOMII patris, Henr. MEIBOMII filii, de usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio. accedunt de eodem renum officio Joach. Olhofii et Olaï Wormii dissertatiunculæ. ***Francofurti***, 1670, pet. in-8, mar. rouge. (*Ancienne reliure.*) 24-00

Exemplaire en papier fin de la meilleure édition de cet ouvrage.

123. MEIBOMIUS. De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, ouvrage singulier, traduit du latin. ***Paris, C. Mercier***, 1795, pet. in-12, papier vél., fig., mar. rouge, fil., non rogné. (*Thouvenin.*) 26-00

124. JOVBERT (Laurent). Traité du ris, contenant son essance, ses causes et mervelheus effais, curieusemant recerchés, rai- 50-00

sonnés et observés, etc.—Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotations sur l'orthographie de M. Joubert. *Paris, Nicolas Chesneau (au Chesne vert)*, 1579, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Diététique.

24-00 125. TEXTOR (Vincent). Traité de la nature du vin, et de l'abus tant d'icelui que des autres breuvages par le vice d'yvrognerie. *Par Gabriel Cartier*, 1604, in-8, mar. lie de vin. (*Duru.*)

27-00 126. BALINGHEM (*Antoine* de). Après dinées et propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement. Deuxiesme edition, enrichie par l'autheur, avec douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des quaresmeaux. *Saint-Omer, Charles Boscart*, 1624, in-8, mar. rouge, fil.

Secrets de médecine.

28-00 127. LES SECRETS (s'ensuit) des secrets de Aristotele, pour congnoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquelz il fist pour le roy Alexandre, son disciple, pet. in-8, 4 feuil. goth., mar. orange, fil. (*Muller.*)

56-00 128. ALBERTUS MAGNUS (le Grand Albert). Des secretz des vertus des herbes, pierres, bestes, et aultre liure des merueilles du monde d'aulcuns effectz causez d'aulcunes bestes. *Imprimé nouuellement a Turin, par Bernard du Mont-du-Chat*, petit in-8, goth., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, fil. (*Deseuille.*)

Édition très rare.

35-00 129. SECRETA MULIERUM, translate de latin en francoys, petit in-8, goth., mar. violet. (*Koehler.*)

33-00 130. FOURNIER (André). La décoration d'humaine nature et aornement des Dames compile et extraict des très excellens docteurs, etc. *Paris. Jehan Saint-Denis et Jehan Pongui*, 1530, petit in-8, mar. rouge. (*Thouvenin.*)

34-00 131. TROMPETTE (le) François, ou fidelle François, 1606, fig.

grav. sur le titre. — Le Miroir des alchimistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la recerche de la pierre philosophale, etc., avec instruction aux dames, pour doresnauant estre belles et en conualescence, sans plus user de leurs fards venimeux ordinaires, par le Chevalier impérial, 1609, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Jolie reliure ancienne.*)

Livre fort singulier et d'une grande rareté.

132. DROYN (Gabriel). Le royal syrop de pommes, antidote des passions melancholiques. *Paris, Jehan Moreau*, 1615, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 31-00

Philosophie occulte.

133. AGRIPPA. La philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, divisée en trois livres et traduite du latin. *La Haye, Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, grand pap., veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 40-00

134. WIER (Jean). Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries, faits françois, par Jacques Gréuin de Clermont en Beauuoisis, medecin à Paris. *Paris, Jaques Du Puys*, 1569, in-8, mar. brun, fil. 40-00

Très bel exemplaire.

135. VILLARS (l'abbé de). Le comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Claude Barbin*, 1670, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 30-00

Charmant exemplaire de l'édition originale qui est devenue la plus rare de toutes.

136. NAUDÉ (Gabriel). Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie. *La Haye, Adrien Ulac*, 1653, in-8, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*) 21-00

137. GABDORACHMAN, fils de Nasar. L'onirocrite musulman, ou la doctrine et interprétation des songes selon les Arabes. De la traduction de M. Pierre Vattier, sur le manuscrit arabe. *Paris, Louis Billaine*, 1664, pet. in-12, veau écaille, fil. (*Reliure angloise.*) 15-00

138. TREVISAN. Le texte d'alchymie et le songe vert. *Paris, Laurent d'Houry*, 1695, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*) 19-00

13-00 139. TRAITÉ DES TALISMANS, ou figures astrales, dans lequel est monstré que leurs effets et vertus admirables sont naturelles, et enseigné la manière de les faire et de s'en seruir auec un profit et aduantage merueilleux. Troisième édit. *Paris, Pierre de Bresche et Jacques de Laize de Bresche*, 1671, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

26-00 140. PRONOSTICATION FORT UTILE et proffitable à toutes gens, inuentée par les bons peres anciens pour le temps présent et aduenir, auec un très necessaire régime pour toutes gens. *A Paris, par Antoine Houic, demourant en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'Elephant, deuant les Mathurins*, fig. en bois dans le texte. — PRONOSTICATION PERPÉTUELLE composée et pratiquée par les expers anciens, et modernes astrologues, et medecins, comme Pythagore en ses circules et anglez, Joseph le juste, et Daniel le prophète, maistre Estienne de Prato, Seraphino, Calbarsi et Guido, en leurs almanachz, et plusieurs autres. *A Paris, par Antoine Houic*, etc., fig. en bois, 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. (*J. Moreau.*)

75-00 141. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et propheties, où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, reveües et corrigées en Avignon, en l'an 1556, et à Lyon, en l'an 1558 et autres, avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, Jean Jansson a Waesberge et la vefue de feu Elizée Weyerstraet*, l'an 1668, pet. in-12, mar. vert, doubl. fil. (*Niédrée.*)

Quatre pouces 10 à 11 lignes de hauteur.

ARTS ET MÉTIERS.

Mémoire naturelle et artificielle.

14-00 142. BRUNUS (*Jordanus*). De Umbris idearum... ad internam scripturam et non vulgares per memoriam operationes explicatis. *Parisiis, Aegidius Gorbinus*, 1582, in-8, mar. bleu. (*Thompson.*)

80-00 143. RATIONARIUM EVANGELISTARUM, omnia in se euangelia, prosa, versu, imaginibusque mirifice complectens, 1507, pet. in-4, fig. en bois, mar. bistre. (*Bauzonnet.*)

144. PHRISIUS (*Laurentius*). Artis memorativæ naturalis et artificialis certa facilis et verax traditio, experientia Laurentii Phrisii, med. doc. diligentissime congesta, 1523, pet. in-4, port. en bois sur le titre, mar. violet, fil. 20-00

Art de l'écriture.

145. TORY (Geofroy). Champ Fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et le visage humain. *A Paris, sus Petit-Pont, a lenseigne du Pot Cassé, par maistre Geofroy Tory, de Bourges, libraire et autheur du dict liure.* 1529, pet. in-fol., fig., veau fauve, tr. dor. 37-50

146. LE MOYNE (Jean). L'Instruction de bien et parfaictement escrire, tailler la plume et autres secrets pour se gouuerner en l'art d'escriture, auec quatrains moraux, mis par ordre alphabetique, pour seruir d'exemples aux maistres exercans le dict art. *A Paris, pour Barbe Regnaut, rue Saint-Jaques*, pet. in-12, mar. violet, fil., fers à froid. 50-00

147. DU CARLET (Jean-Robert). La Cryptographie, contenant une très subtile manière d'escrire secretement. *Tolose*, 1644 in-12, mar. rouge. (*Derome.*) 26-00

Art de l'imprimerie.

148. STEPHANUS (*Henricus*). Epistola ad multos amicos, de suæ tipographiæ statu, nominatimque de suo *Thesauro linguæ græcæ*. Accessit index librorum qui ex officina ejusdem hactenus prodierunt. *Stephanus*, 1569, in-8, 64 et 32 pp., mar. rouge. (*Duru.*) 20-50

149. RECUEIL de pièces très rares : 40-00

1° ORDRE DES CÉRÉMONIES qui doivent être observées pour la bénédiction d'une cloche, en l'église de Saint-Jacques-de-la-Boucherie de Paris, le 5 juillet 1780. *Paris*, 1780.

2° PRIÈRES qui se récitent aux assemblées de charité de la paroisse royale de Saint-Paul.

3° PROJET d'un monument à ériger à la mémoire de messire Claude Léger, curé de Saint-André-des-Arts.

4° BIBLIORUM sacrorum vulgata editio dicata clero gallicano. *Lutetiæ, prelis Franc. Ambr. Didot l'aîné*, 1780.

5° ABRÉGÉ de la vie de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse, pour servir de lecture à mademoiselle P***, âgée de cinq ans. *Paris*, 1782.

6° HISTOIRE DE CHARLES XII, roi de Suède, pour servir à la lecture de mademoiselle P***, âgée de cinq ans. *Paris*, 1782.

7° A MADAME DE LABORDE, 1 feuillet encadré.

8° OBSERVATIONS sur une lettre d'Henri IV, et lettre d'Henri IV, 1781, 2 feuillets. Pap. de Chine.

9° AMENDES HONORABLES devant le Saint-Sacrement, dans la paroisse de Saint-Paul.

10° DISCOURS pour le couronnement de la Rosière de Saint-Symphorien d'Ozon, le 11 mai 1783, par M. l'évêque de Sarept, suffragant de Lyon.

11° A MON FRÈRE et à mademoiselle Rigault, par *Firmin Didot*, 13 février 1787, 2 feuillets.

12° COUPLETS chantés par ma cousine Caroline à mademoiselle Van-Praet. *Didot fils*, 1 feuillet.

13° EPITHALAME pour le mariage de mademoiselle Voisin avec M. de Villeneuve. *Didot l'aîné*, 2 feuillets.

14° RÈGLEMENT de vie chrétienne à l'usage des paroisses de la campagne, aux dépens de M. d'Hangard. *Paris*, 1780, *sur parchemin*.

15° PRÉFECTURE du département de Seine-et-Oise, spécimen d'annuaire, 4 feuillets.

16° COTTON DES HOUSSAYES. Oration habita in comitiis generalibus societatis Sorbonicæ. *Parisiis*, 1781. Toutes ces pièces réunies en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

Recueil de pièces *rarissimes*.

BEAUX-ARTS.

Histoire de la gravure et Collections d'estampes.

150. **De Marolles**, abbé de Villeloin. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Fait à Paris, en l'année 1666. *Paris, Frederic Léonard*, 1666, in-8, mar. citron, fil. (*Reliure ancienne.*) 57-00

151. — Le même. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Fait à Paris, en l'année 1672. *Paris, Jacques Langlois*, 1672, pet. in-12, mar. citron, fil. (*Reliure ancienne.*) 56-00

152. **Épreuves** choisies de bons maîtres. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556, pet. in-8, mar. bleu, à six filets. (*Bauzonnet.*) 57-00

Recueil très rare de jolies figures gravées sur bois.

153. **Figures** de l'Iliade d'Homère, et plusieurs vignettes, et autres ouvrages de B. Picart, 1717, in-8, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*) 154-00

154. **Miroir** des plus belles courtisanes de ce temps, avec des vers hollandois et françois. *Hollande*, 1635, pet. in-4 oblong, veau marbré, avec 40 portraits. 103-00

Exercices gymnastiques, chasse et pêche.

155. **Le roy Modus** des deduitz de la chace, venerie et fauconnerie. *Paris, Guillaume-le-Noir*, 1560, pet. in-8, fig. en bois, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*) 101-00

156. **Fouilloux** (Jacques du). La Venerie; plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies; plus l'adolescence de l'autheur, la fauconnerie de Jean Franchiere et autres divers autheurs. *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, 2 tom. 1 vol. in-4, mar. bl. (*Bauzonnet.*) 110-00

157. **Charles IX.** La chasse royale, composée par le roy Charles IX, et dédiée au roy très chrestien de France et de Navarre, Louis XIII, très utile aux curieux et amateurs de chasse. 82-00

Paris, Nicolas Rousset et Gervais Alliot, 1625, in-8. mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

108-00 158. ARGOTE DE MOLINA. Libro de la Monteria, que mando escrevir el muy alto y muy poderoso rey don Alonso de Castilla y de Leon. *Impresso in Sevilla, Pescioni*, 1582, in-fol., mar. rouge, *janséniste*. (*Duru.*)

Superbe exemplaire, très complet.

57-00 159. LES RUSES INNOCENTES, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs, etc., par F. F. F. R. D. G., dit le Solitaire inventif. *Amsterdam, P. Brunel*, 1695, in-12 (66 pl.), mar. rouge, double fil. (*Koehler.*)

32-00 159 *bis*. LA BRUYERRE. Les Ruses du braconage mises à découvert, ou Mémoires et Instructions sur la chasse et le braconage. *Paris, Lottin*, 1771, in-12, mar. rouge. *Aux armes.*

BELLES-LETTRES.

Grammaire, Traités généraux, Livres polyglottes.

34-00 160. GUICHART (Estienne). L'Harmonie étymologique des langues, où se démonstre évidemment, par plusieurs antiquitez curieusement recherchées, que toutes les langues sont descenduës de l'hébraïque. *Paris*, 1618, pet. in-8, mar. rouge. (*Derome.*)

20-00 161. BREREWOOD (Ed.). Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions, mises en françois par J. de la Montagne. *Paris, Olivier de Varennes*, 1663, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

10-00 162. DALGARNO. Ars signorum, vulgo character universalis et lingua philosophica. *Londini, J. Hayes*, 1661, pet. in-8, mar. chamois, fil. (*Trouvenin.*)

17-00 163. BECHERUS (*Joh. J.*). Character, pro notitia linguarum universali. Inventum steganographicum hactenus inauditum, etc.

Francofurti, sumpt. Johannis Wilh. Ammonii et Wilhelmi Selini, 1661, pet. in-8, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

164. MAUPERTUIS. Reflections philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots, 1 vol. pet. in-12, pap. de Holl., mar. rouge, fil. (*Armes de madame de Pompadour.*) 10-50

165. PASSERATIUS (*Johannes*). De litterarum inter se cognatione ac permutatione liber. *Parisiis, apud Davidem Douceur*, 1606, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*) 19-00

166. JANUA LINGUARUM quadrilinguis. Or a messe of Tongues : Latine, English, French, and Spanish. *Londini, Matt. Lownes*, 1617, pet. in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. angl.*) 24-00

167. CHAMBERLEYNIUS (*Joan.*). Oratio dominica in diversas omnium fere gentium linguas versa, cum dissertatione de linguarum origine. *Amstelod.*, 1715, petit in-4, cuir de Russie, dent. 17-50

Bel exemplaire en papier fin.

Langues anciennes.

168. DICKINSONI (*Edm.*). Delphi Phœnicizantes, sive tractatus in quo, Græcos quidquid apud Delphos celebre erat, e Josuæ historia scriptisque sacris effinxisse ostenditur, etc. *Oxoniæ*, 1655, petit in-8, mar. vert, doublé de tabis, fil. (*Padeloup.*) 15-00

Très joli exemplaire d'un livre fort rare.

169. GIR. (S.), Langrois. Dialogues pour apprendre les principes de la langue latine. *Langres, Jehan-des-Preyz*, 1590, pet. in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 10-00

170. COUVAY. Méthode nouvelle et tres exacte pour enseigner et apprendre la première partie de Despautere; dans laquelle, sans changer ny le texte ny le sens de l'autheur, tout ce qui appartient aux genres des noms y est si clairement expliqué par figures en taille douce, que les plus jeunes en peuuent retirer un merueilleux profit. *Paris, Jean Gaillard*, 1649, in-8, fig., v. fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 17-50

171. REGULETE de quantitate syllabarum; sequuntur dicteria in latino et in gallico magistri Petri de Ponte Ceci Brugensis. 18-00

Parisiis, Jehan Lambert, pet. in-8, gothiq., avec une figure singulière sur le titre, mar. bleu, fil. à froid. (*Thompson.*)

LANGUE FRANÇOISE.

Origine et étymologies.

48-00 172. ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé : De la précellence du langage françois. *Paris, Mamert-Patisson*, 1579, pet. in-8, pap. fort, vélin.

29-50 173. LA DEFFENCE et illustration de la langue françoyse, par I. D. B. A. (Du Bellay.) *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1549, in-8, pap. réglé, mar. violet, ornem., fil.

22-50 174. PEZRON (dom P.). Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois. *Paris, Prosper Marchand et Gabriel Martin*, 1703, in-12, mar. bleu, dentelle. (*Bauzonnet.*)

31-50 175. FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poetes françois, viuants auant l'an MCCC. *Paris, Mamert-Patisson et Robert Estienne*, 1581, pet. in-4, mar. vert, fil. à froid. (*Koehler.*)

146-00 176. BRIEUX (Moysant de). Origines de quelques coutumes anciennes et plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets. *Caën, Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Purgold.*) — Recueil de pièces en prose et en vers. *Caen, Jean Cavelier*, 1671, pet. in-12, mar. bleu, filets. (*Purgold.*) — Le Divertissement de M. D. B. (Moysant de Brieux.) *Caen, Jean Cavelier*, 1673, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Purgold.*) — Poematum pars altera. *Cadomi, Jean Cavelier*, 1669, in-16, mar. bleu, fil. (*Purgold.*)

10-00 177. PERIONII (*Joach.*). Dialogorum de linguæ gallicæ origine ejusque cum græca cognatione libri IV. *Parisiis, apud Sébast. Niuellium*, 1555, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

37-50 178. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, diuisé en trois liures, etc., avec une préface

remonstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'usage de la langue françoise. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, v. fauve, tr. dor. (*Derome.*)

179. TRIPPAULT (Léon). Celt Hellenisme, ou etymologie des mots françois tirez du græc, plus : Preuues en général de la descente de notre langue. *Orléans, Eloy Gibier*, 1580, in-8, mar. lilas, doublé de tabis, fil. (*Ginain.*) 50-00

Traités généraux et particuliers de grammaire françoise.

180. LE MIROIR DES ESCOLIERS et de la jeunesse, la doctrine des bons enfants et la malice des peruers, demandes interrogatoires de l'empereur Adrien à un enfant sage à trois ans, liure propre pour le temps présent. Reueu et augmenté de nouueau d'une petite ciuilité que doiuent tenir les ieunes enfants estants à table. *A Paris, chez la vefue Robert Micard, rue Sainct Jean de Latran, à la Bonne-Foi*, 1602, in-8, mar. vert, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*) 51-00

181. TABLETTES pueriles et morales pour instruire les enfants, diuisées en quatre liures, ornées de plusieurs figures. *A Lengres, chez J. Boudrot*, 1658, pet. in-8, fig. en bois, maroq. bleu, fil. (*Koehler.*) 31-00

182. STEPHANUS (*Henricus*). Hypomneses de gallica lingua, peregrinis eam discentibus necessariæ. — CL. MITALERII EPIST. De vocabulis quæ Judæi in Galliam introduxerunt, 1582, in-8, maroq. citron, fil. (*Koehler.*) 18-00

183. SYLVIUS (*Jacobus*). In linguam gallicam isagoge, una cum ejusdem grammatica latino-gallica. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1531, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 14-00

184. STEPHANUS (*Robertus*). Gallicæ grammatices libellus. *Oliva Rob. Stephani*, 1558. — TRAICTE de la gramaire françoise. *A l'Oliuier de Rob. Estienne*, 1557, pet. in-8, mar. rouge, fil., *ancienne reliure. Aux armes.* 17-50

185. MILLERAN (René). Les deux gramaires fransaizes, l'ordinaire d'aprezant et la plus nouvelle qu'on puise faire sans alterer ni changer les mots, par le moyen d'une nouvelle orto- 44-00

grafe si juste et si facile qu'on peut aprandre la bôté et la pureté de la prononciation en moins de tans qu'il ne fôt pour lire cet ouvrage, par la diférance des karacteres qui sont osi bien dans le cors des regles que dans leurs exanples, ce qui est d'otant plus particulier qu'elles sont tres faciles et incontestables, la prononciation étant la partie la plus esancielle de toutes les langues. *Marseille, Brebion*, 1694, 2 parties en un in-12, avec un portrait de l'auteur tiré à la sanguine, mar. citron, *janséniste*. (*Duru.*)

20-00 186. MEIGRET (Louis). Le Menteur, ou l'Incredule de Lucian, traduit de grec en francoes, auec une ecritture qadrant à la prolaçion francoeze; e les rézons. *A Paris, chés Chrestian Wechel, à la rue Sainct-Iaques, à l'Escu de Basle*, 1548, pet. in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

150-00 187. MEIGRET (Louis), Lionoes. Le Trecté de la grammere françoeze. *Paris, Chrestien Wechel*, 1550. — Defenses de Louis Meigret touchant son orthographie françoeze, contre les censures et calomnies de Glaumalis du Vezelet, e de ses adhérans. *Paris, Chrestien Wechel*, 1550. — Réponse de Louis Meigret a la dezesperée replique de Glaomalis de Vezelet, transformé en Gyllaome des Aotels. *Paris, Chrestien Wechel*, 1551. — La Reponse de Louis Meigret a l'apolojie de Iâques Pelletier. *Paris, Chrestien Wechel*, 1550. — Discours de Louis Meigret touchant la création du monde et d'un seul createur, par raisons naturelles. *Paris, André Wechel*, 1554, cinq pièces en un vol. in-4, gr. pap., peau de chèvre brune à dentelles et ornements, tr. dor. et gaufrée. (*Belle et première reliure.*)

Recueil aussi curieux que rare.

170-00 188. LA RAMÉE (Pierre de) Grammaire. *Paris, André Wechel*, 1572. — Dialogue de l'ortografe e prononciacion françoese departi an deus livres, par Jacques Peletier du Mans. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555. — Replique de Guillaume des Autelz aux furieuses défenses de Louis Meigret, avec la suite du Repos de l'auteur. *Lyon, Jean de Tournes* et *Guil. Gazeau*, 1551. — Traité touchant le commun usage de l'escriture françoise, par Loys Meigret, auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres. *Paris,*

Jean Longis et *Vincent Sertenas*, 1545, in-8, mar. vert. (*Armes de J.-A. de Thou.*)

189. RAMBAUD (Honorat). La déclaration des abus que lon commet en escrivant, et le moyen de les euiter et representer nayuement les paroles, par Honorat Rambaud, maistre d'escole, à Marseille. *Lyon, Jean de Tournes*, 1578, in-8, réglé, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 30-00

190. ESTIENNE (Henri). Deux dialogues du nouueau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, etc. *Sans lieu ni date*, pet in-8, mar. vert, fil., fers à froid. (*Ginain.*) 50-00

Edition originale de 16 f. et de 623 p.

Dictionnaire de la langue françoise.

191. BOREL. Tresor de recherches et antiquitez gauloises et françoises reduites en ordre alphabetique, et enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes et autres choses rares et curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la langue thyoise ou theuthfranque. *Paris, Augustin Courbé*, 1655, in-4, veau fauve. (*Armes du comte d'Hoym.*) 34-00

192. OUDIN (Antoine). Curiositez françoises, pour supplement aux dictionnaires, ou recueil de plusieurs belles proprietez, auec une infinité de prouerbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de liures. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 19-50

193. DICTIONNAIRE des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie Françoise. *Bruxelles, Fr. Froppens*, 1696, 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 29-00

194. FURETIÈRE (Antoine). Plan et dessein du poëme allégorique et tragico-burlesque intitulé : *les Couches de l'Académie* (avec la clef). *Amsterdam, Pierre Brunet*, 1687, pet. in-12, mar. vert. (*Bauzonnet.*) 41-00

Patois.

195. FRANÇOIS (Dom Jean). Vocabulaire austrasien. *Metz*, 1773, 1 vol. in-8, mar. rouge, non rogné. (*Duru.*) 20-00

16-00 196. **Oberlin.** Essai sur le Patois lorrain des environs du comté du Ban de la Roche. *Strasbourg*, 1775, pet. in-8, mar. bleu, non rogné.

24-50 197. **Jargon** (le) ou langage de l'argot réformé comme il est a present en usage parmi les bons pauvres, tiré et recueilly des plus fameux argotiers de ce temps, composé par un pillier de Boutanche qui maquille en molanche en la Vergne de Tours, etc. *Troyes*, *Jacques Oudot*, s. d., mar. bleu, non rogné. (*Koehler.*)

39-00 198. **Réponse** et complainte au grand Coësre sur le *Jargon de l'argot réformé*, avec un plaisant dialogue de deux Mions, par le Regnaudin Mollancheur en la Vergne de Misericorde, composé par un des plus chenatres argotiers de ce temps. *Paris*, *Jean Martin*, 1630, pet. in-12, mar. bleu. (*Thompson.*)

Langue, dialectes et idiomes de l'Espagne.

15-00 199. **Ortografia** de la lengua castellana, por la real academia espagnola, nueva edicion. *Madrid*, *Ramirez*, 1754, in-8, auec six planches en onze feuillets, mar. rouge. (*Duru.*)

30-50 200. **Ros** (*Carlos*). Diccionario Valenciano-castellano. *Valencia*, *Benito Montfort*, 1764, petit in-8, mar. rouge. (*Duru.*)

31-50 201. **Rondalla de Rondalles**, a imitacio del *Cuento de Cuentos* de don Francisco de Quevedo, y de la *historia de Historias* de don Diego de Torres; composta per un curios apassionat à la llengua llemosina; y treta a llum per Carlos Ros. *En Valencia*, *Benèt Montfort*, 1776, petit in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Ouvrage *rarissime* et très curieux.

40-00 202. **Poça** (*Andres de*). De la antigua lengua, poblaciones, y comarcas de las Espagnas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. *Bilbao*, *por Mathias Mares*, *primer impressor de Vizcaya*, 1587, petit in-4, peau de chagrin verte. R. A.

21-00 203. **Larramendi** (Manuel de). De la antiguidad y universalidad del Bascuenze en Espagna. *Salamanca*, *Garcia*, 1728, in-8, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*)

204. — El impossible vencido, arte de la lengua Bascongada. *En Salamanca, Antonio Joseph Villargordo Alcaraz*, 1729, pet. in-8, mar. rouge. (*Duru.*) 24-00

Langues d'origine teutonique, slave, etc.

205. HUNGERUS (*Wolffgangus*). Linguæ germanicæ vindicatio contra exoticas quasdam, quæ complurium vocum et dictionum mere germanicarum etymologias, ex sua petere sunt conati. *Argentorati, Bernhardus Jobin*, 1586, petit in-8, mar. vert. (*Armes de J.-A. de Thou.*) 20-50

206. DE DANICÆ LINGUÆ cum graeca mistione diatribe, per C. AQ. *Portuæ, typis Martzaniacis*, 1640, in-12, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*) 14-00

207. BLANCHON (*Franciscus*). Dictionarium latino-epiroticum, una cum nonnullis usitatioribus loquendi formulis. *Romæ, typis sac. cong. de Propag. Fid.*, 1635, petit in-8, veau rouge, filets. 5-00

208. APPENDINI (*Francesco Maria*). Grammatica della lingua illirica. *Ragusa, Antonio Martechini*, 1808, pet. in-8, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*) 15-00

Très rare.

209. GANANDER (*Henricus*). Grammatica lapponicæ linguæ europearum prope antiquissimæ solidam planamque viam monstrans. *Holmiæ, Laurent. Salvius*, 1743, pet. in-8, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*) 17-50

Langues d'Asie et d'Amérique.

210. RHODES (*Alexander* de). Dictionarium annamiticum (seu Tumquinense), lusitanum et latinum. *Romæ, typis congreg. de Propag. Fide*, 1651, petit in-4, cuir de Russie. 24-00

211. TAUSTE (*Fray Francisco* de). Arte, y Bocabulario de la lengua de los Indios Chaymas, Cumanagotos, Cores, Parias, y otros diuersos de la provincia de Cumana, o Nueua Andalucia, con un tratado a lo ultimo de la doctrina christiana, y 91-00

catecismo de los misterios de nuestra santa fè, traducido de castellano en la dicha lengua indiana. Compuesto, y sacado a luz por el reuerendo padre Fray Francisco de Tauste, predicador capuchino. *En Madrid, en la imprenta de Bernardo de Villa-Diego, anno de* 1680, pet. in-4, mar. rouge. (*Duru.*)

Très rare.

103-00 212. TOTANES (*Fray Sebastian* de). Arte de la lengua Tagala, y manual Tagalog, para la administracion de los santos sacramentos. *En la imprenta del uso de la apostolica provincia de S. Gregorio Magno sita en el convento de Nostra Senora de Loreto en el pueblo de Sampaloc extra-muros de la ciudad de Manila, anno de* 1745, in-4, mar. rouge. (*Duru.*)

Très rare et bien complet.

213. RAYMOND-BRETON, Dictionnaire françois-caraïbe. *Auxerre. Gilles Bouquet,* 1664. — Petit catéchisme ou sommaire des trois premières parties de la doctrine chrestienne, traduit du françois en la langue des Caraïbes insulaires. *Auxerre, Gilles Bouquet,* 1664, petit in-8, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*)

94-00 214. — Dictionnaire caraïbe-françois, meslé de quantité de remarques historiques pour l'éclaircissement de la langue. *Auxerre, Gilles Bouquet,* 1665, in-8, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*)

215. — Grammaire caraïbe. *Auxerre, Gilles Bouquet,* 1668, in-8, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*)

70-00 216. ARTE MEXICANA (compuesta por el padre Antonio del Rincon, de la compania de Jesus). *En Mexico, en casa de Pedro Balli,* 1595, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Duru.*)

Très rare.

100-00 217. ALDAMA (D. Joseph Augustin). Arte de la lengua mexicana. *En la imprenta nueva de la Bibliotheca mexicana,* 1754, in-4, mar. rouge. *Janséniste.* (*Duru.*)

Très rare.

Rhétorique et Orateurs.

54-00 218. L'ART ET SCIENCE DE RHÉTORIQUE pour faire rimes et ballades. *Paris, Jehan Trepperel,* in-8, goth., de 12 feuillets, fig. en bois sur le titre, mar. violet, fil.

219. LES FLEURS DU BIEN DIRE. Recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses. *Langres, Pierre de la Roche*, 1598, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 35-00

220. DE LA PORTE. Les épithètes, liure non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, auec briefues annotations sur les noms et dictions difficiles. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1593, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*) 50-00

221. ISOCRATES. — Orationes (græcè). — PLUTARCHUS. Fragmenta (græcè). — LUCIANUS. Somnium (græcè). — HOMERUS. Batrachomyomachia (græcè). — HESIODUS. Opera et Dies (græcè). — THEOCRITUS. Idyllia (græcè). *Parisiis, Aegidius Gourmont*, 1507 et 1509, in-4, mar. rouge. 44-00

Très bel exemplaire d'un recueil fort précieux.

222. FLORENT CHRESTIEN, Panegyrique de Latinus Pacatus Drepanius, prononcé à Rome deuant l'empereur Théodose, mis en françois. *Paris, Pierre Chevalier*, 1609. — LA RAMÉE. Harangue de Pierre de La Ramée, touchant ce qu'ont faict les députez de l'vniversité de Paris enuers le roy, mise de latin en françois. *Paris, André Wechel*, 1557. — La remonstrance de Pierre de La Ramée, faite au conseil priué, en la chambre du Roy, au Louure, le 18e de janvier 1568, touchant la profession royalle en mathematique. *Paris, André Wechel*, 1568. — Lettres patentes du Roy, touchant l'institution de ses lecteurs en l'vniversité de Paris, auec la préface de Pierre de La Ramée sur le proœme des mathematiques, à la Royne mère du Roy. *Paris, André Wechel*, 1567. — ELIE VINET. Schola Aquitanica. *Burdigalæ, apud S. Millangium, typographum regium*, 1583, in-8, v. fauve. (*Armes de J.-A. de Thou.*) 47-00

223. SAPET. (*P. de*). Les Enthousiasmes ou eprises amoureuses. *Paris, Jehan d'Allier*, 1555, pet. in-8, mar. vert. double fil. (*Reliure ancienne.*) 17-00

Poësie, Poëtique.

50-00 224. **Peletier** (Jaques). L'Art poetique, departi an deus liures. *Lyon, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Poëtes grecs.

55-00 225. **Homeri** opera, cum latina versione ad verbum, è regione apposita. *E typographia Johannis Crispini Atrebatii*, 1560-67, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, doub. de mar. rouge.

On a joint au second volume une partie de 80 feuillets, intitulée :

Colluthi Thebaei Helenae raptus. Tryphiodori Ægyp. Ilii excidium. Omnia versione latina et expositione M. Neandri illustrata. *Crispinus*, 1570.

40-00 226. — Opera omnia quæ exstant, Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni et Epigrammata, græcè et latinè, accedunt fragmenta græcè. *Amstelaedami, apud J. Wetstenium*, 1743, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

92-00 227. — Ilias et Odyssea, græcè. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831, 2 vol. in-32, port., mar. rouge. (*Reliure anglaise.*)

Imprimé sur vélin.

203-00 228. — Ilias, in versus græcos vulgares. *Stampata in Venetia, per maestro Stephano da Sabio.* 1526, pet. in-4, fig., mar. rouge du Levant à compart. dentelle, fil. (*Reliure anglaise de Clarke.*)

400-00 229. — L'Iliade et l'Odyssée, traduites en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-16, 6 vol. in-12, lav., rég., mar. rouge, dentelle, doublé en mar. vert, dentelle. (*Padeloup.*)

36-00 230. — Le grand combat des ratz et des grenouilles. *Paris, Chrestien Wechel*, 1540, in-4, fig., mar. vert, fil. (*Koehler.*)

21-50 231. — La bataille fantastique des roys Rodilardus et Croacus plaisante inuention d'Homère, traduitte nouuellement. *Rouan,*

par Anthoine Boutier, 1603, pet. in-12, mar. rouge. (*Thompson.*)

232. PINDARI Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, cæterorum octo Lyricorum carmina, Alcaeus, Sapphus, etc., græcè et latinè. *Antuerpiæ, Christophorus Plantinus*, 1567. — Carminum poetarum novem, lyricæ poeseos principum fragmenta. *Antuerpiæ, Christophorus Plantinus*, 1567, pet. in-12, mar. rouge, doublé en mar. fil. (*Deseuille.*) 20-00

233. ANACRÉON, Teïen. Odes traduites en françois par R. Belleau, ensemble quelques petites hymnes de son inuention, corrigé et augmenté pour la troisième édition, plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *Paris, de l'imprimerie de R. Granjon*, 1571, in-24, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*) 61-00

Poëtes latins anciens.

234. Q. HORATII Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustrata, a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, mar. vert à compartiments, doublé de maroquin. (*Thompson.*) 75-00

Cinq pouces et une demi-ligne de hauteur. Charmant exemplaire avec *témoins*.

235. — Ex recensione Danielis Heinsii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-16, mar. rouge. 21-50

236. NICOLE. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, aussi la traduction du I^er^ chant de l'Adonis du chevalier Marin. *Jouxte la copie, à Paris, chez Charles Sercy*, 1666, pet. in-12, mar. vert, doubl. fil. (*Bauzonnet.*) 39-00

Edition elzévirienne.

237. OVIDE. Trois premiers livres de la métamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois, le premier et second par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau, illustrez de figures et images conuenantes, auec une preparation de voie à la lecture et intelligence des poetes fabuleux. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1556, in-8, mar. bleu. (*Koehler.*) 39-00

19-50 238.— La métamorphose figurée. *Paris, Hier. de Marnef*, 1566, in-16, mar. violet. (*Koehler.*)

65.00 239. — Métamorphoses en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig., rel. en un, mar. vert, fil. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

19-50 240. — Les XXI épîtres. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine, Parisien, et augmentées de préfaces. Les amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitation d'Homere et d'Ouide. *Paris, Hierosme de Marnef et la veufue Guillaume Cauellat*, 1580, pet. in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

60-00 241. AMBOYSE (Michel d'). Les contrepistres d'Ovide, où sont contenues plusieurs choses récréatives et dignes de lire. *Paris, Denys Janot*, 1541, pet. in-8, mar. citron. (*Reliure ancienne.*)

10-00 242. PERSIO (*Aulo-Fl.*), tradotto in verso sciolto, da Francesco Stelluti. *In Roma*, 1630, pet. in-4, mar. rouge. (*Padeloup.*)

45-00 243. LUCAIN. La Pharsale, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Breboeuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid. (*Hering.*)

Quatre pouces neuf lignes de hauteur.

29-50 244. P. STATII PAPINII opera quæ extant, Joh. Bernartius ad libros veteres recensuit et scholiis illustrauit. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595, in-8, mar. vert. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*)

28.00 245. VLITIUS. Autores rei Venaticæ antiqui, cum commentariis. *Lugduni-Batavorum, apud Elzevirios*, 1653, pet. in-12, mar. rouge. (*Deseuille.*)

Quatre pouces dix lignes de hauteur.

37-00 246. RUTILII NUMATIANI Galli Itinerarium, sive de reditu suo lib. II, in Germania nunquam editi, Caspar Barthius recensuit. *Francofurti, typis Wechelianis*, 1623. — C. BARTHII Erotodidascalus, sive Nemoralium libri V, cum figuris æneis. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1625. — Epidorpidum ex mero

scazonte libri VIII, in quibus bona pars humanæ sapientiæ gravissimo metro suaviter explicata. *Francofurti, typis Wechelianis*, 1623. — Fabularum Æsopiarum libri V. *Francofurti, typis Wechelianis*, 1623. — PETRI ARETINI Pornodidascalus, seu Colloquium muliebre, etc. *Cygneæ*, 1660, in-8, vél. ancien.

Recueil très curieux de pièces rares.

247. EPIGRAMMATA et poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam undecunque collecta emendatiora eduntur. *Parisiis, Dionysius Duvallius*, 1590, in-12, mar. rouge, fil. (*Belle reliure ancienne.*) 30-00

248. STEPHANUS (*Henricus*). Parodiæ morales, in poetarum vet. sententias celebriores totidem versibus gr. ab eo redditas. — Centonum veterum et parodiarum vtriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1575, pet. in-8, mar. rouge. (*Duru.*) 16-00

Poëtes latins modernes.

249. PASQUILLORUM Tomi duo (collect. Cælio Secundo Curione). *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, doublé de tabis, fil. 28-00

Très rare.

250. VARIA DOCTORUM piorumque virorum, de corrupto ecclesiæ statu, poemata, ante nostram ætatem conscripta, cum præfatione Mathiæ Flacci Illyrici. *Basileæ, per Ludouicum Lucium*, 1557, pet. in-8, mar. rouge, dentelle. 20-00

251. QUINQUE ILLUSTRIUM POETARUM, Ant. Panormitæ, Ramusii Ariminensis, Pacifici Maximi Asculani, Joan. Joviani Pontani, Joan. Secundi Hagiensis, Lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primùm editi. *Parisiis, prostat ad Pristinum in vico suavi*, 1791, in-8, mar. rouge, doublé de tabis, dent. 28-00

252. PACIFICVS MAXIMVS. *Impressum Florentiæ, per Antonium Mischominum*, 1489, pet. in-4, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*) 466-00

253. ANTONII PANORMITÆ Hermaphroditus. Primus in Germa- 29-00

nia edidit et apophoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. *Coburgi, sumtibus Meuseliorum*, 1824, in-8, mar. citron, fil. (*Koehler.*)

Travail savant et curieux.

60-00 254. PIE II (*Æneas Silvius*).—LE REMEDE D'AMOUR. Translate de latin en françoys, par maistre Albin des Auenelles. Auec aulcunes addicions de Baptiste Mantuan. *Paris, Jehan Longis* (*sans date*), petit in-4, goth., mar. vert. (*Bauzonnet.*)

22-00 255. ANGERIANUS (*Hieronymus*). Erotopaegnium. *Florentiæ, Junta*, 1512, petit in-8, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

28-00 256. JANUS OLIVIER, père spirituel et euesque d'Agen. La Pandore, nouuellement traduicte de latin en vulgaire françois, par Guillaumè Michel, dict de Tours. *Paris, Arnould et Charles les Angeliers, frères,* 1542, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

22-00 257. DURANT de la Bergerie. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur, dernière edition reueuë et corrigée. *Paris, Anthoine Du Breuil,* 1610, in-8, réglé, vélin, fil., tr. dor.

15-50 258. SAVARY (*Jacobus*) Cadomensis. Album Hipponæ sive hippodromi leges. *Cadomi, Le Blanc,* 1662, in-4, 3 ff. et 72 pp., mar. bleu, riche dentelle, doublé de tabis. (*Derome.*)

21-00 259. QUILLETUS (*Claudius*). Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon, cum uno et altero ejusdem authoris carmine. *Londini, J. Bowyer,* 1708. — SCAEVOLAE SAMMARTHANI Pædotrophia, sive de Puerorum educatione. Libri tres. *Londini, J. Bowyer,* 1708, in-8, mar. citron.

30-00 260. QUILLET (Claude). La Callipédie, traduite du poëme latin de Claude Quillet. *Amsterdam.* (*Paris, Durand et Pissot*), 1749, grand in-8, mar. bleu, fil. (*Derome.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

12-50 261. MENAGII (*Aegidii*) Poëmata. Quarta editio, auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1663, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

15-00 262. ROSARIUS. ANTITHESIS CHRISTI et antichristi, videlicet Papæ, id est exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque, ex aduerso collata comparatio, versibus et figuris venus-

tissimis illustrata. *Genevæ, apud Eustathium Vignon*, 1578, pet. in-8, mar. rouge, fil.

263. NAOGEORGIUS (Thomas). Satyrarum libri quinque priores. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 15-50

264. ELEGIDIA et poemata Epidictica præcipuos præcipuorum et maxime clarorum virorum, qui hoc tempore in primis vixerunt et innotuerunt virtutes et actiones ac totius Europæ præsentem et futurum statum instantia. Cum ad vivum expressis personarum iconibus. *Impressa Upsaliæ, anno* 1631, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*) 22-00

265. BAUDII (*Dominici*) Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni-Batavorum, apud Franciscos Hegerum et Hackium*, 1638, in-12, mar. rouge, fil. (*Niédrée.*) 41-00

Bel exemplaire (5 p. 3 l.).

Poëtes macaroniques.

266. ALIONE (*Georgio*). L'Opera Piacevole di Giorgio Alione Asteggiano, di nuouo corretta et ristampata. *In Asti, appresso Virgilio Zangrandi*, 1601, in-8, mar. vert., fil. (*Reliure angloise de Smith.*) 49-00

267. — Poésies françoises composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Sylvestre*, 1836, pet. in-8, mar. rouge, doré en tête. (*Koehler.*) 30-00

Exemplaire non rogné en grand papier de Hollande. Il n'en a été tiré que *dix*.

268. FOLENGO (*Theofilo*). Merlini Coccaii, poetæ Mantuani, liber Macaronices, libri XVII. Non ante impressi. *Venetiis, in ædibus Alexandri Paganini*, 1517, in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Duru.*) 33-00

Edition originale très rare.

269. — Id. opus. Post omnes impressiones, ubique locorum excussas, nouissime recogniti (libri), omnibusque mendis expurgati. Adiectis insuper quam pluribus pene viuis imaginibus 25-00

materiæ librorum aptissimis. *Impressi Venetiis, per Cesarem Arriuabenum*, 1520, in-8, fig. en bois, mar. bleu, doubl. de tabis. (*Riche reliure de Bozérian.*)

270. — *Tusculani*, *Paganinus*, 1521, pet. in-12, fig. en bois, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*)

271. — *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren*, 1692, in-8, fig. dans le texte, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*)

272. — FOLENGO (Théophile). Histoire macaronique de Merlin Coccaeaie, prototype de Rabelais, *Paris, Toussaint du Bray*, 1606, pet. in-12, veau fauve. (*Padeloup.*)

273. ARENA (*Anthonius*), prouincialis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas : et de nouo per ipsum correctas et ioliter augmentatas cum guerra romana totum ad longum sine require : et cum guerra neapolitana : et cum reuolta gennuensi : et guerra auenionensi : et epistola ad falotissimam garsam pro passando lo tempus alagramentum mandat. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry dict le Prince*, 1531, pet. in-8, mar. rouge, ornements, doubl. fil. (*Duru.*)

274. — (*ut suprà*). His posterioribus diebus grassis augmentatus, et a mandatis conardorum abbatis Yo de Rothomago in lucem envoyatus. — *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670. — Nova novorum novissima, sive poemata macaronica quæ faciunt crepare lectores et saltare capras ob nimium risum, per Barth. Bollam. *Stampatus*, etc., 1670, in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

275. — (*ut suprà*). *Londini* (*Paris*), 1758, in-12, mar. rouge, fil., non rogné. (*Duru.*)

Exemplaire en papier fort.

276. — Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno Domini mille CCCCC.XXXVI veniebat per Prouensam bene carrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Prouensa, etc. *Avenione*, 1537, pet. in-8, goth., mar. vert, doublé en mar. rouge, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*)

Edition originale.

277. GERMANUS (*Joan.*). Historia bravissima Caroli-Quinti, imperatoris, à Prouincialibus Paysanis triumphanter fugati et desbifati. Quæque in prouincia illo existente nouissime gesta fuere macaronico carmine recitans per J. V. D. Joan. Germanum in sede Forcalquerii aduocatum composita. *Anno* 1536, *apud Fransciscum Justum*, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 91-00

278. CAPELLUS (*Guarinus*). Macharonea in Cabrinus gagamoge regem composita multum delectabilis ad legendum. *Arimini*, *Hieronymus Soncinus*, *anno* 1526, *die* 16 *decembris*, pet. in-8, de 28 ff. dont le dernier est tout blanc, mar. bleu. (*Duru.*) 61-00

279. STOPINI (*Magistri*) Poetæ Pozanensis Capricia macaronica. *Padue*, *apud Gasparum Ganassam*, 1636, in-8, titre gravé, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*) 49-00

280. KNICKKNACKIUS ex Floïlandia. — Floïa cortum versicale de Flois Swartibus, illis deiriculis, quæ omnes ferè Minschos, Mannos, Weibras, Jungfras, etc., behüppere et Spitzibus Schnaflis steckere et bitere solent. *Anno* 1627, 4 ff. in-4, mar. rouge. (*Bauzonnet.*) 48-00

Pièce *rarissime.*

281. I CANTICI di Fidentio Glottocrysio ludi magistro, con aggiunta d'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. Di nuouo ristampati. *In Fiorenza*, 1574, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 17-50

Prose macaronique et pédantesque.

282. EPISTOLARUM obscurorum virorum, ad Dm. M. Ortuinum Gratium volumina II, ex tam multis libris conglutinata, etc., accesserunt huic editioni, epistola magistri Benedicti Passavantii, ad D. Petrum Lysetum. Et la complainte de messire Pierre Lyset sur le trespas de son feu nez. *Londini*, *Henr. Clements*, 1710, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*) 30-00

Joli exemplaire en papier fin.

283. EPISTOLA magistri Benedicti Passavantii, responsiva ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto, *absque loco et anno*, 1553, mar. bleu, dentelle, doublé de tabis. 14-00

49-00 284. ANTI-CHOPPINUS seu epistola congratularia M. Nicodemi Turlupini ad M. Renatum Choppinum S. unionis hispanogallicæ advocatum incomparabilissimum, cui accesserunt epistola M. Benedicti Passavantii, et Matagonis de Matagonibus monitoriale adversus Italogalliam Antonii Matharelli, itemque Strigilis Papirii Massoni. *Wiliorbani, anno a liga nata octavo et secundùm alios, sexto decimo, calculo Gregoriano*, 1593. — Lectura super Canone de Consecr. dist. III. De aqua benedicta, per Rever. D. D. Gerardum Busdragum. *Wiliorbani*, 1594, 5 parties en un vol. pet. in-8, mar. vert, *janséniste*. (*Duru.*)

POËTES FRANÇOIS.

Collections et Extraits.

7-00 285. EXTRAITS de quelques poésies des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles. *Lausanne, François Grasset*, 1759, pet. in-8, mar. bleu, fil., non rog. (*Koehler.*)

40-00 286. CABINET DES MUSES, ou nouueau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du Petit-Val*, 1619, pet. in-12, mar. rouge. (*Thompson.*)

23-50 287. RECUEIL des plus beaux vers de messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touuant, Motin, de l'Estoille, et autres diuers auteurs des plus fameux esprits de la cour. *Paris, Pierre Mettayer*, 1638, in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Poëtes françois avant Marot.

45-00 288. LES POÉSIES DU ROY DE NAVARRE, avec des notes et un glossaire françois ; précedées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hippolyte-Louis Guerin*, 1742. 2 vol. in-12, mar. bleu. (*Thouvenin.*)

289. ROMANT DE LA ROSE (le), par Guillaume de Lorris et Jehan de Mehung, nouuellement revu et corrige oultre les précédentes impressions. *Paris, Galiot Dupré*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, t. d. (*Padeloup.*) 153-00

Très joli exemplaire de Girardot de Préfond.

290. MEHUNG (Jehan de). Le plaisant Jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouuellé et changé de sa première édition. *A Lyon, par Jean Huguetan*, 1581, pet. in-8, mar. vert, fil. (*Derome.*)

291. METALLIQUE (la) Transformation contenant trois anciens traictez en rhitme françoise : a sçavoir la Fontaine des amoureux de science par J. de la Fontaine. — Les remonstrances de nature a l'alchymiste par J. de Mehung, ensemble un traicté de son romant de la Rose ; le sommaire philosophique de N. Flamel avec la deffense d'iceluy contre J. Girard. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, pet. in-12, mar. bleu, dent. (*Derome.*) 30-00

292. CHARRETIER (Alain) (CHARTIER). Sensuyt le débat de reueille matin de deux compagnons couchez en ung lict dont lung estoit amoureulx, et lautre vouloit dormir (*sans lieu ni date*), pet. in-8, mar. rouge, fil. 30-00

293. — Le même. — LA BELLE DAME SANS MERCY (*sans lieu ni date*), pet. in-4, goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. 35-00

294. — Le même. — BREVIERE DES NOBLES (*sans lieu ni date*), pet. in-4, goth., 10 feuillets. — Cy sensuit une belle doctrine et enseignement que saint Bernart enuoya a Ramon, cheualier, seigneur de Chasteau Ambroise (*sans lieu ni date*), pet. in-4, goth., de 4 feuillets, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*) 80-00

295. LE LIVRE DE LA FONTAINE PÉRILLEUSE, avec la chartre d'amours : autrement intitulé, le Songe du Verger. OEuure tres-excellent de poésie antique, contenant la steganographie des mysteres secrets de la science minérale, auec commentaire de J. G. P. (Gohory, Parisien). *Paris, Jean Ruelle*, 1572, in-8, mar. rouge, ornem. doubl., fil. (*Bauzonnet et Purgold.*) 90-00

296. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte françois du XV^e^ siècle ; nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles- 92-00

Lettres ; ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu*, 1824, 1 vol. in-8, grand pap. vélin, figures eau-forte, avant la lettre, sur pap. de Chine, avec la lettre, et coloriées, mar. grenat, fers à froid, doubl. en mar. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire, admis à l'exposition de l'industrie de 1827.

90-00 297. LES SONGES DE LA PUCELLE, auec la fontaine damours : se commence. *Nescio quid sit amor : nec amoris sententio* (sic) *modum. Sed scio si quis amat nescit habere modum. Imprime en Auignon, par maistre Jehan de Channey, imprimeur* (sans date), pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. violet, fil. à froid.

300-00 298. PALINODZ, CHANTZ ROYAULX, Ballades, Rondeaulx et Épigrammes, a l'honneur de limmaculee conception de la toute belle mère de Dieu Marie (patronne des Normans), presentez au Puy a Rouen, composez par scientifiques personnaiges desclairez par la table cy dedans contenue. Imprimez a Paris. *Ils se vendent a Paris, a lenseigne de l'Elephant ; a Rouen, deuant Sainct Martin, a la rue du Grand Pont, et a Caen, a Froide rue, a lenseigne Sainct Pierre* (sans date), in-8, goth., mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

Recueil dont l'extrême rareté est maintenant bien connue.

310-00 299. LA LOUENGE ET BEAUTE DES DAMES (*sans lieu ni date*), in-8, goth., fig. en bois, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*)

Rarissime.

351-00 300. COLLECTION des poëtes anciens, *imprimée par Coustelier*, 1723-24, 8 vol. in-12, mar. rouge, *aux armes.* Savoir :

BOURDIGNÉ (Charles). La légende de maistre Pierre Faifeu, 1723, 1 vol.

CRÉTIN (Guillaume). Ses poésies. 1723, 1 vol.

VILLON (François). Ses œuvres. 1723, 1 vol.

LA FARCE de maistre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. 1723, 1 vol.

MAROT (Jean). Ses œuvres. 1723, 1 vol.

COQUILLART. Ses poésies. 1723, 1 vol.

MARTIAL D'AUVERGNE. Ses poésies. 1724, 2 vol.

Admirable exemplaire du comte d'Hoym. Le feuillet qui termine le

volume de *Villon* est chargé au *recto* et au *verso* de curieuses notes écrites de la main de La Monnoye.

301. — Le même. LE GRANT TESTAMENT VILLON et le petit. Son Codicille. Le Iargon et ses balades, aussi le Rondeau que led. Villon fist quand il fut iugie a mort, et la Requeste qu'il bailla a messeigneurs du Parlement et a monseigneur de Bourbon. *Paris, Pierre Caron* (*sans date*), petit in-4, goth., fig. en bois, mar. citron, double fil., ornem. (*Bauzonnet.*) 98-00

302. — Le même. Ses OEuures. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dialogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Paris, Galiot Dupré*, 1532, pet. in-12, mar. vert antique. (*Padeloup.*) 102-00

303. — Le même. Ses OEuures, reveues et remises en leur entier, par Clement Marot, valet de chambre du Roy. *On les vent, à Paris, en la rue Sainct-Jacques, a lenseigne de l'Homme sauluage, chez Nicolas Gilles* (1540), pet. in-12. mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*) 45-00

304. — Le même. *Paris, Coustelier*, 1723, in-8, mar. rouge, dent. (*Première et belle reliure.*) 78-00

Exemplaire imprimé sur vélin.

305. — Le même avec les remarques de diverses personnes. *La Haye, Adrien Moetjens*, 1742, pet. in-8, mar. rouge. 18-50

Non rogné.

306. — PLUSIEURS GENTILESSES de maistre Françoys VILLION (*sic*), avecque le recueil et histoires des repues franches. *Nouvellement imprimee a Lyon, par la veufve de feu Bernabe Chaussard*, 1532, pet. in-4, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Koehler*). 86-00

307. DANCE AUX AVEUGLES, et autres poësies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Lille, André-Joseph Panckouke*, 1748, pet. in-8, mar. rouge. (*Simier.*) 17-50

Exemplaire en papier fin, *non rogné*.

308. LA SOVRCE D'HONNEVR, pour maintenir la corporelle elegance des dames en vigueur fleurissant, et pris inestimable, auec vne belle epistre dune noble dame ason seigneur et amy. 106-00

Nouvellement imprimé. On les vend a Lyon, en la boutique de Romain Morin, libraire, demourant a la rue Merciere, 1531, pet. in-8, fig. en bois, mar. rougefil. (*Derome.*)

98-00 309. MESCHINOT (Jean). Les Lunettes des princes auec aulcunes Balades et additions. *Paris* (*sans date*), pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Thompson*).

40-00 310. MOLINET (Jehan). Les Faictz et Ditz, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs (*sic*) royaux. *Paris*, 1540, pet. in-8, mar. rouge. (*Reliure ancienne.*)

90-00 311. ALEXIS (Guillaume). LE GRANT BLASON DE FAULCES AMOURS, fait par frère Guillaume Alexis, religieux d'Eyre et prieur de Bussy, en cheuauchant auec ung gentil-homme entre Rouen et V'oil au Perche. *Imprime a Paris, par Jacques Nyuerd, demeurant en la rue de la Juyfrie, a lymage Sainct Pierre, et au Palais, a la premiere porte*, sans date, pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, double fil. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition très rare.

157-00 312. LE LIVRE DE MATHEOLUS,

Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus,
Qui viennent pour soy marier
Et a tous faitz considerer,
Il dit que l'homme n'est pas saige
Qui se tourne remarier
Quant prins a esté au passage.

in-4, goth. (*sans date ni nom de lieu et d'imprimeur*), 12 feuilles en 68 feuillets, signatures A-M. gravures en bois, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

69-00 313. COQUILLART (Guillaume) OEuvres. *Paris, Galiot Du Pré*, 1532, pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Ce charmant exemplaire a appartenu à La Monnoye, qui y a inséré quelques notes et souligné un grand nombre de mots.

47-00 314. — Le même. OEuvres. *Paris*, 1533. *On les vent a la rue neufue Nostre-Dame, a lenseigne Sainct Nicolas* (et à la fin), *imprimées par P. Leber, demeurant au coing du pave, près*

la place Maubert, pet. in-8, réglé, mar. grenat, fil. à froid. (*Duru.*)

315.—Le même. OEuvres où sont contenues plusieurs ioyeusetez, comme vous pourrez veoir en la table de ce présent liure, 1534. *On les vend en la rue neufue Nostre-Dame, a lenseigne Sainct Jean-Baptiste, pres Saincte Geneuiefue des Ardans*, pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 49-00

Très joli exemplaire.

316. — Le même. OEuvres. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 39-50

317. — LA LOUENGE des rois de France (sans lieu ni date, mais 1507), in-8, goth., fig. en bois, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome*). 65-00

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

318. GIRAULT (François). LE MOIEN DE SOY ENRICHIR, profitable et utile à toustes gens. *Nouuellement imprimé à Paris*, sans date, pet. in-8, goth., mar. chagrin, fil. à froid. (*Niédrée.*) 40-50

319. LE DOCTRINAL des bons seruiteurs. Sans date, goth., pet. in-8, fig. en bois, mar. citron, fil., ornem. (*Bauzonnet.*) 145-00

Magnifique exemplaire.

320. LA DOCTRINE DES PRINCES et des seruans en court. Sans lieu ni date, pet. in-8, goth., de 4 feuillets, fig. en bois, mar. brun, dentelle, fil. 118-00

Pièce très rare.

321. LA DOCTRINE DES SAIGES pour inciter chascun à vertu et laisser tout vice. *Imprimé nouuellement à Lyon*, sans date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. chamois, ornem., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 142-00

Charmant exemplaire.

322. LE DOCTRINAL DES FILLES. *Lyon, Pierre Marechal*, sans date, pet. in-4, goth., de 4 feuillets, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 66-00

Edition fort rare, antérieure à l'année 1496.

323. LE DOCTRINAL DES FILLES. Sans lieu ni date, pet. in-8, goth., de 4 feuillets, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 100-00

Charmant exemplaire.

180-00 324. LA DOCTRINE du père au filz. *Nouuellement imprimée à Paris* (sans date), goth., fig en bois. — LA CONTENANCE de la table. *Nouuellement imprimée à Paris*, (sans date), goth., fig. en bois. — LES JOURS HEUREUX et périlleux de lannee, reuellez par l'ange au bon sainct Job (sans lieu ni date), pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. noir, fil. (*Thouvenin.*)

24-00 325. LE DÉBAT DE DEUX DEMOYSELLES, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de sainct Harenc, et d'autres poésies du XV^e^ siècle avec notes et un glossaire. *Paris, Didot*, 1825, in-8, mar. rouge.

Exemplaire *en grand papier vélin*.

6-50 326. LES DITZ DES BETES. Sans lieu ni date, pet. in-4, goth., de 4 feuillets, veau fauve, dentelle, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de M. Audenet, qui l'avait payé 175 fr. à la vente Heber.

100-00 327. LE DÉBAT DU VIN ET DE LEAUE. Sans lieu ni date, pet. in-4, goth., avec la marque de *Michel Lenoir* au recto du premier feuillet, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

53-00 328. LA FORTUNE DAMOURS, sermon ioyeulx dung verd galant et d'une bergiere iolye. *On les vend à Paris, en la rue Neufue-Nostre-Dame, à lenseigne de lEscu de France*, sans date, pet. in-8, goth., fig. sur bois. — LE DE PROFUNDIS des amoureux. *Paris*, sans date, pet. in-8, mar. violet, fil.

Très joli exemplaire.

45-00 329. LA FONTAINE DAMOURS et la description. Sans lieu ni date, pet, in-8, fig. en bois, mar. vert.

39-00 330. LES VENTES damours. Sans lieu ni date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. violet, fil.

Très rare.

52-00 331. LES VENTES damour, in-8, goth., mar. rouge, riches ornem., fil (*Thompson.*)

Un des deux exemplaires sur vélin de cette réimpression. Il est enrichi de vignettes, encadrements et fleurons, habilement peints en or et en couleur par feu M. Jouy.

100-00 332. LA COMPLAINTE DU PRISONNIER DAMOURS, faicte au jardin de Plaisance. Sans lieu ni date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. vert.

Très rare.

333. **Le Banquet du boys.** Sans lieu ni date, pet. in-4, goth., de 6 feuillets, mar. rouge, fil. (*Duru.*) 61-00

Petit poëme très rare et presque inconnu.

34. **Le Livre du Faulcon** des dames. Sans lieu ni date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, doublé en mar. vert, ornem., fil. (*Boyer.*) 141-00

335. **La Grant malice des femmes.** Sans lieu ni date, pet. in-8, goth., mar. violet, double fil. 51-00

336. **Le Lay de paix**, in-4, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 15-50

Réimpression figurée par Jules Didot.

Exemplaire *unique* en papier de Chine. L'édition entière n'a été tirée qu'à *seize* exemplaires tous numérotés.

337. **La Complaincte** douloureuse de l'âme dampnee, *Paris, rue Neufue Nostre-Dame, a lenseigne de l'Escu de France*, sans date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Purgold.*) 50-00

338. **La Voye** de Paradis (en vers.) *Imprimee nouuellement a Paris, pour Jehan Sainct Denis, libraire demourant en la rue Neufue Notre-Dame, a lenseigne Sainct-Nicolas*, sans date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 80-00

339. **Le Stabat Mater dolorosa.** Translate en (vers) français, selon le latin. *A Paris, en la rue Sainct-Jaques*, sans date, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. noir, plaque et fil. à froid. (*Bauzonnet.*) 120-00

Très bel exemplaire.

340. **Lacu** (Jehan de). **La Quenolle spirituelle.** Sans date, pet. in-8, goth., fig. en bois, 23 feuillets, mar. rouge, fil.

341. **La Vie de madame saincte Marguerite**, vierge et martyre, auec son antienne et oraison. Sans lieu ni date, in-8, goth., 12 feuillets, mar. bistre, fil. (*Bauzonnet.*) 50-00

342. **Flameng** (Guillaume), chanoine de Langres. Dévote exortation pour avoir crainte du grant jugement de Dieu. Sans lieu ni date, 6 feuillets in-8, dont un frontipice qui porte une gravure en bois imprimée au recto et au verso, mar. vert. (*Koehler.*) 35-00

Très rare.

TAYLOR INST. OXFORD

62-00 343. DE LA VIGNE (*Andry*), secrétaire de la royne. LES BALLADES DE BRUYT COMMUN sur les alliances des roys, des princes et prouinces, auec le tremblement de Venyse. Sans lieu ni date, pet. in-4, goth., fig. en bois, v. bistre, fil., tr. dor.

Pièce très rare.

190-00 344. SAINT-GELAIS (*Octavien de*), evesque d'Angoulême. Le Séjour d'honneur. *Paris, Anthoyne Verard*, 1519, pet. in-4, goth., fig. en bois, mar. vert, doublé en mar. rouge, dentelle, *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

620-00 345. GRINGORE (Pierre). LES ABUS DU MONDE. Manuscrit sur vélin, avec 14 grandes miniatures en or et en couleur, pet. in-4, mar. br. antiq., fil.

Superbe manuscrit de ce joli poëme.

145-00 346.—Le même. LE CHASTEAU DELABEUR. Nouuelment imprime, hystorie, commente, et curieusement emende. *On les vend a Lyon, sur le Rosne, en la maison Claude Nourry, dit le Prince, demourant pres Nostre-Dame de Confort*, 1526, pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, doublé en mar. vert, double fil. (*Koehler.*)

170-00 347. — Le même. LES DIVERSES FANTASIES des hommes et des femmes, composees par mere Sotte, contenant plusieurs belles exemples moralles, et le tout figure de nouuelles figures, nouuellement imprime a Paris. *Paris, Denis Janot*, 1538, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Bauzonnet.*)

104-00 348. — Le même. LES MENUS PROPOS (sensuyuent) de mere Sote, nouuellement composee par Pierre Gringoire, herault darmes de monseigneur le duc de Lorraine, avec plusieurs addicions nouuelles. *On les vend a Paris, par Philippe-le-Noir, libraire, demourant en la rue Sainct-Jacques, a lenseigne de la Rose blanche couronnee*, 1528, in-8, goth., fig. en bois, mar. bleu, fil. (*Duru*).

104-00 349.—Le même. LES FAINTISES DU MONDE. *Imprimes a Rouen pour Jehan Mace, demourant a Rennes, pour Michel Angier, demourant a Caen, au cinq Chappeletz, deuant Nostre-Dame, pres le portail des libraires*, sans date, pet. in-8, mar. vert, fil. noir. (*Koehler.*)

79-00 350. — Le même. CHANTZ ROYAULX figurez moralement sur les

mysteres miraculeux de notre saulueur et redempteur Jesu-Christ, et sur la Passion, auec plusieurs deuotes oraisons et rondeaulx contemplatifz. *A Paris, chez Oudin Petit, en la rue Sainct-Jaques, a la Fleur-de-Lys*, pet. in-8, fig. en bois, mar. bleu, fil.

Joli exemplaire d'une rare et charmante édition en lettres rondes, ornée d'excellentes gravures sur bois.

Poëtes françois de Marot à Malherbe.

351. MAROT (Jan) de Caen. Sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin, par le tres chrestien roy Loys douziesme de ce nom, père du peuple. *On les vent à Paris deuant lesglise saincte Geneuiefue des Ardens, rue Neufue Nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur*, 1532, in-8, mar. rouge, doubl. fil. (*Thouvenin.*) 43-00

352.—Le même. Le recueil de Jehan Marot de Caen, poëte et escriuain de la magnanime royne Anne de Bretaigne, et depuys valet de chambre du tres chrestien roy Françoys, premier de ce nom. *On les vent a Paris, par Anthoine Bonnemère, a lhostel dAlbret, deuant Sainct Hilaire*, 1538, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 30-00

Ce Recueil est signé du second alphabet, parce qu'il étoit imprimé pour faire suite à l'*Adolescence Clémentine* de même date, mais il s'en trouve ordinairement séparé.

353. MAROT (Clément). L'Adolescence Clémentine, autrement les OEuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy, composées en l'eage de son Adolescence. 169-00

Avec la Complaincte sur le Trespas de feu Messire Florimond Robertet. Et plusieurs autres OEuures faictes par ledict Marot, depuis l'eage de sa dicte Adolescence. Le tout reueu, corrige et mis en bon ordre

Plus amples que les premiers imprimez de ceste ny autre impression.

On les vend à Paris, deuant Lesglise Saincte Geneviesue des Ardens, rue Neufue Nostre Dame. A l'enseigne du Faulcheur.

Auec Priuilege pour Trois Ans. (Cent dix-neuf feuillets dont le dernier n'est pas chiffré, et porte au verso :

Ce present Liure fut acheue d'imprimer le mecredy, XIII^e^ jour de Nouembre Lan M.D.XXXII. Pour Pierre Roffet, dict le Faulcheur, par Maistre Geoffroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy, in-8, mar. rouge, filets. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

69-00 354. — Les œuures de Clément Marot, valet de chambre du roy, desquelles le contenu sensuit, l'Adolescence Clémentine, etc., le tout par luy autrement et mieulx ordonné que par cy deuant. *Imprimé a Lyon par Jehan Barbou. On les vend chez Françoys Juste*, 1539, pet. in-8, goth., mar. rouge, ornem., doublé en mar., fil. (*Thouvenin.*)

57-00 355. — Le même. L'Adolescence Clémentine, aultrement les œuures de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du roy, faictes en son adolescence, auec aultres œuures par lui composées, depuis sa dicte adolescence, reueues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance, oultre toutes aultres impressions par cy deuant faictes. *On les vent a Anvers en lamaison de Jehan Steels a l'Escu de Bourgongne*, 1539, 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fers à froid, doublé de tabis. (*Bozérian jeune.*)

51-00 356. — Le même. Les œuures, etc., le tout par luy autrement et mieulx ordonné que par cy deuant. *Imprimé à Paris par Jehan Bignon, imprimeur, demourant en la rue Judas*, 1540, pet. in-12, fig. en bois dans le texte, mar. bistre, fil.

01-00 357. — Le même. OEuvres, *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Niédrée.*)

71-00 358. — Le même. Les œuvres, etc. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1558, pet. in-12, fig. en bois dans le texte, mar. bleu, doublé en mar., dentelle, tranche dorée ancienne. (*Koehler.*)

49-00 359. — Le même, sous ce simple titre : CLÉMENT MAROT. *A Paris, pour Philippes Brachonier*, 1582, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar., fil. (*Deseuille.*)

38-50 360. — Le même. Les œuvres, etc. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Padeloup.*)

47-00 361. — Le même. L'Enfer de Clément Marot, de Cahors en

Quercy, valet de chambre du Roy, item aulcunes ballades et rondeaulx appartenants à largument, et en oultre plusieurs aultres compositions dudit Marot, par cy deuant non imprimées. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, in-8, réglé, mar. violet, riches ornem., fil. (*Thompson.*)

Volume d'une grande rareté.

362. — Le même. Deux colloques d'Erasme, traduictz de latin en françoys, intitulez : L'un *C. Abbatis et eruditæ*, l'autre *Virgo*. Plus le balladin dudict Marot. *On les vend à Lyon, par Jehan le Conuerd*, 1549, pet. in-12, mar. bleu fil. (*Bauzonnet.*) 38-00

Petit volume plus rare encore que le précédent.

363. Recueil de pièces relatives au débat de Marot et de Sagon, savoir : Le coup d'essay de Franc. de Sagon, secrétaire de l'abbé de Sainct Eburoul, contenant la responce a deux epistres de Cl. Marot, retiré à Ferrare, l'une adressante au roy tres chrestien, l'autre à deux damoyselles seurs, auec une responce à celuy qui a escript que l'imprimeur de ce present liure auoit beaucoup perdu à l'impression diceluy. *Les semblables sont a vendre a Paris a l'enseigne du Pot Cassé.* 28 feuillets. — Deffence de Sagon contre Cl. Marot. *On la vend au Mont Sainct Hylaire.* 20 feuillets, première partie. — Elégies par Françoys de Sagon, deuxième partie. — Pour les disciples de Marot, le page de Sagon parle à eux, troisième partie. Sur le dernier feuillet une gravure en bois et sur le titre de chaque pièce une gravure en bois, 36 feuillets. — Le valet de Marot contre Sagon. *Paris*, 1537, 8 feuillets. — Le rabais du caquet de Fripelippes et de Marot, dict Ratpele adictioné auec le comment., faict par Mathieu de Boutigni, page de maistre Françoys de Sagon, secrétaire de l'abbé de Sainct Eburoul, 20 feuillets. — La grande généalogie de Fripelippes, composée par ung jeune poete champestre, adressant le tout à Françoys Sagon. *On les vend au Mont Sainct Hylaire, au Phœnix,* 8 feuillets, figure en bois sur le titre. — Les disciples et amys de Marot, La Huterie et leurs adherents. *A Paris, près le collège de Reims*, 29 feuillets, avec une gravure en bois sur le titre. — Epistre a Marot, a Sagon et a La Hueterie. *On la vend au Mont Sainct Hylaire*, 8 feuillets. — Remonstrance a Sagon, a La Huterie et au poete campestre, par maistre Da- 300-00

luce Locet, Pamanchoys. *On la vend au Mont Sainct Hylaire*, 8 feuillets. — La prognostication des prognostications, non seulement de ceste presente année MDXXXVII, mais aussi des aultres a venir, voire de toutes celles qui sont passées, composées par maistre Sarcomoros, natif de Tartarie, et secretaire du tres illustre et tres puissant roy de Cathay, serf de vertus (par Bonaventure Desperriers). *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques, en la boutique de Jehan Morin*, 1537, 8 feuillets. — Appologie faicte par le grant abbé des Conards sur les inuectiues Sagon, Marot, La Huterie, pages, valetz, braquetz, etc. *On la vend deuant le college de Reims*, 4 feuillets, avec une gravure en bois sur le titre. — Responce a labbe des Conars de Rouen. *On les vend en la rue Sainct Jacques par Jehan Morin*, 1537, 4 feuillets, avec une gravure en bois sur le titre. — Contre Sagon et les siens, epistre nouuelle, faicte par ung amy de Clement Marot. *On la vend deuant le college de Reims*, 4 feuillets. — Epistre responsiue au rabais de Sagon, ensemble une aultre epistre faicte par deux amyz de Clement Marot. *On les vent a Paris au Mont Sainct Hylaire*, 8 feuillets. — De Marot et Sagon les treues, donnez jusqua la fleur des febues, par lauctorite de labbe des Conardz, le secretaire des Conardz, 8 feuillets, avec gravure en bois sur le titre. — Epistre a Marot, par François de Sagon, pour luy monstrer que Frippelipes auoit faict sotte comparaison des quatre raisons dudit Sagon a quatre oysons, 16 feuillets, avec une gravure en bois sur le titre. — Le Frotte groing du sagouyn, auec scholies exposantz lartifice, etc. *On le vend à Paris, en la rue S. Jacques, a lenseigne des Trois Brochetz*, 1537, 4 feuillets, auec une gravure singulière en bois sur le titre et une autre au verso du quatrième feuillet. — Replique par les amys de l'auctheur de la remonstrance faicte à Sagon, contre celuy qui ce dict amy de l'imprimeur du coup d'essay, ensemble response à Nicolas Denisot, qui blasma Marot en vers enragez à la fin du Rabais, 8 feuillets dont un blanc. 16 parties en un volume in-8, mar. vert. (*Thouvenin.*)

Recueil précieux dont il seroit fort difficile, pour ne pas dire impossible, de retrouver un pareil exemplaire.

100-00 364. PLUSIEURS TRAICTEZ, par aucuns nouueaulx poetes, du different de Marot, Sagon et La Hueterie, avec le Dieu gard

du dict Marot, epistre composee par Marot de la venue du Roy et de lempereur. *Parisiis*, 1539, pet. in-12, mar. rouge, doubl. de tabis, dent. (*Bozérian jeune.*)

Réimpression des pièces dont il vient d'être parlé. Les exemplaires en sont rares, et l'exécution en est fort jolie.

365. BOUCHET (Jean). La fleur et triumphe de cent et cinq rondeaulx contenant la constance et inconstance de deux amans, composez par aucun gentil homme, et adjouste XIII rondeaulx differans, auec XXV balades differentes composées par maistre Jehan Bouchet, aultrement dict le trauerseur des voyes perilleuses, procureur a Poyctiers. *Nouuellement imprimées à Lyon*, 1540, pet. in-12, *goth.*, mar. citron, fil. (*Reliure ancienne.*) 30-00

366. MICHEL D'AMBOYSE. Le secret d'amours, où sont contenus plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort récreatiues à tous amans, ensemble plusieurs rondeaulx, ballades et epigrammes. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers, frères*, 1542, in-8, mar. citron, doublé de tabis, fil. (*Reliure ancienne.*) 51-00

367. HAUDENT (Guill.). Le variable discours de la vie humaine, trad. du latin en rithme françoys. *Paris, Nicolas Buffet*, 1545, pet in-12, veau bleu, tr. dor. (*Lewis.*) 39-00

368. BLASONS, de la goutte, de honneur, et de la quarte. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 105-00

Très rare.

369. BLASONS, POÉSIES ANCIENNES des XV^e^ et XVI^e^ siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). Nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot et Nicolle*, 1809, in-8, veau fauve, fil., tr. dor., avec les doubles feuillets. (*Thouvenin.*) 31-00

370. HEROET (Antoine). La parfaicte amye, nouuellement composée par Antoine Heroet, dict la maison neufue, auec plusieurs aultres compositions du dict autheur. *A Lyon, ches Estienne Dolet*, 1543, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 50-00

371. HEROET, La Borderie et autres divins poëtes. Opuscules 75-00

d'amour. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-8, mar. rouge. (*Koehler.*)

Très bel exemplaire.

41-00 372. **Le mespris de la court**, auec la vie rusticque, nouuellement traduict despagnol en françoys. Lamye de court. La parfaicte amye. La contre amye. Landrogyne de Platon. Lexperience de lamye de court contre la contre amye. *Paris, Galiot Du Pré*, 1544, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Koehler.*)

110-00 373. **Leblond** (Jehan), seigneur de Branville. Le Printemps de l'humble esperant, aultrement dict Jehan Leblond, seigneur de Branuille, ou sont comprises plusieurs petites œuures semez de fleurs, fruict de verdure qu'il a composez en son ieune aage fort recreatifz, comme on pourra veoir a la table. *Paris, Arnoul Langelier*, 1536, pet. in-8, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Volume fort rare.

60-00 374. **Des Coles** (le seigneur). L'Enfer de Cupido. *Lyon, Mace Bonhomme,* 1555, in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dentelle, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

219-00 375. **Aneau**. Imagination poetique, traduicte en vers françois des latins et grecz, par l'auteur mesme d'iceux. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552, in-8, fig., mar. rouge, riches ornem., doublé en mar. rouge, dentelle, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare.

6-50 376. **Sceve** (Maurice), Lyonnois. Delie, obiect de plus haulte uertu. *A Paris, chez Nicolas Du Chemin, à l'enseigne du Griffon d'argent, rue Saint Jean de Latran,* 1564, pet. in-12, fig. dans le texte, mar. vert, fil.

229-00 377. — Le même. Saulsaye, eglogue de la vie solitaire. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-8, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

Ce volume, *rarissime* en édition originale, contient deux gravures en bois d'un travail exquis, qu'on ne peut attribuer qu'au petit Bernard.

19-00 378. — Le même ouvrage. *Lyon* (*Aix, Pontier*), in-8, non rogné, mar. rouge, riche dentelle. (*Thompson.*)

L'un des *huit* exemplaires sur pap. bleu de la réimpression exécutée aux frais et par les soins de M. Pontier, pour faire suite à la Collection de Caron.

40-00 379. **Renaud** (N.), gentilhomme provençal. Les chastes amours,

ensemble les chansons d'amour. *Paris, Thomas Brumen*, 1565, in-4, mar. rouge, ornem., fil. (*Koehler.*)

Livre rare. Exemplaire de Jamet.

380. **Bereau** (Iaques). Les eglogues et aultres œuures poetiques de Iaques Bereau, Poicteuin. *A Poictiers, par Bertrand Noscereau, maistre imprimeur en la dicte ville*, 1565, in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 59-00

381. **Forcadel** (Estienne), jurisconsulte. OEuures poetiques, derniere edition reueüe, corrigee et augmentee par l'autheur. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1579, in-8, mar. bleu, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*) 72-00

Exemplaire de toute beauté d'un volume rare.

382. **Mellin de Saint-Gelais.** OEuures poetiques. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 20-00

383. — Le même. OEuvres poétiques, nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 46-00

Charmant exemplaire.

384. **Salel** (Hugues). Les œuvres de Hugues Salel, valet de chambre ordinaire du roy, imprimées par commandement du dict seigneur. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1573, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 71-00

385. **Le puy du souverain amour** tenu par la deesse Pallas auec l'ordre du nuptial banquet faict a l'honneur d'ung des siens enfans, mis en ordre par celuy qui porte en son nom tourne vray perdu ou le vray prelude. *On les vent a Rouen, chez Nicolas de Burges, demourant prés du Neuf-Marché deuant le Pelerin*, 1543, in-8, mar. rouge, fil. à froid. (*Thompson.*) 100-00

386. **Panegyric** des damoyselles de Paris sur les neuf muses. *Lyon, Iean de Tournes*, 1545, in-8, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 49-00

387. **La fontaine des amoureux** de science, compilee par maistre Iean de la Fontaine de Valenciennes, reueue et mise en son entier auec les figures, par maistre Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, fig., mar. vert, fil. (*Koehler.*) 63-00

388. **Colet** (Claude). L'oraison de Mars aux dames de la court, 30-00

ensemble la response des dames à Mars, par Cl. Colet de Rumilly en Champaigne. Plus y sont adioustés de nouueau aulcuns aultres œuures du dict autheur. *Paris, Chrestien Wechel*, 1548, in-8, mar. rouge, fil. à froid. (*Koehler.*)

100-00 389. AURIGNY (Gilles d') dit le Pamphile. Le tuteur d'amour, auquel est comprise la Fortune de l'innocent en amours. Ensemble un liure, où sont epistres, elegies, complaintes, epitaphes, chantz royaux, ballades, rondeaux et epigrammes. *A Paris, chez Jehan Ruelle, en la rue Sainct Jacques, à la Queue de Renard*, 1553, pet. in-12, réglé, mar. vert, doublé en mar. rouge, avec ornem., fil. (*Bauzonnet.*)

55-00 390. DUSAIX (Antoine). Petit fatras dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline, 1537, in-8, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

221-00 391. MARGUERITE DE NAVARRE. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547.—SUITE DES MARGUERITES de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547,pet. in-8, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire.

136-00 392. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par trois sœurs princesses en Angleterre; traduictz en grec, italien et françois par plusieurs des excellents poëtes de la France, auesques plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes sur le mesme subiect. *Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon*, 1551, in-8, mar. vert, ornements, gardes pap. d'or, fil. (*Vogel.*)

Superbe exemplaire.

42-00 393. LA LOUENGE DES FEMMES. Inuention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. 1551, in-8, veau brun, fers à froid, tr. fil., dor. (*Rel. angl.*)

122-00 394. DES PERIERS (Bonaventure). Recueil des œuures de feu Bonauenture des Periers, vallet de chambre de treschrestienne princesse Marguerite de France, royne de Nauarre. *Lyon, Jean de Tournes*,1544, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

310-00 395. LABÉ (Louïze), Lionnoise. OEuures reuues et corriges par

ladite dame. *Lion, Jan de Tournes*, 1556, in-8, mar. bleu, ornem., fil., doublé en mar. rouge, riches ornements, *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

396. FIGON. La Course d'Atalante et la Victoire d'Hippomeine. *A Tolose, chez Pierre du Puys, à l'enseigne de la Fontaine, de l'imprimerie de Guion Boudeville, iure de l'Uniuersité*, 1558, in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 45-00

Pièce rare.

397. TAHUREAU (Jacques), du Mans. Poésies mises toutes ensemble. *Paris, Robert le Mangnier*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*) 41-00

Très bel exemplaire.

398. DES MASURES (Louïs). OEuures poëtiques. *A Lion, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-4, mar. rouge, ornements, fil. (*Bauzonnet.*) 53-00

Très rare.

399. PELETIER du Mans. OEuvres poétiques. *Paris, Michel de Vascosan*, 1547, in-8, mar. vert antique. (*Duru.*) 50-00

400. — Le même. OEuvres poétiques intitulez Louanges, aueq quelques autres ecriz du même auteur, ancores non publiez. *A Paris, chez Robert Coulombel, rue S. Ian de Latran, à l'anseigne d'Alde*, 1581, in-4, mar. bleu, ornem., fil. (*Niédrée.*) 59-00

401. DE TAILLEMONT, Lyonoes. La Tricarite, plus quelques chants an faueur de pluzieurs damoêzelles. *A Lyon, par Iean Temporal*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 67-00

402. DES AUTELZ (Guillaume). Amoureux repos. *Lyon, Iean Temporal*, 1553, in-8, port., mar. rouge, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*) 100-00

403. — Le même. Repos de plus grand travail. *A Lyon, par Iean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1590, in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 49-00

404. GARDE (Guy de la). L'Histoire et description du Phoenix, composée à l'honneur et louange de tres haulte et tres illustre princesse madame Marguerite de France, sœur unique du roy, par maistre Guy de la Garde, escuier, s^r de Chambonas, lieu- 42-00

tenant du seneschal de Prouence au siége d'Arles. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudiere et Claude son filz*, 1550, in-8, mar. rouge, dentelle, fil.

Volume fort rare.

405. LE CARON (Loys). La poesie de Loys le Caron, Parisien. *Paris, Gilles Robinot*, 1554, in-8, mar. rouge, *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

406. LES FIGURES de l'Apocalipse de sainct Jan, apostre et dernier euangeliste, exposées en latin et vers françoys. *Paris, Estienne Groulleau*, 1552, pet. in-8, mar. vert, doublé en mar., fil., ornements. (*Boyer.*)

Exemplaire *non rogné*.

407. L'AMOUR DE CUPIDO et de Psiché, mere de volupté, prise des cinq et sixiesme liures de la Métamorphose de Lucius Apuleius, philosophe. Nouuellement historiée, et exposée tant en vers italiens que françoys. *Paris, Estienne Groulleau*, 1557, pet. in-8, fig., et texte encadré. — LE PLAINT DU PASSIONNÉ, aueq aucuns epigrammes de diuers propoz d'amour. Le tout par le petit Angeuin (Jan Mauguin). Sans lieu ni date, pet. in-8, mar. vert, fil. (*Derome jeune.*)

Cette dernière pièce manque ordinairement.

408. BELLAY (Joachim du). Ses œuvres françoises, reueuës et de nouueau augmentées de plusieurs poësies, non encores auparauant imprimées. *Paris, Federic Morel*, 1574, in-8, régl., mar. rouge, fil. (*Première reliure.*)

409. — Le même. Ses œuvres françoises. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1575, pet. in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

Edition plus rare que celle de Paris.

410. — Le même. Ses œuvres. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1597, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, fil., ornem., *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

Jolie édition plus complète que les précédentes.

411. RONSARD (Pierre.) Quatre premiers livres des Odes, ensemble son Boccage. *Paris, Guil. Cavellat*, 1550. — Ode à la paix, *id*, 1550. — L'Hymne de France. *Paris, Michel Vasco-*

san, 1549, 3 p. 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

412. — Les Amours, ensemble le ve livre de ses Odes. *Paris, veufve Maurice Delaporte*, 1552, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 63-00

413. SONETS, PRIÈRES ET DEVISES, en forme de pasquins, pour l'assemblée de messieurs les prelats et docteurs, tenue à Poissy. *Paris, Guil. Morel*, 1562. — INSTRUCTION, EN FORME DE DEVIS, sur les quatre principaux poincts de la religion chrestienne, à savoir : la foy, la loy, l'invocation, les sacrements. OEuure très utile à quiconque se veult presenter à la sainte cene de Nostre Seigneur Iesus-Christ, par H. D. B., 1562, in-8, mar. rouge, dentelle, fil. 30-00

414. BELLEAU (Remy). OEuures poetiques. *Paris, Mamert Patisson*, 1585, 2 vol. en 1, in-12, mar. bleu, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 60-00

415. HABERT (Françoys). La Nouvelle Iuno, presentee à madame la Daulphine par Françoys Habert, natif d'Issouldun en Berry, auec l'estrene donnee à la dicte dame le premier jour de l'an ; aussi l'estrene au petit duc, filz de monseigneur le Daulphin. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 38-00

416. — Le même. L'Histoire de Titus et Gisippus, et petitz œuures de Beroalde latin, interpretés en rime françoyse, auec lexaltation de vraye et perfaicte noblesse ; les Quatre Amours, le nouueau Cupido et le Trésor de vie, de l'inuention dudict Habert. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, etc., *Robert Ion*, 1551, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 43-00

417. — LES DIVINS ORACLES DE ZOROASTRE, ancien philosophe grec, interpretez en rime françoise, auec un commentaire moral sur ledict Zoroastre en poesie françoise et latine ; plus la Comédie du monarque, et autres petites œuvres. *Paris, Philippe Danfrie et Breton*, 1558, pet. in-8, mar. rouge, fil. 18-00

418. IULYOT (Ferry). Elegies de la Belle Fille lamentant sa virginité perdue, auec plusieurs epistres, epigrammes, instructions et traductions morales, composées par Ferry Iulyot de la cité imperiale de Bezanson. *Imprimé aux despens d'An-* 200-00

toine Ludin, escuyer, citoyen dudit Bezanson, au mois de mars, 1557, in-8, fig. en bois, mar. vert, dentelle, doublé de mar. bistre, ornements, dentelle, fil. (*Thouvenin.*)

Livre d'une grande rareté.

