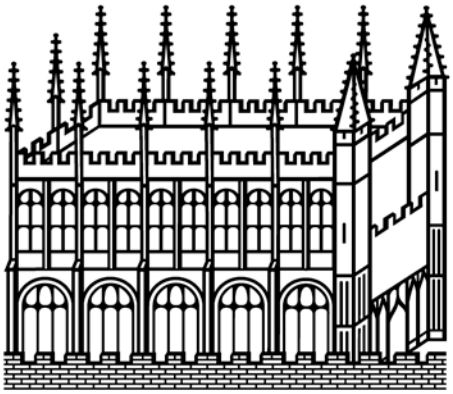


Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

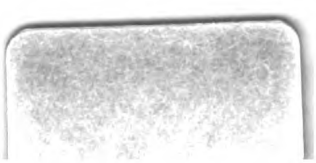
For more information see:

http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

49 D 122



ترجمہ مطلع العلوم و مجمع الفنون

یہ کتاب نایاب عدیم النظیر اسم بامسمی جامع جمیع علوم و فنون معاش و معاد حاوی تمامی اخلاق و تدبیر منزل و سیاست مدن قابل ملاحظۂ ادیبان والاشان و بلبلان سخندان ہی یہ کتاب بالاستیعاب مشتمل ہی اوپر دو جلد کے جلد اول شامل ہی اوپر علوم مرکبات و مفردات و حروف تہجی و مصادر فارسی و ضرب المثل و نکات دلپسند و پند نصائح و اقوال حکما و نقلہاے عجیب و غریب و لطائف و ظرائف و قیافہ و سیر و تواریخ و آداب تحریر مکاتبات و صرف نحو و معانی بیان و بدیع و عروض و قوافی و عقائد و فقہ و حدیث و تفسیر و شریعت و طریقت و طب و جغرافیہ یعنی علم ارض و حساب اصطلاحات ہندسہ و ہیئت و الات جر ثقیل و موسیقی و حکمت و فلاسفہ و منطق و مناظرہ و احکام نجوم و رمل و جفر و کیمیا و لیمیا و ہیمیا و سیمیا و ریمیا و دیگر امورات ضروری کا بیان کمال شرح و بسط سے ہی و جلد دوم متضمن ہی اوپر فنون بیشمار کے یعنی فن تعبیر خواب و فن بیطاران و فن ملاعبت و فن جوہریان و فن مطبخان و فن جراحان و فن صید و شکار و فن کحالان و فن قابلہ و فن فیلبانان و فن معلمان و فن ادیبان و فن اتالیقان و فن قاریان و فن خطاطان و فن چابکسواران و فن کاشتکاران و فن چھاپہ سازان و فن اہل رزم و فن بزم و فن اہل میدان و فن مصوران و نقاشان و فن تاجران و فن صرافان و ساہوکاران و فن پہلوانان و زورمندان و فن شاہد بازان و فن اہل سباق و فن نیلگران و فن مہرکنان و فن زمینداران و فن پٹواریان و صنعتہاے دیگر جسکا برتاو تمام ربع مسکون و ہفت اقلیم دانایان و عقلمندان و ہنرمندان برتے ہین کمال خوش اسلوبی و حسن بیان سے لکھا ہی مولف اس کتاب فوائد انتساب کے جنھون نے زبان فارسی مین اولا تالیف و تصنیف فرمایا وہ جامع جمیع علوم و فنون و واقف تمامی شروح و فنون سرآمد امثال و اقران منشی واجد علیخان ہین کہ ۱۲۶۶ ہجری مین اسکو تالیف فرمایا اور سعی تمام سے اپنے مطبع خاص مین طبع کرایا من بعد بوجہ رواج و پسند زبان اردو معلی مالک مطبع ہذا نے عمدۂ روزگار مشہور دیار و امصار عالیخاندان منشی زین العابدین خان مرادابادی سے بصرف زر کثیر ترجمہ کرایا زبان سلیس عام فہم مین کہ ہر ایک ادنی درجہ کا اردو فہم بخوبی تمام اوسکے مفہوم و مطالب سمجھ سکے اور غرض اصلی شیوع و رواج ہر علم و فن سے سہولیت و آسانی مطلب فہمان ہی خصوصًا جس کتاب کے تصنیف و ترجمہ سے یہ مقصود ہو کہ مقبول طبائع ہر خاص و عام ہو عبارت آرائی و لفاظی اکثر مخل مطالب ہوتی ہی جلد اول مین ۳۷ باب ہین و جلد دوم مین ۲۹ فصلین و چار باب ہین غرضکہ یہ کتاب من اولہ الی آخرہ قابل دید ہی نہ شنید مطبع ہذا مین نہایت عمدگی و صفائی سے کاغذ سفید تقطیع کلان پر چھپی ہی۔


INDIAN INSTITUTE OXFORD

دائرہ صنعت - جو گنجینۂ تواریخ ہی اور نام تاریخی اسکا کنز تاریخ ہی جسمین قطعات تاریخ اور طریقہ استخراج تواریخ لکھا ہی بہرکیف انتالیس لاکھ اکاسی ہزار تین سو بارہ تاریخ نکلتی ہین -

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات فارسی باتصویرات نادرات عمدہ و دلچسپ تمامی عالم کے حیوانات ہر قسم بری و بحری عجیب الخلقت کے اشکال مین مولفہ عماد الدین زکریا -

ایضاً - باتصویرات رنگین -

مجموعات فنون متنوعہ اردو

عجائب المخلوقات - باتصویرات و اشکال ہر ایک قسم عجیب الخلقت اور ہر طرح کے نباتات کی صورتین و اوضاع مختلف حیوانات بری و بحری کے نہایت عمدہ و دلچسپ ہی -

ایضاً - باتصویرات رنگین -

مطلع العجائب - ترجمہ اردو معلومات الآفاق مترجمہ مولوی مہدی علیخان

ایضاً - مع رنگ - "

اعجاز محمدی - عملیات مرتبہ سیتارام -

نقش سلیمانی - " مدونہ خواجہ محمد اشرف علی

طلسم عجائب - " مرتبہ مرزا نادر حسین

حرز سلیمانی " مولفہ خواجہ اشرف علی

نافع الخلائق - ہر قسم کے اعمال و ادعیہ اور نقوش و نیرنجات اقسام اقسام سودمند کتاب اسم بامسمی ہی تصنیف و تالیف حاجی محمد زردار خان

اندر جال - نقش و شعبدون کا ذکر ناگری سے اردو ترجمہ مترجمہ سوامی دیال -

تاثیر الانظار - تلخیص و لب لباب طلسم فرنگ تاثیر جذب مقناطیسی کا بیان ملخصہ سید محمد تقی -

طلسم فرنگ - علم مقناطیسی کا بیان مترجمہ پنڈت موتی لال -

طلسم روحانی - تعبیر خواب ہاے مختلف مولفہ مولوی حسین احمد -

عجائبات فرنگ - حالات انگلستان و کیفیت سفر یوسف خان کمل پوش نامے سیاح ممالک یورپ

چمنستان بہار - اشعار و معما مولفہ منشی رگھبیر نارائن

رسالہ سوالجواب - جغرافیہ طبعی مولفہ شیخ الٰہ بخش مختار

رسالہ معجزات انسانی - بقاعدہ طاقت مقناطیسی کا بیان انگریزی سے ترجمہ مترجمہ میر امداد حسین -

رسالہ قیافہ - قیافہ شناسی کے اصول خطوط دست و پا اور سب اعضا کے دیکھنے سے سعد و نحس اور واقعات آیندہ مولفہ منشی دیبی پرشاد -

رسالہ رزم آرا - فن سپاہگری کی بانک مین مولفہ خواجہ احمد علی خلیفہ مولوی نجم الدین مرحوم بکیت جو اپنے فن مین بیمثل و بے نظیر تھے اس فن شوقین و جاننے والون کے لائق معائنہ ہی جب اس رسالہ کو دیکھین گے کتاب چھوڑنیکو جی نچاہیگا یہ کتاب خود اوستاد کامل ہی جسکو اوستاد نہ ملے خواہ بتانے مین دریغ کرے اُسکے واسطے نہایت کارآمد ہی نئے نئے سلام و گھائی مسمی سلطان پسند و گھائی عام پسند ہر ایک پیچ مع توڑ جوڑ کمال عمدگی و صراحت سے لکھا ہی کہ ہر ایک شخص کی فہم مین آسکتا ہی - کانٹا بیٹھک آڑی اندر چھپکا پنجہ پھندا کانٹا پلٹا زانو پتا چھکا بال سانگڑا جمگھٹ وغیرہ ہر قسم کے پیچ مع نام درج ہی -

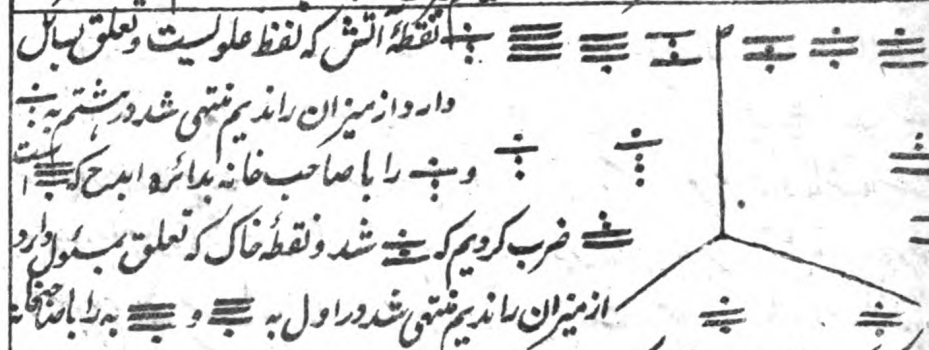
هم یکی است و چون نار که در ۳ ست بغرض به دوم رفت و از انجا در ۹ به پیدا شد
و از نهم بطول حرکت نمود در دهم و نار شد و ازین دلائل نار در نار و باد در باد ظاهر شد که برادر
سائل است نه خواهر و چون نظر سائل از شکل طالع که است کشودیم شده پس نظر
سائل در ۳ و ۹ است دانستیم که سوالش از برادر خود دارد که در سفر است و غائب است چراکه
در هفتم خود که نهم است تکرار نمود و حکمش آنست و برادر او بیاید چراکه آتش سوم بسوم خود آمده
که شکل دهم است و در راه است چراکه در نهم نیز هست و رفیق بزرگان است که باعتبار
و که باهم شریک است و در دهم که به بزرگان تعلق دارد و ازینجهت گفته و خواستیم که
یکی میرسد اتصال با شکل هست او بدائره بروج صاحب چهاردهم است و ۵ و ۱۰
عدد آرد و در ۸ آمده که ۲ و ۴ عدد دارد و در ۱۲ تکرار نموده که ۵ و ۷ عدد دارد و جمله او یکصد و
هژده روز است که بعد این غائب میرسد و چون در هفتم با اجتماع بیمزاجست و شکل
مرض است و نقطهٔ خاک بخاک در چهارم آمد و از چهارم بهشتم رفت که ششم سوم است و هشتم
خانه مرض برادر است که ششم اوست پس حکم کردم که برادرش مریض باشد و الله اعلم بالصواب