49-00 419. BUGNYON (Philibert). Erostasmes de Phidie et Gélasine; plus le Chant panegyrique de l'isle Pontine, auec la Gayeté de may. *Lyon, Iean Temporal*, 1557, in-8, mar. rouge, fil., *aux écussons.* (*Thouvenin.*)

39-00 420. BELLEFOREST (Françoys de). La Chasse d'amour, avec les fables de Narcisse et Cerbère, ausquelles sont aioustés diuers sonetz. *Paris, Estienne Groulleau*, 1561, in-8, mar. citron, fil. (*Derome.*)

40-00 421. DESIRÉ (Artus). Les Combatz du fidelle papiste pelerin romain, contre l'apostat antipapiste, tirant à la synagogue de Geneue, maison babilonicque des lutheriens. Ensemble la Description de la cité de Dieu, assiegée des heretiques. *On les vend à Rouen, au portail des libraires, par Robert et Jean Dugort, frères*, 1551, pet. in-12, fig. dans le texte, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

12-50 422. — Le même. LES ARTICLES du traicté de la paix entre Dieu et les hommes, articulez par Artus Desiré. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1563, in-8, goth., mar. rouge, fil.

22-00 423. — Le même. Les Regretz et Complaintes de Passepartout et Bruictquicourt sur la mémoire renouvellée du trespas et bout de l'an de feu tres noble et venerable personne maistre François Picart, docteur en theologie, et grand doyen de Sainct Germain de l'Aucerrois. *Sutra erised* (Artus Desiré). *Paris, Gaultier*, 1557. — Le Regretz, Complaintes et lamentations d'une damoiselle, laquelle s'estoit retirée à Genesve pour vivre en liberté, avec la convertion d'icelle estant à l'article de la mort. *Paris, Gaultier*, 1558. — La Complaincte de paix et de son ami Bontemps. *Paris, de Gourmont*, 1558, 3 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dentelle.

Trois des pièces les plus rares de l'auteur.

26-00 424. POETOU (Guillaume de). La grande liesse en plus grand labeur, auec la table copieuse pour facilement trouuer les odes et sonnets, plus son hymne de la marchandise. *En Anvers*,

par Guillaume Silvius, imprimeur du roy, 1565, pet. in-12, mar. violet, fil. (*Koehler.*)

Volume très rare, omis des bibliographes, et que je cherche inutilement dans les catalogues; je n'en avois jamais vu d'autre exemplaire.

425. TURRIN (Claude), Dijonnois. Les œuures divisées en six liures: les deux premiers sont d'elegies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, eclogues et odes à sa maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux, au clos Bruneau, à l'enseigne de l'Occasion*, 1572, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 20-50

426. DEMORENNE (Cl.). Les Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, sur les troubles qu'il a esmeus au royaume de France, depuis la mort du roy Henry, deuxiesme de ce nom, iusques au vingt sixiesme de iuing qu'il a esté executé; auec une prediction sur la prinse de son fils, en la ville de Charenton, par C. Dem. P. *Paris, Pierre Des-Hayes*, 1574, in-8, mar. bleu, fil. (*Duru.*) 47-00

Exemplaire *non rogné*.

427. SAINTE MARTHE (Scevole de). Les premières œuures qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de diuers poëtes grecs et latins. Le tout divisé en quatre liures, etc. *Paris, Federic Morel, au Franc-Meurier*, 1569, in-8, mar. violet, doublé de tabis, dentelle. 32-00

428.—Le même. Le même ouvrage. *Poitiers, Jean Blanchet*, 1600, pet. in-12, mar. vert, doublé en maroquin rouge, fil. (*Thompson.*) 42-50

429. LA PUCE DE MADAME DES-ROCHES, qui est un recueil de diuers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans Iours tenus à Poictiers, l'an M.D.LXIX. *Paris, Abel l'Angelier*, 1572, in-4, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*) 73-00

Magnifique exemplaire.

430. BAIF (Jan Ant.). Amours. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les jeux, 1573. — Les passetemps, 1573. — Euvres en rimes, 1573, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*) 150-00

Superbe exemplaire qui avait appartenu à Balesdens, dont il porte la signature au frontispice.

431. — Le même. Quatre livres de l'amour de Francine. *Paris*, 31-00

Wechel, 1555. — Les amours de Jan Ant. Baif. *Paris, veufve Maurice de La Porte*, 1552. — Le Ravissement d'Europe, 1552, 3 part., 1 vol. pet. in-8, mar. rouge. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire de la première édition de ces ouvrages. Elle est extrêmement rare.

50-00 432. — Le même. Mimes, enseignemens et proverbes. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, pet. in-12, mar. rouge. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

41-00 433. — Le même. Les mimes, etc., reueues et augmentez en ceste derniere edition. *A Tournon, par Claude Michel, imprimeur en l'Uniuersité*, 1619, pet. in-16, mar. rouge, fil. à froid. (*Thouvenin.*)

Petite édition fort rare.

74-00 434. — Le même. Étrennes de poezie fransoeze an vers mezurés, au Roe, a la Reine mere, etc., par Jan Antoine de Baif, segretære de la canbre du Roe. *A Paris, de l'imprimerie de Denys du Val*, 1574, in-4, mar. rouge, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire en *très grand papier.*

68-00 435. Le Loyer (Pierre), Angevin. Les œuures et meslanges poetiques, ensemble la comedie Nephelococugie, ou la nuee des cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris, Jean Poupy*, 1579, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Charmant exemplaire.

19-50 436. Habert (Isaac). Les trois livres des meteores auecques autres œuures poetiques. *Paris, Jean Richer*, 1585, pet. in-12, mar. vert. (*Koehler.*)

28-00 437. Erreurs amoureuses, augmentées d'une tierce partie, plus, un liure de vers liriques. *Lyon, Ian de Tournes*, 1555, in-8, mar. brun, ornements, fil. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire d'un livre fort rare.

120-00 438. Desportes (Philippes). Les premieres œuures. *Paris, Félix le Mangnier*, 1587, in-12, mar. citron, fil. (*Derome.*)

Superbe exemplaire.

180-00 439. — Le même. Les premières œuures, derniere edition, re-

ueüe et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. vert. *Aux armes de J.-A. de Thou.*

440. — Le même. Les premières œuures. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1611, in-12, mar. rouge. (*Première reliure.*) 30-00

Joli exemplaire d'une parfaite conservation. Il a appartenu au savant Du Tilliot dont il porte la signature et une longue note autographe.

441. BERTAUT (Jean), évêque de Séez. Recueil de quelques vers amoureux. *A Paris, par la veufue Mamert Patisson*, 1602, pet. in-8, réglé, vél., tr. dor. et dorure fleurdelisée sur les plats. *Aux armes du roi Henri IV.* 71-00

442. — Le même. Recueil des œuvres poëtiques. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar. rouge. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*) 59-00

Magnifique exemplaire.

443. PASSERAT (Jan). Recueil des œuures poetiques de Jan Passerat, lecteur et interprete du roy, augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions, dédié à M. de Rosny. *Paris, Claude Morel*, 1606, in-8, mar. rouge, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*) 48-00

444. VAUQUELIN (sieur de la Fresnaie). Ses diverses poesies. *Caen, Charles Macé*, 1612, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 153-00

Volume fort rare. Très bel exemplaire de M. de Pixérécourt.

445. FRANEAU (Iean). Iardin d'hyver, ou cabinet des fleurs, contenant en XXV elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres, illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques. *A Douay, de l'Imprimerie de Pierre Borremans, à S. Pierre et S. Paul.* (*Thouvenin.*) 75-00

Délicieux exemplaire d'un livre charmant dont les figures sont parfaites.

446. DE VELLAY (Jacq. Copp.). Deluge des Huguenotz, avec leur tumbeau, et les noms des chefs et principaux, punys à Paris le XXIIIJ. iour d'aoust, et autres iours ensuyuans, 1572. *Paris, Iean Dallier*, 1572, in-8, mar. rouge, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*) 50-00

447. LEJEUNE (Jhérosme), Parisien. Adieu du roy de Pologne au peuple françois et aux dames de la court. *Paris, Guillaume* 44-00

de Nyuerd (sans date), in-8, fig. et armes sur bois, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Pièce rare, et certainement peu connue.

58-00 448. BRACH (Pierre de). Les poemes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

36-00 449. SYLVAIN DE FLANDRES. Poemes et anagrames, composez des lettres du nom du Roy et des Roynes, ensemble de plusieurs princes et gentils hommes et dames de France. *Paris, Guillaume Julian*, 1576, pet. in-4, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

100-00 450. PAPON (Louis). Discours à mademoyzelle Panfile. *A Monbrison, par L. P. S. P. M. E. J. S.*, 1581, in-32, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*), étui en mar. bistre, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli manuscrit sur vélin dont tous les feuillets sont encadrés dans des bordures d'or, et qui peut passer pour un des chefs-d'œuvre de la calligraphie françoise au seizième siècle.

57-00 451. PYBRAC (Guy du Faur, sieur de). Quatrains escrits en diverses sortes de lettres, par Esther Anglois, Françoise. *Lislebourg, l'an* 1600, pet. in-32, oblong, mar. rouge, très riche, tr. dor., étui en mar. rouge, fil.

Délicieux manuscrit *en diverses sortes de lettres*, et par conséquent le *specimen* le plus complet qu'on puisse désirer des talents calligraphiques d'Esther Anglois, célèbre calligraphe de la fin du seizième siècle.

29-00 452. LA PRIMAUDAYE. Cent quatrains consolatoires du sieur de La Primaudaye. *Lyon Benoist Rigaud*, 1582, in-8, mar. bleu, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

69-00 453. D'AVOST (Hiérosme), de Laval. Essais sur les sonets du divin Pétrarque, avec quelques autres poësies de son inuention. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584. — POESIES de Hiérosme d'Avost, de Laval, en faueur de plusieurs illustres et nobles personnes, 1583, in-8, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

40-00 454. SPIFAME (Martin). Les premières œuures poetiques de Martin Spifame, gentilhomme françois, seigneur du Grand

Hostel et d'Azi. *Paris, la veufue Lucas Breyer*, 1583, pet, in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Volume d'une grande rareté.

455. LES LARMES, REGRETS ET DÉPLORATIONS, sur la mort de Jean Edouart du Monin, excellent poëte grec, latin et françois, composé par François Granchier, Marchois, son nepueu et escolier. *Paris, Pierre Ramier*, 1586. — LES REGRETS sur le meurtre et assasinat commis. le 4 nouemb., à la personne de M. du Monin, excellent poëte de son temps, hébreu, grec, latin, françois et italien, composé par son disciple Estienne Marchant, Champenois. *Paris, Pierre Hury*, 1586. — COMPLAINTE FUNÈBRE sur le trespas de Jean-Edouard du Monin, poëte et philosophe, composée par T. Bretonnayau, escolier. *Paris, Estienne Preuosteau*, 1586. — ELEGIE sur la mort du sieur Jean-Édouart du Monin, très excellent poëte philosophe. *Paris, Estienne Preuosteau*, 1586. — IN OBITUM MISERABILEM et luctuosum domini de Monin, poetæ et philosophi prope diuini, épigrammes et quelques sonnets françois, authore J. Rigolet Britone. *Paris, Pierre Hury*, 1586. — JOANNIS MORELLI apud Burgundios classici in miserabilem indignamque necem Edoardi Monini funebris panegyrica oratio, ad suos auditores classicos. *Parisiis, Steph. Preuosteau*, 1586, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*).

456. PERRIN, Autunois. Trois centuries de sonnets : contenant le vray pourtrait de la vie humaine, ou naifuement est depeinte la corruption de la misere humaine et le bien souuerain de l'homme, auec les antiquitez de plusieurs citez memorables. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1588, in-8, mar. violet, fil. (*Koehler*).

457. PERROT (Paul). Tableaus sacrez de Paul Perrot, sieur de la Salle, qui sont toutes les histoires du viel Testament représentées et exposées selon leur sens en poesie françoise. *A Francfort, de l'impression de Jean-Feyrabendt, aux despends de Théodore de Bry*, 1594, pet. in-8. fig. dans le texte, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

458. DU PEYRAT (Guillaume). Les Essais poetiques de Guillaume du Peyrat, gentilhomme lyonnois. *Tours, Jamet Mettayer*, 1593, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

459. VAUCHELLES (François de). Les Amours et premières œuures poëtiques de François de Louuencourt, seigneur de Vauchelles. *Paris, George Brobet*, 1595, pet. in-8, mar. citron, rel. angl. (*Lewis.*)

460. AYRAIL (Pierre). L'Esté. *Paris, Claude Morel*, 1607, in-8, mar. violet, fil. (*Koehler.*)

461. RAPIN (Nicolas). Les OEuures latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin, grand prevost de la connestablie de France. Tombeau de l'autheur auec plusieurs éloges. *Paris, Olivier de Varennes*, 1610, in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

462. BADDEL, Bassinois. Poëmes d'Amours où se voyent les diversités amoureuses. *En Amsterdam, imprimé par Paul Ravesteyn, anno* 1616, in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Charmant exemplaire d'un livre très rare.

463. RAMBERVILLER (Alphonse de), lieutenant général au bailliage de Metz. Les devots elancements du poete chrestien, présentés à tres chrestien, tres auguste et tres victorieux monarque Henri IIII, roy de France. *Paris, Abraham Pacard*, 1617, pet. in-12, fig., mar. vert. (*Janséniste.*)

Petit volume rare et très curieux.

Poëtes françois après Malherbe.

464. MALHERBE. Ses OEuvres. *Paris*, 1630, pet. in-4, veau fauve.

Bel exemplaire de l'illustre J. Bignon, avec l'excellent portrait de Malherbe par Dumoustier.

465. MALHERBE. Poesies rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques, par Saint-Marc. *Paris, Joseph Barbou*, 1757, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur *grand papier fort, non rogné.*

466. THÉOPHILE. Ses OEuures diuisées en trois parties : première partie, contenant l'Immortalité de l'ame auec plusieurs autres pièces; la seconde, la tragédie de Pirame et Tisbé, et autres meslanges; et la troisième, les pièces qu'il a faites pen-

dant sa prison, dediées aux beaux esprits de ce temps. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

467. **La Garenne.** Les Bachanales, ou loix de Bacchus, prince de Nise en Arabie, roy d'Egypte et des Indes, et dieu des beuueurs, ouurage lirosophique dans lequel on void les diuers et les merueilleux effects du vin, les extrauagantes et ridicules saillies où il porte l'homme par les excez et le mauuais usage de cette pretieuse et charmante boisson; bref, tout ce que peut produire la fumée d'un long et libre repas. Ensemble l'éloge du tabac, tiré des burlesques du sieur de La Garenne, suiuant l'original composé à Turin par le mesme autheur en l'année mil six cens trente. *Grenoble, André Gales*, 1657, in-8, mar. rouge, fil. à froid. (*Koehler.*) 60-00

Très rare.

468. **Saint-Amant.** Ses œuures. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1661, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 48-00

Joli exemplaire.

469. **La musette** du S. D. (D'Alibray). *Paris*, 1647, mar. rouge. (*Koehler.*) 17-00

470. **Gaillard.** OEuures. *Paris, Jacques Dugast*, 1634, in-8, port., fig., mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 40-00

471. **Rigaud** (David). Recueil des œuvres poëtiques, avec le poëme de la cigale autant merveilleux en ses conceptions qu'en sa suite. *Lyon, Claude La Rivière*, 1653, pet. in-8, mar. rouge. (*Koehler.*) 50-00

472. **Billaut** (maître Adam), menuisier à Nevers. Les chevilles. *Rouen, Jacques Cailloue et Jean Viret*, 1654, pet. in-8, mar. vert. (*Koehler.*) 21-50

473. **Desreumaux** (François). Iardin medicinal parsemé de moralitez. *Sédan*, 1659, in-8, mar. bleu, dentelle, fil. (*Derome.*) 20-00

474. **Martial de Brives.** Le Parnasse séraphique, et les derniers souspirs de la muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon, François Demasso*, 1660, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 38-00

475. **Boileau Despréaux** (Nicolas). OEuvres, avec des éclair- 70-00

cissemens donnez par lui-même et des figures gravées par Bernard Picard, le Romain. *La Haye, J. Vaillant, P. Gosse et P. de Hondt*, 1722, 4 vol. in-12, mar. citron, fil.

476. — Le même. OEuvres, avec les notes de Saint-Marc. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, fig., mar. bleu, *à la janséniste*. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire en papier fin. Six pouces huit lignes et demie de hauteur. *Témoins.*

477. LA MONNOYE (Bernard de) de l'Académie Françoise. Poésies, publiées par M. de S***. *La Haye, Charles Le Vier*. 1716, in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Poëtes épiques, religieux, sérieux et badins.

478. CHAPELAIN. La Pucelle, ou la France delivrée, poëme heroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., R. A.

Quatre pouces dix lignes. *Témoins.*

479. SCUDERY. Alaric ou Rome vaincue, poëme heroïque dedié à la sérénissime royne de Suède. *Suivant la copie de Paris, La Haye, Jacob Van-Ellinckhuysen*, 1685, in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

Exemplaire *non rogné.*

480. DURANT, chartreux. La Magdaliade ou esguillon spirituel pour exciter les ames pecheresses à quitter leurs vanitez et faire penitence, à l'exemple de la tres sainte penitente Magdeleine. *Loches*, 1608, pet. in-8, mar. bistre, fil. (*Koehler.*)

481. SAINCT-LOUYS (Pierre de). La Magdeleine au desert de la sainte-Baume en Prouence, poëme spirituel et chrétien. *Lyon, Jean Grégoire*, 1668, in-12, mar. bleu, fil. (*Première reliure.*)

482. JOSEPH ou l'esclave fidèle, poëme (par D. Morillon, bénédictin). *Turin, Fleury et Lebrun*, 1679, in-12, mar. rouge. (*Duru.*)

483. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en XXII chants, nouvelle édition, augmentée de six chants nouveaux,

des notes, et des variantes, collationnée sur le manuscrit de l'auteur, enrichie de figures. *Paris, aux dépens de la compagnie,* 1775, 2 vol. pet. in-12, rel. en un, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

484. **Du Laurens.** Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants. *A Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti,* 1761, in-12, fig., mar. vert, fil. (*Derome.*) 149-50

Avec dix-neuf gouaches originales attribuées à Carême. Charmante reliure.

485. **Histoire** des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloise, mise en vers satiri-comi-burlesques, par M... *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1724. — Aventure tragi-comique, en vers. — Vers burlesques, in-12, mar. bleu. (*Koehler.*) 39-00

Poëtes didactiques.

486. **Bartas** (Guillaume de Saluste, seigneur Du). La sepmaine ou création du monde, illustrée des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorain. *Paris, Hierosme de Marnef et la veufue de Guillaume Cauellat,* 1585, in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 40-00

487. **Du Chesne** (Joseph). Le grand miroir du monde, par Joseph Du Chesne, D. medecin. *Lyon, Barthelemi Honorat,* 1587, in-4, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*) 34-00

Magnifique exemplaire en *grand papier.*

488. **Guyde** (Philibert). La Colombiere et Maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Chalon sur la Saone : contenant une description des douze moys et quatre saisons de l'annee, auec enseignement de ce que le laboureur doit faire par chacun moys. Les Epithetes poetiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres et aquatiques; des pierres precieuses et metaux, auec leurs propriétés. L'Ostracisme, ou exil honorable. L'Abeille françoise du mesme autheur. Les Fables morales et autres poesies. *A Paris, chez Iamet Mettayer, imprimeur du roy, pres les Boucheries de S. Geneuiefue,* sans date, in-8, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 51-00

489. **Constant** (Pierre), Lengrois. La République des abeilles. 18-50

Paris, *Gervais Mallot*, 1582, in-4, mar. rouge, *janséniste*. (*Duru.*)

Edition originale.

49-00 490. CONTANT (Paul), apoticaire de Poictiers. Le Jardin et cabinet poétique. *A Poictiers, par Anthoine Mesnier. Du don de Dieu, je suis contant.* 1609, pet. in-4, avec 11 fig. grav., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

18-00 491. NANCEL (Pierre de). De la souveraineté des roys, poeme epique, diuisé en trois liures, à la reine, mere du roy, regente en France, 1610, in-8, mar. rouge. (*Koehler.*)

Exemplaire *non rogné*.

Fables et Contes.

110-00 492. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers, et par luy revuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie de Paris. La Haye, Henry Van Bulderen*, 1688, fig. dans le texte, 2 vol. in-12, régl., mar. rouge, fil. (*Deseuille* ou *Boyer.*)

41-00 493. — Le même. Fables choisies, etc. *Amsterdam*, 1730, in-12, mar. rouge, réglé. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'une des plus jolies et des meilleures éditions. Il a appartenu au savant Grosley qui l'a *illustré* de la copie de six vers tirés de l'édition originale, et non conservés dans les éditions postérieures; et après Grosley, au savant Adry qui l'a enrichi d'une note manuscrite. J'y ai joint un joli dessin d'Alaux le Romain, qui représente la maison de La Fontaine, à Château-Thierry, exactement figurée sur les lieux. CH. N.

21-00 494. — Le même. Fables choisies, avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Hambourg, Vandenhoeck*, 1731, 2 vol. pet. in-12, rel. en un, mar. chamois, fil. (*Muller.*)

61-00 495. — Le même. Fables choisies, mises en vers, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris*, 1743, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

73-00 496. MOTTE (Ant. Houdart de La). Fables nouvelles, avec un

discours sur la fable. *Paris*, 1719, in-4, fig. de Gillot, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Dix pouces cinq lignes de hauteur.

Bel exemplaire d'artiste en GRAND PAPIER, avec tous les dessins originaux de Gillot pour l'édition in-12 de Hollande, les contre-épreuves, les eaux-fortes, et les *doubles façons*, qui sont restées inédites. Volume unique, et, à ce titre, très précieux.

497. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Claude Barbin*, 1667. — Deuxième partie des Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Claude Barbin*, 1667, 2 tom. en un vol. in-12, mar. rouge, fil. (*Duru.*) 29-

Charmant exemplaire.

498. — Le même. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Louys Billaine*, 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*) 29-50

Très joli exemplaire de la réimpression des deux premières parties, avec trois contes de plus; elle est munie d'un privilége comme les éditions antérieures, et aussi rare que les autres.

499. — Le même. Recueil des contes du sieur de La Fontaine. Les Satyres de Boileau et autres pièces curieuses (*à la Sphère.*) *Amsterdam, Jean Verhoeven*, 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 27-50

Très joli exemplaire.

500. — Le même. Contes et Nouvelles en vers, nouvelle edition enrichies de tailles-douces par Romain de Hooge. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, in-8, mar. rouge, dentelles, *aux armes royales*. (*Reliure ancienne.*) 110-00

Bel exemplaire dont les épreuves sont superbes.

501. — Le même. Contes et Nouvelles en vers, nouvelle édition corrigée et enrichie de l'éloge de l'auteur, et d'un dictionnaire des mots vieux ou peu usités. *Hambourg, Vandenhoeck*, 1731, 2 vol. pet. in-12, rel. en un, mar. vert, doublé de tabis, dentelles. (*Derome.*) 40-00

502. — Le même. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, réglé, portrait et fig., avant la lettre, mar. rouge, doublé de tabis, dent. *Armes de madame de Pompadour.* 244-00

Edition dite *des fermiers-généraux*.

21-00 503. CONTES MIS EN VERS, par M. D....., et poesies diverses. *Cologne, Pierre Marteau*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Exemplaire *non rogné.*

28-00 504. DU BUSCA. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poesies erotico-philosophiques, ou Recueil presque edifiant. *A Paris, de l'imprimerie de la Sorbonne*, 1783, in-8, veau fauve, fil., tr. marbr. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en *papier de Hollande.*

Épîtres, Satires, Épigrammes, Madrigaux.

20-00 505. UNE EPISTRE SATIRICQUE enuoyée de par cognoissance au roy de France, item une aultre de lacteur au duc de Bourbon. *Imprimé en la ville d'Anuers, par moy Jehan Grapheus*, M.D.XXVII, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Thompson.*)

Petit volume fort rare.

56-00 506. SATYRES CHRESTIENNES de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare, qu'on attribue communément à Viret.

42-00 507. LA POLYMACHIE DES MARMITONS, ou la Gendarmerie du pape en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'esleuement de sa marmite, auec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon, Iean Saugrain*, 1563. — Conclusion de la messe, *ite, missa est*, 1563, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Deux pièces très rares.

10-00 508. — Le même ouvrage, même lieu et date (mais *Besançon*, 1806), in-8, mar. rouge. (*Ginain.*)

Réimpression à très petit nombre.
Exemplaire en *très grand papier vélin non rogné.*

30-00 509. LES REGRETZ du cardinal de Lorraine, auec la responce. Sans date, pet. in-8 de 4 feuillets, mar. bistre, fil. (*Koehler.*)

Pièce très rare.

510. LES REGRETZ, Complaintes et Confusion de Iean Vallette dit de Nogaret, par la grace d'Henry de Valois, duc d'Espernon, grand amiral de France, et bourgeois d'Angolesme. Son departement de la court. De nouueau mis en lumiere par un des valets du premier tournebroche de la cuysine du commun dudit Espernon. *Angolesme, par Laucteur*, 1579, in-8, mar. rouge, fil. *Aux écussons*. (*Koehler.*)

Fort rare.



511. TABLEAU de la vie et du gouuernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, etc. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, in-8, veau fauve. (*Padeloup.*)

512. TROIS HYMNES aux saincts anges Michel, Gabriel et Raphael pour les victoires du roy, pour l'accomplissement du royaume tres chrestien, et pour la guarison de monseigneur le cardinal duc de Richelieu. *A Paris*, 1642. — Sur l'enlevement des reliques de saint Fiacre, apportées de la ville de Meaux, pour la guerison du cul de monseigneur le cardinal de Richelieu. *En Anvers*, 1643. — L'ILLUSTRE BARBE D. C. en vers burlesques. Sans lieu ni date, in-4, mar. rouge, dentelles, fil. (*Reliure ancienne.*)

513. LA VIE DE MADAME DE BRANCAS, et autres pièces galantes de la cour. *A Fribourg*, 1668, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Thompson.*)

514. LE PETIT (Claude). La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule. *Cologne, Pierre de La Place* (*Elzevier*), 1668, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

515. TALBERT (l'abbé). Langrognet aux enfers. *Imprimé à Antiboine, de l'imprimerie de Pincefilleux, à la Plume de fer*, 1760, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Livre brûlé par arrêt du parlement de Besançon, et dont les exemplaires sont par conséquent d'une grande rareté.

516. REGNIER. Les Satyres et autres œuures augmentées de diuerses pièces cy-deuant imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

Quatre pouces huit lignes et demie de hauteur.

45-00 517. COURVAL SONNET (Thomas), gentilhomme virois, docteur en médecine. Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623. — Thimethelie, ou Censure des femmes, satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arriuent ordinairement à ceux qui vont trop souuent à l'escarmouche soubs la cornette de Vénus. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623. — Deffense apologetique du sieur de Courval, docteur en médecine, gentilhomme virois, contre les censeurs de sa satyre du mariage. *Lyon, Vincent Cœursilly*, 1623. — Responce à la contre-satyre par l'autheur des Satyres du mariage et Thimethelie. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623. (Ces quatre pièces n'ont qu'une seule pagination.) In-8, mar. vert, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire remarquable et précieux.

46-00 518. ANGOT (sieur de l'Eperonière). Les nouueaux Satires et Excersices gaillards de ce temps, diuisé en neuf satires auquels on a adjousté l'Uranie ou Muse céleste. *Rouen, Michel l'Allemant*, 1637, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

35-00 519. DU LORENS. Les Satyres de M. Du Lorens, président de Chasteau-Neuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1646, in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Edition complète et peu commune.

10-00 520. BOILEAU DESPRÉAUX. Satires du sieur D***. *Paris, Frédéric Léonard*, 1666, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Edition originale fort rare.

20-50 521. — Le même ouvrage. *Paris, Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard et Claude Barbin*, 1669, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Edition rare qui contient deux satires de plus que la précédente.

14-00 522. SÉNECÉ. Satyres nouvelles. *Paris*, 1695, in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

51- 523. NOUVEAU RECUEIL des epigrammatistes françois, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau, et des petits contes en vers depuis Marot jusqu'à présent, par

M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière). *Amsterdam, Wetstein*, 1720, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Très joli exemplaire.

524. GOMBAULD. Les Épigrammes divisées en trois livres. *Paris, Augustin Courbé*, 1657, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 25-00

525. D'ACEILLY (le chevalier de Cailly). Diverses petites poésies. Premier volume. *Paris, André Cramoisy, et se donnent au Palais*, in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 17-50

526. SÉNÉCÉ. Épigrammes et autres pièces de M. de Sénécé, premier valet de chambre de la feue reine, avec un traité sur la composition de l'épigramme. *Paris, Pierre-François Giffart*, 1717, in-12, mar. rouge, fil. *Armes du duc de Noailles.* 28-00

527. LA SABLIÈRE. Madrigaux. *Paris, Claude Barbin*, 1680, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 13-00

Cantiques, Noëls et Chansons.

528. FRAGMENTS de l'explication allégorique du Cantique des cantiques, par un poëte du XIII^e^ siècle (publiés par M. Richelet). *Paris*, 1826, gr. in-8, maroquin rouge, non rogné. (*Thouvenin.*) 9-50

Exemplaire sur papier rose d'une édition tirée en tout à *quinze* exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 12.

529. NOELS NOUUEAULX, sur le chant de plusieurs belles chansons nouuelles de cette présente année mil cinq cens L. IIII. *Imprimé au Mans par Denys Gaignot, imprimeur et libraire, demourant en la grand rue, près Saint-Julien, pour l'an M. D. L. IIII*, petit in-8, pap. de Hollande, mar. violet. (*Thompson.*) 21-00

Réimpression faite à *vingt-neuf* exemplaires, par les soins de M. Richelet. Celui-ci porte le n° 26.

530. D'ALSINOIS (le Conte) (Nicolas Denisot). Cantiques du premier aduenement de Iesu-Christ. *A Paris, chez la veufue Maurice De La Porte*, 1553, in-8 (avec la musique des airs imprimée dans le texte), mar. rouge, riche dentelle, fil. 72-00

531. KYRIOLÉS ou cantiques qui sont chantez à l'église de mesdames de Remiremont, par des jeunes filles de differentes par- 50-00

roisses des villages voisins de cette ville, qui sont obligez d'y venir en procession le lendemain de la Pentecôte. *A Remiremont, chez Cl. Nic. Emm. Laurent, imprimeur libraire*, 1773, in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil.

Pieuses chansons très curieuses par leur naïveté.

25-00 532. CHANSON NOUVELLE, contenant la forme et maniere de dire la messe, sur le chant de Hari, Hari l'Asne, Hari Bouriquet, 1562, petit in-12, mar. rouge, doublé de tabis, dent. (*Reliure ancienne.*)

Manuscrit de Fyot, exécuté sur vélin.

27-00 533. SINGULIER ANTIDOT contre la poison des chansons d'Artus Desire, ausquelles il a damnablement et execrablement abusé d'aucuns psalmes du prophete royal David, fait par J. D. D. C., 1561, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

20-00 534. MONCRIF. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques et compris celles de quelques poëtes vivants. Dédié à mad. L. P. D. (avec la musique imprimée dans le texte), 1759, in-12, mar. rouge, doublé de tabis, fil. (*Reliure du temps.*)

17-50 535. BASSELIN (Olivier). Les Vaudevires, poésies du XV^e^ siècle, avec un discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire*, 1811, in-8, mar. rouge, fil. à froid.

Exemplaire en *grand papier vélin*, décoré de deux dessins originaux et de lettres autographes des éditeurs.

39-00 536. DROUIN (Daniel), Lodunoys. Le recueil de chansons d'amours, joinct a icelles plusieurs autres chansons de diuers poëtes françois. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1575, pet. in-12, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Volume fort rare.

54-00 537. RECUEIL DES PLUS BELLES CHANSONS des comédiens françois, en ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouueau à la cour. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1626, petit in-8, mar. rouge, fil. à froid.

Volume d'une grande rareté.

108-00 538. RECUEIL DES PLUS BELLES CHANSONS des comédiens fran-

çois, en ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouueau à la cour, reueu et augmenté de plusieurs chansons non encor veuës. *A Caen, chez Jacques Mangeant* (sans date), petit in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Bauzonnet.*)

Réimpression presque immédiate du volume précéde nt, augmentée d'une partie toute nouvelle. Edition précieuse.

539. GAULTIER-GARGUILLE. Les chansons, troisiesme edition. *Paris, François Targa*, 1636, petit in-12, mar. vert, fil. (*Thompson.*) 65-00

Très rare.

540. —Le même ouvrage, nouvelle édition, suivant la copie imprimée à Paris en 1631. *Londres*, 1658, petit in-12, fig., mar. vert, fil. (*Derome.*) 32-00

541. RECUEIL des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales, anciennes et modernes. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 157..., petit in-12, mar. bleu, fil., ornem. (*Bauzonnet.*) 90-00

Charmant exemplaire d'un petit livre fort rare.

542. NOUVEAU RECUEIL de plusieurs chansons honnestes et recreatiues, tirées pour la pluspart nouuellement de diuers poëtes françois et autres depuy gueres imprimées. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1597, petit in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*) 60-00

543. LE CABINET OU TREZOR DES NOUVELLES CHANSONS, recueillies des plus rares et excellents esprits modernes. *Paris, Godefroy de Billy*, 1602, petit in-12, mar. rouge, fil., *aux écussons.* (*Thouvenin.*) 71-00

Très joli volume qui paroît inconnu à M. Brunet.

544. LE TRESOR ET CABINET des plus belles et recreatives chansons de nostre temps, avec plusieurs beaux airs de cour nouuellement inuentez par les plus excellents musiciens, et une table pour enseigner les chansons que l'on desirera chanter. *A Paris, par Fleury Bourriquant, au mont Saint-Hilaire* (sans date), petit in-12, fig. en bois. — L'ESLITE DES CHANSONS plus belles et amoureuses de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs, tant de Paris, Roüen, que de Lyon et autres lieux circonuoisins, auec une table à la fin pour facilement trouuer les chansons que l'on desirera chanter. *A Paris, par* 51-00

Fleury Bourriquant, au mont Saint-Hylaire, près le puits Certain, aux Fleurs royales (sans date), petit in-12, veau orange, fil., tr. dor.

Recueil non moins rare que les précédents.

60-00 545. **Le parnasse des Muses**, ou recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adiousté Le Concert des enfans de Bacchus, dédié à leurs rouges trongnes. *Paris, Charles Hulpeau.* 1628. — Le second volume du Parnasse des Muses, ou recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adiousté le second volume du Concert des enfans de Bacchus, nouuellement mis en lumiere. *Paris, Charles Hulpeau*, 1628, petit in-12, mar. bleu, fers à froid, fil. (*Thompson.*)

38-00 546. **Recueil** des plus belles chansons et airs de cour, nouuellement imprimez. *A Troyes, chez Pierre Garnier*, (sans date), in-12, mar. bleu, fil. (*Duru.*)

34-00 547. **Chansons** qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point dû me passer (par Collé), 1784, in-12, pap. de Hollande, mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Exemplaire *non rogné.*

74-00 548. **Sedaine.** La tentation de saint Antoine et le pot pourry de Loth, in-8, réglé, fig., mar. rouge, doublé de tabis, dent. (*Bozérian.*)

Très joli manuscrit que l'on pourroit attribuer à Fyot l'aîné.

Poésies gaillardes et burlesques.

53.00 549. **Les muses gaillardes**, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien. *Paris, Anthoine Du Breuil, sans date* (vers 1609), in-12, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

20-00 550. **Muse folastre** (les 3 livres de la), recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *Rouen* 1615, 3 parties in-32 en un vol., mar. rouge. (*Reliure ancienne.*)

46-00 551. **Labyrinthe d'amour** (les 3 livres du), ou suite des Muses folastres, par H. F. S. D. C. *Rouen*, 1615, 3 parties in-32. en un vol., mar. bleu, doublé de tabis. (*Reliure ancienne.*)

552. ANGOULEVENT (le Cadet). Les satyres bastardes et autres œuures follastres. *Paris, Anthoine Estoc*, 1615, pet. in-12, mar. brun, fil. (*Bauzonnet.*) 151-00

Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé d'un livre dont la rareté est connue.

553. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle, seconde édition. *Paris, Pierre Billaine*, 1619. — REGNIER. Satyres. *Paris, Pierre Billaine*, 1619, in-12, mar. vert. (*Thouvenin.*) 65-00

554. — Le même (*à la sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Belle reliure ancienne.*) 130-00

Quatre pouces sept à huit lignes de hauteur. *Témoins.*

555. — Le même, 1667 et 1672, 2 vol. in-12 en un vol., mar. rouge, dent., fil., doré en tête. (*Duru.*)

Non rogné.

556. — Le même. *Imprimé au Mont-Parnasse*, 1697, 2 vol pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 50-00

Joli exemplaire.

557. — Le même. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique*, 2 vol. rel. en un, mar. rouge, fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 56-00

Non rogné.
Superbe exemplaire d'un livre fort rare en cette condition.

558. PARNASSE (le) des poëtes satyriques, ou recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps, par le sieur Théophile, 1625. — OEuvres du sieur de Saint-Amand. *Rouen, Robert André*, 1649, in-8, vél. (*Première reliure.*) 27-50

559. — Le même, par le sieur Théophile, 1627, in-12, vél. 29-00

Bel exemplaire d'une édition très rare.

560. — Le même, par le sieur Théophile, 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 77-00

Quatre pouces huit lignes de hauteur.
Charmant exemplaire d'une édition probablement elzévirienne.

561. D'ESTERNOD (Claude). L'espadon satyrique. *Rouen, David Ferrand*, 1624, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

562. — Le même, reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'académie de France*, 1680, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Quatre pouces trois lignes de hauteur.

563. LE DÉSERT DES MUSES ou les délices de la satyre gallante, par P. M. D. G. *Paris, Pierre Lamy, au palais, au grand César*, pet. in-12, mar. violet, fil. (*Niédrée.*)

Quatre pouces huit lignes de hauteur.

564. LES POESIES FACETIEUSES par les beaux esprits de ce temps, 1668. — Recueil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, mar. vert, doublé de tabis, fil. (*Noël.*)

Quatre pouces et près de neuf lignes de hauteur.

565. RECUEIL DE PIECES CHOISIES rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Anconne, chez Vriel B....., à l'enseigne de la liberté*, 1735, in-4, mar. rouge à compartiments, double fil. (R. A. *Smith.*)

566. RECUEIL de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres*, 2 parties en 1 vol., petit in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

567. MERARD-SAINT-JUST. Espiégleries, joyeusetés, bons-mots, folies, des vérités, etc. *Partout et pour tous les temps*, 4 parties en 2 vol. in-12, pap. vél. fort, mar. rouge, doublé de tabis. (*Derome.*)

568. FACÉTIES EN VERS. — Le plaisant discours et aduertissement aux nouuelles mariées pour se bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces recite a un valet par un ieune homme lyonnois le iour du jeudy gras dernier. *A Lyon.* — Sermon joyeulx dung fiance qui empronte ung pain sur la fournée à rabattre sur le temps aduenir. *Paris.* — Monologue nouueau et fort joyeulx de la chambriere desproueue du mal damours. *A Lyon.* — Le banquet des chambrieres faict aux estuues le ieudy gras. — Les folastries de la bonne chambriere a Janot Parisien, recitees au bouc de Estienne Jodelle.

— La vraye medecine de maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres : ensemble de nauoir iamais faulte d'argent utile et proufitable a ung chacun, auec plusieurs aultres receptes gentilles pour resiouir tous esprits melancholiques. — Plusieurs receptes et remedes contre diuerses maladies toutes vrayes et approuuees de maistre Grimache.—Sensuit le sermon des frappe-culz nouueau et fort ioyeulx, auec la responce de la dame, sus : Je me repens de vous auoir aymee. *Paris.* — Les estrennes des filles de Paris, in-8, goth., mar. rouge, fil., (*Koehler.*)

Non rogné.

569. LE PLAISANT DISCOURS et aduertissement aux nouvelles mariees pour ce bien proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces, récité a un valet par un ieune homme lyonnois le iour du ieudy gras dernier. ***Lyon,*** 1606, in-8, mar. bleu, fil. 41-00

570. SALOMON ET MARCON (et au second feuillet). Les ditz de Salomon et aussi ceulx de Marcon (sans lieu ni date), petit in-12 de 7 feuillets, goth., mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*) 92-00

Livret d'une excessive rareté.

571. — Les dictz de Salomon auecques les responces de Marcon fort ioyeuses, petit in-8, goth. (sans lieu ni date), mar. rouge, fil. (*Bauzonnet et Purgold.*) 20-00

Lithographié à *deux exemplaires* seulement sur parchemin ancien.

572. — Les mêmes. — La grande confrarie des soulx douurer et enragez de rien faire. — La lettre de cornifflerie. — Pronostication nouvelle de frere Thibault. — Compromis et contrat d'association passé entre deux g..... de Paris qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout, 1631, ms., petit in-12, mar. rouge, doublé de tabis, dent. (*Bozérian.*) 206-00

Très joli manuscrit sur *peau de vélin*, exécuté par Fyot l'aîné dont il est le chef-d'œuvre, et qui est parvenu à y copier à la plume avec beaucoup d'adresse et de goût, les figures, vignettes et encadrements en bois des originaux.

573. LE DICT DES PAYS IOYEULS auec les condicions des femmes 45-00

et plusieurs aultres belles balades (sans lieu ni date), petit in-8, goth., fig. en bois, mar. bistre, dent., fil.

Très rare.

52-00 574. **Sermon joyeulx dung fiance** qui emprunte ung pain sur la fournee a rabattre sur le temps aduenir (sans lieu ni date), petit in-8, goth., fig. en bois, mar. violet, fil.

Très rare.

64-00 575. **Sensuit le sermon des frappe-culz** nouueau et fort ioyeulx, auec la responce de la dame (sans lieu ni date), goth., fig. en bois. — Les estrenes des filles de Paris (sans lieu ni date), petit in-8, goth., mar. violet, fil.

Très rare.

37-00 576. **Le caquet des bonnes chambrieres** declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses, imprime par le commandement de leur secretaire maistre Pierre Babillet. — Item une pronostication sur les mariez et femmes veufues, avec la maniere pour congnoistre de quel bois se chaulfe amour. *On les vend à Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard, près Nostre-Dame de Confort* (sans date), petit in-8, goth., mar. violet, fil.

61-00 577. **Les souhais des hommes** (sans lieu ni date), petit in-4, goth., mar. vert, dent., fil.

60-00 578. **Les souhais des dames** (sans lieu ni date), petit in-4, goth., fig. en bois, mar. vert, fil. à froid. (*Koehler.*)

28-00 579. **Monologve novveav** et fort ioyeulx de la chamberiere desproueue du mal damours. *On les vent à Lyon près les halles, par Pierres Preuost, au palays, à la galerie de la chancellerie* (sans date), petit in-8, goth., fig. en bois, veau fauve, fil. (*Derome.*)

54-00 580. **Le cornement des cornars** pour recreer les espriz encornifistibulez, petit in-4, goth., texte et fig. encadrés, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Exemplaire *sur peau de vélin.*

46-00 581. **L'enfer de la mère Cardine.** — Chanson nouuelle de certaines bourgeoises de Paris. — Déploration et complainte de la mère Cardine de Paris, cy deuant gouuernante du huleu,

sur l'abolition d'iceluy, 1570. — Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aulcunes filles de Paris, 1570, in-8, mar. rouge, fil. (*Duru.*)

Réimpression.