خاتمة الطبع

نوکریز کلک گهر سلک سر آمد اذکیای زمان مولوی ذاکر حسین ملازم مطبع لوده اخبار

شکر و ثنای لا تعد و لا تحصی مر حضرت کبریائی که خطوات اوهام از مساحت ساحت ملکوت او قاصر است
و هزاران هزار تحف تحیات بر ذات مطهر و قالب معطر سید کائنات فخر موجودات صاحب منشور
لولاک لما خلقت الافلاک مهر سپهر وجود بحر زخار کرم وجود چراغ اهل بینش مقصود عالم آفرینش قدوهٔ
اهل اصطفی محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم الی یوم القیام بر اتباع و یاران او
که نجوم فلک هدایت اند و رجوم شیاطین غوایت اما بعد درین زمان احسن تقویم نسخهٔ جلیله در
علم رمل اتم و اکمل مسمی به **مصداق الرمل** که تصریح شانزده اشکال رمل به تشریح و تفصیل
تمام مع فوائد دیگر در ان مندرج است مصنفهٔ **محمد عطا رمال** لاهوری مولفش درین نسخه
داد این علم داده و باحسن طریق در نکته های باریک در سلک فکر سفته در مطبع فیض منبع معدن
هنروران ذی شعور **منشی نولکشور** بار دوم مقام لکهنؤ بماه جون ۱۸۸۰ع مطابق ماه رجب المرجب
۱۲۹۷ هجری حلیهٔ انطباع پوشیده مطبوع طبائع عالم و عالمیان گردید

صورت قرعه که سلیم گجراتی کشیده بود اینست



نقطهٔ آتش که لفظ علوئیست و تعلق بسائل دارد از میزان راندیم منتهی شد در هشتم به
و به را با صاحب خانه بدائره ابدح که است
ضرب کردیم که شد و نقطهٔ خاک که تعلق بمسئول دارد
از میزان راندیم منتهی شد در اول به و به را باندا چنانکه
بدائره مذکور که است ضرب کردیم این شد واز ضرب برد و و این شد
و آب آب سوم میزانی است شاهد است برخانهٔ آب سوم که خانهٔ یازدهم است
و خاک خاک سوم میزانی است شاهد است برخانهٔ خاک سوم و آن خانهٔ دوازدهم است
چون نقطهٔ آب نسبت به نقطهٔ خاک علوئیست و لفظ علوی را برای استخراج ضمیر مطلوب
بدارند پس لفظ آب را کار فرمودیم نقطهٔ آب دریازده بود و در مرکز خود بود و آب
شاهد است برخانهٔ سوم بدو دلیل دلیل اول آنکه آب آب هفتم است و شاهد
خانهٔ سوم هفتم است و دلیل دوم آنکه خانهٔ یازدهم شاهد است برخانهٔ سوم بهر دو دلیل
شاهدی بر ۳ دلالت نمود معلوم شد که ضمیر از برادر و خواهر و حرکت نزدیک باشد
و در ۳ بود و در ۹ تکرار داشت که سفر میانه برادر است با عتبار هفتم و سوم
و هفتم به سفر میانه منسوب است و بخطبه نکاح نیز و چون در طالع نقطهٔ خاک بود و نقطهٔ
باز طالع گشودیم شد و آتش و خاک دلالت بر تیرگی خاطر و تحیر و اندیشهٔ سائل نمود
از جهت برادر و خواهر و یا اقربا و از سفر آنها گفتیم که سائل متحیر است و اندیشه ناک از جهت
منسوبات خانهٔ سوم و چون دریازدهم بود دلالت بر سفر آخرت و اقرب نمود و خواستیم بدانیم
که حقیقت چیست نظر کردیم در چهارم سائل بود و چهارم و سوم که پدر برادر است و آن خانهٔ
ششم بشود دران بود و هر دو خاک هشت اند باین دلیل که صاحب هشتم است بدائره و
بدو جهت اول آنکه در قسمت میزانی خاکش حاکم خانهٔ هشتم است و دیگر آنکه خاک خانهٔ چهارم در هشتم خاک
شده پس هر دو یکی شد ظاهر گردید هر دو برادر از یک پدر اند باز خواستیم که بدانیم که مادر هر دو کیست
یا نه نظر بخانه ۱۰ کردیم که مادر سائلست آن بود و در دهم سوم که ۱۲ است بود و هر دو آتش اول اند
چه نار نار اول میزانی است و صاحب خانه ۱۲ که تعلق با دل دارد پس مادر ایشان

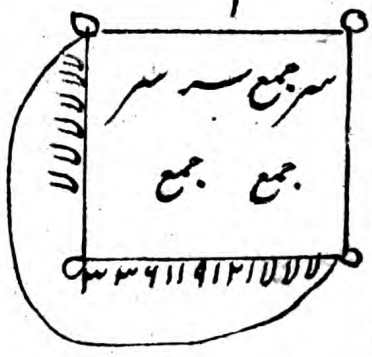
جدول برائے دریافت ساعات

ہفتہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
روز شنبہ	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ
روز یکشنبہ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مریخ	مشتری	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل
دوشنبہ	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس
سہ شنبہ	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر
چہار شنبہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ
پنجشنبہ	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد
جمعہ	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری
لیالے	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
شب شنبہ	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر
شب یکشنبہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ
شب دوشنبہ	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد
شب سہ شنبہ	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری
شب چہار شنبہ	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ
شب پنجشنبہ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل
شب جمعہ	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	شمس

صورت

نوعے دیگر حضرت شیخ فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز فرمودہ اند ہر کہ این نقش را بنویسد
بر ہفت پارۂ کاغذ و ہفت روز بخوردنی دہد بفرمان اللہ تعالے فرزند نرینہ روزی شود اگر
نشود فردائے قیامت دست او بدامن من بود درین شک نیارد بارہا آزمودہ شدہ است
و بہ بسیار کسان تجربہ شدہ نقش مکرم ہست

۱



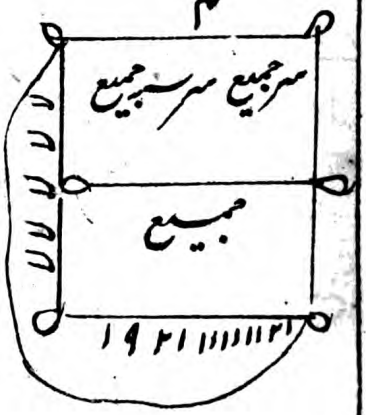
۲



۳



۴



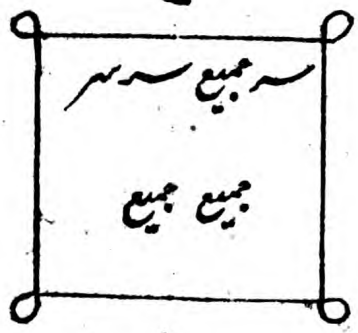
۵



۶

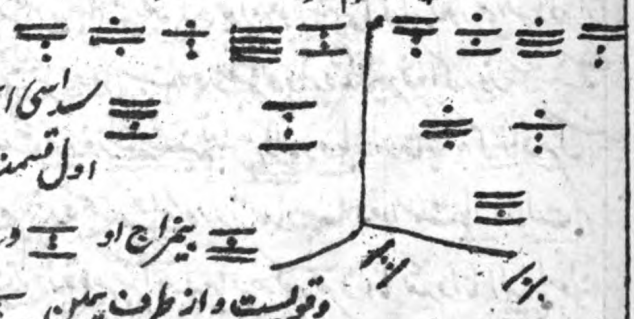


۷

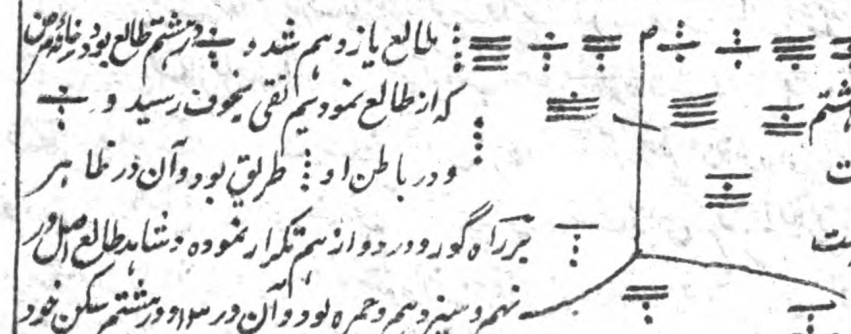


منتهی شد در خانهٔ چهارم و صاحب آن را طلب نمودیم بود در ۶ یعنی ☰ پس متعین شد که سوال از خانهٔ ششم است و خانه ۶ منسوب است بچند چیز اول بمرض و حاکم آن ☶ نگاه کردیم در ۱۴ بود و در غایت قوت و شاهد بر خانه ششم و ۱۲ بود گفتیم که سوال از بیماری داری که مبهوط و بیهوش است و حواس بحال ندارد و بیخود و بیتو و گاهی بخود هم می آید سائل گفت بلی بیخود و بیهوش و گاهی بخود می آید بدین دلیل که ☰ در ۶ نشسته و شکل مرده است و بیخ عنصری ندارد و از نیجهت بیهوش گفته شد و گاهی بهوش می آید بدین دلیل که در باطن ☰ بدائره واضح ☲ است و شریک نیز اوست که ☵ در هفتم واقع شده اکنون حکم صحت و مرگ بیمار میکنم اول نگاه کردیم که ☰ از خانهٔ چهارم به ۶ آمده سه خانه نقل کرد چون شکل مذکور از منسوبات چهارم بطول عمر مقرر است دلالت بر این شد که غم در نقل و حرکت آمد و شریک ☰ ☵ بود که در خانه ۸ که منسوب بخوف است و ☵ از طرف یمین در ۵ دور ۱ نیز تکرار نموده و شاهد بر ۶ شده و ☵ منسوب بثابوت است و ☵ در ۸ بمرگ منسوب است و شریک او در ۹ ☵ است که نیز بخوف و ناخوشی نسبت دارد و شاهد ۸ ☰ در ۱۲ آمده که منسوب است بکفن و در ۱۰ ☶ نشسته و شریک او ☲ و شاهد او ☰ در ۱۳ و ☵ منسوبست بمرگ و در ۱۲ که تعلق بمزار دارد و ☰ نشسته که کفن است و شکل میت است و شاهد او ☰ در ۱۴ که بخط تعلق دارد آمده و ☲ و در ۵ انکرار نموده که شکل خانه است و خانهٔ چهارم که دران ☵ آمده با ۸ ☵ ضرب نمودیم ☲ شد و نیز دلالت بر خروج حیات دارد و ۶ که ☵ است چون با صاحب خانه که ☲ است ضرب نمودیم ☲ برآمد گفتیم که این بیمار باین دلائل که در رمل ظاهر گشته بمیرد و گفتیم که این بیمار در همین بیماری بمیرد و چون خواستیم که کدام روز می میرد و دوران گرفتیم ☵ در دوم بود و در دائره روز شکل دوم است و در هفتم بود در وقت گفتیم فردا که روز سه شنبه است بیمار می میرد که ☵ متعلق بمریخ است و بروز سه شنبه تعلق دارد و باز از خانهٔ ۸ که خانهٔ مرگ است ابتدائی دور گرفتیم ☵ در ۹ بود دوم شد و بحسب دائره روز صاحب دوم است باز دلالت بر همان روز نمود چون آن روز گذشت روز دوم خبر آمد که بیمار مذکور بمرد انا لله و انا الیه راجعون والعلم عند الله و نیز درین قرعه از روی نقطه میزان حکم نمودیم چنین شد که نقطه آب ☲ که نقطه حکم است در خانهٔ اول ☵ منتهی شد در خانهٔ آتش آب ضعیف است و مطلوب او که آب ☵ است در نهم بود او نیز ضعیف است و نقطه آب در خانهٔ باد موجب هلاک شخص است فافهم و الله اعلم

وهبوط و ترح و ضعف باشد بد بود و نحوست کند اگرچه سعد باشد ۱۲ فی کتاب القواعد الاصلیة فی الاشکال
الرملیة الطرح له خمسة خطوط و النقطة اربعة و للشکل ثلاثة و شکل الشکل اثنین و لوتد و مائلی الوتد واحد فهذه
خمسة و فهذه خمسة خطاً اما الطرح فهو ان تاخذ النار و التراب من الرمل المضروب من الاولی الی الخامس
غیر نقطة ذلک اثنا عشر و اثنا عشر فما بقی و دون ذلک طرح من الطالع فحسب بعدد للعدد و هو بمنزلة البیت
من الفلک و له خمسة خطوط و اما النقطة فهو ان یسیر النقطة الی نقطة الحطب النار و التراب لا غیر الی حسب
وقف من الیمین او هی الی الشمال او الی جنوب سلکت النقطة و التقرب فموضع استقرارها بمنزلة الشرف من الفلک
و له اربعة خطوط فاذا اتفق ان یقع النقطة فی الطرح کان دلیلان و یکون لهما اذا اجتمعا تسعة خطوط و تقوی
الثانی الاول و اما الشکل فهو الدلیل الثالث و هو یقوم مقام الحد و له ثلاثة خطوط و هو الطرح الاول بعینه
بشرط موافق الضمیر کما اذا کان السوال عن مائل و رفع الطرح فی السبب الثانی فان اتفق الاول الثلاثة کانت
اثنا عشرت و اجتماع هذه القوی قلیل کما ان اجتماعها فی الفلک کذلک و اما شکل الشکل هو الدلیل الرابع و هو
یقوم مقام الثلاثة و له قومان و له ایضاً عاید فی الطرح مع شرط القسمة بالضمیر کما اذا کان السوال غیر مال
و وقع الطرح فی الثانی فوجد باقیة القبض الداخل مطلوبنا لا به نسبة ضمیرها و کذلک العقلة عن المریض و المجنون
فان اتفقت موافقة للبیت و الشرف و الحد و الشکل فاربعة اقوی من الثلاثة و اما الوتد و مائلی الوتد فهو الدلیل
الخامس و له قوة واحدة و هو بمنزلة صاحب الوجه و یقوم مقام و هو ان یقع الطرح فی وتد او مائلی وتد و انه یقع
فی ساقط تنبیه انتهی آمدم بر مقصد اصلی برای بیماری شخصی آمده سوال نموده در بلاد فاخر شاهجهان آباد در سنه
جلوس محمد شاهی واقع بتاریخ پانزدهم شهر جمادی الاولی سنه ۱۱۳۵ هجری دیده شد و بوقوع آمده برای یادگاری نوشته شد قرعه اینست

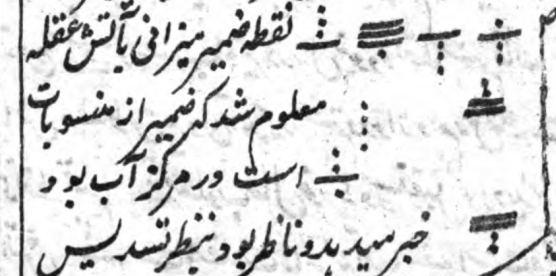


در اول نشسته بود و از مراتب خمسه شکل
سداسی است یعنی شش نقطه از فرد و زوج دارد از
اول قسمت نمودیم در ۶ منتهی شد و در آن بود و
بیمزاج او در ۶ بود شاهد بر او و در ۱۱ مزاج دارد
و قویست و از طرف یمین در پنجم نیز شاهد او شده دانستیم که سوال
از خانه ۶ است و نیز در ۴ بقوت بود و شرف داشت و صاحب
آن از ۴ در ۶ آمد سه خانه نقل کرد و از منسوبات اول بصحت جسم
است و در چهارم منسوب بطول عمر در ۶ که آمده نیز دلیل بر ضعف جسم شد و نیز از مراتب افراد
امهات بدائره سکن حساب نمودیم مجموع ۲۰ شد ۱۶ طرح کردیم باقی ماند ۴ از اول قسمت نمودیم



آمده دلیل است بر مرگ و در باطن حمره بوده دلیل است بر سفر و استحال مریض و از ضرب شکل اول باهشتم برآمده و اول را با ششم ضرب نمودیم شد و از ضرب چهارم با هشتم شد که دلیل کفن است و از ضرب چهارم با ششم برآمد که شکل جنازه و در شانزدهم اصل بود با صاحبخانه ضرب نمودیم شد که شکل مرگ است اما احکام بحسب نقطه بدائره ابدع نقطه حکم بهشتم رسید بطریق و مطلوب خود را که خاک است در مرکز زائل الوتد و بدینظر مقابله و بعضی نقطه که بطریق رسید اعتبار نمی کنند و لیکن باو رجوع می نمایند در سکن طریق بود و مطلوب او خاک بود و در مرکز مخالف از خانه مرض بود بحسب نظر ساقط چه مطلوب خود را در هشتم خود دید و نقطه ششم خاک میشود نبود و بجای او خاک زوج و مطلوب او نیز در رمل نبود و نقطه هشتم خاک میشود نیز نشسته بود که خانه عمر است و از باطن طریق بیرون آمد که در هشتم و دوازدهم رمل نشسته صریح شد که عاقبت بهلاک انجامد و خاک که نقطه هشتم است مطلوب حال خود را در مستقبل خود دید یعنی خاک که مقارن او شده و مطلوب مستقبل آتش است و مطلوب غائبانه آب سفید است و غلبه خارج از باطن هشتم برآمد و دلیل است که از غیب سببی روی نماید که باعث هلاک مریض گردد و چنین شد که در اثنای مرض که فی الجمله بهبودی بهم رسید بود بسبب کنایتی که دران ضرر مالی بود اعراض مستولی گشت و احوال متغیر شده فوت شد و دلیل آنچنانی بحسب اشکال آنست که در شانزدهم است که بخط منسوب است و بخیر نیز متعلق و از باطن او برآمد بدائره اصح دلیل شد که عاقبت مرگ او بسبب مکتوبی باشد و خواستیم که مدت مرگ را تعیین نمائیم بقاعده حاجی حسن علی که از نقی که در ششم است که بحسب طالع هشتم نبود و شمردیم بشانزدهم رسید بیم یازدهم شد و در باطن ۱۶ بود که تسکین ایام صاحب یازدهم است دلیل شد که یازده گذر گذرد که مریض بمیرد و همین نحو بوقوع آمد و الله اعلم فائده بدانکه فائده امور مذکوره یعنی بودن شکل در سکن خود که آنرا خانه نقی الخد نیز گویند و در شرف و فرح آنست که هر شکلی که در خانه خطی دارد سعد باشد و نحوست نکند اگرچه فی ذاته نحس باشد و اگر در خانه خطی ندارد چون دال

و بال گویند یعنی نکبت و مقابل شرف را هبوط گویند و انچه مقابل حد و وجه و مثلثه باشد ضعفی خواهد داشت و بقوت بودن اشکال را خطوط گویند چنانچه کواکب در هبوط خطوط دارند و بال و هبوط و ضعف همچنین اشکال را در بیوت آن حالات نیست و صادق هر شکلی است که در خطی از خطوط خود باشد و ان حکم آن کاذب است پس قوت خطوط چنانچه مذکور شد پانزده است و بعضی شرف را بطریق نجوم و کواکب در بروج شرف اعتبار نموده اند و هبوط انچه در مقابل شرف شد و بطریق کواکب خانه فرح ترح و خانه قوت و ضعف بحسب بروج ذکر نموده اند از رساله خود محمد زناتی گوید که شکل اول در چهارم ضرب کند انچه بیرون آید گویند ماضی است و شکل هفتم با یازدهم ضرب کند انچه بیرون آید گویند مستقبل است از ضرب هر دو نتیجه انچه حاصل شود حکم حال از ان شکل ثالث کرده میشود و این مسئله پیش جلاء الاذهان نیکو و درست آید ۱۲ حروف شکل سیزدهم و دهم و نهم و اول جمع کند و سه عدد بران افزاید انچه جمع شود شانزده شانزده طرح کند انچه بماند اسم سائل است مجرب است شاهدین تسدیس است یعنی سوم و یازدهم خانه مقصود و ناظرین تثلیث است یعنی پنجم و دهم اگر در سعادت و نحوست و دخول و خروج مختلف باشند شاهدین را با هم ضرب کنند و شکلی بیرون آورند اگر باز مختلف باشند نتیجه هر دو را در یکدیگر ضرب نمایند و ازان حکم کنند چنانچه