582. **Bordeaux** (Christofle de), Parisien. Le varlet a louer a tout faire. *Rouen, Richard Aubert*, petit in-8, fig. en bois, mar. bleu doublé en mar. citr., riche dent. et ornem., fil. (*Thompson.*) 41-00

Très joli exemplaire d'une pièce fort rare en édition originale.

583. **Le mathois** ou marchand meslé propre à tout faire. *Paris, Anthoine du Breuil*, 1614. — L'adieu du plaideur a son argent, 1624, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 31-00

Pièces rares.

584. **Le parfait macquereau** suivant la cour, contenant une histoire nouuellement passee a la Foire de Sainct-Germain entre un grand et l'une des plus notables et renommees courtisannes de Paris, 1622, in-8, mar. orange, fil. (*Bauzonnet.*) 56-00

Pièces des plus rares.

585. **Le pasquil** du rencontre des cocus à Fontainebleau, 1623, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 41-00

586. **Le passe partout** des ponts bretons, corrigé et augmenté de toutes les plus belles pièces. 1624, in-8, mar. rouge, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*) 50-00

587. **Sireulde** (Jacques). Les abus et superfluitez du monde, par Jacques Sireulde, huissier du roy nostre sire, en sa court de parlement à Rouen, auec une pronostication veritable pour ceste annee. *Rouen, Abraham Cousturier* (sans date), petit in-8, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*) 112-00

Volume entièrement inconnu et d'une grande rareté. Il renferme des particularités singulières et curieuses pour l'histoire intérieure de Rouen.

588. **La mode** qui court au temps présent. *Rouen, Jean Petit.* — Le supplement a la mode avec les denischeux de gays, in-12 de 16 pp., mar. rouge, dent. (*Duru.*) 36-00

Petites pièces rares. La dernière est en patois.

589. **Le discours** demonstrant sans feincte
Comme maints pions font leur plainte,
Et les tauernes desbauchez
Par quoy tauerniers sont faschez. 65-00

A Rouen, au portail des libraires, par Jehan du Gort et Jaspar de Remortier (*imprimé à Rouen par Jacques Aubin*), sans date, petit in-8, fig. en bois, mar. citron, fil. à froid.

Pièce très rare.

590. LE TRACAS DE LA FOIRE DU PRÉ où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage de Fesse, le Procès de l'homme de de Paille et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque. *Rouen, Maurry*, petit in-12, 48 pp., mar. bleu, fil. (*Duru.*)

Pièce de poésie d'une grande rareté.

591. — Le même, petit in-12, mar. rouge, dent., fil. (*Bauzonnet.*)

Réimpression. Exemplaire *sur peau de vélin.*

592. LES AMOURS PRÉCIPITÉES DE PIERROT ET DE CLAUDINE, l'un et l'autre habitant du territoire appelé le Mont-d'Or, près de Lyon, pièce nouuelle et curieuse. *Sur l'imprimé à Ville-Franche*, 1725, petit in-12, mar. vert, fil à froid. (*Koehler.*)

Fort rare.

593. LE COLLOQUE AMOUREUX, ou dialogues familiers où est remarqué l'astuce et finesse des garçons et la fragilité des filles, nouuellement composé et fort recreatif et curieux. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1670, mar. vert, dent. (*Derome.*)

Volume rare.

594. LA PETITE VARLOPE en vers burlesques, augmentée d'une chanson nouuelle sur le tour de France. *A Chalon, chez Antoine Delespinasse, libraire, ruë du Châtelet*, petit in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Petite pièce très rare.

595. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques, *et duo poemata macaronica, de bello huguenotico; et de gestis Baldi. Suivant la copie de Paris* (*Elzevier, à la Sphère*), 1651, petit in-12, mar. bleu doublé de mar. rouge, dent., ornements, fil. (*Niédrée.*)

Quatre pouces dix lignes et demie de hauteur.

596. COMMENTAIRE en vers françois sur l'école de Salerne, contenant les moyens de se passer de médecin et de viure long-

temps en santé, etc. *Paris*, *Gilles Alliot*, 1671, petit in-8, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

597. **Berthaud.** La ville de Paris en vers burlesques, augmentée de nouueau de la foire de Sainct-Germain, par le sieur Scaron. *Paris*, 1665, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 26-00

598. **L'enfer burlesque.** Le mariage de Belphegor, Épitaphes de M. de Moliere. *Cologne*, *Jean Le Blanc*, 1677, petit in-12, mar. violet, fil. 24-00

599. **Jacques-Jacques.** Le faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jacques-Jacques, chanoine créé de l'église métropolitaine d'Ambrun; augmenté de l'Avocat nouuellement marié, et des Pensées sur l'Éternité, le tout en vers burlesques. *Lyon*, *Jean-Baptiste De Ville*, 1684, in-12, mar. bleu, fil. (*Reliure anglaise. Mackensie.*) 25-00

Poésies en patois.

600. **Brueys** (Claude) Jardin deys musos Prouensalos. Diuisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix*, *Estienne David*, 1628; 2 parties en un vol., pet. in-12, mar. vert, doublé en mar. rouge, ornem. double fil. (*Thompson.*) 97-00

Bel exemplaire.

601. **Recueil de Pouesios** de la muso Moundino, aquesto annado, 1671, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 46-00

602. **Bellaudiero** (Loys de la). Obros, et rimos Provensalos, revisudados per Pierro Paul, escuyer de Marseillo (avec le Dondon infernal où sont descrites en langage provençal les miseres et calamitez d'une prison). *A Marseille*, *par Pierre Mascaron*, 1595. — Lous Passatens, mes en luzour par Pierre Paul. *Marseille*, 1595. — Barbouillado et Phantazies journalieros de Pierre Paul. *Marseille*, 1595, in-4, mar. bistre, fil. (*Thouvenin.*) 145-00

Ouvrage d'une grande rareté, et qu'on pourroit appeler capital dans la classe des poésies patoises. Il est extrêmement difficile de le trouver complet comme celui-ci.

603. **Zerbin** (Gaspar). La Perlo dey musos et coumedies proven- 122-00

salos. *Ays, Jean Roize*, 1655, in-12, mar. vert antique, doub. de mar. rouge, dent. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare, et plus difficile encore à trouver que le *Jardin des Muses provençales* de Brueys.

17-50 604. GROS. Recueil de Pouesies prouvençalos. Nouvello edicien, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *Marseille, Sibié*, 1763, grand in-8, texte encadré, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*)

Non rogné.

8-00 605. DOUCTRINO (la) crestiano meso en rimos, per poude estre cantado sur dibèrses ayres. Per un de missiounaris, douctou en teoulougio (Dupont). *Toulouso*, 1645, pet. in-12, v. fauve, tr. dor. (*Koehler.*)

50-00 606. RECUEIL DE POÈTES GASCONS, contenant, *première partie :* Les œuvres de Pierre Goudelin de Toulouse, avec le dictionnaire de la langue toulousaine. — *Deuxième partie :* les œuvres du sieur Lesage, de Montpellier, et du sieur Michel de Nîmes. *Amsterdam, Daniel Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

65-00 607. PEY DE GARROS. Psaumes de David viratz en rythme gascon, dedicatz a la serea regina de Navarra. *Tolosa, Colomès*, 1565, *in*-8 *min.*, mar. vert antique. (*Duru.*)

Un des volumes rares de la collection des patois.

20-00 608. GOUDELIN (Pierre). Las obros augmentados d'uno noubélo Floureto. *A Toulouso, per Pierre Bosc.*, 1648, in-4, mar. bistre, fil. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire.

10-00 609. D'ASTROS Lou Trimfe de la lengouo gascono aus Playdeiats de las quoüate sasous, et deous quoüate elomens, daoüant lou Pastou de Loumaigno, par J.-G. d'Astros de sent Cla de Loumaigno. *Toulouso, Antoino Birosse*, 1762, in-12, mar. rouge, fil. (*Niédrée.*)

Non rogné.

19-00 610. LE TABLEU de la Bido del parfet crestia en bersses, que represento l'exercici de la Fe, acoumpaignado de las bounos obros, de las Prégarios, del bon usatjet des sacromens, etc. Ountau ajustat un dictiounari gascon, esplicat en francez per

l'esclarcissomen des mots les plus difficiles de nostro lengo. Fait per le P. A. N. C. reg. de l'ordre de S. Aug. *A Toulouso, Antoino Birosso*, 1759, in-8, mar. brun, fil. dor. en tête.

Non rogné.

611. GAILLARD (Augié). Toutos las obros d'Augié Gaillard, Rondié de Rabastens en Albigez. Ambe lou Banquet. *Paris, Simon Ribardière*, 1583, pet. in-8, mar. vert, ornem. fil. (*Bauzonnet.*) 75-00

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

612. RAMOUNET, ou lou paysan Agenez, tournat de la guerro. Pastouralo, en lengatge d'Agen. Augmentado de quantitat de Bers qu'eron estats oublidats à la prumero impression, et courrijado de baucop de fautos. *A Bourdeu, de l'imprimario de la benzo de F. Séjourné joüene, plaço sento Colombo, bis-à-bis le Poux*, 1740, in-12, mar. rouge, fil. (*Niédrée.*) 30-00

Pièce rare.

613. SCATABRONDA, coumedio noubelo et histouriquo. Coumpousade per M. V. B. D. *A Rotredam, chez Pierre Marteau, ruë du Bouc, à la Grande corne d'abondance*, 1687, pet. in-12, mar. vert, dent., fil. (*Thompson.*) 59-00

Très rare en édition originale.

614. ESTRÉES BÉARNÈSES en ta l'an 1820. *A Paü de l'imprimerie de Vignancour*, in-12, mar. rouge, doré en tête, non rogné. (*Koehler.*) 8-00

615. RIGAUD (Augustin). Las vendemias de Pignan, pouema patois en dous cans, P. P. A. R. *Mounpéïé*, 1780, in-8. mar. rouge. (*Janséniste, Duru.*) 17-50

Manuscrit autographe.

616. POÉSIES diverses patoises et françoises, P. M. P.*** A. P. D. P. *En Rouergue*, 1774, 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, non rogn., dor. en tête. (*Duru.*) 16-00

617. CAPIOTE, ou pastourale limousine, comedie. Troisième édition, corrigée de nouveau. *Bordeaux, Théodore Delpech* (sans date), in-8, mar. brun, fil. (*Koehler.*) 31-00

618. LA GENTE POETEVIN'RIE, ouecque le precez de Sorget et de san vesin, et chonsons jeouses compousie in bea Poiteuin 80-00

Et le precés criminel d'in Marcacin. *Poeters*, *Jon Fleurea*, 1660. — La Doléonce d'in huguenot sur le pidou estat de lou temple (sans lieu ni date). — Rolea divisi in beacot de peces, ou l'uniuerseou poetevinea fat pre dialoge. E le dotour medecinou qui va vére le ban homea qu'est au lect ben affligy. Rincontration plaisonte et malourouse de Perot le bea gars de se n'ariuie à Paris, etc. O l'ést pre deou fé corrigy et aumenty de beacot de badinage. *Poeters*, *Jon Fleurea*, 1660, pet. in-12, mar. rouge, double fil. (*Thouvenin.*)

16-50 619. LES AMOURS DE COLAS, comédie du dix-septième siècle, en vers poitevins, reimprimés à 55 exemplaires. *Paris*, *Techener*, 1843, in-8, mar. rouge. (*Janséniste*, *Duru.*)

35-00 620. SATYRE D'UN CURÉ PICARD sur les vérités du temps. *A Avignon*, *chez Claude Lenclume*, *à l'enseigne de Muche ten pot.* 1754, in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Duru.*)

75-00 621. L'ENIOLLEMENT DE COULA ET DE MIQUELLE, sur le sujet des Dialotins qu'il disoit qu'elle auoit dans le ventre. Les chansons de Miquelle. Les Plaintes de Marion Floncan, mere de ladite Miquelle, sur le deflorement de sa fille. Le procés interuenu, entr'eux. Et le mariage de Coula et Miquelle, par dialogue, en lengage picard. *A Paris*, 1634, in-8, mar. vert, fil. à froid, doubl. mar. rouge, dent. (*Koehler.*)

Rarissime.

70-00 622. RECUEIL DE DIVERSES PIECES faites à l'antien langage de Grenoble, par les plus beaux esprits de ce temps-là. *A Grenoble*, *chez Philippe Charvys*, *libraire et imprimeur ordinaire du roy*, 1662, in-8, mar. vert, doubl. fil, (*Koehler.*)

Volume fort rare.

5-00 623. ÉPITRE EN VERS au langage vulgaire de Grenoble, sur les réjouissances qu'on y a faites pour la naissance de monseigneur le Dauphin. *Grenoble*, *Pierre Faure*, 1729, in-4, mar. rouge. (*Duru.*)

Exemplaire *non rogné* d'une pièce rare.

20-00 624. POÉSIES EN PATOIS DU DAUPHINÉ (publiées par Colomb de Batines). *Grenoble*, 1840, in-12, mar. vert. (*Duru.*)

14-00 625. LO CHAPITRO BROULLIA, Dialoguo entre deu comare (S. L. N. D.), in-8, mar. rouge, doré en tête. (*Koehler.*)

626. **Ballet en langage Foresien**, de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux souuenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (*sans lieu ni date*), in-8, mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 50-00

627. **Dialogue facetieux** d'un gentilhomme françois, se complaignant de l'amour, et d'un berger, qui le trouuant dans un bocage, le reconforta, parlant à luy en son patois. Le tout fort plaisant. *Metz, Nicolas Antoine*, 1671, pet. in-18 oblong, mar. bleu, fil. 81-00

628. **La Famille ridicule**, comédie messine, revue, corrigée et augmentée ; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. *Berlin, Jean Toller*, in-8, mar. brun, fil. (*Koehler.*) 55-00

629. **Chan-Heurlin** ou les fiançailles de Fanchon. Poëme patois messin, en sept chants. Par B*** et M*** de Metz, publié par M. G***. *Metz, de l'imprimerie de C. Lamort, et se vend chez la veuve Devilly*, 1787, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 60-00

630. **Virgille** virai en borguignon (par Dumay et l'abbé Petit). *Ai Dijon, ché Antoine Fay, imprimou, ve le Palai*, 1718, de 3 parties en un in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 16-00

Non rogné.

631. **Virgile** virai an borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Enéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C. N. Amanton, et un discours préliminaire, par Gabriel Peignot. *Dijon, imprimerie de Frantin*, 1831, 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, non rogn., doré en tête. 30-00

Un des six exemplaires *en papier fort de Hollande*.

632. **Barozai**, Gui (La Monnoye). Noei tô Nôvea, compôzai an lai ruë de lai Roulôte. Ansanne lé Noei compôzai ci-devan an lai ruë du Tillô, le tô du moime auteu. *Dijon, Jean Ressayre*, 1701. — Noei compôzai l'an M. D. C. C. an lai ruë du Tillô. Deuzeime edicion pù muglieure que lai premeire. *Dijon, Jan Ressayre*, 1701. — Epologie dé Noei de lai Roulotte et du Tillo. — Compliman ai son altesse serenissime monseigneur le duc de Bourbon sur son arrivée ai Dijon. *Dijon, Claude Michard*, 1694. — Lai Mor au Diale vou Noei nôvea. *Ai len van aitô un Odon, tan de françoi que borguignon*, 1701. — 50-00

Compliman de' vaigneron de Vougeôt ai monsieu l'abé de Citea lote moitre su son Prôçai du Fauteuil des éta, et remarciman de moime au roi su sai bonne jeustice. *Dijon, Claude Michard*, 1699. — DISCOR ai son altesse serenissime monseigneur le Prince, et lai quairelle tôt au lon de l'Ouche, lai Tille et Suson. *Dijon, Claude Michard*, 1700. — Les Harangou de Dijon ai son altesse serenissime monseigneur le duc. *Dijon, Claude Michard*, 1697, pet. in-12, mar. bleu, dent., fil. (*Bauzonnet.*)

Première édition où les *Noëls* aient été réunis, et qui, malgré de nombreuses réimpressions, ne perdra jamais de son prix aux yeux des amateurs.

43-50 633. — Le même ouvrage. Quatreime edicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, in-8, mar. citron, fil. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire *en grand papier*.

22-50 634. — Le même ouvrage, même édition. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, petit in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de l'édition originale en petit papier, mais qui mérite d'être distingué. Il a appartenu à La Monnoye qui y a corrigé soigneusement plusieurs fautes oubliées dans l'*errata*.

25-50 635. — Le même ouvrage. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modène*, 1720, mar. rouge. (*Duru.*)

20-50 636. — Le même ouvrage, aivô queique ajutorion (*sans lieu ni date*), pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Purgold.*)

60-00 637. DIALOGUE DE'DEU BRISACK, presentai ai monseigneur le duc de Bregogne, ai son errivée ai Dijon, le 20 septembre 1703. *Dijon, Claude Michard*, 1703, in-12, mar. bleu, ornem., doubl. fil. (*Koehler.*)

Pièce d'une grande rareté.

17-00 638. GAUTHIER (François). Noëls nouveaux au patois de Besançon. *Besançon, Jean Claude Bogillot* (*sans date*), pet. in-12, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

20-00 639.—Les mêmes, nouvelle édition. *A Besançon, chez Quentin-Joseph Bogillot, imprimeur libraire de la Cité royale, Grand-*

Rue, près le pont, 1773, 2 vol. in-12, rel. en un, mar. bleu, fil à froid. (*Duru.*)

640. L'ARRIVÉE D'UNE DAME EN L'AUTRE MONDE, habillée en panier. Vers au patois de Besançon (*sans lieu ni date*), in-8, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*) 40-00

641. LA JAQUEMARDADE, poëme épi-comique en dialogue au patois de Besançon; qui a pour sujet la descente de Jaquemard, du 25 janvier 1746, et sa réïnstalation de l'avant-veille de Noël de 1752, avec des notes et explications en françois. *A Dole, chez J.-B. Tonnet, imprimeur-libraire de la ville et du collége. Aux armes de Tallard*, 1753, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*) 60-00

Pièce rare.

642. NOELS BRESSANDS. *A Pont-de-Vaux, chez Moiroud*, 1797, pet. in-8, mar. rouge, doré en tête. (*Duru.*) 20-00

Non rogné.

643. POÉSIES EN PATOIS VAUDOIS, in-4, mar. rouge, dent., fil. (*Thompson.*) 41-00

Manuscrit.

644. PROLOGUE FAICT PAR UN MESSAGER SAVOYARD, sur le rencontre de trois nymphes, prisonnières par trois mores. Faict en rime sauoyarde, auec la plaincte de la quatriesme nymphe de l'emprisonnement de ses sœurs, 1596, pet. in-8, 14 pp., mar. vert, fers à froid, doubl. mar. rouge, dent. (*Koehler.*) 50-00

645. CHRESTIEN (*F.*). Les essais d'un Bobre africain, seconde édition, augmentée de près du double, et dédiée à madame Borel jeune. *Ile Maurice, imprimerie de G. Deroullede et Comp., imprimeurs du gouvernement*, 1831, pet. in-4, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 31-00

POËTES ITALIENS.

Collections.

60-00 646. **Canzoni** di Dante. Madrigali del detto. Madrigali di M. Cino et di M. Girardo Nouello. *Impresso in Milano per Augustino da Vimercato ad instantia de M. Jo. Jacomo e fratelli di Legnano*, 1518, in-8, fig. en bois, mar. rouge, ornem., doublé en mar. vert, dent., fil. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume très rare.

27-00 647. **Scelta di poesie** italiane non mai per l'addietro stampate de piu nobili autori del nostro secolo. *Venezia*, 1686, *presso Paolo Baglioni*, in-8, mar. noir, fil. (*Padeloup.*)

40-00 648. **Scelta di prose e poesie italiane.** *In Londra* (*Paris*), 1765. — Il libro del Perchè colla Pastorella de cav. Marino e la novella dell. Ang. Gabriello, *in Pelusio*, M. M. M. C. XIV. — Dubbii amorosi, altri dubbii, e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino, *nella stamperia del Forno, alla corona de Cazzi;* 3 part., un vol. pet. in-12, mar. vert. (*Derome.*)

Poésies diverses.

49-00 649. **Petrarca**, con nuoue spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fosse il vero giorno et l'hora del suo innamoramento, etc. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1574, pet. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition.

59-00 650. **Petrarque.** Les Triomphes, traduicts de langue tuscane en rhime françoyse par le baron d'Opede. *On les vend à Paris, en la grand salle du Palais, au premier et second piliers, es boutiques des Angeliers* (1538), in-8, fig. dans le texte, mar. cit., fil. (*Reliure anglaise.*)

34-00 651. **Olimpo** (*Baldassare*) de gli Alessandri da Sasso Ferrato. Opere diverse poetiche, cioè : l'Aurora. — La Noua Phenice. — La Gloria d'Amore. — Pegasea. — Olimpia. — Linguaccio.

— Parthenia. *Venetia, Bernard de Bindoni*, 1538, 39. 7 parties en un vol. in-8, mar. vert, fil. (*Derome.*)

Poëmes sacrés, épiques, héroïques et romanesques.

652. DANTE, con nuoue, et utili ispositioni; aggiuntoui di più una tauola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione, che ai luoghi loro sono dichiarati. *In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio*, 1551, pet. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*) 61-00

Très joli exemplaire d'une très jolie édition.

663. STAGI (*Andrea*). Opera de Andrea Stagi Anconitano, intitolata : Amazonide, la qual tracta le gran bataglie e triumphi che fecero queste buone amazone, con gratia et privilegio. *Stampato in Venetia, nel anno del signore*, 1503, in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil. 195-00

Superbe exemplaire d'un des livres les plus rares de cette catégorie dans la littérature italienne.

654. TASSO (*Torquato*). Gerusalemme conquistata, libri XXIIII. *In Roma, presso a Guglielmo Facciotti*, 1593, pet. in-4, mar. rouge, fil. à froid. 38-00

Edition *princeps* de cette édition de la *Jérusalem délivrée*, refaite par son auteur.

655. ROTTA DI BABILONIA, quando Morgante, e Orlando, e Rinaldo presero la cita di Babilonia, (sans lieu ni date), pet. in-4, fig. en bois, mar. vert, double fil. 12-00

656. LA ROTA DI RONCISVALLE, doue mori' Orlando con tutti i paladini, nuouamente ristampata, e di bellisime figure adornata. *In Padova, e in Bassano, Antonio Remondini*, pet. in-8, mar. vert, fil. 16-00

657. ARIOSTE. Roland furieux, poeme heroïque, traduction nouvelle; par M*** (Mirabaud). *La Haye, Pierre Gosse*, 1741, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 36-00

Magnifique exemplaire en grand papier.

Poëmes didactiques, érotiques et badins.

77-00 658. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroi-comico d'Androvinci Melisone, con gli argomenti del cau. Alber. Baris., aggiuntoui in ultimo il primo canto de l'Occeano del medesimo autore. *In Pariggi, presso Tussan du Bray, a la strada di S. Giacomo, all' ensegna delle spiche mature*, 1622, in-12, mar. bleu, dent. fil. (*Koehler.*)

Edition originale de la *Secchia rapita*, et la plus rare de toutes.

18-50 659. DOTTORI. L'Asino, poema eroicomico d'Iroldo Crotta, con gli argomenti del sig. Alessandro Zacco, e le annot. del sig. Sertorio Orsato. *In Venetia, per Matteo Leni*, 1652, pet. in-12, mar. bleu, dent. (*Koehler.*)

27-00 660. LIPPI (*Lorenzo*). Il Malmantile racquistato, poema di Perlone Zipoli. *In Finaro, nella stamperia di Gio. Tommaso Rossi*, 1676, in-12, mar. bleu, dent., fil. (*Koehler.*)

Edition originale et très rare.

Stances, Épîtres, Satires.

15-00 661. SCIARRA, Fiorentino. Stanze del poeta Sciarra sopra la rabbia di Macone; testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Constantinopoli*, 1550. — Il lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini. *L'anno secolare della morte di Cecco, Parigi, Renouard*, 1809, in-8, vélin.

35-00 662. TANSILLO. Il Vendemmiatore del signor Luigi Tansillo, per adietro con improprio nome intitolato : *Stanze di cultura sopra gli horti delle donne. In Vinegia, appresso Baldassarre Costantini, al segno di S. Giorgio*, 1549, pet. in-4, vél.

Très bel exemplaire d'une édition rare.

28-00 663. STANZE AMOROSE sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. Stanze in materia d'amore nuouamente ritrouate et con diligentia corrette, et di vaghe historie adornate et date in luce. *In Venetia*, 1574, fig. en bois. — Stanze in lode della menta. Stampate nuouamente

con diligentia et historiate. *In Venetia*, 1574, pet. in-12, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

664. REDI (*Francesco*). Bacco in Toscana, Ditirambo di Francesco Redi, accademico della Crusca, con le annotazioni. *In Firenze, per Piero Martini*, 1685, in-4, mar. rouge, (*Koehler.*) 28-00

Exemplaire en grand papier *non rogné*.

665. ARIOSTO (*Lodovico*). Le satire. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1537, pet. in-8, mar. vert, fil., avec le portrait d'Arioste sur le titre. 20-50

666. SYMEONI (*Gabriello*). Le Satire alla Berniesca di M. Gabriello Symeoni con una elegia sopra alla morte del re Francesco primo, e altre rime a diuerse persone. Al christianissimo et inuittissimo re di Francia Arrigo secondo. *In Turino, pro Martino Crauotto*, 1549, pet. in-4, mar. vert, doub. en mar. bleu, fil. 29-00

667. AVISO PIACEVOLE dato alla bella Italia, da un nobile Giovane Francese, sopra la mentita data dal serenissimo re di Nauarra a papa Sisto V. *Monaco, appresso Giouanni Swartz*, 1586, in-4, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 24-00

Poésies burlesques et gaillardes.

668. BERNI. Tutte le opere in terza rima, 1542. — Tutte le Terze rime del Mauro, 1542. — Le Terze rime di M. Giovanni della Casa, di M. Bino et d'altri, 1542. — Dialogo contra i poeti del Bernia, 1542. — Le Terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri, 1542. — Capitoli del signor Pietro Aretino, di M. Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, etc., 1540, in-8, mar. violet, fers à froid. (*Belle reliure ancienne.*) 86-00

Edition rare de ces poésies dont il est fort difficile de trouver des exemplaires complets.

669. TUTTI I TRIONFI, carri, mascherate ò canti carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo del magnifico Lorenzo vecchio de Medici; quando egli hebbero prima cominciamento, per infino à questo anno presente 1559. *In Fiorenza*, 1559, in-8, 150-00

mar. vert à compartiments, doublé en mar. rouge, à compartiments, fil (*Koehler.*)

41-00 670. ARETINO (*Pietro*). Sonetti lussuriosi. *In Vinegia*, 1556, pet. in-16, mar. orange, fil. à froid.

400-00 671. IL MANGANELLO. (Sans lieu ni date), pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé en mar. rouge, dent., fil. (*Koehler.*)

395-00 672. TARIFFA DELLE PUTTANE, ouero ragionamento del forestiere e del gentil huomo, nel quale si dinota il prezzo e la qualita di tutte li cortigiane di Vinegia ; col nome delle Ruffiane : et alcune nouelle, piaceuoli da ridere fatte da alcune di queste famose signore a gli suoi amorosi. *Stampato nel nostro hemispero, l' anno* 1535, in-8, mar. bleu.

50-00 673. STRASCINO CAMPANA. Lamento di quel tribulato di Strascino campana senese sopra il male incognito, il quale tratta della patientia et impatientia, pet. in-8, titre grav., mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

17-00 674. CICCEIDE LEGITIMA (la). In questa terza impressione ordinatamente disposita, ed accresciuta d'alquanti sonetti, che nelle due antecedenti edizioni erano stati ommessi, in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

9-00 675. LA HISTORIA perche si dice : è fatto il becco a l'oca. *In Trevigi, et in Pistoia* (sans date), in-4, m. roug, fil. (*Koehler.*)

Poésies en langues rustiques.

20-00 676. NASPO BIZARO. Nouamente restampao, con la zonta del lamento chel fà per hauerse pentio de hauer sposao Cate Bionda Biriotta. *In Veniesia, per Piero de Domenego in contra de Santo Apolinar, a la librairia de la Pigna*, in-4, fig. en bois, mar. citron. (*Thompson.*)

59-00 677. CANZONETTE RUSTICHE, cioè : Opera noua, in lingua venetiana, chiamata la Pescaoretta. *Venetia*, 1618. — Canzone della gobba, fatta per Domenigo Orbo. *Venetia*, 1616. — Le stupende e maravigliose prove fatte dal furibondo... Fracassa. *Venetia*, 1621. — Amoroso pentimento di Minutino scritto alla sua bella, con la risposta. *Venetia*, 1620. — La Luganeghera, canzon noua di Desiderio Griffo. *Venetia*, 1610. —

La Bella Scalettera, di Desiderio Griffo. *Venetia*, 1614. — Sonetto de linguaggi ridicoloso, per Allanio Veggi, detto Zan Batocchio. *Venetia*, 1620. — Il lacrimoso lamento que fece la sigora Prudentia Anconitana. *Venetia*, 1625. — Ridiculosa canzonetta, doue s'intende un giouine innamorato in una vecchia, composta da me Paulo Britti, cieco da Venetia. *Venetia*, 1625. — Noua canzonetta nella qual s'intende il lamente fatto da Giulia nell' aspettar il suo caro Tonolo, del medesimo Britti. *Venetia*, 1623. — Canzoneta noua nella qual s'intende una masereta innamorata in un giouine, del medesimo Briti. *Venetia*, 1624. — Villanelle noue fatte in dialogo tra il Garofolo e la Rosa, date in luce da Lucretia Rosetta, detta Pimpinella in comedia. *Venetia*. — Ridicolosa canzoneta fata sopra una giouene la qual ha preso un marito vecchio, di Paulo Briti. *Venetia*, 1624.— Felicissimo incontro, il qual fece un giouano in una contadina, di Paulo Briti. *Venetia*, 1623. — Noua canzoneta, nella quale s'intende un giouine, che abbandona la sua signora, per non poter resistere a tanta spesa, di Paulo Briti. *Venetia*, 1625. — Le tremendissime e archistupende proue del grandissimo gigante Sgarmigliato, per Giulo Cesare Croce, *Venetia*, 1620. — Ridicoloso dialogo, fatto tra homo e donna nella qual s'intende il giouene caduto in pouerta, e la donna le abandona, di Paulo Briti. *Venetia*, 1624. — Dialogo tra il padre e il figliuolo, sopra il prender moglie, di Giouanni Bricci. *Venetia*, 1618. — Nuova canzonetta nella qual s'intende un giouane innamorato in una frutariola, di Paolo Britti. *Venetia*, 1625. — Quando che cabalao vendeua menole, di Francesco Veronese (*senza luogo*). — Indovinelli doue si contiene diuersi e varii soggetti da indovinare, per trastular in compagnia. *Venetia*, 1624. — Risposta della Morosetta nella quale s'intende il lamento fatto da lei per la crudelta usatali dal suo amante, di Zan Polpeta. *Venetia*, 1616. — Nova tramutatione de Auzoletta e Moncola, di Paolo Briti. *Venetia*, 1624. — Canzonetta noua nella qual s'intende un giouene caduto in precepito per amar una meretrice, di Paulo Britti. *Venetia*, 1625.— Il ridiculoso contrasto tra due amanti furlani. *Venetia*, 1612. — Novo fioretto di essempi, in ottaue alla ciciliana. *Venetia*, 1623, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler*.)

Recueil précieux de pièces très rares.]

29-00 678. — CANZONETTE IN LINGUA VENETIANA, cioè : Stanze dell' Ariost tramudade, per el dottor Partesanon da Francolin, in lingua gratiana, con una villanella, un sauonet soura al mal franzes, e la canzon della Simona. *Verona*, 1594. — Noua canzonetta nella qual s'intende la ritornata de Checo bello, di Paolo Britti. *Venetia*, 1624. — Nuoua canzonetta nella qual s'intende, come un povero forestiero e stato trapolato da una signora, di Paolo Briti. *Venetia*, 1625. — Bellissima canzonetta nella quale s'intende un lamento che fa un giouene innamorato in una massara. *Venetia*, 1627. — Gratiosissimo dialogo fatto con Catte e Checco, di Paolo Britti. *Venetia*, 1627. — Tramutatione della canzon del forestiero, di Paolo Britti. *Venetia*, 1625. — Nuoua canzoneta nella qual s'intende una romancina data tra un' huomo e una donna, di Paulo Britti. *Venetia*. — Canzonetta noua in lingua venetiana, nella quale s'intende un lamento che fa una famosissima cortegiana, che per l'estrema necessita et ridotta sopra un ponte, di Mario Sarzena. *Verona*. — Opera noua nella quale si contiene il maridazzo della bella brunettima sorella de Zan Tabari. *Modena*. — Dialogo di Ceccarello e Matarello alla villanesca. *Bologna*, pet. in-8, mar. rouge du Levant. (*Thompson.*)

Autre recueil de pièces rares, qui en contient cinq de Briti.

26-50 679. CANZONE E BARCELETTE de San Martino. Con la vita del Pizinino. *Vinegia, Bindoni*, pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge du Levant, fil. (*Koehler.*)

10-00 680. CROCE. Le Ventisette mascherate piacevolissime dalle quali pigliandosi l'inuentioni, si possono fare concetti dileteuoli et gratiosi, per passa tempo il carneuale. Nuouamente date in luce. Aggiontoui nel fine due villanelle pastorale. *In Venetia, Ghirardo Imberti*, 1621, pet. in-12, mar. vert. (*Thompson.*)

Pièce rare et recherchée, comme tous les ouvrages de Croce.

8-00 681. VEBALDO romano. Mascarate, et capricci dileteuoli recitatiui in comedie, et da cantarsi in ogni sorte d'instromenti, operete di molto spaso. *In Venetia, Angelo Saluadori*, 1626, pet. in-12, mar. vert.

44-00 682. PREDICA DAMOR alla Bergamascha, molto ridiculosa, e non piu vista. *Per Matio Pagan in Frezaria, a linsegna de*

la Fede, pet. in-8 de 4 feuillet, mar. vert, double fil. (*Bauzonnet.*)

683. LA MASSERA DA BÉ per dritta lom, flor da coblat, quilo deter impare tug i bo costum, et le boni parg, idest conditio, che di hani li boni masseri, e parecchi oter belli cosi, che la segneta pazada ef depenz, cum tug i priuilegi ches po ma di de dusent ag zu passag e de quag signor è al mont, cettuet el turch, che nom empazimi sech. *In Bressia, appresso Policreto Turlini*, 1601, in-4, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 103-00

684. BETTULIA LIBERATA (la), poema eroico, scritto nel dialetto del basso populo Livornese da Falce Sirone, con più un dialogo poetico-eroico ed alcune altre poesie riviste, corrette, ed approvate dall' autore. *Genova, nella stamperia posta in via della Formicola, l'anno* 1816, in-18, mar. vert, dent. 35-00

685. BOSINAA MILANES. *Milano* (18..), 2 vol. in-8, mar. rouge du Levant, doré en tête. (*Thompson.*) 30-00

POËTES ESPAGNOLS, CATALANS, ETC.

686. CANCIONERO DE ROMANCES en que estan recopilados la mayor parte de los romances castellanos, que hasta agora se han compuesto, nueuamente corregido, emendado, y annadido en muchas partes. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, a la ensenna de las dos Ciguennas*, 1555, petit in-12, mar. bleu, double fil. (*Bauzonnet.*) 140-00

Magnifique exemplaire admirablement conservé d'un livre très rare.

687. CANCIONERO GENERAL, que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos con algunas cosas nueuas de modernos, de nueuo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, à la ensenna de las dos Ciguennas*, 1557, in-8, mar. rouge, double fil. (*Bauzonnet.*) 292-00

Exemplaire de toute beauté, et le plus parfait qui existe, peut-être, d'un livre extrêmement rare.

688. LINARES (*Juan de*). Cancionero llamado Flor de enamorados, sacado de diuersos autores, agora nueuamente por muy lindo orden y estilo copilado. *Impresso en Barcelona, en casa* 145-00

Sebastian de Cormellas al Call, anno 1608, pet. in-8, oblong, mar. citron, dent., fil. (*Reliure ancienne.*)

Volume fort rare.

89-00 689. VERA (*Diego de*). Cancionero llamado dança de galanes en el qual se contienen inumerables canciones para cantas y baylas con sus respuestas y paras desposorios y ostros plazeres. *En Barcelona, Geronymo Margarit, en la calle de Pedritxol, anno* 1625, petit in-8, oblong, mar. rouge, ornem., fil. (*Duru.*)

Plus rare encore que le précédent.

81-00 690. ROMANÇE DE AMADIS Y ORIANA y otro del rey Malsin, con otro del infante Gayferos et otro que dise : en Jaen esta el buen rey, con otros dos romanços (sans lieu ni date), fig. en bois. — Juyzio hallado y trobado para emienda de nuestras vidas delas cosas que en nuestros dias han de acontecer sacado por los cursos del cielo et planetas et esperiencias dies las cosas que cadadia veemos (sans lieu ni date), petit in-4, goth., mar. bistre, fil. à froid.

Il y a peu de livrets plus rares que ces vieilles pièces de poésie espagnole en éditions originales.

401-00 691. ROMANCERO GENERAL en que se contienen todos los romances que andan impressos, aora nuevamente annadido y emendado. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco Lopez, anno* 1604, petit in-4, texte encadré, mar. rouge, double fil. *Aux écussons.* (*Thouvenin.*)

Il seroit inutile de s'étendre sur la valeur de ce précieux volume, dont l'importance et la rareté sont bien connues des amateurs.

126-00 692. FUENTES (*Alonso de*). Libro de los quarenta cantos pelegrinos que compuso el magnifico cauallero Alonso Fuentes, natural de la ciudad de Seuilla, diuidos en quatro partes, la primera es de historias de la sagrada scriptura, la segunda de hechos romanos, la tercera de casos de diuersas naciones, la quarta dies historias dies christianos ; con las cosas que acaescierò en la conquista de Malaga y Granada. *En Caragoça, en casa de Juan Millan, impressor de libros,* 1564, petit in-4, goth., mar. olive. (*Lewis.*)

Ce rare et beau volume se joint ordinairement à la collection des *Romanceros.*

693. **Silva de varios** romances recopilados, y con diligencia escogidos. Cinco romances de la armada de la liga y quatro de la sentencia de don Albaro de Luna, uno del cerco de Malta, otro de la mannana de Saint-Juan. *En Barcelona, en casa de Joan Cortey, mercader de libros, anno* 1578, pet. in-8, oblong, mar. rouge, fil. (*Reliure espagnole.*) 47-00

Edition plus complète et aussi rare que celles qui l'ont précédée.

694. **Sepulveda** (*Lorenço de*). Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la cronica de Espagna, compuestos por Lorenço de Sepulueda. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero,* 1580, petit in-12, mar. rouge, dent., fil. (*Bauzonnet.*) 120-00

Joli exemplaire d'une édition très rare.

695. **Escobar** (*Juan de*). Historia del muy noble y valeroso cavallero El Cid Ruy Diez de Bivar, en romances, en languaje antiquo. *Lisboa, Alvarez,* 1615, in-12, mar. bleu. (*Bauzonnet.*) 59-00

Bel exemplaire d'un livre dont les premières éditions sont devenues très rares. Celle-ci est la seconde.

696. — En esta ultima impression vàn annadidos muchos romances que hasta aora non han sido impressos ni divulgados. *En Pampelona, por Martin de Zavala, anno* 1706, petit in-8, oblong, mar. rouge, fil. (*Reliure singulière, à l'imitation des vieilles reliures espagnoles.*) 20-00

697. **Romances de Germania** de varios autores con el vocabulario por la orden del a. b. c. para declaracion de sus terminos y lengua, compuesto por Juan Hidalgo, el discurso de la expulsion de los gitanos que escribio el doctor don Sancho de Moncada, y los romances de la Germania que escribio don Francisco de Quevedo. *Madrid, Antonio de Sancha,* 1779, in-8, mar. rouge. (*Thouvenin.*) 10-00

698. **Boscan.** Las obras y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Leon, por Iuan Frellon,* 1549, in-8, mar. vert, ornem. (*Magnifique reliure angloise.*) 35-00

Très bel exemplaire d'une édition rare.

699. **Ercilla** (*Alonso de*). Primera, segunda y tercera partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çunniga, cauallero de la orden de Santiago, gentil hombre de la camara de la mages- 29-00

tad del emperador. *En Auvers, en casa de Pedro Bellero*, 1597, petit in-12, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une des plus jolies éditions de ce poëme célèbre.

20-00 700. CASTILLEJO (*Christoval de*). Las obras corregidas y emendadas, por mandado del Consejo de la santa y general Inquisicion. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero*, 1598, petit in-12, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*)

21-00 701. CERVANTES (*Miguel de*). Viage del Parnaso. *En Madrid, por la viuda de Alonzo Martin*, 1614, in-8, mar. bleu, ornem., double fil. (*Duru.*)

320-00 702. MARCO (*Osias*). Las obras del famosissimo philosofo y poeta Osias Marco cauallero valenciano de nacion catalan, traduizidas por don Baltasar de Romani, y diuidas en quatro canticas, es a saber : Cantica de amor, cantica moral, cantica de muerte, y cantica spiritual, al excelentissimo senor el duque de Calabria. *Valencia, por Juan Nauarro. Acabosse a diez del mes de Marco, anno* 1520, petit in-fol., goth., mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de la poésie catalane.

POÉSIE DRAMATIQUE

ANCIENNE ET MODERNE.

Théâtre des anciens.

26-50 703. ÆSCHYLI tragœdiæ VII, in quibus præter infinita menda sublata carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primum proditur, opera Gulielmi Canteri ultraiectini. *Antuerpiae, Christoph. Plantin.*, 1580, petit-12, mar. rouge, doub. en mar., fil. (*Padeloup.*)

15-50 704. EURIPIDIS Electra, nunc primum in lucem edita. *Romæ*, 1545, in-8, vél.

Exemplaire *non rogné*.

23-00 705. PLAUTI comœdiæ viginti, opera et diligentia Joannis Sam-

buci. *Antuerpiae, Christoph. Plantin.*, 1566, petit in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

706. PUB. TERENTII comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1635, petit in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 59-00

Edition originale.
Quatre pouces huit lignes de hauteur.

707. TERENCE. Comédies, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. in-8, fig., vél. de Hollande cordé (*Première reliure.*) 70-00

Exemplaire en grand papier.
Six pouces quatre lignes de hauteur.

Théâtre latin moderne.

708. CHRESTIEN (Florent). Iephté, tragedie traduicte du latin de George Buchanan escossois. *Imprimé par Pierre de Sainct-André*, 1581, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 20-00

709. LE MARCHANT CONVERTI, tragédie excellente en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit être leur issue au dernier jugement de Dieu. Item suit après la comédie du Pape malade et tirant à sa fin. *Genève, François Forest*, 1591, petit in-12, mar. vert, fil. 30-00

Théâtre françois.—Premier âge.—Avant Jodelle.

710. SENSUIT LA RESURRECTION DE NOSTRE SEIGNEUR JESU-CHRIST par personnaiges, comment il sapparut a ses apostres et a plusieurs aultres, et comment il monta es cieulx le jour de son ascention. *Nouuellement imprime a Paris, par Alain Lotrian*, 1539, petit in-4, goth., fig. en bois, mar. rouge, ornem., fil., doubl., mar. rouge, dent. (*Thompson.*) 160-00

711. LE MISTERE DE LA SAINCTE HOSTIE, nouuellement imprimé. *A Paris* (sans lieu ni date), petit in-8, fig. en bois, 19-00

mar. rouge, fers à froid, doubl. fil., non rogné, *aux écussons.* (*Thouvenin.*)

L'un des quatre exemplaires sur papier rose de la réimpression figurée faite par Pontier en 1817.

24-00 712. MORALITE NOUVELLE du mauvais riche et du ladre, a douze personnages (sans lieu ni date), in-8, fig. en bois, mar. rouge, fers à froid, double fil., non rogné, *aux écussons.* (*Thouvenin.*)

L'un des six exemplaires sur papier rose de la réimpression figurée faite par Pontier en 1823.

50-00 713. LE MIROUER et exemple moralle des enfants ingratz par lesquelz les peres et meres se destruisent pour les augmeter qui en la fin les descongnoissent, in-8, fig. en bois (sans lieu ni date), mar. bleu du Levant, fil., non rogné (*Bauzonnet.*)

L'un des deux exemplaires *sur vélin* de la réimpression figurée faite par Pontier en 1836.

40-00 714. BOULLAY, DICT LORRAINE (Edmond du). Le combat de la chair et de l'esprit, dédié à la royne douayrière de France, auquel combat la chair sera premièrement vaincue en un camp clos de la saincte escripture, et finalement subjuguée en un autre camp ouuert, des hystoires anciennes et nouuelles, par les armes de la parole de Dieu. *Paris, Gilles Corrozet*, 1549, petit in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

15-50 715. LA FARCE des théologastres, à six personnages. *Lyon, nouuellement imprimé jouxte la capie*, 1830, 1 vol. grand in-8, pap. de Holl., mar. bleu, fil., non rogné. (*Thouvenin.*)

30-00 716. LA COMÉDIE des tromperies, finesses et subtilitez de maistre PIERRE PATELIN, aduocat à Paris, piece comique, imprimé sur la coppie de l'an 1560. *Rouen, Jacques Cailloüe*, 1656, petit in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Théâtre françois.—Second âge.—Avant Corneille.

42-00 717. JODELLE (Estienne). Les œuures et meslanges d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reueuës et augmentees en ceste

derniere edition. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, petit in-12, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Edition rare et complète.

718. GREVIN (Jacques). Theatre, ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, petit in-8, mar. rouge, *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 74-00

Magnifique exemplaire d'un volume rare.

719. LA PERUSE. La Medée, tragedie, et autres diuerses poesies. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères* (sans date), in-4, mar. rouge, double fil. (*Bauzonnet.*) 34-00

Volume très rare.

720. GARNIER (Robert). Tragedies de R. Garnier, conseiller du roy, lieutenant general criminel au siege presidial et senechaussee du Maine. *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12, mar. bleu, double fil., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 40-50

721. — Le même ouvrage. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1605, petit in-12, titre gravé, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*) 38-00

822. TRAGEDIE DE TIMOTHEE CHRESTIEN, lequel a esté bruslé iniquement par le commandement du pape, pour ce qu'il soustenoit l'euangile de Jesus-Christ, traduitte nouuellement de latin en françois. *Lyon, Jean Saugrain*, 1563, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 128-00

Admirable exemplaire de Girardot de Préfond, et une des pièces de théâtre les plus rares du seizième siècle.

723. PHAETON, bergerie tragique des guerres et tumultes ciuiles. *Lyon, Antoyne de Harsy*, 1574, in-8, mar. rouge, double fil., doubl. en mar. rouge, dent., *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 56-00

Pièce d'une grande rareté.

724. BEHOURT. Hypsicrate ou la magnanimité, tragœdie, nouuellement representee au college des Bons-Enfants. *Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val*, 1604, petit in-12, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*) 18-00

725. LA VICTOIRE DU PHEBUS FRANÇOIS contre le Python de ce temps, tragedie ou l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *Rouen, Thomas Mallart*, 1617, fig. en bois. — Histoire re- 70-00

cueillie de tout ce qui c'est passé tant en la mort du marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme. La magicienne estrangere, tragedie, en laquelle on voit les tiranniques comportements, origine, entreprises, desseins, sortiléges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme, auec l'auantureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François nepueu de Rotomagus. *Lyon, sur la copie imprimee à Rouen, par Dauid Geuffroy et Iacques Besongne*, 1618. — Songe prophétique des futures victoires du roy de France et de Nauarre, Louis XIII, disposé par personnages, par M. P. D. S. *Imprimé à Paris, pour l'autheur*, 1624. — La tragedie des rebelles, où sous des noms feints, on void leurs conspirations, machines, monopoles, assemblees, pratiques et rebellions descouvertes, dediee à la reyne. *Paris, la veufue Ducarroy*, 1622, in-8, mar. citron, fil. (*Reliure ancienne.*)

Edition originale de la *tragédie du marquis d'Ancre*, ici réunie à la *Magicienne étrangère* et à des pièces analogues de la même rareté. C'est un recueil fort précieux.

54-00 726. DESGUISEZ (les). Comédie françoise, auec l'explication des proverbes et mots difficiles, par Charles Maupas. *Bloys, Gauché Collas, deuant la grande fontaine*, 1626, in-12 mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

15-50 727. OLLENIX DU MONT-SACRÉ (Nicolas de Montreulx). Athlette, pastourelle ou fable bocagere. *Lyon, Jean Veyrat*, 1592, in-8, mar. rouge, double fil. (*Muller.*)

102-00 728. BEAUIOYEULX (Baltasar de). Balet comique de la royne, faict aux nopces de monsieur le duc de Ioyeuse et mademoiselle de Vaudemont sa sœur, par Baltasar de Beauioyeulx, valet de chambre du roy et de la royne sa mere. *Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4, fig. et musique, mar. vert, double fil. et fil. à froid, doublé de mar. rouge à compartiments, dent., avec gardes de tabis blanc. (*Thompson.*)

Théâtre françois.— Troisième âge.— Depuis Corneille.

729. CORNEILLE (Pierre). Chefs-d'œuvre, savoir : ***Le Cid***, ***Horace***, ***Cinna***, ***Polyeucte***, ***Pompée***, ***Rodogune***, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. ***Oxford***, ***Jacques Fletcher***, 1746, in-8, mar. rouge, fig. *aux écussons*. (*Thouvenin.*) 57-50

Exemplaire *en grand papier*, orné du portrait de Corneille et des figures de Moreau, épreuve avant toute lettre.

730. — Le Cid, tragi-comedie (*à la Sphère*). ***Suivant la copie imprimée à Paris***, 1644, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*) 73-00

Exemplaire *non rogné* de la véritable édition elzévirienne.

731. — Polyeucte, martyr, tragédie (*à la Sphère*). ***Suivant la copie imprimée à Paris***, 1648, petit in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.* 49-00

Exemplaire *non rogné* de la véritable édition elzévirienne.

732. RACINE (Jean). OEuvres. ***Paris***, ***Thierry***, 1679, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., fig. (*Duru.*) 80-00

733. — Esther, tragédie. ***Paris***, ***Thierry***, 1689. — Athalie, tragédie. ***Paris***, ***Thierry***, 1692, 2 part., 1 vol. in-12, mar. bleu, doubl. mar. rouge, dent., *aux armes*. (*Reliure ancienne.*) 39-00

734. — OEuvres, nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. ***Amsterdam et Leipzig***, ***chez Arkstée et Merkus***, 1750, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge. (*Duru.*) 100-00

Exemplaire *non rogné*.

735. — Athalie, tragédie, tirée de l'Écriture-Sainte. ***Paris***, ***Thierry***, 1691, in-4, fig., mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*) 37-00

Edition originale.

736. MOLIÈRE (J.-B. Poquelin de). OEuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois, ornée de très belles figures gravées d'après celles de l'edition de Paris, in-4. ***Amsterdam***, ***Wetstein et Smith***, 1741, 4 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*) 60-00

Théâtre italien.

47-00 737. RICCHI (*Agostino*). Comedia di Agostino Ricchi da Lucca, intitolata *i tre tiranni*, recitata in Bologna a N. Signore, et a Cesare, il giorno de la commemoratione de la corona di sua maesta. *Vinegia, Bernardo de' Vitali*, 1533, pet. in-4, mar. bleu, double fil. (*Koehler.*)

Le seul exemplaire connu *sur papier bleu.*

33-00 738. BUONAPARTE (*Nicolo*). La Vedova, comedia facetissima di M. Nicolo Buonaparte, cittadino Fiorentino. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, in-8, mar. violet, double fil.

58-00 739. ARETINO (*Pietro*). Quattro comedie del divino Pietro Aretino, cioè : il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. Nouellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori del lor valore, 1588, in-8, mar. rouge, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*)

38-00 740. — Comedia intitolata Il Filosofo. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8, mar. bleu, dentelle, doubl. de tabis.

29-00 741. LA FLORIA, comedia dell' Arsiccio intronato. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1560, pet. in-8, mar. citron. (*Thompson.*)

37-00 742. CALMO (*Andrea*). La Potione, comedia facetissima et dilettevole in diuerse lingue ridotta. *In Venigia, appresso Stefano di Alessi, alla libraria de Caualetto, in calle della Bissa*, 1552, pet. in-8, mar. rouge. (*Thompson.*)

28-00 743. — Las Spagnolas, comedia di Scarpella Bergamasco non più stampata. *In Venegia, appresso Stephano et Battista Cognati, al segno di S. Moise*, 1549, pet. in-8, mar. rouge. *Thompson.*)

48-00 744. BRUNO (*Giordano*) Nolano. Candelaio, comedia del Bruno Nolano achademico di nulla achademia, detto il fastidito : *in Tristitia Hilaris, in Hilaritate tristis. In Pariggi, appresso Guglelmo Giuliano, al segno de l'Amicitia*, 1582, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Derome.*)

31-00 745. — Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'ita-

lien de Bruno Nolano. *Paris*, *Pierre Menard*, 1633, in-8, mar. vert, doub. fil. (*Koehler.*)

746. GROTO (*Luigi*). La Emilia, etc. Emilie, comédie traduite en françois (le texte en regard). *Paris*, *Guillemot*, 1609, in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*) 22-00

747. GUARINI (*Battista*). Il Pastor fido, tragicomedia pastorale. *Venetia*, *Gio. Bat. Ciotti*, 1600. — Turamini (*Jacomo*), l'Appollo Fauoreuole, tragicomedia politica. *Venetia*, *Gio. Battista Ciotti*, 1597, pet. in-12, mar. vert. *Aux Armes de J.-A. de Thou.* 15-00

748. — Lo Stesso, riveduto e corretto, per l'abbate Antonini. *In Parigi, appresso Herrico*, 1729, in-8, mar. vert, fil. 50-00

Exemplaire imprimé *sur vélin.*

749. IL FEMIA SENTENZIATO, favola di messer Stucco a messer Cattabrighe. *Cagliari* (*Milano*), 1724, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 20-50

Exemplaire *non rogné.*

Théâtre espagnol.

750. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA nueuamente reuista y emendada con addicion de los argumentos de cada auto en principio. *Impressa en la insigne ciudad de Valencia, por Juan Joffre*, 1514, pet. in-4, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*) 138-00

751. — La misma. *Impresa en Tarragona, en casa de Felipe Roberto, anno de* 1595, in-16, allongé, fig. en bois, mar. bleu, dentelle, fil. (*Koehler.*) 51-00

752. — PORNOBOSCODIDASCALUS, liber plane divinus Casp. Barthii. *Francofurti*, *Wechel*, 1624. — Ejusd. Casp. Barthii Erotodidascalus, sive nemoralium lib. V. *Hanoviæ*, *Wechel*, 1625, *cum figuris æneis*, in-8, vél. ancien. 37-00

753. LAVARDIN (Jacques de). La Célestine, fidellement repurgee et mise en meilleure forme, par Jacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis-Bourrot en Touraine, tragicomedie, jadis espagnole, composée en reprehension des fols amoureux, les- 43-00

quels vaincuz de leurs desordonnez appetis, inuoquent leurs amies et en font un Dieu : aussi pour descouurir les tromperies des maquerelles, et l'infidélité des meschans et traistres seruiteurs. Plus la courtizane de Joachim du Bellay. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1578, pet. in-12, v. fauve. (*Armes du comte d'Hoym.*)

66-00 754. SILVA (*Feliciano de*). Secunda comedia de la famosa Celestina en laqual se trata de la resurrection de la vieja Celestina, y de los amores de Felides y Polandria, corregida y amendada por Domingo de Gastelu. *Venetia, Estephano de Sabio*, in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, ornem., fil. (*Duru.*)

53-00 755. — La misma, *Anvers, a la ensenna de la polla grassa*, in-16, mar. vert antique. (*Niédrée.*)

32-00 756. SALAS BARUADILLO (*Alonso Geronimo de*). La Hija de Celestina. *En Çaragoça, por la Biudà de Lucas Sanchez, anno de* 1612, pet. in-8 allongé, mar. bleu, dentelle, fil. (*Bauzonnet.*)

36-00 757. VELASCO (*Alfonso Uz de*). El Celoso. *En Barcelona, Sebastian de Cormellas*, 1613, pet. in-12, mar. bleu. (*Reliure espagnole.*)

50-00 758. VEGA (Lope de). Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio, recopiladas por Bernardo Grassa. *En Amberes, en casa de Martin Nucio*, 1607. — Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. *En Amberes, en casa de la biuda y herederos de Pedro Bellero*, 1611, 2 vol. in-8, mar. grenat, fil. (*Thompson.*)

81-00 759. CERVANTES (*Miguel*), Ocho comedias, y ocho entremeses nueuos, por Miguel de Ceruantes Saavedra. *En Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1615, pet. in-4, mar. rouge du Levant. (*Lewis.*)

80-00 760. DOZE COMEDIAS famosas, de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia, *Madrid, por Miguel Serrano de Vargas*, 1614, pet. in-4, mar. rouge, fil. à froid. (*Koehler.*)

Mythologie, Fables et Apologues.

761. FABULÆ VARIORUM AUCTORUM, nempè, Æsopi Fabulæ gr. et lat. Aphthonii Soph. Fabulæ gr. et lat. Gabriæ Fab. gr. et lat. Adjiciuntur insuper Phædri Fabulæ, Avieni Fabulæ, Abstemii Fabulæ. Opera et studio Isaaci Nicolai Neveleti. *Francofurti, Gerlach et Berkenstein*, 1660, pet. in-8, vélin. 10-50

762. — Les Fables et la vie d'Esope, nouuellement enrichies de plusieurs figures et d'un indice des matières notables. *Anvers, en l'imprimerie plantinienne, chez la Vefve et Jean Mourentorf*, 1593, in-16, mar. bistre. (*Bauzonnet.*) 40-00

Rare et jolie édition, ornées d'assez bonnes gravures en taille-douce.

763. — Les Fables du très ancien Esope, phrigien, premierement escriptes en græc, et depuis mises en rithme françoise, par Corrozet. *Paris, de l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur du Roy en langue françoyse*, 1544, in-8, fig. et texte encadré, mar. vert, ornem., fil. (*Bauzonnet.*) 140-00

Superbe exemplaire d'un volume très rare, et qui est fort recherché des amateurs pour la délicatesse des jolies gravures en bois dont il est orné.

764. ESOPE EN BELLE HUMEUR, ou derniere traduction et augmentation de ses Fables en prose et en vers. *Brusselle, François Foppens*, 1700, 2 vol. in-8, rel. en un, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 100-00

Très bel exemplaire de d'Hangard.

765. PERRAULT. Histoires ou contes du temps passé, auec des moralitez. *Paris, Claude Barbin*, 1697, pet. in-12, mar. bleu, fig. (*Bauzonnet.*) 112-00

Edition originale.

766. — Histoires ou contes du temps passé. *La Haye*, 1742, pet. in-12, fig., mar. bleu. 41-00

767. — Le même ouvrage. *Paris, Lamy*, 1781. Griselidis, Peau-d'Ane et les Souhaits ridicules, contes. *Paris, Lamy*, 1781, in-12, fig., mar. rouge, dentelle, fil. (*Derome.*) 110-00

Magnifique exemplaire en *grand papier de Hollande*.



ROMANS.

Romans grecs et latins.

7-00 768. ACHILLIS TATII de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII. Longi sophistæ de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicæensis de amatoriis affectibus, lib. I. Iterum edita græcè ac latinè. *In Bibliopolio Commeliniano*, 1606, in-8, veau fauve, fil.

40-00 769. COLET (Claude). Les Deuis amoureux, traduictz nagueres de grec en latin, et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de vertu. *On les vend à Paris, en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1545, in-8, réglé, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

10-00 770. PARTHENIUS de Nicée. Les affections de diuers amans, nouuellement mises en françoys. Les Narrations d'amour de Plutarche, 1743, pet. in-8, pap. de Hollande, mar. vert, fil. (*Derome.*)

15- 771. LONGUS. Histoire des pastorales et bocageres amours de Daphnis et de Chloé, traduite de grec en françois; dernière édition reueue, corrigée et augmentée d'aditions en marge, outre les précédentes, et de quelques gaïtez champestres tirées du plaisir des champs du seigneur Gauchet. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1594. — NERVEZE. Les Chastes et infortunées amours du baron de l'Espine et de Lucrèce de la Prade, du pays de Gascongne. *Langres, pour Pierre Pimy*, 1598. — GONTIER (le sieur de). Les Amours de la belle du Luc, où est demonstrée la vengeance d'amour, enuers ceux qui mesdisent de l'honneur des dames. *Lyon, pour Abraham Cloquemin*, 1598. — NERVEZE. Les Amours de Filandre et de Marizée. *Marseille, par Pierre Symonet*, 1598.—Clorinde, ou l'amante tuée par son amant. *A Langres, pour Jacques Marchi*, 1598, 1 vol. in-12, veau orange, fil.

201- 772. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Coustelier*, 1718, in-8, fig., réglé, mar. rouge, compartiments à

petits fers, doublé en mar., dentelle, *aux écussons*. (*Thouvenin.*)

Grand papier fin, *non rogné*.

773. — Les mêmes. *Paris*, 1731, in-12, fig., mar. citron à mosaïque. (*Padeloup.*) 117-00

Exemplaire sur *peau de vélin*.

774. HÉLIODORE. Amours de Theagènes et Chariclée, histoire ethiopique. *Londres*, 1743, 2 part. en un vol., pet. in-8, fig., mar. vert, fil. (*Derome.*) 15-00

775. PETRONII ARBITRI Satyricon, etc., cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1587, pet. in-12, veau fauve. (*Deseuille.*) 7-00

776.—Idem opus. Johannes Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. *Amstelodami*, *apud Adrianum Gaesbequium*, 1677. — Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus.—Johannis Boschii in T. Petronii Arbitri satyricon notæ. *Amstelodami*, *apud Adrianum Gaesbequium*, pet. in-12, mar. bleu, mosaïque, dent. fil. (*Bozérian.*) 12-00

777. — Idem opus, cum fragmento integro, notis Bourdelotii et glossario Petroniano. *Parisiis*, *apud Claudium Audinet*, 1677, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*) 12-00

778. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe platonique, œuure d'excellente inuention et singuliere doctrine (de la traduction du sieur de Montlyard). *Paris*, *Samuel Thiboust*, 1623, in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 47-50

779. ARÉTIN (Léonard). Le Traicté des deux amans, c'est assauoir Guiscard et la belle Sigismonde, traduit du latin, in-8, fig. en bois (sans lieu ni date), mar. vert, fil. 30-00

Exemplaire sur *peau de vélin*.

Romans françois.—Romans héroïques et chevaleresques.

780. LA DESTRUCTION DE HIERUSALEM, faicte par Vespasien, empereur de Rome, et Titus son filz, et comme Pilate mourut a Vienne par le jugement et decret de l'Empereur et des sena- 58-00

teurs de Rome. *A Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue Neuue-Nostre-Dame, a lenseigne S. Nicolas* (sans date), pet. in-4, goth., fig. en bois, mar bleu, ornem., doubl. fil. (*Niédrée.*)

Volume fort rare.

104-00 781. HISTOIRE DU NOBLE ET VAILLANT CHEVALIER PIERRE DE PROVENCE, autrement dict le cheualier des Clefs, et de la belle princesse Maguelonne, fille du roy de Naples; où est traité de leur chaste amour, et des aduentures qui leur sont suruenues en icelle. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons, demeurants rue Neuue Nostre-Dame, à l'enseigne Sainct-Nicolas* (sans date), pet. in-4, mar. rouge, double fil. (*Koehler.*)

Romans épiques, politiques et moraux.

89-00 782. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Auantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, veuve Claude Barbin*, 1699, 5 vol. petit in-12, mar. rouge. (*Duru.*)

Edition originale, complète, de la plus grande rareté. BARBIER, *Dictionnaire des Anonymes*, n° 17,304.

20-00 783.—Le même. Première partie. *Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1699, in-12, mar. violet, dentelle. (*Koehler.*)

111-00 784.—Le même ouvrage. *Londres, Dodsley, à la Tête de Tully, en Pall-Mall*, 1738, 2 vol. in-8, gr. papier fort de Hollande, portrait, fig., mar. rouge, compart. et dent. (*Bradel* aîné.)

Romans françois de différents genres.

23-00 785. AUDIGUIER (d'). Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, avec figures. *Amsterdam* (*Elzev.*), *Jean de Ravestein*, 1663, pet. in-12, vél.

Joli exemplaire en première reliure.

61-00 786. MOULINET (Nicolas), sieur du Parc (Sorel). La vraye histoire comique de Francion, soigneusement reueue et corrigée par Nathanaël Duez, maistre de langues. *Leyde et Rotterdam*,

chez les Hackes, 1668, 2 vol. in-12, fil., mar. rouge, dos et coins ornés. (*Niédrée.*)

Joli exemplaire d'une charmante édition elzévirienne.

787. FURETIÈRE (Antoine). Le Roman bourgeois, ouurage comique. *Paris, Theodore Girard*, 1666, in-8, veau fauve, fil. *Aux armes.* 13-00

Edition originale.
Exemplaire du comte d'Hoym.

788. LETTRES PORTUGAISES traduites en françois, seconde édition. *Paris, Claude Barbin*, 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Bauzonnet.*) 50-00

Edition originale.

789. MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). La Relation de l'Isle imaginaire, et l'histoire de la princesse Paphlagonie. *Bordeaux*, 1659, in-8, mar. citron, doubl. fil. (*Koehler.*) 26-00

790. LA FAYETTE (Marie-Magdeleine de la Vergne, comtesse de). La princesse de Montpensier. *Paris, Thomas Jolly*, 1662, pet. in-12, réglé, mar. rouge, doubl. en mar., dentelle, fil. (*Padeloup.*) 25-00

Edition originale.
Très bel exemplaire.

791.—La Princesse de Clèves. *Hollande, Elzevier* (sans date), 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. cit. (*Belle reliure ancienne.*) 20-00

Elzévier véritable.

792. LE SAGE. Le Diable boiteux, nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une Journée des Parques, du même auteur, avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles du Diable boiteux, par monsieur ***, enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Damonneville*, 1756, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid. (*Bauzonnet-Trautz.*) 96-00

Joli exemplaire.

Romans italiens.

793. BOCCACE (Jean). La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, gentil-homme florentin : contenant, d'vne invention 36-00

gentile, toutes les plaintes et passions d'amour. Faicte françoise et italienne, pour l'vtilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues, reueuë, corrigée et mise en meilleur ordre, en ceste nouuelle edition. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, petit in-12, veau rouge, dentelle, ornements, fil. (*Purgold.*)

794. L'HISTOIRE D'AVRELIO et d'Isabelle, fille du roy d'Escoce, mieux corrigée que par cy devant. *A Lyon, par Eustace Barricat*, 1552 (en françois et en italien), pet. in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

21-00 795. GELLO. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic. florentin: nouuellement reueuë par son traducteur, seigneur du Parc, Champenois. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1569, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

Romans espagnols.

25-00 796. DIEGO DE SAN PEDRO. Carcel de amor compuesto por Diego de San Pedro a pedimiento del senor don Diego Hernandez, alcaydo de los donzeles et de otros caualleros cortesanos : nueuamente corregido. *Çaragoça, Nicolas Nunez*, 1523, in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. à froid. (*Koehler.*)

Joli exemplaire de cette rare édition.

39-00 797. SCRIVA (*Ludovico*). Veneris Tribunal. *Venecia, Aurelio Pincio*, 1537, in-8, goth., titre gravé, mar. rouge, fil. à froid. (*Koehler.*)

Une des pièces les plus rares de la classe des romans espagnols.

44-00 798. PALMERIN DE OLIVA. Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua et de sus grandes hechos nueuamente restampado: y corregido, con su tabla de nueuo anadida, 1534, in-8, goth., mar. vert, doubl. fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

94-00 799. Lamant maltraicte de sa mye. *On les vend au Pallais, en la gallerie par où on va à la chancelerie, en la boutique de*

Vincent Sertenas, 1539, in-8, fig. en bois dans le texte, mar. bistre, doubl. fil.

Très rare et très beau.

800. SAN-PEDRO. Petit traité de Arnalte et Lucenda, autrefois traduit de langue espaignole en la françoyse, et intitulé l'Amant maltraité de sa mye: par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Acuerdo, oluido. Paris, Etienne Groulleau*, 1548, pet. in-12, mar. vert. R. A. (*Mackensie.*) 19-50

801. CERVANTES. El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saauedra. *En Lisboa, impresso por Pedro Crasbeeck. Ano* 1605, in-8, fig. en bois, mar. vert, riche dentelle, doubl. en mar. rouge, dentelle, fil. (*Koehler.*) 125-00

802. AVELLANEDA (*Alonzo Fernandez*). Segundo Tomo del ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, que contiene su tercera salida: y es la quinta parte de sus auenturas. Compuesto por el licenciado Alonzo Fernandez de Auellaneda, natural de la villa de Tordesillas. Al alcade regidores, y hidalgos, de la noble villa del Argamesilla, patria feliz del hidalgo cauallero don Quixote de la Mancha. *En Tarragona, en casa de Felipe Roberto*, 1614, in-8, fig. en bois, mar. bleu, riche dentelle, doubl. en maroquin rouge, dentelle, fil. (*Koehler.*) 71-00

803. CERVANTES (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Piget*, 1741, 6 vol. in-12, mar. citron, fil. 48-00

Très joli exemplaire.

804. CERVANTES (*Miguel de*). Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, grand in-4, vélin. 46-00

805. CERVANTES (*Miguel*). Los Trabajos de Persiles, y Sigismunda, historia septentrional; por Miguel de Cervantes Saavedra, con priuilegio. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta, a* 46-00

costa de Iuan de Villaroel, mercader de libros, en la Plateria. Ano 1617, pet. in-4, mar. rouge du Levant, fil. à froid. (*Koehler.*)

Edition originale et très rare. Bel exemplaire.

31-00 806. VBEDA (*Francisco*). Libro de entretenimiento, de la Picara Iustina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos auisos. Al fin de cada numero veras vn discurso, que te muestra, como te has de aprouechar desta lectura, para huyr los enganos, que oy dia se vsan. Et juntamente ARTE POETICA, que contiene cincuenta diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados, cuyos nombres, y numeros estan en la pagina siguiente. Dirigîdo a Don Alonso Pimentel y Esterlicq del conseio de guerra de Su Majestad, y su capitan de lanças espanoles en estos estados de Flandes. Compuesto por el licenciado Francisco de Vbeda, natural de Toledo. *En Brucellas, en casa de Oluero Brunello, en la Fuente de oro*, 1608, in-8, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

16-50 807. SOLORÇANO (*Al. de Castillo*). La Fouyne de Séville, ou l'Hameçon des bourses, traduit de l'espagnol. *Paris, Billaine*, 1661, in-8, vélin.

26-00 808. LA VIE ET AVANTURES DE LAZARILLE DE TORMES, écrites par lui-même, traduction nouvelle sur le véritable original espagnol, embellie de plusieurs figures. *Brusselles, George de Backer*, 1698, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, orné, fil. (*Thompson.*)

15-00 809. LE PETIT. L'Escole de l'interest et l'université d'amour, songes veritables, ou véritez songées. Galanterie morale; traduite de l'espagnol. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. rouge. (*Derome.*)

Romans allemands, anglois, etc.

38-00 810. L'HISTOIRE PRODIGIEVSE et lamentable du docteur Faust, auec sa mort espouuantable. Là où est monstré combien est misérable la curiosité des illusions et impostures de l'esprit malin: ensemble la corruption de Satan par luy-mesme, estant

contraint de dire la vérité. *Jouxte la copie imprimée à Roüen par Nicolas l'Oyselet*, 1616, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

Joli exemplaire d'une édition rare.

811. HISTOIRE PRODIGIEUSE et lamentable de Jean Fauste, grand et horrible enchanteur, avec sa mort espouventable. Dernière édition. *A Rouen, chez Clément Malassis*, s. d., petit in-12, veau fauve. 16-00

Edition tout aussi rare que la précédente. Bel exemplaire.

812. LA VIE et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une île déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Orenooque, le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois, seconde édition. *Amsterdam, l'Honoré et Chatelain*, 1721.— Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé, faites pendant les avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde angélique, traduit de l'anglois. *Amsterdam, l'Honoré et Chatelain*, 1731, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 115-00

Superbe exemplaire d'une édition devenue peu commune.

Contes et Nouvelles.

813. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES, suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté, avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, in-8, maroquin bleu, filets. (*Derome.*) 105-00

Bel exemplaire.

814. LA MOTTE-ROULLANT. Les fascetieux devitz des cent Nouuelles nouuelles, très récréatives et fort exemplaires pour resueiller les bons espritz françoys, veuz et remis en leur naturel, par le seigneur de la Motte-Roullant, Lyonnois, homme très docte et bien renommé. *On les vend à Paris en* 180-00

la rue du Meurier, à l'ymage saincte Geneuiefue, par Iehan Real, 1549, in-8, maroquin rouge, dentelle, fil. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire de cette rare édition.

40-00 815. MARGUERITE DE VALOIS. L'Heptameron, ou histoires des amans fortunez, des nouvelles de très illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression, dédié à très illustre et très vertueuse princesse Jeanne, royne de Navarre. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Jacques Bessin*, 1698, 2 vol. petit in-12, maroquin rouge, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

133-00 816. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, doubl. en soie, fil. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de la première édition, avec de très belles épreuves des gravures.

61-00 817. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

64-00 818. BONAVENTVRE DES PERIERS. Les nouuelles récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1561, in-4, mar. vert. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire.

31-00 819. DES PERIERS (Bonaventure). Les nouuelles récréations et ioyeux devis de Bonauenture des Periers, varlet de chambre de la royne de Nauarre, reueues, corrigées et augmentées de nouueau. *Rouen, Dauid du Petit Val*, 1615, pet. in-12, mar. bleu, double fil. (*Koehler.*)

Joli exemplaire d'une édition peu commune.

820. **Des Periers** (Bonaventure). Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, varlet de chambre de la royne de Navarre, nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques, par M. de la Monnoye. *A Amsterdam, chez Z. Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 61-00

Bel exemplaire.

821. **Tyron** (Antoine). Recueil de plusieurs plaisantes nouuelles, apophtegmes et récréations diverses, fait françois, par M. Antoine Tyron, le tout nouuellement mis en lumière, pour la récréation et passetemps de chascun. *A Anvers, chez Henry Heyndricx, au cimitierre Nostre Dame, à la Fleur de lis*, 1578, petit in-8, figures en bois, veau fauve, filets à froid. (*Derome.*) 40-00

Bel exemplaire de ce petit livre rare.

822. **Flore** (Jeanne). Comptes amoureux, par madame Ieanne Flore, touchant la punition que faict Venus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray amour. *Lyon* (sans date), pet. in-8, fig. en bois dans le texte, mar. bistre, fil. 105-00

Bel exemplaire.

823. **Les ioyeuses aventures** et nouuelles recreations. Contenant plusieurs comtes et facetieux deuis. Reueu et augmente de nouueau. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, pet. in-12, mar. citron, fers à froid, fil. 53-00

Joli exemplaire d'un petit volume dont il n'a pas paru d'exemplaire dans les ventes depuis longtemps.

824. **Yver** (Jacques). Le Printemps d'hyver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journees, en vne noble compagnie, au chasteau du Printemps : par Jaques Yuer, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhome poicteuin. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Duseuille.*) 30-00

Bel exemplaire.

825. **Gabriel Chappuis**, Tourangeau. Les Facetieuses Iournees, contenans cent certaines et agreables nouuelles, la plus part aduenuës de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit. 64-00

Par G. C. D. T. *Paris, Iean Houze*, 1584, in-8, réglé, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Très beau.

20-00 826. LOVIS GARON. Le Chasse ennuy, ou l'honneste entretien des bonnes compagnies. Diuisé en cinq centuries. Iouxte la copie imprimée à Lyon. *Paris, Claude Morlot et Isaac Dedin*, 1641, pet. in-12, veau fauve, fil.

49-00 827. LES HEVRES PERDVES d'un cavalier françois. Reueuës, corrigées, et augmentées par l'auteur. Dans lequel les esprits melancoliques trouueront des remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. *A Paris, chez Estienne Maucroy, ruë du Foing, proche la ruë de la Harpe, au Mirouër*, 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

26-00 828. CONTES FACÉTIEVX tirez de Bocace, et autres autheurs divertissans, en faveur de mélancholiques, et fables moralisées, en prose et en vers, par le sieur D. F. *A Paris, chez J.-Baptiste et Henry Loyson*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Bisiaux.*)

Joli exemplaire d'un petit livre qui paroît être resté inconnu aux bibliographes, puisque M. Brunet ne lui a pas donné place dans son *Manuel*, où sa rareté et son agrément lui donnoient le droit d'être admis.

30-00 829. RECUEIL de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1671, pet. in-12, veau, fil.

Edition elzévirienne d'un recueil peu commun de nouvelles en prose.

18-50 830. SIÈCLE (le) d'or de Cupidon, ou les heureuses Avantures d'amour. *Cologne, Pierre Marteau*, s. d., pet. in-12, veau fauve.

Exemplaire de Bonnier de la Mosson.

60-00 831. NOUVEAUX CONTES A RIRE, et Avantures plaisantes ou récréations françoises, vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *Cologne, Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Duseuille.*)

CONTEURS ITALIENS.

832. LE CENTO NOVELLE antiche, secondo l'edizione del MDXXV, corette ed illustrate con note. *Milano, per cura di Paolo Antonio Tosi*, 1825, in-8, très grand papier, mar. bleu, fil., non rogné. (*Koehler.*) 17-50

833. BOCCACCI. Il Decameron, di messer Giovanni Boccacci, cittadino fiorentino, sì come lo diedero alle stampe gli S. S. Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, pet. in-12, mar. bleu, compartiments de mar. rouge, dentelle, fil. (*Thouvenin.*) 64-00

834. BOCACE (Jean). Le Decameron, traduit d'italien en françois, par maistre Antoine le Maçon. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1552, pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil. (*Deseuille.*) 125-00

Très joli exemplaire dont la reliure est charmante.

835. — Le Decameron de maistre Iean Bocace, Florentin, traduit d'italien en françois, par maistre Anthoine le Maçon, conseiller du roy et thresorier de l'extraordinaire de ses guerres, dernière édition, nouuellement corrigée. *A Paris, chez Arnould Cotinet, ruë des Carmes, au Petit Iesus*, 1662, in-8, maroq. bleu, filets. (*Koehler.*) 60-00

Jolie édition peu commune.

836. — Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille douce, gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet*, 1697, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 125-00

Bel exemplaire de la première édition.

837. MASSVCCIO. Le cinquanta Novelle di Massuccio Salernitano intitolate il Novellino nuovamente con somma diligentia reviste corrette et stampate. *Stampate in Vinegia, per Marchio Sessa, anno domini* 1541, in-8, mar. bleu, doubl. en soie, fil. à froid. 28-00

838. MODIO (G. B.). Il Convito di M. Gio. Battista Modio, overo del peso della moglie, doue ragionando si conchiude, che non puo la donna dishonesta far vergogna all' huomo. *In Milano, appresso di Giouann' Antonio de gli Antonii*, 1558, petit in-8, mar. bistre, fil. (*Thompson.*) 15-50

48-00 839. LANDO. Varii componimenti di M. Hort. Lando. Nuovamente venuti in luce. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1552, in-8, mar. vert, fil. (*Thompson.*)

12-00 840. GIOVANNI. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche, belle d'inventione et di stile. *In Venegia, appresso Domenico Farri*, 1565, in-8, vélin.

17-00 841. COSTO (*Tomaso*). Le Otto Giornate del Fuggilozio di Tomaso Costo ove da otto gentilhuomini e due donne si ragiona delle, etc., con molte bellissime sentenze di grauissimi autori, che tirano il lor senso a moralità, e con tre copiosissime tavole l'vna delle persone, e de gli autori citati nell' opera, l'altra del contenuto delle nouelle, et la terza delle sentenze gia dette. *In Venetia*, 1620, in-8, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

36-00 842. FIRENZUOLA. Prose di M. Agnolo Firenzuola, Fiorentino. *In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, impressor ducale*, 1552, in-8, mar. bleu, ornem., fil. (*Koehler.*)

12-00 843. ERIZZO (*Sebastiano*). Le sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Ludovico Dolce, all' Illustriss. S. Federico Gonzaga Marchese di Gazuolo. *Venetia, appresso Giouan. Varisco e compagni*, 1567, pet. in-4, veau écaille, filets.

Bel exemplaire de la seule édition ancienne qui existe de ces nouvelles.

120-00 844. GIRALDY (Jean-Baptiste). Les cent excellentes nouvelles de M. Iean-Baptiste Giraldy Cynthien, gentilhomme ferrarois; contenant plusieurs beaux exemples et notables histoires, partie tragiques, partie plaisantes et agréables, qui tendent à blasmer les vices et former les mœurs d'un chacun, mis d'italien en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau, à madame la duchesse de Rets. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. (*Derome.*)

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

37-00 845. SACCHETTI (*Francesco*). Delle novelle di Franc. Sacchetti cittadino Fiorentino. *In Firenze*, 1724, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

846. GRAZZINI. La seconda cena di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca ove si raccontano dieci bellissime e piacevolissime novelle non mai più stampate all' Illustriss. Sig. Giovanni Bouverye cavaliere Inglese. *In Stambul. Dell' egira* 122. *Appresso Ibrahim Achmet Stampatore del Divano*, in-8, mar. bleu, fil., non rog. (*Koehler.*) 11-00

847. — La prima e la seconda cena delle novelle di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca alle quali si aggiunge *Una novella* della *Terza Cena*, che unitamente colla *Prima* ora per la prima volta si dà alla luce. Colla vita dell' autore, e con la dichiarazione delle voci più difficili. *In Londra. Appresso G. Nourse*, 1756, in-8, mar. bleu, fil., non rogné. (*Koehler.*) 40-00

848. GUICHARDIN (Louis). Les Heures de Récréation et après-disnées, traduites par François de Belleforest. *Anvers, Janssens*, 1594, in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 12-50

849. TIMONEDA (*Juan*). Alivio de Caminantes. *En Anberes, Tylenio*, 1577, in-16, mar. rouge à compartiments. (*Bauzonnet.*)

Très rare. 61-00

850. MONTALBAN. La semaine de Montalban, ou les mariages mal assortis, contenus en huit nouvelles tirées du *Para todos* du même auteur, traduits de l'espagnol par *** (*Vanel*), (*à la Sphère*), suivant la copie imprimée à Paris, 1686, 2 en un vol. in-12, mar. vert, *janséniste* (*Duru.*) 29-00

FACÉTIES,

DISSERTATIONS SINGULIÈRES ET ENJOUÉES.

Facéties écrites en latin.

851. PROCESSUS JURIS JOCO-SERIUS, tam lectu festivus et jucundus, quam ad vsum fori et praxeos moralis cognitionem utilis ac necessarius ; in quo continentur :

1° BARTOLI A SAXOFERRATO, J. C. Processus Sathanæ contra D. Virginem coram judice Jesu, etc.; 19-50

2° JACOBI DE ANCHARANO, J. C. Processus Luciferi contra Jesum coram judice Salomone, etc.;

3° Martialis Aruerni, J. C. Aresta amorum, etc. Cum indice rerum et verborum locupletissimo. *Hanoviæ, typis Villerianis, impens. Conr. Biermanni et cons.*, 1611, in-8, vél.

12-00 852. STEPHANUS (*Henricus*), Francofordiense Emporium, sive Francofordienses Nundinæ. *Excudebat Henricus Stephanus.* Ano 1574, pet. in-8, mar. rouge. (*Duru.*)

17-00 853. TRACTATUS varii de Pulicibus, quorum primus exhibet Dissertationem juridicam Opizii Jocoserii de eo, quod justum est, circa spiritus familiares Fœminarum, hoc est Pulices. Secundus laudem et defensionem Pulicum, ex Masenii exercitat. Oratoriis desumptam, tertius vituperium et damnationem illorum, ejusdem autoris. Et Quartus Flochiam Greiffoldi Knickknakkii ex Floilandia cortum versicale de Flois, etc., etc. *Literis Alphabeticis*, pet. in-12, veau fauve, fil.

Joli exemplaire d'un des livres les plus rares de la classe des facéties latines.

32-00 854. NUGÆ VENALES, sive Thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, Patres melancholicorum conscriptos. Editio ultima auctior et correctior. Londini, sumptibus societatis, 1741, figures. — PUGNA Porcorum per D. Porcium, Poetam. Paraclesis pro Potore. Niverstadii, apud Casparum myrrheum Melchiorem thureum et Balthasarum aureum, 1720, pet. in-12, fig., mar. vert, fil. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

Facéties écrites en françois.