نقطه ضمیر میزانی با آتش عقله رسید که آتش پنجم است و مطلوب او آتش پنجم است و مطلوب او آتش که زائل است از ماضی معلوم شد که ضمیر از منسوبات است در مرکز آب بود و بطالع که آن هم از ماضی می پرسد در ۱۲ خبر میدهد و ناظر بود بتسدیس فرح شکل فرزند است و شاهد قریب عقله شد و عقله شکل حمل است و شریک عقله است که بدائره اصبع صاحب خانه امید است و در چهارم و هم بود که شکل امید است و شاهد است و در خانه دوم و در دهم نیز بود که شاهد است بر فرح پس باین دلائل بوضوح پیوست که سوال از فرزند لیست که در ماضی امیدها بآن هم رسیده و اما احوال آن می پرسد و طریق در ۱۲ شاهد است بر اول و لیل که جملی در راه است و همچنین صاحب نهم در سکن خود است که باشد و گواه عقله می شود و چون ضمیر معلوم شد سوال از تذکیر و تانیث فرزند نموده دیدم که در طالع و پنجم هر دو جا شکل تذکیر بود و شاهد هر دو مذکر که باشد و صاحب پنجم که فرح است در خانه مذکر نشسته و شریک او بود نیز مذکر است و میزان که شاهد است آن نیز مذکر است گفتیم که فرزند مذکر است چنانچه رملی دیدم و ز انچه برآوردم

مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب قوت
ضعف = سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط مقابل حد مقابل وجه
مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب قوت ضعف =
سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه
فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب قوت ضعف = سکن شرف
حد وجه مثلثه وبال هبوط مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف
بجب کوکب هبوط بجب کوکب قوت ضعف = سکن شرف حد وجه مثلثه
وبال هبوط مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط
بجب کوکب قوت ضعف = سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط
مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب
قوت ضعف = سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط مقابل حد مقابل وجه
مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب قوت ضعف =
سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح
ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب قوت ضعف = سکن شرف
حد وجه مثلثه وبال مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب
هبوط بجب کوکب قوت ضعف = سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط
مقابل حد مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب
قوت ضعف = دراول سکن وحد ودر دوم شرف ودر ششم وجه دراول وهشتم مثلثه
ودر هفتم وبال ودر هشتم هبوط ودر هفتم مقابل حد ودر دوازدهم مقابل وجه ودر هفتم ودوم
مقابل مثلثه ویازدهم فرح ودر پنجم ترح ودر چهارم شرف بجب کوکب ودر دهم هبوط بجب کوکب
ودر نهم قوت ودر ششم ضعف = سکن شرف حد وجه مثلثه وبال هبوط مقابل حد
مقابل وجه مقابل مثلثه فرح ترح شرف بجب کوکب هبوط بجب کوکب
قوت ضعف اگر شکلے در خانه خود باشد بدائره سکن ۵ قوت داده ودر خانه عدد که شرف نیز
گویند در چهار قوت دارد ودر خانه حرف که حد گویند سه قوت دارد ودر خانه مزاج که وجه گویند
دو قوت دارد ودر سکین ایقع که مثلثه میگویند یک قوت دارد ومقابل یعنی هفتم سکن را



١٧ الوفي تسكين مائت الوفه هكذا

١٨ او في تسكين حروفه هكذا

١٩ او من ضوابط الطبيب في تعيين المدت بالايام والشهور والسنين ثلاث تسكينات احدها للايام

٢٠ وتسكين الشهور هكذا

٣ وتسكين السنين هكذا ٤

من مفاتيح الكنوز كل ثلثة بيوت مثلثة من المثلثات الاربع على ترتيب الوضع علم النجوم النارية والترابية والهوائية والمائية فالمثلثة النارية ١ ٢ والترابية ٣ ٤ وقس على هذا فالاشكال النارية قوية في البيوت النارية وفي البيوت ٩ الهوائية وكذلك الاشكال ١٠ الهوائية قوية في البيوت الهوائية وفي البيوت النارية لاشتراك النار والهواء في الحر وهو من الكيفيات الفاعلة فحصل التوافق بينهما من وجه بخلاف النارية في الترابية والهوائية ايضاً في الترابية للتوافق في الصورة الاولى في الكيفية التبس وهو من الكيفيات المنفعلة والتخالف في الصورة الثانية بينهما من الوجهين جميعاً وقس على ذلك الشقوق البارقية فالعنصر اذا كان في المركز الضعيف لم ينتج حكماً خصوصاً ان لم يصاعده الشواهد والنواظر واما اذا ساعت الشواهد والنواظر فحكمها اقوى من محل الشكل ومن ذلك يعلم حكم السعد والنحس والقوة والضعف والصدق والكذب والحصول وعدمه واقوى المثلثات الثالث عشر والرابع عشر والميزان وهي شهود بيوت الرمل ومثلث البيت الخامس عشر وقال بعضهم ان حكم الاول والثالث عشر واحد وحكم الثاني والرابع عشر واحد وكذلك مثلثة البيت الخامس قريب من مثلث البيت الاول وكلاهما شهود بعضها لبعض واعلم ان للاشكال الثابتة في سكن اللحيان تدل على تحير السايل وضعف طالعه وان تكرار الشكل الاول في موضعين او اكثر فيدل على ان صاحب الرمل كل لحظة في تدبير امر ويعرف افكاره من منسوبات ذلك البيت مع ملاحظة الشواهد والنواظر ٥ سكن ٣ شرف ١٤ حد ١٢ وجه ٨ مثلثة ١ وبال ٩ هبوط ٤ مقابل ٦ حد مقابل ٢ وجه مقابل ٧ مثلثة ٩ فرح ٦ ترح ١٢ شرف بحسب ٩ كواكب هبوط بحسب ٣ كوكب قوت ٨ ضعف ٢ سكن ٤ شرف ١٥ حد ١٣ وجه ٣ مثلثة ٦ وبال ١٠ هبوط ٥ مقابل ٣ حد مقابل ٩ وجه مقابل ٢ مثلثة فرح ١ ترح ٧ شرف بحسب ٦ كوكب هبوط بحسب ١٢ كوكب سكن ٥ شرف ١٠ حد ٩ وجه ٢ مثلثة ٧ و ٩ وبال ١١ هبوط ٧ مقابل ٣ حد مقابل ٨ وجه مقابل ٣ مثلثة فرح ١١ ترح ٥ شرف بحسب ١٢ كوكب هبوط بحسب ٦ كوكب قوت ٩ ضعف ٣ سكن ٦ شرف ١١ حد ١٤ وجه ٥ مثلثة ٥ وبال ١٢ هبوط ٤

هو المستعان ۱ تعلق بالحیات والنفس ۲ بالصحة والجسم ۲ بالمال فی بیوت الفرد والمعاش
فی بیوت الزوج ۳ ۴ ۵ بالحرکة ۶ بالاقربا ۴ بالمقام ۷
بالملک ۸ بالاب ۹ بالعافیة ۱۰ بطول العمر ۱۱ بالدفین ان کان للرمل تنبیة الدفین ۵ بالولد
۱۲ بالمحبوب ۱۳ بالهدیة ۱۴ بالمراد ولبس الخلعة ۱۵ بلقاء الاکابر ۱۶ بالاکل والشرب والنشاط ۱۷
بالخط والخبر ۱۸ بالمرض ۱۹ بالعبد ۲۰ بالابق ۲۱ بالستر ۲۲ بصفار الحیوان ۲۳ بالطیور اذا کان
الرمل له ۲۴ بالنکاح ۲۵ بالشریک ۲۶ بالغائب ۲۷ بدعوی المال ۲۸ بالسارق ۲۹ بالاضداد
۳۰ بالموت ۳۱ بالخوف ۳۲ بمال الغائب ۳۳ بدعوی المال ۳۴ بالمیراث ۳۵ بالقرض ۳۶
۳۷ بالغرقة والتلف والاحتراق ۳۸ بالسفر ۳۹ بتعلیم العلم ۴۰ بالرؤیا ۴۱ بالوزارت ۴۲
بطهارة الدین ۴۳ ۴۴ بالشغل والعمل ۴۵ بالاُم ۴۶ بالسلطان ۴۷ بالرجا ۴۸ بالحبیب الغایب
۴۹ بالولد الغایب ۵۰ ۵۱ بمال السلطان وخزانته ۵۲ بالوزارة ۵۳ ۵۴ بالعدو ۵۵
۵۶ بالحیوان الکبیر ای کبار الحیوان ۵۷ ۵۸ بالقید والحبس ۵۹ یتعلق بالطالب والسائل وهو شاهد
البیوت الجانب الایمن ای الامهات وما یتولد عنها ۶۰ یتعلق بالمطلوب والمسئول وهو شاهد لبیوت الجانب
الامیر ای البنات وما یتولد عنها ۶۱ هو القاضی والحاکم والعاقبة ۶۲ میزان الرمل ۶۳ هو عافیة العاقبة والبیان
الامر الاول وعلیه مدار الاحکام اقوی النواظر للبیوت ما وقع فی تثلیث کل بیت ای خامسة و تاسعة
فالخامس ناظرة القریب و تاسع ناظرة البعید فلان فی نظر التثلیث مشارکة للبیوت بحسب الطبیعة ونتیجه
کل نتیجین شاهده للحیان ان حل فی البیوت الاثنی عشر فموضع حلوله هو الطالع وما لیه هو ثانی الطالع وهکذا
فان تکرر اللحیان فموضع التکرار هو الطالع فان فقد اللحیان وتکرر الشکل الاول فموضع تکراره هو الطالع
وان لم یتکرر فالشکل الاول هو الطالع وان وجد اللحیان وتکرر الشکل الاول فایهما کان اقوی فهو الطالع
ویعرف الاقوی یکون الشکل فی سکنة او فی سکن عده وبکذا ۱۱ ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ او فی تسکین عدد الاحاد وهکذا ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۳ او فی تسکین عدد عشراته هکذا
۱۲ او فی تسکین عدد مائته هکذا
۱۵ او فی
تسکین احاد الوفه هکذا
۱۶ او فی تسکین عشرات الوفه هکذا

۱۰

۱۲ نقف فی مکمل البیان
عدد البیوت بالدور
لتحصیل الخط تمت
آیه کریمه فصل فلاوت
۱۲ مافوق العشرات الطوفان
۱۲ تحصیل من ضرب فی شکل
۱۲ علی صاحب سکنة الاصح
۱۲ تحصیل
۱۲ العشرات الطوفان
۱۲ علی صاحب سکنة الاصح
۱۲ تحصیل من ضرب فی شکل
۱۲ علی صاحب سکنة الاصح
۱۲ العشرات الطوفان
۱۲ تحصیل من ضرب فی
۱۲ الشکل علی صاحب
۱۲ سکنة الاصح
۱۲ العشرات الطوفان
۱۲ تحصیل
۱۲ من ضرب فی شکل
۱۲ صاحب سکنة الاصح
۱۲ ۱۲ ۱۲