200-00 855. CARON (*Facéties de*). Opus Morlini, complectens Novellas, Fabulas et comoediam, integerrime datum : id est, innumeris mendis tum latinæ dictionis, tum ortographiæ etiamque interpunctionis quibus scatet in editione priori, in hâc posteriori non expurgatum, maximâ curâ et impensis Petri-Simeonis Caron bibliophili ad suam nec non amicorum oblectationem rursus editum. *Parisiis*, M. DCC. IC. Suivi de : Epilogus Operis : Errores. — Corre. — Morlinus ad lectorem. — Conclusio. Lec-

tori Bibliophilo et rariorum amanti. — Table des Nouvelles de Morlin, qui se trouvent traduites dans les Nuits facétieuses de *Straparole*, édition de 1726, 2 vol. in-12. — Addition : — en tout 165 feuillets, dont 3 premiers feuillets non chiffrés 147 chiff., et 15 dern. non chiff. — Recueil de plusieurs Farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont esté mises en meilleur ordre et langage qu'auparauant. *A Paris, chez Nicolas Rousset, ruë de Pelleterie, près l'horloge du Palais, à l'image S. Jacques, deuant la chaire de fer, avec privilege du Roy*, 1612, comprenant : Farce nouvelle et recreative du medecin qui guarist de toutes sortes de maladies et de plusieurs autres : aussi fait le nés a l'enfant d'une femme grosse, et apprend à deuiner, à quatre personnages. — Farce de Colin, fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples, et ameine vn pelerin prisonnier, pensant que ce feust vn Turc, à quatre personnages. — Farce nouvelle de deux savetiers, l'un pauvre, l'autre riche : le riche est marry de qu'il void le pauvre rire et se resiouyr, et perd cent escus et sa robbe, que le pauure gaigne, à trois personnages. — Farce des Femmes qui ayment mieux suiure et croire Folconduit, et vivre à leur plaisir que d'apprendre aucune bonne science, à quatre personnages. — Farce nouvelle de l'Antechrist, et de trois femmes, vne Bourgeoise, et deux poissonnières, à quatre personnages. — Farce ioyeuse et recreative d'une d'une femme qui demande les arrerages à son mary, à cinq personnages. — Chanson nouvelle. — Farce nouvelle contenant le debat d'vn ieune moine, et d'vn vieil gen-d'arme, pardeuant le dieu Cupidon, pour une fille, fort plaisante et recreative, à quatre personnages. — En tout 144 pages. — Sottie a dix personnages, iouée à Geneue en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523, à Lyon, par Pierre Rigaud. — Sottie iouée le dimanche après les Bordes, en 1524, en la iustice, pour ce que le dimanche des Bordes faisoit gros vent, fut continuée ladite sottie. Et ioua la grand mere, maistre Pettremane, grand ioueur d'espée, etc., 48 pages. — La face de la querelle de Gaultier-Garguille, et de Perrine, sa femme, avec la sentence de séparation entre eux rendue, à Vaugirard, par aeiou, a l'enseigne des trois raues, fig., 16 pages. — Le ieu du Prince des sotz et mere sotte, ioué aux Halles de Paris, le mardy gras, l'an mil cinq cens et vnze,

fig., 58 feuillets chiffrés d'un seul côté. — Le mystere du chevalier qui donna sa femme au dyable, à dix personnages, 39 feuillets. — Nouvelle moralité d'vne pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux auoir la teste couppée par son père, que d'estre violée par son seigneur, faicte à la louange et honneur des chastes et honnestes filles, à quatre personnages. *A Paris, chez Simon Caluarin, rue S. Jacques, à la Rose blanche couronnée*, fig., 38 pages. — Farce ioyeuse et recreative du galant qui a faict le coup, à quatre personnages. *A Paris*, 1610, Chanson nouvelle, 27 pages, 25 pages chiffrées et 2 ne le sont pas. — Le Plat de carnaval ou les Beignets apprêtés, par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. A Bonne-Huille, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Reinette, l'an dix-huit cent d'œufs, fig., 148 pages, dont les 16 dernières non chiffrées. — Carton ouvert aux gensbons, vrays et joyeux amis; car on ne doit rien avoir de caché pour eux, 8 pages non chiffrées. — Chute de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois, par le Bonze Luc-Esiab. A Emeluogna, la présente année 000,000,000, 8 pages. — Traduction des Noels Bourguignons de M. de La Monnoye, 1735, 24 pages, non compris les 4 pages de titre et d'avertissement. — Les chansons folastres des comediens, recueillies par vn d'eux et mises au iour en faueur des Enfans de la Bande ioyeuse, pour leur seruir de remede préservatif contre les Tristes dits melancholicomorboafflatos. *A Paris, chez Guillot-Goriu, aux Halles près le pont Alais, à l'enseigne des Trois Amys*, 1637, 16 pages, non compris le titre. — Ænigma, 4 pages in-8, mar. rouge, doubl. fil., non rogné. (*Thouvenin.*)

— (*Facéties*). Le Norac-Oniana, contenant les douze mouchoirs, ou le porte-feuille du cabinet, ou tout ce que vous voudrez, par qui bon vous semblera. Dit, ÇA EN EST. Prix 12 livres, *vu l'usage du tems d'apprécier les mauvaises choses*. Imprimé QUAND ÇA EN ÉTOIT. OU ÇA EN FUT. *Se vend chez* ÇA EN SERA TOUJOURS. — Des sottises. — Lettre de Carabi de Capadoce, a son cher camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, poste restante, dédiée à M. l'abbé Caricaca. Le prix est de trois carolins. *Imprimée à Capoue, et se trouve à Paris, chez Cascaret, à l'enseigne du Catacoua*, 1777. — ÆNIGMA. — BIBLIO-

GRAPHIE, avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, facétieux, rarissimes, même introuvables et d'un prix exorbitant. (*Prospectus original de la collection de Caron*). In-8, mar. rouge, fil., non rogné. (*Thouvenin.*)

— Le Plat de carnaval ou les Beignets apprêtés, par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne-Huille, chez Feu-Clair, rue de la Poële, à la Pomme de Reinette, l'an dix-huit cent d'œufs*, in-8, fig., mar. rouge fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire sur papier rose.

856. CARON (*Suite des Facéties de*). Recueil de livres singuliers et rares, dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron, 1829-1830, 4 pages. — Les chansons folastres des comediens, reveillées par vn d'eux et mises au iour en faueur des Enfans de la Bande ioyeuse, pour leur seruir de remède preservatif contre les Tristes ditz mélancholicomorboafflatos. *A Paris, chez Guillot Goriu, aux Halles, près le pont Alais, à l'enseigne des Trois Amys*, 1637, 25 pages, non compris le faux titre et le titre. — Traduction des noels Bourguignons de M. de la Monnoye, 1735, 101 pages, non compris le titre et l'avertissement de 4 pages. — Sensuyt vng BEAU MYSTÈRE de Nostre Dame à la louenge de sa très digne natiuité d'vne ieune fille laquelle se voulut habandoner a peche pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme paurete et est a xviij personnaiges dont les noms sensuyuent cy apres. *On les vend a Lyon aupres de Nostre Dame de Confort, chez Oliuier Arnoullet*, 1543, 112 pages. — Le Cocu consolateur, l'an du cocuage 5789, 16 pages. — Le Norac-Oniana, contenant les douze mouchoirs, ou le portefeuille du cabinet, ou tout ce que vous voudrez, par qui bon vous semblera, dit ça en est. Prix 12 livres. Vu l'usage du tems d'apprécier les mauvaises choses. Imprimé quand ça en étoit, où ça en fut. Se vend chez ça en sera toujours. — Des sottises, l'an 1500, 12 feuillets. — Lettre de Carabi de Capadoce a son cher camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, poste restante, dédié à M. l'abbé Caricaca, le prix est de trois carolins, imprimée à Capoue, et se trouve à Paris, chez Cascaret, à l'enseigne du Catacoua, 1777, 8 pages. — Le cry et proclamation

240-00

publicque, pour iouer le Mystère des actes des apostres en la ville de Paris : faict le ieudi seiziesme iour de decembre l'an mil cinq cens quarante : par le commandement du Roy nostre sire François premier de ce nom : et monsieur le Prevost de Paris affin de venir prendre les rooles pour iouer ledict mystère. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre Dame : a l'enseigne Sainct Jean Baptiste, pres saincte Geneuiesue des Ardens, en la boutique de Denis Ianot*, 1541, 8 pages. — Moralite nouvelle tres fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son pere et tua sa mere : et comment il se desespera, à sept personnages, *imprime nouuellement, a Lyon par Pierre Rigaud, en la rue Merciere au coing de la rue Ferrandiere a l'Orloge*, 1608, 48 pages. — Farce plaisante et recreative sur vn trait qu'a ioué vn porteur d'eau le iour de ses nopces dans Paris, 1632, 20 pages. — Farce nouvelle, tres bonne et tres ioyeuse de la Cornette, à cinq personnages, par Iehan d'Abundance, Bazochien et notaire royal de la ville de Pont sainct Esprit, 1545, 29 pages. — Farce nouvelle du musnier et du gentil-homme, a quatre personnages. *A Troyes, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre-Dame*, 1628, 33 pages, dont 32 premières numérotées. — Farce nouvelle qui est tres bonne et tres ioyeuse, à quatre personnages. *A Troyes, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre Dame, au Chapon d'or couronné*, 1624, 29 pages. — Farce ioyeuse et recreative de Poncette et de l'amoureux transy. *A Lyon, par Iean Marguerite*, 1595, 10 pages. — Farce ioyeuse et profitable a vn chacun, contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596, 14 pages. — Ioyeuse farce à trois personnages d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. Le tout mis en rithme sauoyarde, sauf le langage dudit curia, lequel en parlant audit laboureur, escorchoit le langage françois, et c'est vne chose fort recreative, ensemble la chanson que ledit laboureur chantoit en r'accoustrant son soulier tandis que le curia iouyssoit de la femme du laboureur, puis les reproches et maudissions faites audit laboureur par sa femme, en lui remonstrant fort aigrement et auec un grand courroux, que c'estoit luy qui estoit la cause de tout le mal, d'autant que l'ayant menacé à battre, elle ne pouuoit moins faire de lui obeyr, parquoy

le laboureur oyant l'affront que luy auoit faict le curia, se leua de cholere et demandoit son espée et sa tranche-ferranche pour tuer le curia, mais sa femme l'appaisa. *A Lyon*, 1595, 22 pages. — Tragi-comedie des Enfants de Turlupin malheureux de nature, ou l'on voit les fortunes dudit Turlupin, le mariage d'entre luy et la Boulonnoise, et autres mille plaisantes ioyeusetés qui trompent la morne oisiueté. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de l'Orloge, deuant les deux Cygoignes*, 34 pages. — Tragi-comedie plaisante et facecieuse, intitulée la subtibilité de Fanfreluche et de Gaudichon, et comme il fut emporté par le diable. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, tenant sa boutique au bas de la rue Escuyere*, 66 pages. — Comedie facecieuse et tres plaisante du voyage de frere Fecisti en Prouence, vers Nostradamus : pour sçauoir certaines nouuelles des clefs de Paradis et d'Enfer que le Pape auoit perdues, *imprimé a Nisme*, 1599, 34 pages. — Les regrets et complaintes des gosiers alterez, pour la désolation du pauure monde qui n'a croix, *nouuellement imprimé à Paris*, 1675, 16 pages. — Le plaisant discours et advertissement aux nouuelles mariees pour ce bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces, recité a vn valet par un ieune homme lyonnois le iour du ieudi gras dernier, 11 pages. — Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes a cause quelles sont trop douces, lequel se iouë a cinq personnages comme on peut le veoir a la page suivante *A Rouen, chez Abraham Consturier, libraire, tenant sa boutique pres la grand porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham*, 1558, 22 feuillets. — Sensuyt le testament de Taste vin roi des Pions, 6 pages in-8, mar. rouge, doubl. fil, non rogné. (*Thouvenin.*)

Collection tirée à 15 exemplaires seulement, composée de pièces curieuses et bien plus rare encore que la collection de Caron à laquelle elle fait suite.

857. Le Livre des quenoilles (*sans lieu ni date*), pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 114-00

Bel exemplaire.

858. Rabelais. Pantagruel : les horribles et espouentables faictz et prouesses du tres renomme Pantagruel, roy de Dipsodes, filz du grant geant Gargantua, composez nouuellement par 160-00

maistre Alcofrybas Nasier. *On les vend au palais à Paris, en la gallerie par ou on va à la chancellerie* (*sans date*), pet. in-8 goth., fers à froid, filets.

Bel exemplaire d'une édition très rare qui paroît être restée jusqu'ici inconnue aux bibliographes.

68-00 859. — La plaisante et joyeuse histoyre du grand geant Gargantua, prochainement reueue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *A Valence, chés Claude la Ville*, 1547, fig. en bois dans le texte, pet. in-12, veau fauve (*aux armes*).

Joli exemplaire.

185-00 860. — Les OEuures de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faits et dits heroiques de Gargantua et de son filz Pantagruel, auec la pronostication pantagrueline. *A Troye, par Loys que ne se meurt point*, 1556, pet. in-12, mar. noir, ornem. fil. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition très difficile à trouver.

61-00 861. — Les OEuures de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et dits heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel, auec la prognostication pantagrueline, 1556, pet. in-12, mar. vert, fil., (*Reliure ancienne.*)

Très rare. Bel exemplaire.

50-00 862. — Les OEuures de maistre François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq liures de la vie, faicts et dicts héroiques de Gargantua et de son fils Pantagruel, et augmentez de l'isle des Apedeftes, de la cresme philosophale, et d'vne epistre limosine : outre la nauigation en l'isle sonnante, la visitation de l'oracle de la diue Babuc, et le mot de la bouteille, la pronostication pantagrueline. *A Lion, par Jean Martin*, 1569, pet. in-12, mar. bleu, dentelle, doublé en mar. rouge. (*Koehler.*)

Non rogné.

24-00 863. — Les OEuures de maistre François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faicts et dicts héroiques de Gargantua et de son fils Pantagruel, plus la prognostication pantagrueline, ou almanach pour l'an perpétuel, auec l'epistre du limousin excoriateur et la cresme philosophale. Imprimé suyuant la première édition, censurée en

l'année 1552, 1626, in-8, mar. rouge, doubl. filet. (*Thouvenin.*)

864. — Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. (*A la Sphère.*) 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dentelle, fil. (*Aux armes du comte d'Hoym.*) 330-00

Superbe exemplaire.

865. — OEuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'épître du Limosin, la crême philosophale, et deux épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, nouvelle édition, où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage, le vrai portrait de Rabelais, la carte du Chinonnois, le dessein de la cave peinte, et les différentes vues de la Devinière, métairie de l'auteur. *Amsterdam, Henri Bordesius*, 1711, 6 vol. in-8, grand pap. de Hollande, reliés en 5, maroq. rouge, fil., tr. dor. 160-00

Superbe exemplaire.

866. — OEuvres. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, fig., sur papier vélin de différentes couleurs, mar. citron, mosaïque, doubl. en maroq. et en soie, fil., non rogné. (*Ginain.*) 136-00

Exemplaire curieux, relié avec une certaine magnificence, d'un joli Rabelais qui mérite quelque attention pour son texte.

867. — *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8, grand pap. vél., fig. de Deveria avant la lettre et eau-forte, portraits rel. avec un vol. de fig., en tout 4 vol., maroq. rouge, fers à froid, doubl. fil., non rogné. (*Thouvenin.*) 80-00

Magnifique exemplaire.

868. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais, et dernière œuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton, rue Saint-Iacques, à l'Ecreuisse d'argent*, 1565, in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 411-00

Exemplaire de Girardot de Préfond.

220-00 869. BRINGUENARILLES, Cousin-germain de Fessepinte. *On les vend à Rouen au portail des libraires, aux boutiques de Robert et Jehan Dugort frères*, 1544, pet. in-12, fig. en bois, mar. vert, ornem., fil. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très joli exemplaire de ce volume très rare.

40-00 870. LA NAVIGATION DV COMPAGNON à la bouteille, avec les prouesses du merueilleux geant Bringuenarille. *A Troyes, chez la vefue Nicolas Oudot, en la rue Nostre Dame* (*sans date*), pet. in-12, veau fauve, fil.

Tout aussi rare que le précédent.

30-00 871. RABELAIS RESSUSCITÉ, recitant les faicts et comportements admirables du tres valeureux Grangosier, roy de place vuide, traduict du grec affricain en françois, par Thibaut le Nattier, clerc du lieu de Barges, en Bassiny. *Paris, Anthoine du Breuil*, 1614, pet. in-12, mar. rouge, filets.

Très rare.

120-00 872. BALIVERNERIES, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Leon Ladulfi. *A Paris, par Estienne Groulleau, libraire, demourant en la rue Neuue Nostre Dame, à l'enseigne Saint Jan Baptiste*, 1548, pet. in-12, fig. en bois, mar. bleu, doubl. en mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Délicieux exemplaire d'une édition très rare.

31-00 873. — Le même, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Leon Ladulfi. *Réimpression faite à Londres en* 1815, pet. in-12, mar. rouge, filets.

Jolie réimpression de l'édition précédente, tirée seulement à 100 exemplaires, et rare aujourd'hui.

39-00 874. DISCOVRS D'AVCVNS PROPOZ RVSTIQUES, facetieuz, et de singuliere recreation, de maistre Leon Ladulfi, Champenois, reveuz et amplifiez par l'vn de ses amys. *A Paris, par Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuue Nostre Dame, à l'enseigne Saint Jan Baptiste*, 1548, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

Edition très rare. Bel exemplaire.

61-00 875. HERISSAYE. Les contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentil-homme breton. *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quinpercorentin*, 1585, pet. in-8, pap.

réglé, mar. chocolat, fil. compartiments, riches ornements. (*Muller.*)

876. La lettre de cornifflerie, imprime nouuellement. (*Sans date*), pet. in-8 de 4 feuilles, goth., fig. en bois, mar. bleu, doubl., fil., tr. dor. (*Banzonnet.*) 39-00

Un des deux exemplaires, *sur vélin*, de cette réimpression figurée tirée à 30 exemplaires seulement.

877. TROIS DECLAMATIONS, esquelles l'Iurogne, le Putier, et le Joueur de dez, freres debatent, à scauoir, lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera priué de la succession de leur père, suiuant son testament, invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calui de la Fontaine N. N. de Paris, auec vn dialogue de Lucian, intitulé Mercure et Vertu, traduit par iceluy de la Fontaine, ne ça ne là. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Thouvenin.*) 102-00

Un des petits livres de cette classe les plus difficiles à trouver que je connoisse. M. Nodier n'en avoit jamais vu que deux exemplaires, en y comprenant celui-ci qui est charmant.

878. RECVEIL FAICT AV VRAY, de la chevauchee de l'Asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier iour du moys de septembre mil cinq cent soixante six, auec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Testefort*, 1566, in-8, mar. rouge, dentelle. 80-00

Edition originale de cette facétie *rarissime*.

879. RECVEIL DE LA CHEVAVCHEE, faicte en la ville de Lyon, le dixseptiesme de nouembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts*, in-8, mar. rouge, doubl. fil. doublé en mar. rouge, fil. (*Thompson.*) 84-00

Tout aussi rare et du même genre que le précédent.

880. ALCRIPPE (Philippe d'). La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri, en Verbos, nouvelle édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année* (*sans lieu ni date*), in-12, mar. rouge, double fil., non rogné. (*Thouvenin.*) 44-00

Petit livre décrit avec un soin particulier dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (p. 362).

40-00 881. **Poissenot** (Bénigne). L'Esté de Bénigne Poissenot, licencié aux lois, contenant trois journées où sont deduites plusieurs histoires et propos recreatifs tenus par trois escoliers, avec vn traité paradoxique fait en dialogue, auquel est montré qu'il vaut mieux estre en aduersité, qu'en prosperité. *Paris, Claude Micard*, 1583, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Rare, surtout en exemplaires aussi beaux que celui-ci.

31-00 882. **Vne chose memorable** advenue cette année 1580. De l'esmotion que firent les mulets, à Rome, au iour de la feste Dieu, qui estoit le second du mois de juin passé. Traduite d'alemant en françois 1580, in-8, mar. rouge, double dentelle, double fil. (*Koehler.*)

Charmant exemplaire d'une facétie inconnue.

51-00 883. **Cholières.** Les neuf matinées du seigneur de Cholières, dédiées à monseigneur de Vendosme. *A Paris, chez Iean Richer, ruë Sainct Iean-de-Latran, à l'enseigne de l'Arbre verdoiant*, 1585, in-8, mar. vert., fil., compartiments, riches ornements. (*Muller.*)

Très joli exemplaire.

183-00 884. **Les triomphes** de l'abbaye des Conards, sous le resveur en decimes Fagot, abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son aduenement iusques à l'an present. Plus l'ingenieuse lessiue qu'ils ont cornardement monstree aux iours gras, en l'an M.D.XL. Plus le Testament d'Oüinet, de nouveau augmenté par le commandement du dit abbé, non encores veu. Plus la letanie, l'antienne, et l'oraison faite en ladite maison abbatiale, en l'an 1580. *Rouen, Loys Petit*, 1587, pet. in-8, fig. en bois, mar. pistache, doubl. fil. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un opuscule facétieux dont on connoît l'excessive rareté.

36-00 885. **Hochepot**, ou Salmigondi des Folz, contenant vn très-pur narré, et comme la salse parille contre le gouteux, poyuré, et maudict edict, nagueres sailly a deux potences des fines-fontes de la Haye, en Hollande, sur le faict des passeportz, et la proscription des Jesuites, traduict du hollandois-flamand en vulgaire françois. *Imprimé à Pincenarille, ville de la Moro-*

sophie. par Geofroy à la Grand Dent, l'an 1596, in-8, pap. réglé, mar. rouge, doubl. fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire d'un pamphlet très rare et très singulier.

886. FORMVLAIRE FORT RECREATIF de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par-deuant notaires et tesmoins, faict par Bredin-le-Cocu, notaire rural, et contre-rooleur des basses-marches, au royaume d'Utopie, par lui depuis naguères reueu, et accompagné, pour l'édification de deux bons compagnons, d'un dialogue par luy tiré des œuvres du philosophe et poëte grec, Simonides, de l'origine et naturel *fœminini generis. Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, pet. in-12, mar. violet, fil. (*Bauzonnet.*) 76-00

Joli exemplaire.

887. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, œuure contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera, auec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de la vertu. Et aduiendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en seruiront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues. S. *Imprimé cette année*, pet. in-12, rel. ancienne en parchemin. 50-00

888. — Le moyen de parvenir, œuure contenant, etc. *Imprimé cette année*, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Thouvenin.*) 42-00

889. — Le moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. A Chinon, *chez François Rabelais, ruë du Grand Bracquemart, à la Pierre philosophale. L'année pantagrueline*, pet. in-12, mar. rouge, fil. 60-00

890. — Le moyen de parvenir, œuure contenant, etc. (*Hollande*). *Imprimé cette année*, sans date, pet. in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge. 42-00

891. — Le moyen de parvenir, œuure contenant la raison de tout ce qui a esté, est, etc. *Imprimé cette année* (*sans date*), pet. in-12, mar. bistre, riches filets. (*Bauzonnet.*) 41-00

892. — Le moyen de parvenir, œuure contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera, auec, etc. *Imprimé cette année* (*sans date*), pet. in-12, mar. bleu. (*Aux armes.*) 27-00

893. — LE COUPECU DE LA MÉLANCOLIE, ou Venus en belle 65-00

humeur. *A Parme, chez Jacques le Gaillard*, 1698, pet. in-8, mar. rouge.

Bel exemplaire.

52-00 894. LE SALMIGONDIS, ou le Manege du genre humain. *Liége, chez Louis Refort*, 1698, pet. in-8, mar. orange, fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

62-00 895. BEROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Grand Braquemart, à la Pierre philosophale, l'année pantagrueline.* 2 vol. pet. in-12, mar. vert, doubl. fil., ornem. (*Niédrée.*)

38-00 896. — Le moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. (*Nulle part*), 1732, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

100-00 897. — Le moyen de parvenir, nouvelle édition, *A******, 1757, 2 vol. in-12, pap. Hollande, maroq. citron, fil.

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

170-00 898. NOIROT (Claude). L'origine des masques, mommerie, bernez et revennez es iours gras de caresme prenant, menez sur l'asne a rebours et chariuary. Le Iugement des anciens pères et philosophes sur le subiect des masquarades, le tout extraict du liure de la Mommerie de Claude Noirot, iuge en la mairie de Langres. *A Langres, par Iehan Chavulet, imprimeur et libraire iuré*, 1609, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Superbe exemplaire d'un livret curieux et très rare.

35-00 899. PROCEZ ET AMPLES EXAMINATIONS sur la vie de Caresme-prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantaisies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, débordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer à la présente année, avec la sentence, mandement et bannissement général donnez et publiez contre luy; de l'ordonnance et commission du seigneur CARESME, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605. — TRAICTE DE MARIAGE entre Julian Penger, dit Janicot, et Jacqueline

Papinet, sa future espouse. *A Lyon, imprimé nouvellement*, 1611. — LA RAISON pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, etc. *A Paris*, 1601. — LA SOVRCE DV GROS FESSIER des nourrices. *Imprimé pour Yves Bomont, demeurant à Rouen, en la rue de la Chievre.* — LA SOVRCE ET ORIGINE des .... sauvages. *A Lyon, par Iean de la Montagne*, 1610. — LA GRANDE ET VERITABLE pronostication des .... sauvages. — LA COPIE D'VN BAIL à ferme, faicte par une jeune dame. *A Paris, par Pierre Viart*, 1609. — SERMON JOYEUX d'un dépucelleur de nourrices, in-8, mar. rouge, fil., non rogné. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

900. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, etc. *Se vend rue Saint-Iacques, à l'enseigne Sainct-Nicolas*, 1609, fig. en bois. — LE MASQVE CONFVS de Caresme-Prenant; son emprisonnement, sa condamnation et le chastiment de ses complices. *Paris*, 1650, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 31-00

Joli exemplaire d'une facétie fort singulière et très rare.

901. LA DESCRIPTION de la superbe et imaginaire entree faicte à la royne Gillette, passant à Venise, en faueur du roy de Malachie, son futur espoux, le premier iour de septembre; traduite de langue caracteree en langue françoise, 1614, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 13-00

902. PROLOGVES non tant superlifiques que drolatiques, nouuellement mis en veuë. *Imprimé à Roüen*, 1610, pet. in-12, maroq. rouge, fil. (*Derome.*) 40-00

903. PROLOGVES tant sérieux que facetieux avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. 1610, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*) 43-00

904. DISCOVRS FACETIEVX et tres-recreatifs, pour oster des esprits d'vn chacun, tout ennuy et inquietude, augmenté de plusieurs prologues drolatiques non encore veus. *Imprimé à Roüan*, 1610, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*) 44-00

905. LES OEVVRES DE BRVSCAMBILLE, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prolo- 60-00

gues facecieux, reueu et augmenté par l'auteur ; dernière édition. *A Paris, chez Claude Colet, au Palais, en la galerie des Prisonniers*, 1619, pet. in-12, mar. rouge, double fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

63-00 906. — Contenant les fantaisies, imaginations, paradoxes, et autres discours comiques; le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, reueu et augmenté par l'autheur. *Lyon, Guillaume Guyard*, 1634, pet. in-12, mar. vert, filets.

Très joli exemplaire d'une édition bien complète.

41-00 907. PERIPATETIQVES RESOLVTIONS et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'Estat. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris, chez Va du Cul, gouuerneur des singes*, 1619, in-8, mar. violet, fil. (*Bauzonnet.*)

Pièce rare.

33-00 908. LES PLAISANTES IDÉES DV SIEVR MISTANGVET, docteur à la moderne, parent de Bruscambille, ensemble la genealogie de Mistanguet et de Bruscambille, nouuellement composées et non encores veües. *Paris, Iean Millot*, 1615, in-8, veau brun, fil.,

62-00 909. LA BLANQVE DES FILLES D'AMOVR, dialogue, où la courtizane Myrthale et sa mère Philire deuisent du rabais de leur mestier, et de la misere de ce temps. *A Paris chez Nicolas Alexandre, ruë des Mathurins*, 1615.— LE CONTENV DE L'ASSEMBLÉE des dames de la confrairie du grand Habitavit. *A Paris, chez Niçolas Alexandre, ruë des Mathurins*, 1615, in-8, mar. bleu, ornem., doubl. fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de deux pièces très rares.

31-00 910. FAVORAL. Les Contes et Discours facetieux, recueillis par le sieur Fauoral, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris, Jean Corrozet*, 1615, petit in-12, veau fauve.

66-00 911. DRACHIER D'AMORNY. Le Carabinage et Matoiserie soldatesque, auquel soubs discours amphibologiques, l'on raille plaisamment les cerueaux etheroclites de ce temps. *Paris*,

Pierre Ramier, 1616, in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Thompson.*)

Joli exemplaire d'un livre rare et singulier.

912. JEAN DANT. Le chauve, ou le Mespris des cheveux. *Paris, Pierre Billaine*, 1621, petit in-8, veau fauve, filets. (*Koehler.*) 40-00

Joli exemplaire.

913. RECVEIL GENERAL des caquets de l'acouchee, ou discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions, et façons de faire des grands et petits de ce siecle, le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises, et autres, et mis par ordre en viij apresdisnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par vn secretaire qui a le tout ouy et escrit, auec un discours du releuement de l'acouchée. *Imprimé au temps de ne plus se fascher*, 1623, in-8, pap. réglé. — ANTI-TABLETTES contemplatives, par G. D., aux dames. *Paris*, 1623, in-8, papier réglé, maroquin vert, fil. (*Derome.*) 245-00

Exemplaire de Girardot de Préfond et de Pixérécourt.

914. LE RELEVEMENT DE L'ACCOUCHÉE. *Paris*, 1622, 76 pp. (c'est la huitième journée du livre précédent, en édition originale).—La Responce aux trois caquets de l'accouchée, 1622, 16 pp. — Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la responce des filles du Fauxbourg Sainct-Marceau. *Paris, chez Guillaume Gratelard, rue des Poyreaux, vis-à-vis de la Citrouille, à l'enseigne des Trois Navets*, 1622, 15 pp.—Le Remerciment des servantes de Paris, faict à celui qui a donné l'arest contre les chastrez, par un amoureux de ce temps. *Paris, Robert Laisné*, 1622, 7 pp.—Les Regrets des filles de joye de Paris, sur le subject de leur bannissement. *Paris, vefve Jean du Carroy*, 7 pp. — La Resjouissance des harangeres et poissonnieres des halles de Paris, sur les discours de ce temps. 1624, 14 pp. En un vol. in-8, mar. grenat. 207-00

Recueil de pièces fort rares auxquelles les *Caquets de l'accouchée* ont donné lieu, et qui peuvent s'y réunir.

915. HISTOIRE NOUVELLE et facetieuse de la femme d'un tailleur d'habits de la ville de Lyon, demeurant en la rue des Esclaisons, près des Terreaux, qui est accouchée d'une monstre 62-00

d'horloge dans les prisons de Rouanne, après qu'elle a eu sonné en cinq fois vingt-cinq heures. *Paris, Pierre Ramier*, 1625, in-8, mar. rouge. fil. (*Bauzonnet.*)

Une de ces facéties polisonnes dont le seul mérite consiste dans leur excessive rareté. Celle-ci me paroît tout-à-fait inconnue, et l'exemplaire est admirable.

99-50 916. TABARIN. Recueil general des œuures et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions, et demandes facetieuses, auec leurs responses. A ceste derniere edition est adioustée la deuxieme partie des questions et farces, non encores veuës ny imprimées, auec les rencontres et fantaisies du baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627, pet. in-12, fig. en bois, mar. citron, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition peu commune.

171-00 917. — Recueil general des œuures et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facesieuses, auec leurs responses. En ceste edition est adioutée la deuxième partie de ses farces, non encore veües n'y imprimées, auec les rencontres et fantaisies du baron de Grattelard. *Rouen, Loüys du Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. citron, dentelle, fil. (*Koehler.*)

40-00 918. L'ALMANACH PROPHETIQVE du sieur Tabarin, pour l'année 1623, auec les predictions admirables sur chaque moys de la dite annee, le tout diligemment calculé sur son ephemeride de la place Dauphine. *A Paris, chez René Bretet, pres le college de Rheims*, 1622. — ALMANACH POVR LE TEMPS PASSÉ, contenant les mutations de l'air, et partie des affaires du monde, composé et calculé par M. Iean Guerin, Parisien, cy deuant président de la Iustice etablie en la cuisine de la royne Marguerite, et à présent professeur ès sciences passées, et neantmoins cachées à faute d'estre diuulguées, 1623, in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Editions originales de ces opuscules.

39-00 919. LES FANTAISIES plaisantes et facetieuses du chappeau à Tabarin. *Paris, Iean Houdenc*, (*sans date*), fig. singulière en bois. — LES ESTREINES vniverselles de Tabarin pour l'an mil six cens vingt et vn, à toutes sortes d'estatz suiuant le temps

qui court, enuoyees en poste, de par de là le soleil. couchant. *Rouen, Nicolas Brocard (sans date)*. LES ARRESTS ADMIRABLES et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14 iour de ce present mois, discours remplis des plus plaisantes ioyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *Paris, chez Lucas Ioffu, rue des Farces, à l'enseigne de la Bouteille*, 1623, in-8, mar rouge, fil. à froid. (*Thouvenin.*)

920. LA FARCE DE LA QUERELLE de Gaultier-Garguille et de Perrine, sa femme, auec la sentence de séparation entre eux rendue. *A Vaugirard, par aeiou, a l'enseigne des trois Raues*, fig. en bois. — L'EVENTAIL SATYRIQUE, faict par le nouveau Théophile, auec vne apologie pour la satyre, 1627. — ARREST NOTABLE donné au profit des femmes, contre l'impuissance des maris, auec le plaidoyé et conclusion de messieurs les gens du roy, 1626, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 63-00

Trois pièces à peu près introuvables de toute manière, mais surtout en cette condition.

921. LE TESTAMENT DE FEV GAVTIER-GARGVILLE, trouvé depuis sa mort, et ouuert le iour de la reception de son fils adoptif GVILLOT GORGEV. *Paris*, 1634. — LA RENCONTRE de Gautier-Garguille avec Tabarin en l'autre monde, et les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs-Elizées, sur les nouueautez de ce temps. *Paris*, 1634. — SONGE DV GROS GVILLAVME, sur la memoire de Gautier-Garguille. *Paris*, 1634. — APOLOGIE DE GUILLOT-GORJU, adressée à tous les beaux esprits. *Paris, Michel Blageart*, 1634. — L'OVVERTURE DES DES JOVRS GRAS, ou l'entretien du carnaval. *Paris, Michel Blageart*, 1634. — PROCEZ nouuellement intenté entre messieurs les sauatiers sauatans de la ville et fauxbourg de Paris, et les courtisans dela Necessité, avec plaidoyez de part et d'autres, et le iugement interuenu entre les parties. *Paris*, 1634, in-8, mar. vert, fil. à froid. (*Bauzonnet.*) 48-00

Recueil très curieux de pièces rares et dans une condition admirable.

922. LES RENCONTRES, fantaisies et coq à l'asne facecieux du baron Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf, avec ses gaillardises admirables, ses conceptions joyeu-

ses, et farces joviales. *A Paris, chez Pierre Clinchet, à l'enseigne du Dauphin*, 1683, pet. in-12, veau fauve, filets. (*Koehler.*)

49-00 923. **Les délices**, ou discours joyeux et recreatifs auec les plus belles rencontres et propos serieux, tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le genereux, tres vtile et necessaire pour resiouyr les esprits melancholiques, dernière edition, reueuë et augmentee de nouueau. *Lyon, Nicolas Gay*, 1640. — **Les svbtiles** et facetieuses rencontres de J. B., disciple du genereux Verboquet, par luy practiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. *Lyon*, 1640, petit in-12, mar. bleu, fil.

66-00 924. **Thresor des recreations**, contenant histoires facetieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardise, faits et tours ioyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frappez au nez, que pour recreer ceux qui sont en la miserable seruitude du tyran d'Argencourt. *Rouen, Jean de la Mare*, 1627, petit in-12, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

46-00 925. **Le Tombeav de la melancholie**, ou le vray moyen de viure ioyeux, par le sieur D. V. G. *Lyon, Claude Larjot*, 1634, petit in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

95-00 926. **Bovchet** (Guillaume). Serees de Guillaume Bouchet, iuge et consul des marchands, à Poictiers. *Rouen, Louys et Daniel Loudet*, 1635, 3 vol. petit in-8, maroquin rouge, doubl. fil. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition.

32-00 927. **La Gibeciere de Mome**, ou le thresor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facetieuse, et l'esprit égayé ont iamais produit de subtil et d'agreable pour le divertissement du monde. *A Paris, chez Pierre David, sur le Pont-Neuf, deuant la Samaritaine*, 1644, in-8, fig., veau fauve.

Joli exemplaire.

928. **La Gallerie des Curieux**, contenant en divers tableaux les chefs-d'œuure des plus excellens railleurs de ce siècle, par Gerard Bontemps. *A Paris, chez Cardin Besongne, au palais, au haut des degrez de la Saincte Chapelle, aux Roses vermeilles*, 1646, in-8, mar. brun, doubl. fil. (*Thouvenin.*) 36-00

929. **Les amovrs folastres** et recreatives du Filou et de Robinette, dediez aux amoureux de ce temps, par l'vn des plus rares esprits. *A Bourg-en-Bresse, par Jean Tainturier*, 1629, petit in-12, mar. vert, double fil. (*Koehler.*) 62-00

Joli exemplaire d'un petit roman presque introuvable.

930. **Le facecieux reveil-matin** des esprits melancholiques, ou le Remede preservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejouyr toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes compagnies, en ceste dernière edition, augmenté de divers contes tres recreatifs. *Utrecht, Théodore d'Ackersdyck, et Gisb. de Zylls*, 1654, petit in-12, mar. rouge, doubl., fil. R. A. (*Smith.*) 59-00

Jolie édition elzévirienne.

931. — Des esprits melancholiques, ou le Remede preservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjoüyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies; en cette derniere edition, augmenté de divers contes tres-recreatifs. *A Nymegue. de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, petit in-12, mar rouge, fil. (*Duru.*) 45-00

932. **Les divertissemens cvrievx**, ou le Thresor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Iean Huguetan*, 1654, in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 45-00

933. **Tabovrot.** Les Bigarures et Touches du Seigneur des Accords, avec les apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises; derniere edition, de nouueau augmentée de plusieurs epitaphes, dialogues et ingenieuses équiuoques. *A Paris, chez Arnould Cotinet, ruë des Carmes, au Petit-Jesus*, 1662, petit in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 81-00

934. **Plaisant contract de mariage** passé nouvellement à Aubertvilliers, le 35 de feurier mil trois cens trente trois, en 33-00

tre Nicolas Grand-Iean et Guillemette Ventruë. Ensuite le festin dû dit mariage appresté à la plaine de Long-Boyau, le 3 mars ensuiuant, auec l'inuentaire des biens de feu Taupin Ventru. *A Paris, chez la veufue du Carroy, ruë des Carmes, à l'enseigne de la Trinité*, in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

43-00 935. LE COVRRIER FACECIEVX, ov Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *A Lyon, chez Iean Baptiste Deville, rue Merciere, à la Science*, 1668, in-8, fig., mar. bleu, à compartim., ornem., doubl. fil. (*Muller.*)

Exemplaire très beau.

51-00 936. ROGER-BONTEMPS EN BELLE HUMEUR, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre touiours contens. (*A la Sphère.*). *Cologne, Pierre Marteau*, 1670, petit in-12, mar. orange, fil. noir. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

53-00 937. ALMANACH perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, par Joly Passionné, professeur ès mathématiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, a l'enseigne de Vénus*, 1681, pet. in-12, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

31-00 938. L'ENFANT SANS SOUCY divertissant son père Roger Bontemps, et sa mère Boute-tout-Cuire. *A Ville-Franche, chés Nicolas l'Enjoué; à l'enseigne de la Vigne-fleurie*, 1682, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Facétie d'une extrême rareté.

50-00 939. EVE RESSUCITÉE, ou le belle sans chemise, aventures plaisantes. *A Cologne, chez Louis le Sincere*, 1683, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Muller.*)

Charmant exemplaire.

46-00 940. LA COMPAGNIE AGREABLE, contenant toutes sortes d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie, et faire passer agreablement le temps à la compagnie. *Paris, Claude Barbin*, 1685, petit in-12, mar. citron, fil. (*Koehler.*)

941. L'ECOLE POUR RIRE, ou la Maniere d'aprendre le françois en riant, par le moien de certaines histoires choisies, plaisantes et recreatives; exemtes de toutes paroles et equivoques sales et des-honnêtes, et mises dans un françois très facile, et le plus usité dans la conversation; nouvellement augmentée de quelques nouvelles histoires, et l'orthographe corrigée selon la méthode de Richelet. *A Leide*, l'an MDCXCVIII, petit in-12, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*) 21-00

942. DISCOVRS DV CVRE DE BERSY, fait à ses paroissiens, en langage picard. — RESPONSE faicte à l'autheur du Discours du curé de Bersy, en langage picard. (*Sans lieu ni date*), in-8, veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*) 28-00

943. RECUEIL de plusieurs sermons récréatifs. *Cologne*, *Pierre le Grand*, 1704, petit in-12, veau fauve, fil.

Volume fort rare.

944. COMBAT DE CIRANO DE BERGERAC, avec le singe de Brioché au bout du Pont-Neuf. *Paris*, *Maurice Rebuffe*, 1704. — SECRETS INESTIMABLES pour la conservation du corps humain. Ensemble plusieurs traicts de gentillesse, ieux de cartes et autres beaux secrets, composez par le sieur Rondin, *Paris*, 1629, in-8, veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*) 30-00

Très joli exemplaire de deux pièces très rares.

945. LES LIBERTINS EN CAMPAGNE. Mémoires tirez du Père de la Joie, ancien aumonier de la Reine d'Ivetot. *Imprimé au quartier Royal*, 1710, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 40-00

Joli exemplaire.

946. RELATIONS du royaume DE CANDAVIA envoyées à madame la comtesse de ***, imprimées à *Jovial*, chez *Staket* le Goguenard, rue des Fievres chaudes, à l'enseigne des rêves. *Paris*, *Jacques Josse*, in-12, mar. rouge, *janséniste*. (*Duru.*) 49-00

Livre très singulier, assez rare pour être à peu près inconnu à tous les amateurs.

947. SOTISIER, ou recueil de B. S. et F. *Paris*, 1717, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*) 44-00

Bel exemplaire *non rogné*.

42-00 948. **Polissonniana**, ou recueil de turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, especes de bons mots, et autres plaisanteries, avec les equivoques de l'homme inconnu, et la liste des plus rares curiositez. *Amsterdam, Henry Schelte*, 1725, in-12, veau fauve, fil. (*Thouvenin.*)

18-00 949. **Histoire du prince Apprius**, extraite des Fastes du monde, depuis sa création, manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, détroné par Mamouth, en 1722, traduction françoise, par monsieur *Esprit*, gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse. *Imprimé à Constantinople,* 1729, in-12, mar. vert, ornem., doubl. fil., non rog. (*Bauzonnet-Purgold.*)

20-00 950. **L'arrivée du brave Toulousain**, et le devoir des braves compagnons de la petite manicle. *Troyes, Ant. Garnier,* 1731, fig. en bois. — **Fameuse Harangue** faite en l'assemblée générale de messieurs, messeigneurs les savetiers, sur le mont de la Savate, le lundi d'après la Saint-Martin, par monsieur maître **Jerosme Piefrelin**, dit Cul de Bré, ancien carreleur, ministre et grand orateur de l'ordre pour servir de defense à l'Etat, contre un libelle prétendu diffamatoire, sur l'honnête réception d'un maître savetier, carreleur et réparateur de la chaussure humaine, et sur tout ce qui s'est fait et passé dans ladite réception, entre l'aspirant, les gardes et l'ancien desdits maîtres. *Troyes*, 1731, in-8, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

Editions originales. Bel exemplaire.

14-00 951. **Discours** prononcé par mademoiselle Perette de la Bàbille, présidente de l'academie des femmes sçavantes, en présence de sa Hautesse madame Henroux, princesse du marché, doüairiere du Moulin, Marquise du Four, Comtesse de la Fontaine, et autres lieux, dans la grande salle du Palais de Tourne-à-tous-Vents. *Lyon, Antoine-Joseph Dejussieu*, 1736. — **Les Reclusières** de Venus, allégorie, *à la nouvelle Cytheropolis*, 1750. — *La Marmotte*, vaudeville nouveau, de M. **. *Couci-Couça,* in-8, veau fauve.

39-00 952. **Chronique Burlesque**, ou recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques, arrivées de fraiche date dans les

païs voisins. *Londres*, *Pierre du Noyer*, 1742, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire *non rogné*.

953. RENOULT. Les avantures de la Madonna et de François d'Assise recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains; ecrites d'un stile récréatif, en même temps capable de faire voir le ridicule du papisme sans aucune controverse; troisième édition. *Amsterdam*, *les Héritiers Daniel la Feuille*, 1745, pet. in-8, fig., mar. rouge. (*Derome.*) 16-50

954. CAYLUS (le comte de). Histoires nouvelles, et Memoires ramassés. *Londres*, 1745, in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 18-50

955. — Quelques avantures des bals de Bois. *Chez Guillaume Dindon*, 1745, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Duru.*) 10-00

Ce livret de 64 pp. est un des moins communs de la collection de Caylus.

956. — Les fêtes roulantes, et les regrets des petites rues, 1747, in-12, rel. en vél., non rogné. 5-00

957. HISTOIRE DE GUILLAUME (*sans lieu ni date*), titre gravé, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 10-50

958. MÉMOIRES de l'academie des colporteurs. *De l'imprimerie ordinaire de l'academie*, 1748, in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 39-00

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

959. SERMON pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *A Amboise*, *chez Jean Coucou*, *à la Corne de Cerf*, 1751. (Pièces contenues dans ce volume : Sermon pour la consolation des cocus.—Sermon du curé de Colignac, prononcé le jour des rois. — Exorde du sermon du R. P. Gardien des capucins, à la prise d'habit de mademoiselle de Thibouville, aux bénédictines de Mantes, le 31 octobre 1733. — Sermon prononcé par le R. P. Zorobabel-Esprit Tinc-Hebraye, célebre prédicateur capucin, dans l'église des Dames religieuses de Haute-Brières, le jour de la Magdeleine, 22 juillet 1700. — Sermon de Bacchus.—SERMON d'un cordelier à des voleurs 14-50

qui lui demandoient de l'argent ou la vie, 1752. — *Le Cocu consolateur*, in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

20-00 960. Le Cocu consolateur. *L'an du cocuage* 5789, in-18, mar. rouge, fers à froid, doubl. en soie, dentelle.

Très joli exemplaire.

22-00 961. Les Manteaux, recueil. *La Haye*, 1756, 2 part. rel. en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*)

30-00 962. Mémoires de l'Academie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes, en Champagne. *Troyes et Paris, Duchesne*, 1756, 2 vol. in-12 reliés en un, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

22-00 963. Mémoire de l'Academie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes, en Champagne. *Troyes et Paris, Duchesne*, 1756, 2 v. in-12 rel. en un, mar. citron, fil.

Exemplaire avec les deux lettres ajoutées à la fin du volume.

20-50 964. Les Etrennes de la Saint-Jean, quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. *Troyes, chez la veuve Oudot*, 1757. — Les Écosseuses, ou les œufs de Pasques, suivis de l'histoire du Porteur d'eau, ou les Amours de la ravaudeuse, comedie, seconde partie des Étrennes de la Saint-Jean, seconde édition, revue et augmentée. *A Troyes, chez la veuve Oudot*, in-12, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

34-00 965. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre, l'an des Folies* 175886, in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

27-00 966. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le sieur L. R. *Cologne, Pierre Marteau*, 1768, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

25-00 967. Marottes a vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibe-

ciere, apres avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuë, munie d'un rare assemblage de *hochets*, *breloques*, *colifichets, et babioles*, de toutes espèces, d'un travail non commun, et possedant mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque, ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère. Londres, Triphook*, 1812, in-12, mar. rouge, fil., non rogné. (*Thouvenin.*)

Facéties italiennes.

968. SERMONI FVNEBRI de varii authori, nella morte de diversi animali, da Ortensio Lando. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548, in-8, mar. violet, fil. (*Koehler.*) 12-00

Joli exemplaire d'une édition rare.

969. TRAGICOMEDIA di Squaquadrante Carneval, et di madonna Quaresma, cosa piaceuole da intendere, con i suoi aduocati, che parlano per l'vna, et l'altra parte, come leggendo intenderete. Nuovamente ristampata. *In Brescia, per Giacomo Turlino* (*sans date*), in-8, fig. en bois, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 15-00

Charmant exemplaire. Facétie très rare.

970. SCELTA DI FACEZIE, Tratti, Buffonerie, Motti e Burle, cauate da diversi autori, nuouamente raconce e messe insieme. *In Firenze, appresso i Giunti*, 1586, in-8, maroquin rouge, fil. (*Derome.*) 25-00

Bel exemplaire d'une édition rare.

971. SALVATIO MIRANDA. L'Eccellenza et Trionfo del Porco, discorso piaceuole, diuiso in cinque capi con vn Capitolo alle Muse, inuitandole al detto Trionfo. *In Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1594, in-8, fig. en bois, mar. vert, doubl. fil. (*Thouvenin.*) 12-50

Bel exemplaire.

972. QUESTIONS diverses et responces d'icelles, divisées en trois liures, à scavoir, questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques, traduites de tuscan en fran- 29-00

çois. *Rouen, Claude de Villain*, 1610, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Duru.*)

Très joli exemplaire d'un petit livre curieux qu'il est presque impossible de rencontrer en bel état de conservation.

20-00 973. GARZONI (Thomas). L'Hospital des fols incurables, où sont deduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes, œuure non moins utile que recreatiue, et necessaire à l'acquisition de la vraye sagesse, tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Long-Val, professeur ez mathematiques, et docteur en medecine. *Paris, François Iulliot*, 1620, in-8, maroquin rouge, fil. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

40-00 974. LES VISIONS ADMIRABLES du pelerin de Parnasse, ou diuertissement des bonnes compagnies et des esprits curieux, par un des beaux esprits de ce temps. *Paris, Jean Gesselin*, 1635, in-8, mar. orange, double fil. (*Thompson.*)

38-00 975. LA SAGE-FOLIE, fontaine d'allegresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la deffense des personnes iouiales, à la confusion des archisages et protomaistres, œuure morale, tres curieuse, et vtile à toutes sortes de personnes, traduitte en françois de l'italien d'Anthoine-Marie Spelte, historiographe du roy d'Espagne, par L. Garon, première partie. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1635. — LA DELECTABLE FOLIE, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres, pour l'vtilité des cerueaux faibles, et retenuë des boutadeux, traduite en françois de l'italien d'Anthoine-Marie Spelte, historiographe du roy d'Espagne, par L. Garon, seconde partie. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1635, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

19-50 976. LE VAGABOND, ou l'histoire et le charactere de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux despens d'autruy, auec plusieurs recits facecieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris, Gervais Aliot*, 1644. — ENTRETIEN des bonnes compagnies. (*Sans lieu ni date*), in-8, veau fauve.

55-00 977. DISPVTATION de l'Asne contre frère Anselme Tvrmeda, sur la nature et noblesse des animaulx, faicte et ordonnée par le

dict frère Anselme, en la cité de Tunicz, l'an 1417. En laquelle le dict frère Anselme preuue comme les enfans de nostre père Adam sont de plus grande noblesse et dignité, que ne sont tous les aultres animaulx du monde, et par plusieurs et viues preuves et raisons. Traduicte de vulgaire hespaignol en langue françoise. *A Lyon, chez Jaume Jaqui, en rue Tomassin, s. d.* (1544), pet. in-8, veau fauve, fil.

Joli exemplaire d'un petit livre curieux.

Traités relatifs à l'amour et aux femmes. — Ouvrages érotiques.

978. GASTIUS (J.). De virginitatis custodia, stupri vindicta, uxorum in viros pietate et perfidia, de scortationis scelere, et eius pœna, de moribus ac virtutibus variarum gentium libri quatuor, Joanne Gastio Brisacensi autore. *Basileæ, per Robertum Winter*, 1544, petit in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 31-00

Joli exemplaire.

979. MARTIAL (de Paris, dit d'Auvergne). Aresta amorum accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque juris rationem, forensiumque actionum usum quam accutissime accommodata (LIII Arrests d'amour). *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1587, pet. in-12, veau fauve. 5-00

980. MEURSII (*Joannis*). Elegantiæ latini sermonis, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Duru.*) 30-00

981. — Elegantiæ latini sermonis. (*Sans lieu ni date*), in-8, frontispice gravé, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 50-00

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

982. — Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigœa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1757, 2 t. en 1 vol. in-8, frontisp. grav., mar. vert, fil., doubl. en soie. (*Derome.*) 28-50

983. LES SEPT ENTRETIENS satiriques d'Aloïsia. *Cologne, Ignace-le-Bas*, 1681, pet. in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*) 58-00

984. DISPUTATIO perjucunda qua anonymus probare nititur, 11-00

mulieres homines non esse (per Valentem Acidalium), cui oposita est Simonis Gedicci, sacros. theol. doctoris, defensio sexus muliebris, qua singula anonymi argumenta distinctis thesibus proposita viriliter enervantur. *Parisiis*, 1693, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

40-00 985. DEMANDES DAMOURS avec les responces. *Paris* (*sans date*), pet. in-8, goth., fig. en bois, mar. rouge, doubl. fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

83-00 986. DIFFINITION (la) ET PERFECTION D'AMOUR. Le Sophologe d'Amour. Traictez plaisantz et delectables oultre l'utilité en iceulx contenue. *Paris, Gilles Corrozet*, 1541, in-12, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*)

Petit livre rare, orné de jolies gravures en bois.

55-00 987. LES QVINZE JOYES DE MARIAGE, extraicts d'un vieil exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1606, pet. in-12, vél.

50-00 988. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, et le Triomphe des Muses contre l'amour. Le tout enrichi de rémarques et de diverses leçons. *La Haye, De Rogissart*, 1726, in-12, mar. vert, filets. (*Koehler.*)

24-00 989. MARCONVILLE (Jean de). De la bonté et mauuaistié des femmes. *Paris, Jean Dallier*, 1564, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

35-00 990. MARCONVILLE (Jean de). De l'heur et malheur de mariage : ensemble les loix connubiales de Plutarque traduites en françois. Par Jean de Marconville, gentilhomme percheron, reueu et augmenté. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Aussi beau et aussi rare que le précédent.

40-00 991. LES RÉCRÉATIONS, devis et mignardises : demandes et responces que les amoureux font en l'amour, auec le blason des herbes et fleurs pour faire les bouquets. Sonnets et dizains forts conuenables à ces deuis, nouuellement faicts au contentement et plaisir de tous vrais amans. *A Lyon, par les héri-*

tiers de feu François Didier, à l'enseigne du Phenix, 1692, fig. en bois, veau fauve, fil.

992. LA GVERRE DES MASLES CONTRE LES FEMELLES. Representant en trois dialogues les prerogatives et dignitez tant de l'vn que de l'autre sexe, auec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, Gilles Robinot*, 1614, petit in-12, mar. rouge, dentelle, fil. (*Koehler.*) 51-00

Exemplaire Audenet.

993. LA CHASSE AUX FILLES, ou Jardin d'amour reformé. Dans lequel est enseigné la manière de conserver et d'entretenir une maîtresse, par L. G., avocat. *Autun, Laymeré*, pet. in-12, 36 pp., mar. rouge. (*Duru.*) 50-00

Edition très rare.

994. LE VOYAGE de l'isle d'Amour à Licidas. *Paris, Charles de Sercy*, 1663. — LE SECOND Voyage de l'isle d'Amour à Licidas. *Paris, Charles de Sercy*, 1664, pet. in-12, maroquin rouge, filets. (*Koehler.*) 11-00

995. LE TABLEAV DES PIPERIES des femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. (*à la Sphère*) *Cologne, Pierre Du Marteau*, 1685, petit in-12, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*) 49-00

996. DAILLHIERE. Les Entretiens curieux de Tartufe et de Rabelais sur les femmes. *Middelbourg, Gilles Horthemels le jeune*, 1688, pet. in-12, maroquin citron, filets. ?

997. — Entretiens curieux de Tartufe et de Rabelais sur les femmes. *Middelbourg, Horthemels*, 1688, pet. in-12, maroq. rouge, filets. (*Duru.*) 36-00

Joli exemplaire d'un livre rare.

998. LES PRIVILEGES du cocuage, ouvrage nécessaire, tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du coucou*, 1722, pet. in-12, maroq. citron, dent. (*Thompson.*) 39-00

999. VENUS LA POPULAIRE, ou Apologie des maisons de joye. *Londres, chez A. Moore*, 1727, pet. in-8, veau fauve, filets. (*Thouvenin.*) 22-00

1000. VN BRIEVE TRATTATO dell' eccellentia delle Done, com- 15-00

posto dal prestantissimo philosopho (il Maggio) et di latina lingua in italiana tradotto. Vi si è poi aggiunto vn' essortatione a gli huomini perche non si lascino superar dalle Donne, monstrandogli il gran danno che lor è per soprauenire. *Stampato in Brescia, per Maestro Damiano de Turlini, nel anno*, 1545, pet. in-8 de 55 feuillets, imprimé en lettres rondes, mar. violet, fil.

Bel exemplaire d'un opuscule de la plus grande rareté, dont la connoissance a échappé aux bibliographes les plus savants et les plus exacts.

21-00 1001. BRUNI (*Domenico*), Opera de M. Domenico Bruni da Pistoia intitolata Difese delle Donne, nella quale si contengono le difese loro, dalle calumnie dategli per gli scrittori, e insieme le lodi delle. Nouuamente posta in luce. *In Firenze, i Giunti*, 1552, in-8, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire de ce volume très rare.

14-50 1002. BETUSSI (*Giuseppe*). La Leonora, Ragionamento sopra la vera bellezza di M. Giuseppe Betussi. *In Lucca, appresso Vincenzo Busdrago*, 1557, in-8, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

Opuscule d'une extrême rareté.

18-00 1003. PICCOLOMINI (*Alessandro*). Dialogo della bella creanza delle donne. Dello Stordito Intronato. *In Milano, appresso di Giouanni Antonio de gli Antonii*, 1558, in-8, maroq. rouge, filets. (*Koehler.*)

Joli exemplaire.

29-00 1004. BOCCACE. Le Laberinthe d'amour de M. Jean Boccace, autrement inuectiue contre vne mauuaise femme. Mis nouuellement d'italien en françoys. *Paris, Jan Ruelle*, 1571, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Exemplaire de Guyon de Sardière.

121-00 1005. ARETINO (*Pietro*). Ragionamento de la Nanna, et de la Antonia, fatto in Roma sotto una ficaia, composto dal divino Aretino per suo capricio. *Parigi*, 1534. — ARETINO (*Pietro*). Dialogo, nel quale la Nanna il primo giorno insegna a la Pippa sua figliuola a esser puttana, nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credano, nel terzo et ultimo la Nanna et la Pippa sedendo nel orto ascoltano la Comare et la Balia che ragionano de la Ruffiania. *Impresso in*

Turino, *P. M. L.*, 1536, in-8, mar. rouge, dent., fil. (*Bauzonnet.*)

Editions originales et très rares.

1006. — La prima parte de' Ragionamenti di M. Pietro Aretino, cognominato il flagello de principi, il veritiero, e'l divino. Divisa in tre giornate, 1584. — La seconda parte de' Ragionamenti di M. Pietro Aretino, cognominato il flagello de principi, il veritiero, e'l divino. Divisa in tre giornate, 1584. — COMMENTO di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo. Con la Diceria de' Nasi, 1538, in-8, maroq. bleu, fil. (*Duru.*) 49-00

Bel exemplaire d'une édition très rare.

1007. — Capricciosi et Piaceuoli Ragionamenti di P. Aretino, il Veritiere e'l Diuino, cognominato il flagello dei Principi. Nuoua editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano euidentemente i luoghi et le parole più oscure, et più difficili dell' opera. *Stampati in Cosmopoli*, 1660, in-8, mar. rouge, double fil. (*Thouvenin.*) 169-00

Superbe exemplaire.

1008. COLOQUIO DE LAS DAMAS. Agora nueuamente corregido y emendado, 1548, pet. in-8, mar. bleu, dentelle, fil. (*Duru.*) 46-00

Traduction très rare des *Ragionamenti*. Bel exemplaire.

1009. — Agora nueuamente corregido y emendado, 1607, pet. in-8, mar. bleu, dentelle, fil. (*Koehler.*) 28-50

Autre édition, non moins rare, de la même traduction.

1010. ARÉTIN (l'). Dialogue ou les vies et faits de LAIS et LAMIA, courtisanes de Rome, sont déduites. Traduict d'italien en françois, pet. in-12, mar. rouge. 34-00

Joli exemplaire.

1011. LA MESSAGÈRE D'AMOVR, ou instruction pour inciter les jeunes dames à aymer. En forme de dialogue par la mère et fille d'alliance, 1612, pet. in-12, mar. rouge, fil. 51-00

Joli exemplaire.

1012. L'ALCIBIADE FANCIVLLO a Scola. D. P. A. *Oranges, per* 400-00

Juan Vuart, 1652, pet. in-8, pap. réglé, mar. bleu, ornem., dentelle, doublé en soie, fil.

Belle et ancienne reliure; exemplaire de M. de Pixérécourt.
Edition originale d'un des livres les plus rares que l'on connoisse.

13-00 1013. DOLCE. Aretino, Dialogo piacevole di messer Lodovico DOLCE : nel quale Messer Pietro Aretino parla in difesa dei male aventurati mariti. *Per Curtio Troiano di Navo*, 1542, pet in-8, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Joli exemplaire d'un volume très rare.

45-00 1014. ANGITIA Cortigiana, de natura del Cortigiano. *Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1540, pet. in-4, maroquin vert (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'un livre inconnu, très curieux.

25-00 1015. PUTTANISMO moderno (il), con il novissimo parlatorio delle monache (satira comica di Baltas. Sultanini). (*S. L. N. A.*) (avec la seconde pièce, qui porte au titre : *Nuovamente ristampato in questo anno* 1677), pet. in-12, mar. citron. (*Anc.rel.*)

112-00 1016. VIGNALI (*Antonio*). La Cazzaria de lo Arsiccio Intronato, in-8, mar. rouge, ornem., fil. (*Riche reliure de Koehler.*)

Copie de la main de La Monnoye.

91-00 1017. LA PRIAPEA di Guterry Clugnicese al magn. sig. L. D. M. M. D. C. 1586, in-8, mar. rouge, ornem., fil. (*Riche reliure de Koehler.*)

Copie de la main de Bernard de La Monnoye.

PHILOLOGIE ET CRITIQUE.

Mélanges philologiques.

20-00 1018. HENR. STEPHANI Schediasmatum variorum, id est, obseruationum, emendationum, expositionum, disquisitionum libri qui sunt pensa succisivarum horarum Januarii, Februarii, Martii, Aprilis, Maii, Junii. *Excudebat Henricus Stephanus*, anno 1589, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Duru.*)

20-00 1019. HENRICI STEPHANI annotationes in Sophoclem et Euripidem : quibus variæ lectiones examinantur, et pro mendosis emendatæ substituuntur : Ejusdem tractatus de orthographia quorumdam vocabulorum Sophoclis cum cæteris tragicis com-

munium. Ejusdem dissertatio de Sophoclea imitatione Homeri. *Henricus Stephanus*, anno 1568, pet. in-8, mar. citron. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

Apologies, satires et invectives.

1020. **La grand nef des fols** du monde, avec plusieurs satyres. Reueuë nouuellement et corrigée en infiniz lieux, qui la rendent autant plaisante et récréative, comme elle est grandement profitable. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles*, 1579, in-4, fig. en bois, mar. rouge. (*Derome.*) 106-00

Bel exemplaire.

1021. **Erasmi** Moriæ Encomium. Stultitiæ Laus. Des. Erasmi Rot. Declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E codice Academiæ Basiliensis. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 69-00

1022. **Erasme**. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation, trad. par M. Gueudeville, auec le notes de Gerard Listre, et les belles fig. de Holbein. *Amsterdam, François l'Honoré*, 1728, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 31-00

Superbe exemplaire.

1023. **Morus** (Thomas). La description de l'isle d'Vtopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse : redigé par escript en stille tres elegant de grand'haultesse et majesté, par illustre bon et scauant personnage Thomas Morus, citoyen de Londre et chancelier d'Angleterre, auec l'epistre liminaire composée par monsieur Budé, maistre des requestes du feu Roy Francoys premier de ce nom. *Paris, Charles L'Angelier*, 1550, in-8, fig. en bois, mar. violet, dentelle. (*Duru.*) 50-00

Joli exemplaire.

1024. **L'utopie de Thomas Morus**, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remedier au malheur des hommes, et pour leur leur procurer une felicité complette. Traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très belles figures. *Leyde, Pierre Van der Aa*, 1715, in-12, mar rouge, fil. (*Derome.*) 61-00

Bel exemplaire.

10-00 1025. **Admiranda rerum** admirabilium Encomia, Hoc est, Dissertationum ludicrarum, necnon Amœnitatum scriptores varii. *Noviomagi Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1676, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

20-00 1026. **Rovlliard** (Sebastien.) La magnifique Doxologie du Festu, par M^e^ Sebastien Roulliard de Melun, Aduocat en Parlement. *Paris, Iean Millot*, 1610, in-8, maroquin vert, fil., (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un opuscule facétieux et érudit.

47-00 1027. **Le cochon mitré**; Dialogue entre Scarron et Furetière (par de la Bretonnière), 1689, in-8, fig., mar. vert.

Copie manuscrite.

19-00 1028. **De la Pierre.** Le grand Empire de l'vn et de l'autre monde, divisé en trois Royaumes, le royaume des Aveugles, des Borgnes et des Clairvoyants. Le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'eloquence françoise. *Paris, Denis Moreau*, 1630, in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*)

16-00 1029. **Bauderon de Sénecé.** Lettre de Clément Marot à monsieur de***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lulli aux Champs-Elysées. *Cologne, Pierre Marteau*, 1688, pet. in-12, mar. rouge, doubl. fil. (*Muller.*)

Joli exemplaire. Edition originale d'un opuscule satirique très rare, dirigé contre Lulli.

9-50 1030. **Furetière.** Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'Eloquence, seconde édition. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1658, pet. in-12, veau fauve. *Aux armes.*

Joli exemplaire du comte de Hoym.

40-00 1031. **Le même.** — Le même ouvrage. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elzevier*), 1678, pet. in-12, mar. rouge, riches filets. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, admirablement relié, d'une édition fort rare.

21-00 1032. **Le grand Dictionnaire** des Prétieuses, ou la clef de la langue des ruelles, 2^e^ édit., augm. *Paris*, 1660, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Purgold.*)

1033. SOMAIZE (de). Le grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, etc., dédié à monseigneur le duc de Guise. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 2 part. en un vol, in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*) 58-00

Bel exemplaire.

1034. COTIN (l'abbé). La menagerie et quelques autres pieces curieuses (*A la Sphère*). *La Haye, Pierre du Bois*, 1666, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 51-00

Pièce très rare.

1035. LA GUERRE DES AUTHEURS anciens et modernes (par Guéret), avec la requeste et arrest en faveur d'Aristote (par Boileau), *La Haye, Arnout Leers*, 1671, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*) 14-50

1036. CORNEILLE BLESSEBOIS. OEuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 160-00

Bel exemplaire.

1037. LVPANIE. Histoire amoureuse de ce temps. *Paris, Jean-Pierre de Marteau*, 1669, pet. in-12, veau chamois, fil. à froid. 20-50

1038. CORNEILLE BLESSEBOIS (Pierre). Le Lion d'Angelie, Histoire amoureuse et tragique. *Cologne, chés Simon l'Africain*, 1676.— Le même.— LE TEMPLE DE MARSIAS. *Cologne, chés Simon l'Africain*, 1676, petit in-12, mar. bleu, ornem., fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 131-00

Deux pièces très rares, comme on sait, et dans un charmant état de conservation.

1039. LE ZOMBI DU GRAND PEROU : ou la comtesse de COCAGNE. *Nouvellement imprimé le quinze février* 1697, pet. in-12, mar. rouge, double fil. (*Duru.*) 61-00

Joli exemplaire d'un livre rare auquel M. Nodier a consacré un article spécial dans ses *Mélanges* (p. 366), et qu'il attribue à Corneille de Blessebois, de la plume duquel il paroît digne de sortir.

1040. LA MARMITE retablie par les miracles du père Marc d'Aviano, religieux capucin. *A Cologne, chez Louis le Sincère*, 1684, pet. in-12, mar. rouge, fil.

Joli exemplaire.

1041. PLAN ET DESSEIN du poëme allégorique et tragico-bur-

lesque, intitulé : les Couches de l'Académie. *Amsterdam*, 1687, pet. in-12, mar. vert, à compart. (*Bauzonnet.*)

21-00 1042. MONCRIF. Les Chats. *Paris, Gabriel-François Quillau*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, fil.

Exemplaire de mademoiselle du Maine, dont il porte les armes.

28-50 1043. ELOGE DE L'ENFER. Ouvrage critique, historique et moral. *La Haye, Pierre Gosse junior*, 1759, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil. (*Duru.*)

12-00 1044. PUTTANISMO romano (il), nuouamente ristampato con l'aggiunta d'vn Dialogo tra Pasquino e Marforio, sopra lo stesso sogetto et insieme con il nuovo parlatorio delle monache satira comica di Baltassaro Sultanini Bresciano. *In Londra, per Tomaso Buet*, 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

72-00 1045. SULTANINI (*Balthasar*). Le Putanisme, ou la Confrérie des p... de Rome assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape, avec un Dialogue de Pasquin et Marforio sur le même sujet, satire comique, traduite de l'italien. *Cologne*, 1670, pet. in-12, mar. puce, *à quinze filets*. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

35-00 1046. SWIFT. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres pièces très curieuses. Par le fameux Dr. Swift; traduit de l'anglois. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1721, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en *grand papier de Hollande.*

33-00 1047. — Voyages de Gulliver, *Paris, veuve Coustelier et Jacques Guerin*, 1727, 4 vol. in-12, fig., mar. citron, doublé en soie, fil.

Bel exemplaire.

Hiéroglyphes, Anas, Proverbes, Emblèmes.

50-00 1048. ORVS APOLLO DE ÆGYPTE, de la signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, cest a dire des figures par

lesquelles ilz escripuoient leurs mysteres secretz, et les choses sainctes et divines, nouuellement traduict de grec en francoys, et imprime auec les figures a chascun chapitre. *On les vend a Paris a la rue sainct Jacques, a lenseigne des deux Coches par Jacques Keruer*, 1543, in-8, fig., mar. bleu, fil. (*Simier.*)

Joli exemplaire d'une charmante édition dont les figures, gravées sur bois, peuvent être citées comme des modèles.

1049. L'ANGLOIS, SIEUR DE BELLESTAT (Pierre). Discours des hiéroglyphes égyptiens, emblèmes, etc., ensemble LIIII tableaux hiéroglyphiques, pour exprimer toutes conceptions à la façon des Egyptiens. *Paris*, 1583, in-4, vél. 26-00

Exemplaire de Jacq.-Aug. de Thou.

1050. MIROIR DE PRUDENCE, contenant plusieurs sentences, apophthegmes, et dicts moraulx des sages anciens. *Paris, Jehan Ruelle*, 1547, pet. in-12, v. fauve. 32-00

Petit livret très rare. Cet exemplaire a appartenu à Girardot de Préfond et à M. de Pixérécourt.

1051. GILLES CORROZET. Le conseil des sept Sages de Grece, mis en françois, avec une brieue et familiere exposition sur chacune autorité et sentence. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, mar. vert, fil. (*Koehler*). 50-00

Joli exemplaire.

1052. LES DICTS ET SENTENCES DOREZ des tres illustres sept Sages de Grece, traduicts de grec en vers latins par le poëte Ausone, et de lui en rithme françoyse. Plus autres dicts desdicts Sages nouuellement traduicts. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1586, pet. in-12, mar. rouge, ornem., fil. (*Thompson.*) 46-00

Bel exemplaire d'un petit livre rare.

1053. GODOFREDI (*Petri*). Prouerbiorum liber. *Parisiis, apud Carolum Stephanum*, 1555, pet. in-8, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*) 13-00

Bel exemplaire.

1054. LES PROVERBES COMMVNS (*sans lieu ni date*), pet. in-4, titre gravé, mar. rouge, double fil., ornem., doubl. en mar., dentelle. (*Koehler.*) 151-00

Bel exemplaire d'un volume rare.

106-00 1055. **Floret**.....!

« Cy commence le noble liure
« De Floret qui le veut ensuyure.
« Ne peut faillir destre deliure
« De tout mal et sainement viure
« Il fust extrait de plusieurs choses
« Tant de textes comme de gloses
« Son nom je ne quier a celer
« Car Floret ce faict appeler. »

1 vol. in-12, gothique, mar. rouge. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire.

50-00 1056. **Gilles Corrozet**. Hecatongraphie, c'est à dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs apophthegmes, prouerbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes. Le tout reueu par son autheur. *Paris, Denys Janot*, 1543, in-8, fig. en bois, veau fauve, fil.

Joli exemplaire.

51-50 1057. **Corrozet** (Gilles). Hecatongraphie, c'est à dire la description de cent figures et hystoires, contenans plusieurs apophthegmes, prouerbes, sentences et ditz, tant des anciens que des modernes, le tout reueu par son autheur. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

24-00 1058. **Bovvelles** (Charles de), chanoine de Noyon. Proverbes et dicts sententieux, avec l'interpretation d'iceux. *Paris, Sebastien Nyuelle*, 1557. — **Breslay** (Pierre), Angevin. L'anthologie ou recueil de plusieurs discours notables, tirez de diuers bons autheurs grecs et latins. *Paris, Jean Poupy*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Joli volume qui réunit, sous une même reliure, deux ouvrages rares.

37-50 1059. **Meurier** (Gabriel). Recueil de sentences notables, dicts et dictons communs, adages, prouerbes et refrains, traduits la plupart de latin, italien et espagnol, et reduits selon l'ordre alphabetic. *Anvers, Jean Waesberghe, à l'Escu de Flandres*, 1568, pet. in-8, mar. rouge, fil. et chiffres. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

1060. **Fleury de Bellingen.** L'Etymologie ou explication des proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogue, avec une table de tous les proverbes contenus en ce traité. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1656, pet. in-8, mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*) 39-50

Joli exemplaire.

1061. **Illustres** (les) proverbes nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses, en forme de dialogue. *Paris, Pepingué*, 1665, 2 parties in-12, rel. en un vol., mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*) 48-50

1062. **Le Bovquet printanier**, ou recueil des plus belles fleurs de ce temps, avec les qualitez de chacune en particulier : dédié aux dames. *Autun, Blaise Simonnot*, 1662, in-16, fig. en bois, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*) 15-00

Livret très rare et qui paroît avoir échappé jusqu'ici aux recherches des plus savants et des plus exacts bibliographes.

1063. **Leroux** (Philibert-Joseph). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes, le tout pour faciliter aux étrangers, et aux François même, l'intelligence de toutes sortes de livres. *Amsterdam, Zacharie Chastelain*, 1750, 2 parties en un vol. in-8, grand pap. fin, mar. citr., fil. (*Derome.*) 27-00

1064. **Recueil** de proverbes provençaux, nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée. *Aix, René Adibert*, 1736, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*) 40-00

Joli exemplaire d'un petit volume peu commun.

1065. **Gomes de Trier.** Le jardin de recreation auquel croissent rameaux, fleurs et fruicts, tres beaux, gentilz, et soüefs, soubz le nom de six mille proverbes et plaisantes rencontres françoises recueilliës et triees par Gomes de Trier, non-seulement utiles, mais delectables pour tous esprits, desireux de la très noble et copieuse langue françoise, nouuellement mis en lumiere. *A Amsterdam, par Paul de Ravesteyn*, 1611, petit 40-00

in-4, titre gravé, mar. vert, ornem., double filets. R. A. (*Mackenzie.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

45-00 1066. BARROS (*Alonso de*). Perla de los proverbios morales de Alonso de Barros, criado del rey nuestro senor, dirigidos al reverendissimo senor Don Garcia de Loaysa Giron Arçobispo de Toledo, Primado de las Espanas, y del consejo de estado del Rey nuestro senor. *Impressos em Lisboa, por Jorge Rodriguez, ano* 1617, in-8, mar. bleu, double fil. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre et d'une édition rare.

111-00 1067. REFRANES FAMOSISSIMOS Y PROVECHOSOS GLOSADOS. (*In fine :*) *Fue emprimido este presente tratado en la muy noble y real cibdad de Burgos : por Fadrique Aleman de Basilea. Acauose a. xxv. dias del mes de octobre. Ano de mill y quinientos, y quinze anos* (1515), pet. in-4 goth. de 12 feuill., imprimé à deux colonnes (avec une figure au frontispice et la devise de l'imprimeur à la fin, l'une et l'autre gravées sur bois); mar. rouge, doubl. fil. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume rare et précieux.

90-00 1068. LOPEZ DE MENDOÇA (*Inigo*). Prouerbios de don Inigo Lopez de Mendoça : marques de Santillana. *Impressos en Seuilla, en casa de Juan Cromberger*, 1530, petit in fol., fig. en bois, mar. chamois, ornem., doubl. fil. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Magnifique exemplaire.

49-00 1068 *bis*. BLASCO DE GARAY. Cartas en refranes de Blasco de Garay, Racionero de la Sancta Iglesia de Toledo, con otros quatro Romances, que tratan la batalla y victoria naual que vuo en Leuante el serniss. senor Don Iuan d'Austria en el ano 1571, y como la gente real entro vadeando un braço de la mar entre la ysla de la Tola y Duyuelanda en el ano de 1575. Por Luys de Ojeda. *Anberes, Antonio Tylenio*, 1577, très pet. in-16, mar. bleu, doubl. fil., avec ornem. (*Bauzonnet.*)

Délicieux exemplaire d'une charmante édition aussi rare que bien exécutée.

1069. NUNEZ (*Hernan*). Refranes o proverbios en romance, y la Filosofia vulgar de Juan de Mal Lara. Van juntamente las quatro Cartos de Blasco de Garay, hechas en refranes. *Madrid, la Cuesta, ano* 1619, in-4, cuir de Russie. (*Hering.*) R. A. 39-00

Bonne et rare édition d'un livre curieux.

1070. MONTENAY (Georgette de). Emblemes, ou devises chrestiennes, composées par damoiselle Georgette de Montenay. *Lyon, Jean Marcorelle*, 1571, pet. in-4, fig., mar. bleu ciel, double fil. (*Koehler.*) 49-00

Joli exemplaire de l'édition originale.

1071. FLAMEN (Albert). Devises et emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Olivier de Varennes*, 1658 (et au frontispice gravé, 1653), in-8, fig., mar. vert, *janséniste*. (*Duru.*) 56-00

Premier tirage de ces jolies gravures d'Albert Flamen, qui sont devenues assez rares. L'exemplaire est très beau et les épreuves parfaites.

1072. CENTRE (le) de l'amour, découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux. *Paris, chez Cupidon*, 1687, petit in-4 obl., fig. (92), mar. vert. 55-00

POLYGRAPHES.

1073. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction, nouvelle édition, revuë et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 36-00

Bel exemplaire.

1074. SIDONII APOLLINARIS (*Caii Sollii*), Arvernorum Episcopi Opera. *Lugduni, apud Joan. Tornaesium*, 1552, in-8, mar. vert, fil. (*Aux armes.*) 30-00

1075. OLYMPIÆ FVLVIAE MORATAE, Foeminæ doctissimæ, ac planè diuinæ, Opera omnia, cum eruditorum testimoniis. *Basileae, ex officina Petri Pernae*, 1580, in-8, vélin. (*Aux armes.*) 16-50

1076. DISCOURS NON PLUS MELANCOLIQUES QUE DIVERS, de choses mesmement qui appartiennent à notre FRANCE ; et à 70-00

la fin la maniere de bien et iustement entoucher les Lucs et Guiternes. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1557, pet. in-4, mar. vert, ornem., double fil. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire d'un livre curieux et rare.

49-00 1077. LA FONTAINE. Fables nouvelles et autres poësies. *Paris, Claude Barbin*, 1671, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Edition originale.

33-00 1078. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12, mar. rouge, fil. (*Jolie imitation d'ancienne reliure.*)

Edition originale.

52-00 1079. MAUCROY (de) et LA FONTAINE. Ouvrages de prose et de poësie. *Paris, Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. (*Du Seuille.*)

Edition originale.

34-00 1080. LA FONTAINE. OEuvres posthumes. *Paris, Guillaume Deluyne*, 1696, in-12, réglé, mar. rouge, fil. (*Du Seuille.*)

Edition originale.

40-00 1081. MONTREUIL (Mathieu de). OEuvres. *Paris, de Sercy*, 1666, in-12, avec un joli portrait par Picart-le-Romain, mar. bleu, fil. (*Niédrée.*)

Edition originale d'un auteur qu'on range parmi les petits classiques. Elle est rare.

29-00 1082. HEXAMERON RUSTIQUE, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *Amsterdam, Jacques Lejeune* (*à la Sphère*), 1671, petit in-12, mar. vert. (*Thouvenin.*)

23-00 1083. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *Cologne* (*à la Sphère*), *Pierre du Marteau*, 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil.

51-00 1084. RECUEIL de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame, et de M. Pe-

lisson, augmenté de plusieurs élegies; sur la copie, *Paris, Gabriel Quinet*, 1678, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Duru.*)

1085. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Schouten*, 1699, pet. in-12, mar. rouge. (*Koehler.*) 28-00

1086. **Pièces** échappées du feu. *A Plaisance*, 1717, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*) 19-00

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

1087. **Œuvres diverses** d'un enfant de sept ans (*sans lieu ni date*), in-4, mar. vert, dentelle à compartiments, mar. rouge, dent., fil. (*Koehler.*) 170-00

Magnifique exemplaire d'un livre dont on assure qu'il n'a été tiré que sept exemplaires. Voyez *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 327.

1088. **Il Gelli.** La Circe di Giovan Batista Gelli academico Fiorentino. *In Firenze*, 1549. — Sopra vn sonetto di M. Franc. Petrarca. *In Firenze*, 1549. — La Sporta. *In Firenze*, 1548. — Sopra vn luogo di Dante, nel xvi Canto del Purgatorio : *Della creazione dell' anima rationale. In Firenze*, 1548. — La Prima Lettione di Giovan Batista Gelli, academico Fiorentino fatta da lui l'anno 1541, sopra un luogo di Dante, nel xxvi Capitolo del Paradiso. *In Firenze*, 1549. — Sopra : *Donna mi viene spesso nella mente*, di M. F. Petrarca. *In Fiorenza*, 1549, in-8, vélin. 19-00

Recueil de divers ouvrages de la plus grande rareté.

1089. **Machiavelli** (*Nicolo*). Tutte le opere di Machiavelli. *Roma, Blado*, 1550, 5 tom. en un vol. in-4, vél. 38-00

Véritable édition originale.

1090. **Faria** (*Manoel Severim de*). Discursos varios politicos por Manoel Severim de Faria, chantre et conego na santa Fé de Euora. *Em Evora, impressos por Manoel Carvalho, impressor da vniversidade, anno* 1624, pet. in-4, texte encadré, mar. noir, doublé en soie rouge. (*Reliure ancienne.*) 10-50

Bel exemplaire d'un volume très rare dans lequel on trouve une *Vie de Camoëns.*

ÉPISTOLAIRES.

21-50 1091. CICERON. Les epistres familiaires de Marc Tulle Cicero, pere d'eloquence latine, nouuellement traduictes de latin en françoys par Estienne Dolet, natif d'Orléans, auec leurs sommaires, et arguments, pour plus grande intelligence d'icelles. *Paris*, 1542. *On les vend au Palais, en la gallerie par où on va à la chancellerie, par Jehan Longis*, in-8, mar. bleu, doubl. fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

22-50 1092. HENRICVS STEPHANVS. — Epistolia, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577, in-8, mar. rose, fil.

36-00 1093. MARIGNY (Jacques le Charpentier de). Lettres. *La Haye*, (*Leyde* ou *Amsterdam*), *Antoine Lafaille* (*Elzevier*), 1658, pet. in-12, mar. rouge, à filets riches. (*Bauzonnet.*)

4 pouces 9 lignes de hauteur, 84 pages en tout.

39-00 1094. LETTRES FACÉTIEUSES DE FONTENELLE, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. *L'une* renferme *la relation de l'île de Bornéo*, ou *Histoire de Mero et Enégu*, avec un supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours. *L'autre*, écrite au marquis de la Fare, est relative à la Résurrection; elle a également un supplément. Ce recueil amusant est terminé par *le Pot-Pourri de la création. Bagdad*, 1807, in-12, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*)

Réimpression à 60 exemplaires.

14-00 1095. EPISTOLE di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri excellentiss. huomini, tradotte per M. Ludovico Dolce. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548, pet. in-8, mar. citron. fil.

Exemplaire du duc de Nivernois.

20-50 1096. NICOLO FRANCO. Le Pistole vulgari. *Venetiis, apud Antonium Gardane*, 1542. — MARSILIO Ficino, sopra lo amore over' convito di Platone. *Firenze, Neri Dortelata*, 1544, in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire de deux ouvrages très peu communs de ces éditions.

1097. ALCVNE LETTERE PIACEVOLI, vna dell' Arsiccio Intronato, in Prouerbii, l'altra di M. Alessandro Marsi Cirloso Intronato, con le riposte, e con alcuni sonetti, con licenza de superiori, e priuilegio. *In Siena, appresso Bonetti*, 1618, pet. in-4, mar. vert, fil. (*Koehler.*) 10-00

Charmant exemplaire d'un volume très rare.

1098. BELANDO (*Vicenzo*). Lettere facete, e chiribizzose in lingua antiga Venitiana, et vna a la Gratiana, con alguni sonetti, e canzoni piaseuoli venitiani, e toscani : e nel fin trenta villanelle a diuersi signori e donne Lucchesi et altri : el tutto composto e dao in luse da Vicenzo Belando sic. ditto Cataldo : al lilustre signor Sebastian Zametti. *In Parigi, appresso Abel l'Angelieri*, 1588, pet. in-12, mar. citron, dentelle, doubl. en mar. vert, dentelle, fil. (*Koehler.*) 75-00

Bel exemplaire.

1099. PROCESSO DE CARTAS DE AMORES que entre dos amantes passaron; con vna carta del author para vn amigo suyo pidiendole consuelo, y una quexa y auiso contra amor, assimismo hay en este libro otras excellentissimas cartas que allende de su dulce y pulido estilo, estan escriptas en reffranes traydos a proposito, y al cabo se hallara vn dialogo muy sabroso que habla de las mugeres. Todo con diligentia nueuamente corregido (por Alonso de Ulloa). *Imprimò se en Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis, y sus hermanos*, 1553, in-8, mar. citron, fil. (*Duru.*) 43-00

Charmant exemplaire d'un livre aussi rare que curieux.

Dialogues et Entretiens.

1100. ERASMUS.—Selecta colloquiorum Erasmi Fragmenta. *Pasiis, ex typographiâ regiâ*, 1784, in-8, mar. citron, doublé en soie, fil. 9-00

1101. CYMBALVM MVNDI, en françoys, contenant quatre dialogues poetiques, fort antiques, ioïeux, et facetieux. *Probitas laudatur et alget.* 1538, pet. in-8, mar. citron, ornem., fil. 401-00

Exemplaire de Girardot de Préfond.

120-00 1102. BONAVENTURE DES PERIERS, Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand, libraire, nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée de notes et remarques, communiquées par plusieurs sçavants. *Amsterdam, Prosper Marchand*, 1732, pet. in-12, fig., mar. bleu, fil. (*Derome.*)

Exemplaire imprimé *sur vélin*.

14-00 1103. TAHVREAV (Jacques). Les Dialogues de feu Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus. Où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer dauantage à les fuir et suiure la vertu. *Paris Gabriel Buon*, 1565, in-8, veau fauve.

42-00 1104. QUATRE DIALOGUES faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (Lamothe Le Vayer). *A Francfort, par Jean Surius*, 1606, 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, fil. (*Du Seuille.*)

53-00 1105. ARETINO (*Pietro*). Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. *In Vinegia, per Bartolomeo detto l'imperador, ad instantia di messer Melchior Sessa, ne l'anno del signore* 1545. — ARETINO (*Pietro*). Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che fauellano dele corti del mondo, e di quella del cielo, 1539, in-8, pap. réglé, portr., mar. rouge, doubl. fil. (*Reliure ancienne, aux armes.*)

Bel exemplaire d'un volume qui réunit deux ouvrages très rares.

HISTOIRE.

Géographie. — Voyages.

389-00 1106. VESPUTIO (*Alberico*). Paesi nouamente retrouati, et nouo Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulato.—*Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo et fratelli da lignano : et diligente cura et industria de Ioanne Angelo Scinzenzeler : nel* 1508, pet. in-4, fig. en bois, mar. noir chagriné, dentelle, fil., chiff.

Edition *rarissime* qui n'est connu des bibliographes que par le catalogue de Sotheby, Londres, 1836.

1107. VESPUCE. (*Emeric*). Sensuyt le nouueau monde et nauigations, faictes par Emeric de Vespuce, Florentin, des pays et illes nouuellement trouuez auparauant à nous incongneuz : tant en lEthiope que Arrabie Calichut et aultres plusieurs regions estranges, translate de ytalien en langue francoyse, par Mathurin du Redouer, licencie es loix. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame, a l'enseigne Sainct Jehan Baptiste, par Denis Ianot* (*sans date*), pet. in-4, goth., mar. brun, fil. 299-00

Bel exemplaire d'une traduction de l'ouvrage précédent, presque aussi rare que l'ouvrage original.