اشکال	سکن	عشرت	حمرہ	وجیہ	مستقیم	زوال	مجموعہ	مقابل ہذا	مجموعہ	مقابلہ	تفریح	تشویش	تشویش ذہن	توقف	ضعف
⠿	۱	۲	۱	۶	۱و۸	۷	۸	۷	۲و۸	۱۲	۱۱	۵	۴	۱۰	۹	۳
⠾	۲	۱۶	۱۱	۱	۹و۲	۸	۶	۵	۳و۸	۷	۹	۳	۱	۷	۵	۱۱
⠷	۳	۱۴	۱۲	۸	۱و۳	۹	۴	۶	۹و۷	۲	۶	۱۲	۹	۳	۸	۲
⠻	۴	۱۵	۱۳	۳	۶	۱۰	۵	۳	۱و۲	۹	۱	۷	۶	۱۲	۶	۱۲
⠽	۵	۱	۹	۲	۹و۷	۱۱	۷	۳	۱و۳	۸	۵	۱۱	۱۲	۶	۷	۱
⠶	۶	۱۰	۱۴	۵	۵	۱۲	۴	۴	۱۱	۱۱	۱۲	۶	۷	۱	۱۱	۵
⠹	۷	۸	۲	۵	۹و۲	۱	۲	۸	۱۳و۸	۱۱	۱۲	۶	۷	۱	۱۰	۴
⠼	۸	۷	۳	۷	۱و۲	۲	۱	۹	۹و۸	۱۰	۱۲	۶	۱۰	۴	۱	۷
⠬	۹	۴	۴	۴	۴و۲	۳	۱۰	۱۰	۱۰و۸	۱۰	۳	۹	۲	۸	۴	۱۰
⠧	۱۰	۹	۶	۱	۵و۳	۴	۳	۱۲	۱۱و۹	۷	۹	۳	۱	۷	۵	۱۱
⠯	۱۱	۱۳	۵	۶	۶و۴	۵	۶	۱۱	۱۲و۱۰	۱۲	۱۱	۵	۴	۱۰	۱۲	۶
⠟	۱۲	۶	۸	۸	۸و۶	۲	۱۲	۱۴	۱۳و۱۲	۱۴	۱۴	۳	۳	۹	+	+
⠗	۱۳	۵	۱۰	۷	۱و۸	۳	۱۱	۴	۲و۷	۱	۶	۱۲	۱۰	۴	۸	۲
⠏	۱۴	۳	۷	۲	۵و۷	۴	۹	۱	۱۱و۱	۸	۵	۱۱	۱۲	۶	۲	۸
⠛	۱۵	۱۱	۱۵	۳	۶	۵	۱۰	۵	۱۲	۹	۱	۷	۶	۱۲	۳	۹
⠓	۱۶	۱۳	۱۶	۴	۴	۶	۱۱	۶	۱۰	۱۰	۳	۹	۲	۸	۴	۱۰

و ب نیز داخل حروف نبوده که ده حرف مذکور می شود و پنج حرف نورانی که در بسم الله نیست
از جهت کشایش بخت دختران مجرب است و آن این ست ع ق ص ط ک و از جهت برآمدن
حاجات عدد بسم الله را در مربع چهار در چهار رقم زند جمع مقاصد بحصول رسد و عدد اینست
۸۷۶ و هر کس که بسم الله را باین عدد بخواند بجمیع مرادات برسد و در تاج سید علی همدانی
چنین یافته ام که بسم الله الرحمن الرحیم در مربع و حروف شفا این ست ا ب
ت ث ط ظ ف ک ل ه ی و حروف الجن این ست د ذ ل ص ر ض
ز ق ف ک م و حروف انقضا این ست ا د د د و ه حروف آتشی بطریق
حکماے متاخرین این ست ا و ی ل م ن ع و حروف هوائی ج ز ک س ف
ش ح و حروف خاکی ب د ق خ ض ط ع و انچه در تاج سید علی همدانی
یافته شده بسم الله الرحمن الرحیم در مربع نهاده بوده اند حروف عقدیات احدر
سصط کلمو بلا لسعصحصصهلسحمی و از جهت باز گردانیدن غائب و دزد گریخته
ربنا انک جامع الناس لیوم لاریب فیه ازدد علینا الغایب یا راد المافات انک لا تخلف
المیعاد اللهم اردد غائب ه و حروف متجرح من تاج للکسر من باب الصغر للفتح و الظفر
و عقد اللسان و بطلان السحر و محبت علی قلوب الناس خصوصاً للسلاطین و هو
اسرار اعظم عافشر در شفت اع ع ع اا ف ف ش ش ر و ع ر ع شاشا
ف ف فر فعا شعلش شفار عفسع دا اس رف عاسر فع تمت
و اسماء که محبت را شاید و آحد و هاب و آحد و دود و هادے
حبیب طالب بر ولی جمیل بدیع عزیز حنان معز لطیف مومن رحیم رؤف رحمن
و اسماء خلاصے امراض حی قیوم طیب موحد وافی سلام قدوس جبار صانع
معافی قادر حفیظ شافی تمت اسماء فتوح الله و هاب مجیب باسط حکم
محسن معین منعم نافع مدبر کریم رزاق ناصر نصیر فتاح غیاث دائم قائم تمت

جدول صفحه هذا بسبب عدم گنجایش در صفحه آینده درج نموده شد

فصل در شرح مقارنة المغیبات که پیش ازین گذشت بدانکه این جدول مقارنة المغیبات
وضع اهل مغرب است و در هر خانه از خانهای شانزده گانه سوال است که جمله دویست و پنجاه و شش سوال
باشد مثلا کسی از حال نفس پرسد در خانهٔ اول باید دید که چه شکل قرار دارد و چه رقم دال است یعنی شکل
به چهارم باید زد و آنچه حاصل شود عدد عنصر صغیر او را باید دید که چند است و عدد عدد عنصر شکل نه را باید دید
که چند است بهم افزود و از خانه اول گرفته شمرد اگر شکل سعد یا داخل یا خارج رسد یا نحس از آن شکل احکام
گوید **مثال** رملی از جهت سفر دیدیم و آن این بود
پس آمدیم بجدول ۹ مقابل او سفر ۸ بود یعنی ۳ پس ۹ را
با ۳ زدیم فرح شد و را در ۵ زدیم شد و عنصر
پنج و اجتماع اول نیز پنج جمله ده شد و از ۹ شمردیم بخانهٔ ۹ رسید
آنجا بود و در ششم و دوازدهم تکرار داشت پس سفر بد باشد والله اعلم
بدان عزیز من که درین علم راستی و درستی دخل عظیم دارد یعنی دروغ نباید گفت و آنچه در رمل ظاهر شود
از نیکی و بدی البته بعبارت خوب بسائل باید گفت تا از احوال خود واقف شود مصنف حقیر خلق الله
محمد عطاء الله تا توانسته است دروغ عمداً نگفته است و اگر سهواً واقع شده باشد والله اعلم

فصل در خواص حروف و اسما بدانکه تعویذ محبت و عداوت که مردم طالب اند
همه کس بآن راه بدارند و اصل همه درین حروف است **ا ب ج د ه و ز ح ط** و آن
بر دو قسم است نحس و سعد نحوست آن حروف این ست **ا ح ه ز ط** که حروف
مفرد است و سعادت آنکه جهت محبت و دولتهای عظیم و بطلان سحر است لفظ **ب د و ح**
حاصل میشود چرا که عددش ۲۰ است موافق هادی و ودود و حبیب از آن ظاهر است
و این ۹ حروف قایم مقام بست و نه حرف ست چرا که الف قایم مقام ی د ق و غ و
حروف ب قایم مقام ک راست و باقی برین قیاس و نیز اصل در حروف بسم الله است و
و خاصیتش این ست که هر کس نوزده حروف که بسم الله از آن مرکب بنویسد و با خود نگاه دارد
و سرهای ربانی باو کشف شود و سحرها باطل شود باید که در ساعت زهره و مشتری بنویسد
بشرطیکه کوکب قوی باشد عزت یابد نزد سلاطین خاصه که در مربع نوزده در نوزده وضع کنند
و هر کس که ۹ حرف نورانی که در بسم الله است از جهت شفای مریض بنویسد شفا یابد این است
ا ح ر س ل م ن ه ی و ده حرف بسم الله از جهت ایمنی از دشمن مفید است

البیت الثالث عشر				البیت الرابع عشر				البیت الخامس عشر				البیت السادس عشر			
سفر دور فرزند	۲	۹	۷	گفت و شنید	۱۲	۴	۱۴	مجموع	۱۱	۳	۵	عاقبت کارها	۱۴	۲	۶
سلامتی سفر	۵	۵	۶	خبرهای غیبی	۶	۹	۳	تفریق	۶	۲	۱۵	نظر کارها	۴	۲	۱
عاقبت کار برادر	۴	۱۰	۲	سبب کارها	۱۰	۵	۱	حکمت	۹	۳	۵	خراج رسیدیانه	۹	۲	۱۴
مال دشمن	۱۳	۷	۷	دشمن برادر	۴	۳	۲	فساد	۷	۶	۱۲	تحقیق کارها	۱۵	۹	۳
سفر معشوق	۱	۷	۹	ارزانی گندم	۱۲	۷	۹	ضبط کنم یانه	۳	۵	۹	دشمن معشوق	۷	۳	۱۲
نکاح نکاح یعنی نکاح شوهر شود یانه	۲	۶	۵	عمل معشوق	۵	۳	۴	وکالت کنم یانه	۴	۵	۲	خاتمه کارها	۴	۱۴	۲
عاقبت عمر بادشاه	۷	۵	۱	بصید روم یانه	۷	۱۵	۱	این خبر بیاموزیم یانه	۴	۹	۲	مادر زن	۶	۲	۹
مقام بادشاه	۵	۴	۸	رنج در سفر بود یانه	۶	۹	۳	انیکس بقاضی ببرم یانه	۳	۹	۱	ترک بهتر است یا طلب	۱۴	۱۱	۵
عمل پدر	۷	۳	۱۱	مرگ شریک بود یانه	۷	۷	۹	رنج بادشاه	۱۰	۶	۱۰	معشوق دشمن	۳	۱۵	۹
شریک شریک	۳	۱۱	۳	خوف از زن بود یا نه	۷	۹	۶	برمن بماند یانه	۳	۵	۹	این خبر نیک است یانه	۵	۱۶	۱۲
نقل و حرکت دوستان	۲	۴	۷	سفر بنده بود یانه	۵	۳	۴	امید از معشوق ببرم یانه	۵	۱۱	۱	خبر دشمن برسد یانه	۵	۱۱	۳
امید برادر	۴	۷	۱۵	امید پدر حاصل شود یانه	۴	۷	۱۲	دشمن پدرم	۱۰	۱	۴	سود بود یا زیان	۲	۷	۱۱
عاقبت کار بادشاه	۲	۴	۷	مقام دوست قدیم		۱۰	۱۱	حبس پدر	۴	۱۲	۱	حال زن بادشاه	۴	۱۱	۵
پادشاه مملکت	۱۴	۵	۱۰	دوستان پدر	۳	۷	۱۲	درس تدبیر نفع بود یانه	۸	۱۱	۱۲	این سخن بگویم یانه	۵	۱۵	۱۲
مقام مادر	۲	۴	۷	معشوق بادشاه یانه	۵	۲	۱۱	انیکس مشورت بکنم یانه	۶	۱	۳	رنج دوستان قدیم	۶	۱۴	۳
خوف بنده	۱۴	۲	۱۰	نقل و حرکت برادر بادشاه	۱۴	۲	۱۰	انیکس دعوی کنم یانه	۶	۱۲	۹	عاقبت بمراد رسم یانه	۷	۱۰	۴

البیت التاسع				البیت العاشر				البیت الحادی عشر				البیت الثانی عشر			
سفر دور روم یا نه	۳	۵	۱	حال بادشاه	۲	۷	۱	حال دشمنان	۵	۹	۱۱	حال دشمن	۱۵	۷	۲
ایمنی در راه است یا نه	۵	۳	۹	دولت ثابت است یا نه	۱۳	۷	۱	دوستی بادشمنان کردن	۱	۵	۱۱	دشمنی نمودن دشمنان	۶	۴	۱
باز گشتن از سفر	۱۱	۷	۹	حکم رونست یا نه	۲	۵	۱۰	امید از دشمنان	۱۵	۳	۱۴	عافیت از دشمنان	۱۵	۷	۱۲
تعبیر خواب	۱۱	۳	۷	شغل و عمل خود	۲	۵	۱۰	از بدر خوف رشد یا نه	۱۱	۱۵	۱۱	خریدن چهار پایان	۶	۳	۵
آموختن علم	۳	۱۱	۵	برای تجارت روم	۶	۲	۱۰	بدوستان پیوستن یا نه	۱۵	۹	۱۱	فروختن حیوان	۱۲	۱	۱۲
انتظار گشتن یا نه گشتن و آن سه را شمار	۶	۵	۱	چه صنعت کنم بهتر بود	۱۱	۷	۱۰	حال مال بادشاه	۱	۵	۱۰	حال محبوس	۳	۹	۱۱
درستی دین	۵	۱	۳	حال مادر	۴	۳	۱۰	شرکت فرزند	۱۵	۹	۱۱	حال زندانی	۴	۲	۱۲
رنجوری پدر	۲	۴	۹	حال زن پدر	۴	۳	۱۰	قضای فرزند	۱	۷	۱۱	حال حاسدان	۷	۱۲	۵
این کتک و این گمان رهبت است یا نه	۶	۲	۷	رنجوری فرزند	۵	۸	۱۰	شریک معشوقه زن و	۱۰	۹	۳	خصومت با دشمنان	۷	۲	۵
در شرکت حرکت کنم یا نه	۷	۸	۹	شریک پدر	۵	۶	۱۰	سفر برادر	۷	۹	۵	صلح با دشمنان	۵	۲	۱۲
حال فرزند فرزند	۵	۱	۳	مرگ برادر	۳	۷	۹	سبب مرگ پدر	۳	۳	۳	بیماری زوجه	۷	۱۰	۶
حال زن برادر	۳	۵	۹	حال املاک زن	۴	۷	۱۰	مال پسر غلام	۴	۲	۱۴	شغل و عمل برادر	۱۰	۱۲	۵
حال معشوقه فرزند	۱۱	۲	۵	عاقبت زن	۵	۷	۱۰	نکاح معشوق	۳	۱۱	۶	خوف معشوق	۸	۱۲	۱۱
حال شریک برادر	۷	۹	۱۱	بند و فرزند	۵	۷	۹	حال برادر بادشاه	۹	۷	۵	سفر پدر	۳	۹	۳
ماضی	۸	۲	۷	ماضی	۱	۹	۹	ماضی	۱۰	۲	۵	ماضی	۱۱	۸	۱۱
مستقبل	۱۰	۳	۱۰	مستقبل	۳	۱	۱	مستقبل	۱۲	۴	۱۲	مستقبل	۳	۱۰	۳

البیت الخامس				البیت السادس				البیت السابع				البیت الثامن			
حال فرزند	۳	۱	۵	حال رنجور	۴	۴	۶	تزویج شود یا نه	۱۱	۴	۲	خوف باشد یا نه	۱	۷	۶
فرزند در شکم نرینه است یا مادینه	۷	۶	۵	مرض از چیست	۹	۵	۶	زن خوب است یا نه	۱۱	۹	۷	سبب مردن	۰	۱	۸
این زن انشین است یا نه	۱۰	۳	۶	تا کی بشود	۱۲	۱۰	۴	زن اصیل است یا نه	۱	۱۱	۷	بیمار بمیرد یا نه	۶	۱۴	۸
فرزند بماند یا نه	۱۱	۶	۱۵	بنده خریدن	۱۲	۳	۶	حال شریک	۱	۸	۲	میراث یابم یا نه	۲	۱۴	۸
نکاح فرزند	۱۱	۲	۶	فروختن بنده	۱۴	۹	۴	حال غائب	۹	۵	۷	زر و مال خرج کرده یا نه	۷	۲	۸
حال معشوقه	۷	۹	۵	سر پوشیده بماند یا نه	۲	۱۰	۶	نشان دزد	۹	۸	۷	مقام معشوق	۷	۲	۸
معشوق دوست است یا نه	۳	۱	۸	حال گوسفند	۲	۱۰	۶	گریخته باز آید یا نه	۱۶	۷	۶	عافیت فرزند	۵	۱۶	۱۰
هدیه برسد یا نه	۲	۸	۶	مال فرزند	۵	۲	۶	حال شرکت	۱	۱۱	۷	رنج برادر	۳	۶	۳
خبر برسد یا نه	۲	۳	۹	حال زلة الارض	۷	۵	۶	غائب مرده است یا زنده	۱۰	۵	۱۴	مال زن	۲	۷	۶
کی از غم فرجام یابم	۱۱	۲	۱۱	خرید و فروخت چنانکه	۴	۵	۱۶	غائب برسد یا نه	۲	۷	۹	معشوق پدید	۷	۴	۴
از بن کس خرم نشوم یا نه	۲	۸	۶	حرکت پدر	۵	۱	۵	غائب کی برسد	۹	۵	۷	پدر معشوق حرکت بندگان	۳	۴	۶
فتوح بسیار بود یا نه	۲	۴	۵	همنشین پدر همیشه پدر	۴	۹	۳	غائب دل آمدن دارد یا نه	۲	۵	۲	بنده برادر	۳	۹	۳
از بن غم بیرون آیم یا نه	۱۱	۸	۱	مقام برادر	۴	۱۰	۵	حال خصم چونست	۱۲	۶	۱۲	رنجوری تا کی	۵	۱	۱۰
مرض فرزند	۱۰	۴	۵	عاقبت برادر	۳	۹	۷	من غالب باشم یا خصم	۱۱	۷	۹	رنج بنده برادر	۸	۱۶	۸
ماضی	۴	۱	۱	ماضی	۵	۳	۷	ماضی	۶	۲	۶	ماضی	۷	۲	۵
مستقبل	۶	۳	۷	مستقبل	۵	۳	۹	مستقبل	۷	۹	۸	مستقبل	۹	۱۱	۱

البیت

	٠	٠٠	٠٠٠	٠٠٠٠
شنبه	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار
یکشنبه	در این روز عیش و شادی و صحبت با دوستان و از غم دشمنان ایمن باش	در این روز عیش و شادی و صحبت با دوستان و از غم دشمنان ایمن باش	در این روز عیش و شادی و صحبت با دوستان و از غم دشمنان ایمن باش	در این روز عیش و شادی و صحبت با دوستان و از غم دشمنان ایمن باش
دوشنبه	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار
سه شنبه	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار
چهارشنبه	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار
پنجشنبه	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار
جمعه	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار	در این روز سفر مکن و اگر کنی زود باز آید و از راه دل مدار و با اهل دل صحبت دار

فصل در جدول مقارنة المغنیات

البیت الاول				البیت الثانی				البیت الثالث				البیت الرابع			
حال نفس	۴	۱۳	۹	حال مال	۸	۱۴	۳	حال برادر	۲	۱	۱۳	حال پدر	۱	۱۰	۴
حال زندگانی	۳	۱۴	۵	خرج و دخل	۵	۱۰	۲	حال همنشین	۹	۱۱	۵	عاقبت الامر	۵	۸	۴
صحت و مرض	۶	۱۳	۱۳	حال عیش	۱۱	۵	۱۴	حرکت نزدیک	۹	۵	۳	امن و خوف	۶	۳	۴
مرض اعضا	۶	۷	۱	رسیدن مال	۱۴	۸	۴	خواب دیدن	۵	۹	۹	ملک فروختن	۲	۱	۱۰
نطق و صمت	۹	۵	۹	کی برسد	۱۴	۳	۱۰	ابتدائی سفر	۱	۴	۳	درخت نشاندن	۲	۵	۲
حرکت و سکون	۳	۱۳	۹	قرض باز دادن	۸	۶	۲	علم آموختن	۹	۳	۱	ارتفاع ملک	۵	۴	۵
غم و شادی	۵	۶	۱۴	قرض گرفتن	۵	۱۰	۸	جاهل است یا عالم	۱۲	۱	۶	مال از برادر رسیدنی	۲	۱	۵
عزت و خواری	۵	۶	۱۱	معامله	۱۰	۷	۱۱	سازگار است یا نه	۱	۷	۳	دفین هست یا نه	۷	۳	۴
شتاب و آهستگی	۴	۵	۳	قدوم غایب	۴	۲	۱۳	راحت باشد یا منت همنشین	۱	۴	۳	عاقبت عمر خود	۳	۱۰	۴
راحت و محنت	۱۱	۵	۶	غنا و فقر	۱۰	۱۴	۱۵	همنشین مادینه است یا نه	۱	۶	۱۳	عمارت و املاک	۳	۵	۲
ابتدا و انتها کار	۱	۳	۵	سخاوت و بخل	۳	۷	۱۴	رفتن ببازار	۴	۱	۳	دوستی و دشمنی پدید	۷	۵	۳
خوبی و زشتی	۵	۷	۹	معاونت	۱۱	۵	۲	رفتن بصحرا	۱	۴	۵	حال بسیاتین	۶	۱	۴
اتصال بستان	۵	۹	۱۱	ساختن غذا	۵	۱۰	۵	ابتدائی تعلیم	۱	۵	۱۳	پدر مال دارد یا نه	۵	۱	۷
حال عمر	۴	۸	۱۳	حال برادر مادری یا خواهر مادری	۱۴	۱	۴	زراعت کردن	۱	۴	۱۰	ملک خریدن	۱۰	۴	۷
ماضی من العمر	۲	۶	۶	ماضی	۱	۳	۲	ماضی	۳	۲	۳	ماضی	۳	۱	۴
مستقبل	۲	۵	۲	مستقبل	۳	۵	۱۳	مستقبل	۵	۱	۱۵	مستقبل	۵	۱	۵