1108. GERARDO DI VERA. Tre navigationi fatte dagli Olandesi, e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria verso il Catai, e regno di Sini, doue scopersero il mare di Veygatz, la Nuova Zemble, et vn Paese nell' ottantesimo grado creduto la Groenlandia, con vna descrittione di tutti gli accidenti occorsi di giorno in giorno a nauiganti, etc., descritte in latino da Gerardo di Vera, e nuouamente da Giouan Giunio Parisio tradotte nella lingua italiana. *In Venetia, presso Ieronimo Porro, et compagni*, 1599, pet. in-4, fig., mar. vert, ornem., doubl. fil. (*Reliure angloise.*) 84-00

Rarissime édition de ce curieux voyage d'Hemskerke. La traduction angloise de *Londres*, 1604, volume fort inférieur à celui-ci sous tous les rapports, est marquée 5 liv. 12 sh. 6 den. dans le Catalogue de Steevens.

« Remarquez ff. 34 et 36, deux singulières épreuves à la sanguine, peut-être propres à cet exemplaire, ce que j'ignore d'ailleurs, car je n'en ai jamais vu d'autre. »

1109. COURS des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV. *Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S. M. dirigée par Collombat*, 1718, pet. in-4, mar. rouge. (*Avec le portrait de Louis XV.*) 18-50

Joli exemplaire d'un volume rare.

Histoire Universelle.

1110. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires depuis le commencement du monde. SECONDE ÉDITION. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*) 25-00

Histoire Sainte.

17-00 1111. SULPITII SEVERI Sacræ historiæ libri duo. Item appendices. *Basileæ, absque anno, Oporinus*, in-8, *min.* mar. vert antique. (*Duru.*)

Histoire Romaine.

18-50 1112. C. C. SALLUSTII Belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. *Edinburgi, Gulielmus Ged, aurifaber Edinensis*, 1739, pet. in-12, mar. rouge, dentelle.

39-00 1113. C. C. TACITVS, Ex J. Lïpsii accuratissima editione. *Lugdvni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre gravé, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*)

66-00 1114. C. SUETONIUS TRANQUILLUS. Accedit e selectis multorum observationibus, quarum non paucæ novæ prodeunt, commentarius exhibente Joanne Schildio, *Lugduni-Batavorum, Fr. Hackius*, 1647, 2 vol. in-8, port., mar. bleu, fil. (*Reliure ancienne.*)

10-00 1115. ANTONII MASSAE GALLESII, De origine et rebus Faliscorum liber. — Probae Falconiae Hortinae Cento ex Virgilio ad Vincentium Laurum S. R. E. Cardinalem ampliss. tit. S. Mariæ in via. *Romae, ex Typographia Sanctii et soc*, 1588, pet. in-12, veau fauve, fil.

Histoire de France.

20-50 1116. SEYSSEL (Claude de). La grand monarchie de France composée par messire Claude de Seyssel lors euesque de Marseille, et depuis archeuesque de Thurin, adressant au roy tres chrestian, Francoys premier de ce nom. La loi salicque, première loy des Francoys. *Paris, Galliot Du Pré*, 1541, pet. in-8, fig. en bois, mar. vert, fil. à compartim. (*Thouvenin.*)

52-00 1117. CRONICQUE ABREGEE par petis vers huytains des empereurs, roys et ducz dAustrasie : auecques le quinternier et singularitez du parc dhonneur. *Ilz se vendent en la rue Sainct*

Jacques, chez Didier Maheu, a lenseigne Sainct Nicolas, 1530, pet. in-4, goth., mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

1118. BOUCHET (Jehan). Les anciennes et modernes genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes (par Jehan Bouchet). *Paris, Galyot du Pre*, 1536, très pet. in-8, mar. bleu. (*Reliure ancienne.*) 31-00

1119. L'HISTOIRE ET DISCOVRS au vray du siege qui fut mis devant la ville d'Orléans par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre MCCCCXXVIII, regnant alors Charles VII, roy de France, contenant toutes les saillies, assauts, etc. *Orléans, Olyuier Boynard et Jean Nyon*, 1606, in-8, maroquin bleu. (*Duru.*) 40-00

1120. COMMINES (Philippe de). Les memoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *Leide, Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. rouge, fil., ornem. (*Bauzonnet.*) 201-00

1121. LE LIVRE DES STATUTS et Ordonnance de l'ordre sainct Michel, estably par Loys XI. — Institution de l'office de Prevost et maistre des cérémonies, avec aultres statuts et ordonnance sur le faict dudit ordre (*S. L. n. d.*) vers 1550), pet. in-4, mar. vert. (*Derome.*) 59-00

Exemplaire sur vélin.

1122. DOLET (EST.) Francisci Valesii Gallorum facta. *Lugduni*, 1539.—Les Gestes de Françoys de Valois, roy de France, dedans lequel œuvre on peult cognoistre tout ce qui a esté faict par les Françoys depuis l'an 1513 jusques en 1539. *Lyon, chès Estienne Dolet*, 1540, 2 part., 1 vol. pet. in-4, mar. vert. (*Reliure ancienne.*) 59-00

1123. C'EST L'ORDRE qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée, que Henry II a faicte en sa bonne ville de Paris le 16e jour de juing 1549.—C'est l'ordre et forme qui a este tenu au sacre et couronnement de très haulte et très illustre dame madame Catharine de Médicis, royne de France, faict en l'église de monseigneur Sainct Denys, le 10 de juin 1549, 2 parties, 1 vol. pet. in-4, fig. (XI) en bois, maroquin vert. (*Koehler.*) 55-00

40-00 1124. ESTIENNE JODELLE. Le recueil des inscriptions, figures, devises, et mascarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de féurier 1558; autres inscriptions en vers héroïques latins, pour les images des princes de la chrestienté. *A Paris, chez André Wechel, à l'enseigne du cheual volant, rue St. Jean de Beauuais*, 1558, 1 vol. pet. in-4, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire.

57-00 1125. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenuë à la joyeuse et triumphante entrée du roy Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme jour de mars, avec le couronnement de madame Elisabet d'Austriche son épouse, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Cordoré, au Heraut d'armes, pres la rüe des Lombards*, 1572, 1 vol. pet. in-4, fig. en bois (16), mar. vert, fil. (*Koehler.*)

96-00 1126. HEURES FRANÇOISES, ou les vepres de Sicile et les matines de la Saint-Bartelemi. *Amsterdam, Michiels*, 1690, pet. in-12, mar. rouge, à compartiments. (*Bauzonnet.*)

Extrêmement rare.

38-00 1127. RESOLVTION CLAIRE ET FACILE sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inferieurs, etc. *A Basle, par les heritiers de Jehan Oporin*, 1575, pet. in-8, mar. vert, fil. (*Thouvenin.*)

35-00 1128. LA FRANCE-TVRQVIE, c'est à dire, conseils et moyens tenus par les ennemis de la couronne de France, pour reduire le royaume en tel estat que la tyrannie turquesque. *Orléans, Thibaut des Murs*, 1576. — L'ANTIPHARMAQVE du chevalier Poncet, dédié aux princes, seigneurs, et à tous les estats de ce royaume. *Paris, Federic Morel*, 1575. — LVNETTES DE CHRISTAL DE ROCHE, pour servir de contre-poison à l'antipharmaque du chevalier Poncet. *Orléans, Thibaut des Murs*, 1576, in-8, rel., mar. rouge, fil. (*Derome.*)

67-00 1129. SORCELERIES DE HENRY DE VALOIS, et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, auec la figure des demons, d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, et lesquels se voyent encores en ceste ville. *Chez Didier Millot,*

près la porte St. Jacques, 1589, *avec permission*, pet. in-8, de 8 feuillets. — ADVERTISSEMENT des nouuelles cruautez et inhumanitez, desseignées par le tyran de la France. *A Paris, par Rollin Thierry*, 1589, 11 feuillets, pet. in-8, rel., mar. rouge, fil. et chiff. (*Thouvenin.*)

Deux opuscules aussi rares l'un que l'autre. Bel exemplaire.

1130. LE VIE et faits notables de Henry de Valois tout au long, sans rien requerir, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique, 1589, pet. in-8, port. et fig., mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*) 61-00

Superbe exemplaire.

1131. RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne; augmenté en cette nouvelle edition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *Cologne* (*à la Sphère*), *Pierre du Marteau*, 1666, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Koehler.*) 47-00

1132. CATHOLICON D'ESPAGNE (le), et la tenue des estats à Paris par messieurs de la sainte union, avec le testament d'icelle, le tout reueu et augmenté de nouueau. *A Turin, par T. Carabiaco*, 1594, pet. in 8, mar. rouge. fil. (*Thompson.*) 16-00

1133. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenue des estatz de Paris, à laquelle, etc., 1649, pet. in-12, mar. bleu, doubl. fil. (*Duru.*) 29-00

1134. — De la vertu du catholicon d'Espagne (par Rapin, Passerat, Gillot, etc.). *Ratisbonne, Mathias Kerner*, 1664, pet. in-12 de 336 pp., mar. rouge. (*Padeloup.*) 36-00

Bel exemplaire avec pointures. On y trouve *la Procession de la Ligue.*

1135. — De la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenüe des estats de Paris, a laquelle, etc. *Ratisbonne* (*à la Sphère*), *Mathias Kerner*, 1664, petit in-12, mar. rouge, fil. 27-00

1136. FRANÇOIS DE VERONE (Constantin). Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escholliers de la société de JESUS, bannis du royaume de France, contre l'arrest de parlement, donné contre eux à Paris, le 29 41-00

décembre 1594. Diuisee en cinq parties, 1595, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

96-00 1137. PORTHAISE. Cinq sermons du R. P. F.-J. Porthaise, de l'ordre saint François, théologal de l'église de Poictiers, par luy prononcez en icelle. Esquels est traicté tant de la simulée conuersion du roy de Navarre, que du droit de l'absolution ecclesiastique et d'autres propres à ce temps. *A Paris, chez Guillaume Bichon, à l'enseigne du Bichot*, 1594, petit in-8, mar. rouge, doublé en mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Très rare. Bel exemplaire.

70-00 1138. HISTOIRE DES SINGERIES DE LA LIGUE, contenant les folles propositions et friuoles actions, vsitées en faveur de l'authorité d'icelles en la ville de Paris, depuis l'an 1590 jusques au 22 du mois de mars 1594, jour de sa réduction à son roy legitime et naturel, Henry IIII du nom, roy de France et de Nauarre. Auec le pourtraict ou tableau de la tenue des Estats au plus pres de la vérité. *Seconde édition*, reueuë, corrigée et augmentée par l'autheur, tant de matière que de figures et additions en marge. Dédiee à messieurs de Paris, 1595, avec une figure en bois dans le texte et une grande figure, in-12, mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire de ce livre très rare.

47-00 1139. LA SANGLANTE CHEMISE de Henry le Grand, 1615, 8 feuillets. — Arrest de la cour du parlement du 2 januier 1615, touchant la souveraineté du roy au temporel, et contre la pernicieuse doctrine d'attenter aux personnes sacrées des roys. *Paris, F. Morel, P. Mettayer*, 1615, 4 feuillets. — Lettre du roy de Navarre à nostre sainct père le pape, 1589, 12 feuillets. — Response du menu peuple à la declaration de Henry, par la grâce de Dieu autant roi de France que de Polongne, semee ces jours passés par les politiques. *A Paris, par Denis Binet*, 1589, avec permission, 8 feuillets, petit in-8, mar. vert, fil. (*Thompson.*)

Éditions originales de quatre pièces aussi rares que curieuses.

32-00 1140. MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la reyne Marguerite. Derniere édition plus correcte. *A Goude, imprime chez*

Guillaume de Hoeve, maistre imprimeur demeurant à l'imprimerie, 1649, petit in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1141. Mémoires de la reyne Marguerite. *Bruxelles, Foppens*, 1658, in-12, mar. rouge. (*Reliure ancienne.*) (A la tête de buffle. Le cul de lampe représente un coq.)

1142. Mémoires de la reyne Marguerite. Nouuelle édition, plus correcte. *Bruxelles, François Foppens*, 1658, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

1143. LE TABLEAU de la vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satires et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, petit in-8, veau fauve.

1144. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin (par Gabriel Naudé), in-4, mar. grenat. (*Janséniste. Duru.*)

Exemplaire en grand papier. Très rare en cet état.

1145. DIVERS PORTRAITS imprimés en l'année MDCLIX (par MADEMOISELLE DE MONTPENSIER et autres), in-4 de 342 pp., plus un feuillet blanc, 3 ff. de *table* et d'*errata*, et huit ff. préliminaires dont un titre gravé et un titre imprimé, mar. bleu. (*Duru.*)

Excessivement rare.

Tiré à *trente* exemplaires, selon le témoignage de Segrais, qui faisoit rompre les planches devant lui à mesure que le tirage s'exécutoit. La plupart ont certainement disparu, puisque des bibliographes assez récents révoquent en doute l'existence de ce recueil.

1146. MEMOIRE D. M. L. D. M. (de madame la duchesse de Mazarin). *Cologne, Pierre du Marteau*, 1675, petit in-12, mar. rouge, fil. à froid. (*Duru.*)

1147. SOUPIRS (les) de la France esclave qui aspire après la liberté, 1689, in-4, réglé, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*)

1148. LA COUR DE FRANCE TURBANISÉE et les trahisons démasquées. En trois parties, par M. L. B. D. E. D. E., troisième édition. *La Haye, Jacob Van Ellinckhuysen*, 1690, petit

in-12, fig., pap. réglé, mar. vert, dent., fil. (*Derome jeune.*)

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

39-00 1149. LA CONFESSION RECIPROQUE, ou dialogue du temps entre Louis XIV et le père de La Chaize, son confesseur. *Cologne*, 1694, petit in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*)

20-00 1150. LE TRIOMPHE DE LA LIGUE, ou la France à la veille de souscrire à la paix, où l'on découvre les secrets que la politique italienne a enseignez à LOUIS LE GRAND pour assujettir les princes de l'Europe. *Paris, Jean du Chene*, 1696, petit in-12, mar. rouge, fil (*Derome.*)

25-00 1151. PRÉVARICATIONS du Père de La C..... (Chaise), confesseur du roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (*sans date*), petit in-12, mar. rouge, fil. (*Niédrée.*)

27-00 1152. USURPATION du regne de Louis XIV. *Cologne*, 1716, petit in-12, mar. vert, fil.

Pamphlet rare.

53-00 1153. SAUVAL (Henri). Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, et augmentée des amours des rois de France sous plusieurs races, tirees de l'histoire de la ville de Paris, suivant la copie imprimée. *Paris, Charles Moette*, 1738, 2 vol. in-12, régl., mar. chamois, fil.

Bel exemplaire.

35-00 1154. MEMOIRES historiques et secrets concernant les amours des rois de France, etc. *Paris, vis-à-vis le cheval de bronze*, 1739, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

36-00 1155. LES AMOURS D'ANNE D'AUTRICHE, epouse de Louïs XIII, avec monseigneur le cardinal de Richelieu, le veritable pere de Louïs XIV, roi de France, etc. (*à la Sphère*). *Pierre Marteau*, 1730, petit in-12, mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

26-00 1156. HISTOIRE amoureuse des Gaules (sans date), petit in-12, frontispice gravé, veau fauve.

Véritable Elzevier.

44-00 1157. LA DEROVTE et l'adieu des filles de joye de la ville et fau-

bourgs de Paris, auec leur nom, leur nombre, les particularités de leur prise et de leur emprisonnement, et requeste à M. D. L. V., avec la responce, 1668. — LE PORTRAICT de mademoiselle D. L. V., adioustés les deuises sur les armes de M. Colbert. *A Fribourg, Pierre Metsker.* — LA CAMPAGNE DE LA REYNE, ou lettre galante écrite à des dames de la cour de monseigneur le dauphin, 1668. — RELATION de la cour de Savoye, ou les amours de madame Royale. *Paris*, 1667, petit in-12, mar. vert, fil. (*Derome.*)

1158. Le TAUREAU bannal de Paris (*à la Sphère*). *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Bauzonnet.*) 26-00

1159. JOURNAL AMOUREUX de la cour de Vienne (*à la Sphère*). *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 44-00

Non rogné. Très rare.

1160. LE PASSE-TEMPS ROYAL DE VERSAILLES, ou les amours secrètes de madame de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très curieux, revu et augmenté de plusieurs particularitez, etc. *Cologne, Pierre Marteau*, petit in-12, fig., mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 39-00

1161. LE TOMBEAU des amours de Louis-le-Grand et ses dernières galanteries (*à la Sphère*). *Cologne, Pierre Marteau*, 1695, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*) 35-00

1162. LA CASSETTE OUVERTE de l'illustre Criole, ou les amours de madame de Maintenon. *Villefranche, David du Four*, 1690, petit in-12, mar. vert, fil. (*Derome jeune.*) 41-00

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

1163. LES AMOURS de madame de Maintenon, épouse de Louis XIV, roi de France, etc., augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *Villefranche, David du Four*, 1694, petit in-12, mar. vert, fil. (*Bauzonnet.*) 57-00

Non rogné.

1164. ENTRETIEN entre Louis XIV, roy de France, et madame la marquise de Maintenon, abbesse de Saint-Denis et Saint-Cyr, sur les affaires presentes et pour la conclusion de leur mariage. 40-00

Marseille, Pierre Mathieu; 1710, petit in-12, mar. rouge, dent. (*Bozérian jeune.*)

Très rare.

19-00 1165. La Chasse au loup de monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau*, petit in-12, fig., mar. rouge.

50-00 1166. Histoire du Palais-Royal. — Carte geographique de la cour et autres galanteries, par Rabutin (*à la Sphère*). *Cologne, Pierre Marteau*, 1668. — Catéchisme des courtisans, ou les questions de la cour et autres galanteries. *Cologne*, 1668, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Derome jeune.*)

31-00 1167. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne* (*Holl.*), *Pierre Marteau*, 1696, petit in-12, mar. rouge, fil. (*Koehler.*)

Non rogné.

52-00 1168. Cour (la) de Saint-Germain, ou les intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *A Saint-Germain* (*Hollande*), *Jacques le Bon, au château de l'Amour*, 1695, in-12, mar. bleu, dentelles, doublé de tabis. (*Derome.*)

Délicieux exemplaire dont la reliure est charmante.

28-00 1169. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *A Lions, chez Jean Montos, rue Saint-Antoine, à l'image saint Ignace*, 1760, pet. in-12, fig., mar. vert, fil. (*Koehler.*)

Histoire des villes et des provinces de France.

51-00 1170. Corrozet (Gilles). Les Antiquitez Croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations, etc. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586. — Rabel (Jean). Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second. De la sépulture des roys et roynes de France, etc. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1588, in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Duru.*)

69-00 1171. Dialogve fort plaisant et recreatif de deux marchands, l'vn est de Paris et l'autre de Pontoise, sur ce que le Parisien

l'auoit appelé Normand. *A Paris, par Prigent Godec, demeurant en la rue de Montorgueil (sans date).* — DIALOGUE DE DAMON ET SILVIE, 1616 (en vers). — ADVERTISSEMENT, antidot et remede contre les piperies des pipeurs, auquel sont deduictz les traictz et finesses de vn nommé Anthoine d'Anthenay, 1583, in-8, mar. vert, fil. (*Reliure ancienne.*)

1172. COGNATUS (*Gilbertus*), Nozerenus. Brevis ac dilucida Burgundiæ superioris, quæ Comitatus nomine censetur, descriptio. Item brevis admodum totius Gallie descriptio. *Basileæ, Johannes Oporinus*, 1552, in-8, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*) 40-00

1173. CHIFFLETIUS (*Joannes-Jacobus*). Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis. *Lugduni, Cayne*, 1618, in-4, cuir de Russie, dentelle et ornements à froid. (*Ginain.*) 20-00

1174. HISTOIRE ALLÉGORIQUE de ce qui s'est passé de plus remarquable à Besançon depuis l'année 1756, au sujet de l'enlevement de huit conseillers au parlement de Besançon par plusieurs détachements de dragons de la Ferronays, par les ordres de M. le duc de Randans, sans frontispice, in-12, mar. citron, fil. 41-00

Très bel exemplaire d'un livre presque unique.

1175. LETTRES en forme de dissertation sur l'ancienneté de la ville d'Autun, et sur l'origine de celle de Dijon. *Dijon, J. Ressayre*, 1710, in 12, fig., mar. rouge. (*Duru.*) 25-00

1176. HUMBERT (Henry). Combat a la barriere, faict en cour de Lorraine, le 14 febvrier en l'année presente 1627. Representé par les discours et poësie du sieur Henry Humbert, enrichy des figures du sieur Iacques Callot, et par luy dedié à madame la duchesse de Chevreuse. *A Nancy, par Sebastien Philippe, imprimeur de son Altesse*, 1627, pet. in-4, fig., mar. vert, fil. (*Koehler.*) 90-00

1177. QUERELA AD GASSENDUM de parum christianis provincialum suorum ritibus minimumque sanis eorumdem moribus, ex occasione Ludicrorum quæ Aquis Sextiis in solemnitate corporis Christi ridiculè celebrantur. *Juxta exemplar excusum*, 1645. — HAITZE (Pierre-Joseph). L'Esprit du cérémo- 11-50

nial d'Aix en la célébration de la Fête-Dieu, quatrième édition. *Aix, Esprit David*, 1775, in-12, mar. bleu, fil. (*Koehler.*)

20-00 1178. LE LOYER (Pierre). Edom, ou les colonies Idumeanes et Pheniciennes d'Hercule Phénicien. *Paris, Nicolas Buon*, 1620, in-8, mar. rouge, fil. (*Thompson.*)

15-00 1179. FATOU (Nicolas). Discours sur les prodiges du saint cierge apporté par la tres auguste et tres miséricordieuse mère de Dieu, comme remede souverain contre de feu ardent, dans l'église cathedrale de la ville d'Arras, la capitale de l'Artois, le 27e jour de may de l'an 1105, selon ce rare chronographe CEREVM. Composé par le R. P. Nicolas Fatou de l'ordre des frères prescheurs, autrefois prieur du couvent de la mesme ville d'Arras. *Arras, la veuve Anselme Hudsebaut*, 1696, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un livre curieux et rare.

Histoire étrangère.

20-00 1180. JEHAN DES MONTIERS DICT LE FRESSE. Summaire de lorigine description et merueilles Descosse. Auec vne petite cronique des roys dudict pays jusques a ce temps. *On les vend au Palays es boutiques de Jehan Andre et Vincent Certenas*, 1538, pet. in-8, mar. rouge, fil. (*Thompson.*)

Joli exemplaire d'un livre peu connu.

90-00 1181. MARTYRE DE LA ROYNE D'ESCOSSE, douarière de France. *Edimbourg, Jean Nafield*, 1589, in-8, mar. bleu, fil. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire à très grandes marges de cette édition originale.

6-00 1182. LESCARBOT (Marc). Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses alliances des Suisses, particulièrement celles qu'ils ont auec la France. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, petit in-4, réglé, vél.

31-00 1183. SAINT-DISDIER. La Ville et la république de Venise, par

M. le chevalier de Saint-Disdier. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1685, petit in-12, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition elzévirienne.

1184. AMOURS DU PRINCE CHARLES, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière. *Brusselle, Herman Blind*, 1678, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Niédrée.*) 29-00

Mélanges historiques.

1185. LE RÉVEIL DE CHYNDONAX, prince des Vacies Druydes Celtiques Dijonois, avec la saincteté, religion et diuersité des ceremonies obseruées aux anciennes sepultures, par J. G. D. M. D. *Dijon, Claude Guyot*, 1621, pet. in-4, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) 19-50

1186. NOEL TALEPIED. Histoire de l'Estat et republique des Druides, Eubages, Sarronides, Bardes, Vacies, anciens François, gouuerneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge vniversel jusques à la venuë de Jesus-Christ en ce monde. *Paris, Jean Parant*, 1585, in-8, mar. rouge, fil., reliure angloise. (*Smith.*) 25-00

1187. JACOB SPON. De l'origine des Etrennes. *Paris, Fr. Am. Didot l'aîné et Guill. de Bure*, 1781, pet. in-12, mar. vert, doubl. tabis, fil. (*Derome.*) 61-00

Sur *peau de vélin*. Exemplaire de M. de Pixérécourt.

1188. MENESTRIER (le P.). Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, pour répondre aux demandes qu'un chanoine, docteur de Paris, avoit fait au P. Menestrier sur cet objet. *Paris, Jean Boudot*, 1704, in-12, mar. rouge. (*Thompson.*) 16-00

1189. PINEDA (*Juan de*). Libro del Passo defendido por el excellente cauallero Suero de Quinones. Copilado de un libro antiguo de mano por F. Juan de Pineda, religioso de la orden de san Francisco. *En Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo*, 1588, in-8, mar. rouge, fil. 36-00

Numismatique.

45-00 1190. **Le Pois** (Antoine). Discours sur les médalles et graveures antiques, principalement romaines. Plus, vne exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce liure, esquelles sont monstrees diuerses medalles et grauures antiques rares et exquises, par M. Antoine Le Pois, conseiller et medecin de monseigneur le duc de Lorraine. *Paris, Mamert Patisson et Robert Estienne*, 1579, pet. in-4, fig., veau vert, double fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire bien complet dans tous ses détails.

Biographie.

181-00 1191. Biographie universelle ancienne et moderne. *Paris, Michaud frères*, 1811-1828, 52 vol. in-8, pap. vél., br.

Superbe exemplaire.

361-00 1191 *bis.* **Plutarque**. Les vies des hommes illustres, par Plutarque, translatees premierement de grec en françois par maistre Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8, pap. réglé, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) — **Allegre** (Antoine). Decade, contenant les vies des empereurs, etc., extraites de plusieurs autheurs grecs, latins et espagnols, et mises en françois par Antoine Allegre. *Paris, Vascosan*, 1567, in-8, pap. réglé, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*) — **Plutarque**. Les œuvres morales et meslees de Plutarque, translatees de grec en françois. *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Derome.*); en tout 14 vol. in-8.

Superbe exemplaire.

51-00 1192. **Diogene Laerce**. Les vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, auxquelles on a ajouté la vie de l'auteur, celles d'Epictete, de Confucius, etc. *Amsterdam, Scheider*, 1758, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

50-00 1193. **Brantome**. Memoire de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenans les vies des hommes illustres

et grands capitaines françois de son tems. *Leyde (à la Sphère), Jean Sambix le jeune*, 1666, 4 vol. pet. in-12, veau fauve. — Mémoires contenans les vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps. *Leyde (à la Sphère), Jean Sambix le jeune*, 1665, pet. in-12, veau fauve. — Mémoires contenans les vies des dames illustres de France de son temps. *Leyde (à la Sphère), Jean Sambix le jeune*, 1665, pet. in-12, veau fauve. — Mémoires contenans les vies des dames galantes de son temps. *Leyde (à la Sphère), Jean Sambix le jeune*, 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve. — Memoires contenans les anecdotes de la cour de France, sous les rois Henri II, François II, Henri III et IV, touchant les duels. *Leyde (à la Sphère), Jean Sambix le jeune*, 1722, pet. in-12, veau fauve.

1194. **Les vies** des plus célèbres et anciens poetes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Prouence, recueillies des œuvres de diuers autheurs nommez en la page suyuante, qui les ont escrites, et rédigees premierement en langue prouensale, et depuis mises en langue françoyse par Jehan de Nostre Dame, procureur en la cour du parlement de Prouence. *Lyon, Alexandre Marsilii*, 1575, pet. in-8, mar. rouge, dentelle. (*Belle reliure ancienne.*) 35-50

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

1195. **Mémoires historiques** sur Raoul de Coucy : on y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1781, in-8, tiré sur pap. de Hollande, pet. in-18, mar. rouge, doublé en vélin, fil. d'or et ornem., non rogné. (*Thompson.*) 31-00

1196. **Pulgar** (*Hernando de*). Los claros varones de Espana. Hecho por Hernando de Pulgar : dirigido a la muy alta reyna dona Ysabel reyna de Castilla. *Fue impressa en Alcala de Henares, por Miguel de Guia, ano* 1524, pet. in-4 goth., titre et lettres ornées, mar. chamois, dentelle, compartiments, dentelle, fil. 24-00

Bel exemplaire d'un livre très rare.

Extraits historiques.

35-00 1197. L'HISTOIRE d'aucuns favoris, par feu M. P. D. P. *Amsterdam* (*Elzevier*), *Antoine Michiels*, 1660, pet. in-12, mar. vert, fil. (*Derome jeune.*)

22-00 1198. LES IMPOS TEURS INSIGNES, ou histoires de plusieurs hommes de néant, de toute nation, qui ont usurpé la qualité d'empereurs, roys et princes : avec leurs portraits. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1696, pet. in-12, maroq. rouge, fil. (*Derome jeune.*)

36-00 1199. HISTOIRES TRAGIQUES, redigees en epitome partie extraittes des actes des Romains, et autres de l'invention de l'autheur, ensemble quelques poëmes, le tout par Alexandre Syluain. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1588, in-8, maroq. vert, fil. (*Derome.*)

38-00 1200. HISTOIRE GÉNÉRALE DES LARRONS, divisée en trois livres, par F. D. C., Lyonnois. *Rouen*, *Jean-Baptiste Machuel*, 1709, in-8, veau fauve.

Bibliographie.

88-00 1201. CLÉMENT (David). Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou Catalogue raisonné des livres difficiles à trouver. *Gottingen*, *Schmidt*, 1750-1760, 9 vol. in-4, vél.

Exemplaire d'une conservation parfaite.

94-00 1202. BRUNET (Jacq.-Charles). Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° une table en forme de catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet. Quatrième étition, entièrement revue par l'auteur, qui y a refondu les nouvelles recherches déjà publiées par lui en 1834, et un grand nombre d'autres recherches qu'il a faites depuis. *Paris*, *Sylvestre*, gr. in-8, pap. vél. collé, tom. I, II et III, première partie du tome IV, première partie du tome V et dernier.

ARTICLES OMIS.

1203. ROBLES (*Juan de*). Historia del mysterioso aparecimiento de la Santissima Cruz de Carabaça e inumerables milagros, que Dios ha obrado y obra por sa devocion. *Madrid*, 1615, in-4, br. (*Non relié.*)

1204. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publ. par M. le comte Ch. de L'Escaloppier, précédé d'une introduction par M. Guichard. *Paris*, 1843, in-4, br. 14-00

1205. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Amsterdam, Changuion*, 1743, 2 vol. in-12, mar. vert. (*Derome.*) 70-00

Bel exemplaire.

1206. GRVAV. Nouvelle invention de chasse pour prendre et oster les loups de la France. *Paris, Chèvalier*, 1613, in-12, avec 6 fig. en bois, mar. rouge, fil. (*Duru.*) 24-00

1207. DICTIONNAIRE ROMAN, walon, celtique et tudesque, par un religieux bénédictin (Dom Jean François). *Bouillon*, 1777, in-4, mar. fauve. (*Duru.*) 21-00

1208. NICOT (Jean). Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne, avec les termes de chasse, par Aymar de Ranconnet, avec une grammaire françoyse et latine. *Paris*, 1606, in-fol., dos de veau. 27-00

1209. POUGENS (Ch.). Archéologie françoise. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br. 6-50

1210. PLANCHE. Dictionnaire françois de la langue oratoire et poétique. *Paris*, 1819, 3 vol. grand in-8 à 2 col., br. 6-00

1211. Glossaire Genevois. *Genève*, 1827, in-8, br. 2-00

1212. SCHNAKENBURG. Tableau synoptique et comparatif des idiomes populaires ou patois de la France. *Berlin*, 1840, in-8, broché. 11-00

6-50 1213. HOMERO. La Ulyxea de Homero. *Venetia*, 1562, pet. in-8. (*Non relié.*)

Volume très rare.

4-00 1214. PINDARI Opera omnia. *Lutetiæ*, *F. Morellus*, 1582, pet. in-8, vél. (*Bien conservé avec témoins.*)

139-00 1215. LOSPITAL D'AMOURS (*sans lieu ni date*). 28 *feuillets* in-8, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Joli poëme très rare dont M. Brunet ne rapporte pas d'adjudication.

140-00 1216. PRENOSTICATION (*sic*) NOUVELLE

Plus approuuee que jamais
Il ne sen fist pieça de telle
Cest pour toujours apres jamais.
Prenostication moderne
Du temps futur quil aduindra
De maistre Tubal Holoferne
Pour quelque annee qu'on vouldra.
Elle contient chose terrible.
Mais le fait bien examiné
Ce nest euangille ne bible
Qui ne le croyt n'est pas damné.

(*sans lieu ni date*), pet. in-8 goth., 8 feuillets, mar. bleu, fil., dent., ornem. *à la rose*. (*Bauzonnet.*)

Admirable exemplaire d'une petite pièce très rare.

176-00 1217. Maistre Pierre Pathelin restitue a son naturel. Le grand blason des faulses amours. Le Loyer des folles amours. *Imprimé à Paris, par Anthoine Bonnemère*, 1533, in-16, lettre ronde, mar. bleu, dentelle.

Exemplaire de la vente Soleinne.

20-00 1218. DANS HELINAND; Vers sur la mort. S. L. N. D. *Imprimé* vers 1600, pet. in-8, veau fauve.

5-00 1219. CHARLES D'ORLÉANS. Poësies. *Grenoble*, 1803, in-12 br., pap. fin.

11-00 1220. CHARLES, DUC D'ORLÉANS. Poésies, publiées sur le ma-

nuscrit de Grenoble, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, grand in-8 br.

Exemplaire en *grand papier vélin*. On y a joint le deuxième Appendice de M. Champollion-Figeac, en papier ordinaire.

1221. PONTUS DE TYARD. OEuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, pet. in-4 vél.

1222. Satyres du sieur D. (Boileau-Despréaux). *Paris*, 1668, grand in-8. 7-25

Deuxième édition. Très rare de ce format.

1223. Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C*** (Cantenac). *Paris*, 1662, pet. in-12, veau fauve. 5-00

Exemplaire avec une pièce ajoutée et qui manque souvent aux exemplaires. Cette pièce est intitulée *l'Occasion perdue*, et a sa pagination particulière.

1224. Heptameron de la Navarride, ou histoire entière du royaume de Navarre depuis le commencement du monde, tirée de l'espagnol de don *Charles François* de Navarre, traduit par Victor Palma Cayet. *Paris, Portier*, 1602, in-12 br., non rogné. 31-50

Poëme rare et peu connu.

1225. MOYRIA (Gabriel de). Esquisses poétiques du département de l'Ain, avec une notice par Am. Pommier. *Bourg*, 1841, in-4 br., port. 8-50

1226. Granouil-Ratomachie, ou la furioso let descarado bataillo des rats et de las grenouillos, imitacion del grec d'Homero. *Toulouso*, 1664, in-12. (*Non relié.*) 20-00

Poëme patois très rare.

1227. Chansons, dialogues, romance en patois *catalan, imprimees à Barcelone*, in-4 à deux col. Environ 50 pièces. 5-00

1228. LOPE DE VEGA. Rimas aora denuovo annadidas con el nuevo arte de hazer comedias deste tiempo. *Madrid*, 1609, in-16, vél. (*Non relié.*) 8-00

1229. BACCIOLINI. Dello Scherno de gli Dei, poema piacevole, con la Filide Civettina dell' istesso autore. *Bologna*, 1686, in-12, br. (*Non rogné.*) 2-00

2- 00 1230. SONNETTI di Matteo Franco et di Luigi Pulci. *Senza luogo* (*Venezia*), 1759, gr. in-8, br. en carton.

27- 00 1231. RASONAMINTI, Canti, Canzon, Sonagiti, e Smerdagale, Fatti da Meno Beguoso dal Porcaro sdiche a el snuobele e lostrissimo sior conte Giacomo Papavafa so bon Paron, co arquanti viersiti macaronichi de cao. *Pava*, *depenzesto dai Fregi Conzatti*, *senza anno* (1773), petit in-8, mar. vert. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un recueil très rare et totalement inconnu de poésies en patois padouan. Le volume est terminé par plusieurs pièces macaroniques.

300- 00 1232. COLUMNA (*Franciscus*). Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sanè quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et à Leonardo Crasso editum). *Venetiis*, *mense decembri*, 1499, *in œdibus Aldi Manutii*, in fol., fig. en bois, mar. rouge. (*Duru.*)

Exemplaire presque grand papier, d'une conservation admirable, sauf quelque réparations aux marges inférieures d'un petit nombre de feuillets, et parfaitement relié en maroquin.

5- 00 1233. Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, traduit de l'espagnol par Germond de Lavigne, avec une lettre de M. Charles Nodier. *Paris*, 1843, in-8, br., fig.

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

20- 50 1234. GLEIZÉS. Thalysie, ou la nouvelle existence. *Paris*, 1840-42, 3 vol. in-8, br.

1235. VETTORI. Viaggio in Alemagna. *Parigi*, 1837, in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

1236. SPIZELIUS. (*Theophilus*). Felix litteratus ex infelicium periculis et casibus, sive de vitiis literatorum commentationes historico-theosophicæ. *Augustæ Vindelicorum*, 1676, in 8, vél., fig.

13- 00 1237. Dictionnaire bibliographique, par M. P. (*Psaume*). *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br.— Dictionnaire bibliographique de Cailleau, 4 vol. in-8, rel.

1238. PEIGNOT. Répertoire de Bibliographies spéciales. *Paris*, 1810, grand in-8, cart. 5-50

1239. BÉRARD. Essai bibliographique sur les Elzevirs. *Paris*, 1822, in-8, br. 8-00

1240. Index librorum qui ex typographia plantiniana prodierumt. *Antuerpiæ*, 1615, pet. in-8, veau fauve. 13-00

1241. VOGT. (*Joh.*). Catalogus historico-criticus librorum rariorum, etc. *Hamburgi*, 1753, pet. in-8, vél. 2-25

1242. GAMBA (*Bart*). Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana lingua scritte dal secolo XIV al XIX. *Venezia*, 1828, in-4, cart., avec deux portraits aj. (*Non rogné.*) 10-00

1243. Analecta-Biblion (par M. le marquis du Roure), 2 vol. in-8, brochés. 8-50

Exemplaire en papier vélin.

1244. Catalogue du comte d'Hoym, 1739, in-8, veau fauve, *prix.* — *Id.* de Rothelin, 1746, prix. — Catalogue de Mirabeau, avec prix, 1791. — *Id.* de Meon, 1803, prix. 12-50

1245. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur. (*Renouard.*) *Paris*, 1819, 4 tom. en 2 vol. in-8, demi-reliure. 23-00

1246. Catalogue Langlès, 1825, avec prix, *pap. vél.* — *Id.* Pixérécourt, 1838, avec prix. GRAND PAP. — Catalogue des livres de Crozet. *Paris*, 1841, grand in-8, maroquin rouge. 22-50

1247. TAYLOR (le baron). Discours de clôture des travaux du congrès de l'institut historique, du 11 octobre 1840. *Paris*, 1840, in-8, mar. rouge (*Duru.*) 3.00

1248. Brochures (4), publiées par M. G. Brunet de Bordeaux ; 1° la Bernarda Buyandiri. *Paris*, 1840. — Bouno Gorjo et Gulo-Fresco, 1841. — Fragments de poésie en langue d'oc, 1843. — Poésies patoises de Peyrotte, 1840, in-8. 11-00

1249. Brochures (4) tirées à petit nombre. Matanasiennes. *Lyon*, 1837, grand in-8, br. — Le roi de la Basoche. — PERICAUD. 5-25

Notes et documents sur l'histoire de Lyon. — Dictionnaire des rues et places de Lyon.

9-50 1250. Brochures diverses, dont : Notice bibliographique sur Montaigne, par M. J.-F. Payen, in-8 (*rare*). — Recherches sur l'imprimerie à Troyes, par Corrard de Breban, avec envois d'auteur.

8-00 1251. Brochures diverses dont : Des progrès de l'imprimerie en France au XVI^e^ siècle, par Crapelet. *Paris*, 1836, in-8. — Analyse de matériaux pour les futures annales des Elzeviers. *Gand*, 1843. — Mémoires biographiques par un typographe.

2-75 1252. Brochures diverses (2). PEIGNOT. Luxe des Romains. — Sur le mot Pontife.

10-00 1253. SCÈNES POPULAIRES, calligraphiées par Oscar Prudhomme. *Mons*, 1834, in-8, br.

15-50 1254. BROCHURES FACÉTIEUSES de deux Bibliophiles Belges.— Voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-roux et la Palingénésie australe, par Tridace-Nafé-Théobrome de Kaoutchouc (par M. Delmotte). — Catalogue d'une très riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de M. le comte de Fortsas. *Mons*, 1841, in-8.

L'un des cinq exemplaires sur papier vert.

FIN DU CATALOGUE.

ORDRE DES VACATIONS.

1re Vacation. — Samedi, 27 avril.

Théologie.	Nos	1 à	5
Jurisprudence.		54 à	62
Belles-Lettres.		160 à	204
Histoire.		1106 à	1116
Belles-Lettres.		703 à	730

2e. — Lundi, 29.

Théologie.	Nos	6 à	10
Sciences et Arts.		63 à	72
Belles-Lettres.		205 à	248
Histoire.		1117 à	1126
Belles Lettres.		731 à	767

3e. — Mardi, 30.

Théologie.	Nos	11 à	18
Sciences et Arts.		73 à	80
Belles-Lettres.		249 à	294
Histoire.		1127 à	1136
Belles-Lettres.		768 à	802

4e. — Jeudi, 2 mai.

Théologie.	Nos	19 à	25
Sciences et Arts.		81 à	90
Belles-Lettres.		295 à	340
Histoire.		1137 à	1145
Belles-Lettres.		803 à	836

5e. — Vendredi, 3.

Théologie.	Nos	26 à	30
Sciences et Arts.		91 à	100
Belles-Lettres.		341 à	385
Histoire.		1146 à	1155
Belles-Lettres.		837 à	867

6e. — Samedi, 4.

Théologie.	Nos	31 à	37
Sciences et Arts.		101 à	109
Belles-Lettres.		386 à	431
Histoire.		1156 à	1164
Belles-Lettres.		868 à	899

7e. — Lundi, 6

Théologie.	Nos	38 à	42
Sciences et Arts.		110 à	117
Belles-Lettres.		432 à	477
Histoire.		1165 à	1174
Belles-Lettres.		900 à	931

8e. — Mardi, 7.

Théologie.	Nos	43 à	49
Sciences et Arts.		118 à	126
Belles-Lettres.		478 à	523
Histoire.		1175 à	1184
Belles-Lettres.		932 à	967

9e. — Mercredi, 8.

Sciences et Arts.	Nos	133 à	141
Belles-Lettres.		558 à	599
Histoire.		1193 à	1203
Belles-Lettres.		999 à	1031

10e. — Jeudi, 9.

Articles omis.	Nos	1204 à	1221
Sciences et Arts.		142 à	154
Belles-Lettres.		600 à	651
Belles-Lettres.		1043 à	1068

11e. — Vendredi, 10.

Articles omis.	Nos	1221 à	1255
Sciences et Arts.		155 à	159
Belles-Lettres.		652 à	702
Belles-Lettres.		1068 *bis* à	1105

12e — Samedi, 11.

Théologie.	Nos	50 à	53
Sciences et Arts.		127 à	132
Belles-Lettres.		524 à	557
Histoire.		1185 à	1192 *bis.*
Belles-Lettres.		968 à	998

Il y aura chaque jour de vente, d'une heure à trois heures, exposition des livres qui devront être vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause (cette clause sera rigoureusement observée).

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou fragments de feuillets atteignant le texte.

En cas de réclamation de la part de deux enchérisseurs, l'article sera remis sur table et les enchères continuées *entre les deux réclamants seulement.*

Les acquéreurs paieront cinq centimes par franc applicables aux frais.

NOTA. Le libraire chargé de la vente recevra les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

FIN.

63645123