در نهم رمل بود که خانهٔ علم است و از خانهٔ خود بسوم آمده و سوم خانهٔ اتصال کلی است و شاهد طالع
دزد که هفتم است و ⁝ را اتصال ⁝ با نیست چراکه چون با هم ضرب کردیم ⁝ میشود پس
خبری که متصل باشد چرا حاضر نباشد علی الخصوص ⁝ صاحب هفتم حاضر است و تکرار در ۱۴ دارد
و چهاردهم آینهٔ رمل است این همه دلیل بر حاضر بودن دزد نمود و لیکن عزم سفر دارد چون ⁝ صاحب
هفتم است که منسوب و بعزم است و خانهٔ نهم سفر است و صاحب نهم ⁝ در دوم شاهد است بر ⁝
و نیز ⁝ که طالع دزد است اتصال او که ⁝ است در نهم بود این همه دلائل بر عزم سفر او نمود و زنی
بزرگتر از مادر وی او ویرا منع میکند زیراکه مانع ⁝ شکل ⁝ است چراکه ازین دو ⁝ پیدا میشود
⁝ شریک ⁝ در دهم شده و دهم مادر است و خانهٔ جفت تعلق به نسوان دارد و مادر دزد که طالعش
⁝ است از هفتم شمردیم چهارم شد که دهم هفتم است و دران ⁝ که مادر دزد است و ⁝ شکل ناقص است
و ⁝ نسبت او کامل است و علی الخصوص نسبت به وتد چهارم وتد دهم کامل است پس آن زن از مادر
او بزرگتر است و مانع اوست و ششم خانهٔ کار است از هفتم شمردیم ⁝ در ۱۲ در ششم اوست پس مانع
کار شد ازین دلائل این همه مفهوم است و لیکن او در خاطر دارد که برود ⁝ شکل منقلب است و پنجم که
خانهٔ خاطر است ⁝ بود که پنجم ⁝ است شکل خارج است چون او را با صاحب خانه اصح ضرب کردیم
همچنین ⁝ ⁝ طریق شد و آن هر دو شاهد بر ⁝ یازدهم شده و دزد مردیست سیاه چهره بلند قامت
⁝ در هفتم بود که خانهٔ طاق است و آنچه طاق است دلالت بر مرد دارد و جای تکرار نکرده بود و بجای
⁝ که هشتم است ⁝ بود که ایضاً مرد است و ⁝ صاحب هفتم در خانهٔ نهم بود که ایضاً مرد است و
شریک او نیز ⁝ است که مرد است این دلائل بر مردی او نمود و سیاه چهره از این که ⁝ بر خال
تعلق دارد و خال سیاه است و چهره بدوم او که ۸ است تعلق دارد و در ⁝ بود از باطن او ⁝
پیدا شد که در ۱۲ مستولی طالع اوست و ⁝ و ⁝ هر دو هم مزاج اند و هر دو سیاه و بلند قامت
بسبب آن که چهارم تعلق به قد دارد و چهارم ⁝ دهم میشود و دران ⁝ بود که دراز است و نقطهٔ
آتش او در باد است و آتش در باد بلند میشود و بر پهلوی چپ زخمی دارد و از کارد ششم پهلوست و ششم
⁝ دوازدهم شده و دران ⁝ بود چون او را با صاحبخانه ضرب کردیم ⁝ پیدا شد و ⁝ تعلق بر زخم
دارد و ⁝ نیز شکل ناقص است و ۲ طرف چپ مفهوم شد و فرق دوازدهم ⁝ بود که بکارد
منسوب است ⁘

فصل در بیان دریافت ساعت ⁘

اول و هشتم بیرون آمده است اگر در اول تکرار کند از سبب نفس وی بود و اگر در دوم تکرار کند از سبب مال
و تجارت و باران بود و اگر در سوم تکرار کند از قبیل برادران و اقربا و نقل کردن نزدیک بود و اگر در ۴ تکرار
کند از قبیل پدر و املاک و مقام بود و اگر در ۵ تکرار کند از قبیل معشوق و فرزندان و هدیها و دعوتها و خبرها و ثمره
املاک بود و اگر در ۶ تکرار کند از قبیل غلام و بندی و پرستار و چهارپای خرد و برادران و پدر و بیماری بود و اگر
در هفتم تکرار کند از جهت زنان و انبازان و خصمان بود و اگر در ۸ تکرار کند از سبب میراث و مال غایب
بود و بدزدی کشته شود و اگر در نهم تکرار کند از سبب سفره یا دین یا بسعی فرزندان و یا معشوق بود و اگر
در دهم تکرار کند مرگ وی از قبیل عمل سلطان باشد و شغل ناشایسته و یا بسعی اهل سلطان بود و اگر
در ۱۱ تکرار کند مرگ وی بسبب دوستان یا در طلب امیدی بود و اگر در دوازدهم تکرار کند که از جهت دشمن
و اسیر و زندانی و چهارپای بزرگ و سفر دور بود و اگر در هیچ خانه تکرار نکند هم از آن شکل که لسان الامر است
و آن خانه که تعلق بدان شکل و آن مزاج میدارد حکم کند در نیکی و بدی والله اعلم شامل الاصول کامل الحصول
در باب دانستن عمر سائل که چه قدر گذشته باشد شکل اول را با شکل خانه هشتم ضرب کند حاصل و شکل
چهارم را مراتب نقاط موافق ابجد جمع کند هر چه جمع شود در مراتب نقاط شکل پانزدهم ضرب کند آنچه
جمع شود از عمر سایل گذشته باشد مثلا رملی کشیدیم در اول [شکل] بود و در خانه ۸ [شکل] بود و این هر دو
شکل ضرب کردیم [شکل] حاصل شود و در خانه چهارم [شکل] بود مراتب [شکل] سه بود و مراتب [شکل] ۷ بود
هر دو جمع کردیم ده شد شکل پانزدهم که میزان رمل است دیدیم [شکل] بود او پنج عدد مراتب دارد و ده در پنج
ضرب کردیم پنجاه شد سائل را گفتیم عمر تو پنجاه گذشته است چون معلوم کردیم همچنین بود این قاعده شریفه
در انوار الرمل بود اما خالی از اغلاق نبود ما روشن ساختیم غنیمت دان الله اعلم **فصل** در شرح علم رمل
شرح رملی که حضرت حاجی حسن کشیده بود استادان چنین کرده اند و رمل این است فرمودند که دزد
[شکل] حاضر است در باب دزد و لیکن عزم سفر دارد و وزنی
[شکل] بزرگتر است از مادر وی او را منع میکند و نمی گذارد
که برود [شکل] و لیکن او همچنان در خاطر دارد که برود و دزد مردیست
سیاه [شکل] چهره بلند قامت که بر پهلوی چپ زخمی دارد از کارد و نام
او [شکل] اسمعیل و در جای که نشسته است در آن موضع طرف دست راست او پیری
نشسته است کوتاه بالا و قصاب که در پهلوی اوست و طرف پهلوی چپ او زنی قصاب نشسته است میانه دزد
گردد و اول گفته که دزد حاضر است زیرا که خانه هفتم منسوبست به دزد و در آن [شکل] بود و صاحب خانه هفتم [شکل]



سائل است و خانهٔ عاقبت عمر سائل و چگونگی ثبات در دنیا و طریق حکم چنانست که بنگرد در خانهٔ چهارم تا چه
شکل آمده است و از ستارگان بکدام کوکب تعلق دارد پس بنگرد تا بکجا مکرر شده است و در آن خانه
که نشسته است قوی حال است یا ضعیف حال اگر قوی حال بود و آن خانهٔ وتدیست از اوتاد چهارگانه
سال کبری از ستاره عمر صاحب ضمیر کبری بود و مائل را سال وسطی عمر وی بود و زائل را حکم سال صغری
باشد و اگر جای دیگر مکرر نباشد هم از شکل چهارم حکم کند بقدر قوت و ضعیف و بر قید مذکور آن شکل را که از وی
متولد شده دلیل او از غلبه مسعود و منحوس حکم کند پس از خانه اول و چهارم شکلی تولد کند و در آن شکل
نظر کند اگر سعد بود معیشت وی نیکو بود و همه کارها بوی به آسانی بر آید چنانکه اگر داخل بود پایدار باشد
و اگر خارج بود پس کار وی بر یک حال نماند و نقصان پذیرد و اگر سعد بود بر نیکی و اگر نحس بود بر بدی
و اگر داخل بود کار وی بر زیادتی بود و هم در عیش و خوشی بود و اگر سعد بود دلیل بر نیکی و اگر نحس بود دلیل بود
بر بدی و اگر منقلب بود حال وی بر یک نسق شکل نماند و همیشه از جائی بجائی میگردد و اگر آن شکل
ثابت سعد بود در نیکی پایدار و حال وی بر آن منوال که هست بماند فصل در معرفت عطایای کدخدایان
هر آنکه کدخدا بر درجهٔ اوتاد باشد عطیت کبری دهد و اگر کدخدا بر درجه مایل وتد بود عطیت وسط دهد و اگر
بر درجه زائل بود عطیت صغری دهد و عطایای کواکب در سالهای کبری و وسطی و صغری بر آن منوالست
که بماند و اگر وسط صغری نحس بود بر بدی پایدار بود و اگر خواهد که بداند که سبب مرگ وی از چه باشد از خانهٔ
چهارم با خانهٔ هشتم شکلی بیرون آرد و بنگرد تا چه شکل بیرون آمده است اگر شکل خارج سعد باشد مرگ ناگاه بود
و جان کندن بر وی آسان بود و اگر نحس خارج بود جسد صاحب ضمیر تباه شود چون آویختن و یا دیوار بر سر وی
افتادن یا از جائی بلند افتادن و مانند آن و اگر داخل و سعد بود اجل وی بی تباهی بود و دلیل برنج بود اما
مرگ وی بسلامت بود و اگر داخل نحس بود دلیل بود بر ماندن زیر دیوار و بمرگ صعب هلاک شدن یا در
زندان یا در چاه ماندن و اگر منقلب سعد بود بیماری وی از آفت نباشد الا از غلبه اخلاط فاسد بود
که پدید آید و در مرض مبتلا شود به تدبیر ویرا نه نتوان کردن و حال وی از نوعی بنوعی میگردد و هم در آن
خفت و خیر بود و بی دل از درد آسان بمیرد و اگر منقلب نحس بود بیماری وی از قبیل غصه بسیار و
بی برگی و بی نوائی و به حسرت بسیار که در دل بود و حیران بود و عاقبت برنجی سخت بمیرد و اگر ثابت
سعد باشد بجهت آن بود که مرض وی را هیچ علتی تحلیل نکند و مرگ وی هم بخوشی برند و بآسانی و راحت بمیرد
و اگر ثابت نحس بود روزگاری تنگ و بینوائی و کم قوتی و رنجوری بود و نیز دلیل بر خون و جراحت و سبب زخم هم بدان منوال
که اندر فصل عوارض بود و عاقبت بزخمی بمیرد و اگر خواهد که بداند که سبب مرگ سایل از چه قبیل باشد در شکل لسان الامر که از شکل

آمده است و نقی السخد منسوبست بمریخ و در مستقبل نگه کردیم در خانهٔ اول هم شکل نحس یافتیم و آنرا در شکل دوازدهم ضرب کردیم باین منوال ∴ ∴ ∴ آمد گفتیم صاحب ضمیر را با دشمنان صلح افتد و بعد ازان جنگ نکنند و امن بود و خوش دارد اما چون در چهار شکل دیگر که خارج رمل اند همه سعد آمده دلیل بود بر سعادت و عاقبت چیز اما طریق حکم کردن بر عوارض چنانست که اول نقی السخد بود گفتیم صاحب ضمیر بر سر زخم تیزه دارد یا دور باش و انچه بدین ماند صاحب ضمیر گفت زخم از تبر دارم و آن هم مانند این باشد و در دوم نظر کردیم بیاض بود گفتیم بر قفا و گردن زخم دارد یا از سرمازدگی یا از ریش و دنبل و یا حیوانی که در آب اورا گزیده باشد و در چهارم نظر کردیم قایمه بود گفتیم صاحب ضمیر یا بر سینه یا پس شانه زخم از تبر دارد یا تبر زین یا مطرقه یا گرز یا چقماق و در پنجم نظر کردیم لحیان بود گفتیم صاحب ضمیر بر پهلو و تهیگاه زخم دارد از چیزی که مضرت بوی کم رسیده باشد و آسان گذشته بود یا از چیزی که خود پیدا شده باشد مثل آبله و دنبل و در دوم هم نظر کردیم منکوس بود گفتیم صاحب ضمیر بر ساق پای زخم دارد و این زخم از انست که از جای بلند افتاده باشد یا سنگی بروی آمده باشد در یازدهم نظر کردیم نقی السخد بود گفتیم صاحب ضمیر بر کف پای زخم دارد یا از تبر یا از دور باش و مانند این گفت راست است و باقی حکم برین قیاس کند اما از ماضی و مستقبل گفتیم که اکنون بهتر از حال پیشتر بوده است و خواهد بودن بسبب آنکه اجتماع را در خانهٔ اول فرح است و مستقبل گفتیم بهتر باشد اگرچه بیاض را در خانهٔ دوم قوتی نیست اما شکل ثابت است و سعد دلیل کند بر نیکی و حکم برین اساس کند که حال سه گانه را بر دوازده خانهٔ از کیفیت حیات و کمیت ثبات در حساب آرد و چون در چهارم قایمه یافتیم و بجای دیگر مکرر نبود و درین خانه قوتی ندداشت اما چون شکل سعد است و داخل گفتیم دلیل بر درازی عمر صاحب ضمیر کند از بهر آنکه قایمه دلیل بر درازی کند از هر چیزی و نیکوئی در حال حیات و زندگانی باسانی خواستیم که بدانیم که عاقبت صاحب ضمیر چگونه باشد اول را با چهارم ضرب کردیم نصرة الداخل بیرون آمد گفتیم احوال صاحب ضمیر بر یک منوال نماند اما ازان قبیل که آفتاب بمشوره است گفتیم انقلاب صاحب ضمیر نیکو باشد و هر که تغییر حال باشد نیکو باشد خواستیم که تا بدانیم که انقطاع عمر صاحب ضمیر چگونه باشد و عمر سبب مرگ وے از چه قبیل باشد قایم را که در خانهٔ چهارم است با هشتم که عقله است ضرب کردیم ثابته بیرون آمد گفتیم مرگ صاحب ضمیر از قبیل بیماری نباشد زیرا که شکل نحس است و خارج بلکه مرگ وے ناگاه باشد و نفس وے تلف رود

فصل در بیان کیفیت ثبات عمر و این را از شکل چهارم حکم توان کرد زیرا که خانهٔ چهارم خانهٔ عمر

گفتیم این از جهت چیزیست که صاحب ضمیر را دران ذوقی و حرصی هست چون از عشق و مانند آن چون
در دوم نظر کردیم بایمن بود گفتیم که بیت المال در توقف ست نه دلیل دخل ست و نه دلیل خرج در زائچه
بیت المال نگاه کردیم گفتیم خرج و دخل بوده است امّا نه برمراد و اختیار و در مستقبل بیت المال نظر کردیم
اجتماع بود گفتیم شخصی خواجه پیشه تلمازن صاحب ضمیر را معاونت کند و حال خواهر و برادر و اقربا پیش ازین
نیک بوده است و اکنون هم نیکست و در مستقبل نظر کردیم قائمه بود گفتیم مستقبل از همه بهتر است
و دلیل بود بر بسیاری دوستان و منفعت دیدن از ایشان در همه کاری و در خانه چهارم نظر کردیم
قائمه بود گفتیم دلیل است بر درازی عمر و خوشی حیات پدر وی و منفعت دیدن سائل از وی و استقامت
در وطن خود و حال پدر سائل پیش ازین نیک بوده است و اکنون بهتر است اما بعد ازین نقل پذیرد
بجهت لحیان که در خانه نزح افتاده است چون در پنجم لحیانست و او در نزح خود به افتاده است و دلیل
بر پریشانی خاطر کند خواستیم که تا بدانیم که این پریشانی از بهر چیست تکراری در خانه سیزدهم بود یافتیم که
که طالبست گفتیم از قبل معنی باشد یا از قبل سخنی که شنیده باشد و در ششم نظر کردیم نصرة الداخل بود
گفتیم دلیل بیماریست که از آب و سردی و رطوبت بود اما باکی نباشد و امکان خلاصی هست از برای آنکه
مستقبل وی طریقست و دلیل بر بیرون آمدن از رنج کند و نیز اگر غلام و کنیزک گیرد نیک باشد اما عنا
و سرکش باشد و صاحب ضمیر را نیز از ایشان فائده باشد باختیار از جهت آنکه نصرة الداخل آمده است
و در هفتم نظر کردیم طریق یافتیم دلیل بود بر جدا شدن از زنان و شریکان و در هشتم عقله یافتیم دلیل
بر امنی که از ترس و بیم بود و رسیدن خبری از بیرون و در نهم هم عقله یافتیم دلیل بر تحصیل علومی که از جنس
سحر باشد و علمهای باریک و نیز دلیل بود بر سفر و در دهم منکوس دیدیم گفتیم که کار صاحب ضمیر درین حال
فروبسته است و پیش ازین کار او نیک بوده است بدان دلیل که عقله در دهم قویست و عدد دارد و در
مستقبل نگاه کردیم که خانهٔ یازدهم است آن هم ضعیف بود ازان جهت که نقی الخد است و دلیل است که
صاحب ضمیر را بعد ازین شغل و عمل سست باشد و دوستان باوی پیش ازین بر بوده اند و اکنون نیک نه اند
اما بعد ازین نیکو خواهند بودن بدان سبب که مستقبل وی اجتماع آمده است در خانه دوازدهم بدان دلیل
که از اول و دوازدهم کوسج بیرون می آید و آن صورت فرح و عیش و شادیست و در دوازدهم نگاه کردیم
اجتماع یافتیم و آن شکل ثابت است و دلیل است بر هستی دشمنان اما در بند بدکردن نه اند
و دشمنی کردن در توقف انداخته اند و از سر بدی برخواسته و سر صلح کردن و از ند و در ماضی
نگه کردیم در یازدهم گفتیم دشمنان دشمنی پیش ازین سخت کرده اند بدان دلیل که نقی الخد

نوعدیگر نقاط بادی را بستاند و دران شانزده ضمیر ضرب کند و نه گان طرح دهد آنجا که منزل شود ضمیر بود نقاط آتشی را بستاند و دوازده ضرب کند بعده نه گان طرح زند آنجا که بماند ضمیر بود
نوعدیگر نقاط آبی را بستاند و نه ضرب کند و دوازده گان طرح دهد آنجا که بماند ضمیر بود
نوعدیگر نقاط خاکی را بستاند و نه ضرب کند شانزده گان طرح دهد آنجا که بماند ضمیر بود
نوعدیگر نقاط آتشی از طالع تا پنجم بشمارد و بنجا نها بخش کند آنجا که منتهی شود ضمیر بود
نوعدیگر از طالع تا پانزدهم افراد بشمارد اگر در طالع شکل میزانی بود دوازده طرح دهد اگر غیر میزانی بود نه گان طرح دهد آنجا که منتهی شود ضمیر بود نوعدیگر از اشکال طالع مرتبه آتش و از دوم باد و از سوم آب و از چهارم خاک شکلی انگیزد و آن شکل را با شکل پنجم ضرب دهد آنچه حاصل آید ضمیر بود نوعدیگر از خاک و آب ششم و باد و هم هفتم و آتش هشتم شکل انگیزد و آن شکل را با شکل چهار دهم زند آنچه حاصل شود به بیند تا در کدام خانه حاضر آمده است خانهٔ اول و شکل لحیان دلیل که سوال سائل از نفس و فرزند و مال و معاش و معاملات و کاریکه دران شروع خواهد کرد و حرکت کردن از جائی بجائی **خانهٔ دوم** ⚋ دلیل که ضمیر سائل از مال و خرید و فروخت و نکاح و رزق و املاک و معاش و احوال یاران **خانهٔ سوم** شکل قبض الخارج دلیل که ضمیر سائل از مسفر قریب و احوال غائب و گم شده و تلف شده و برادر و خواهر **چهارم شکل** ☰ دلیل که ضمیر سائل از املاک و باغ و گنج و دفائن و کشت و غیره خواهد شد والسلام **فصل** در بعض نمودن شکل احکام و قتی یکی سوال کرد از نفس خود تمام کردیم حاصل آمد حکم برین واشکال چنین کرد که باز نموده آید در خانهٔ نفی اتخذ ⚊ و در خانهٔ دوم بیاض ☰ و در سوم اجتماع ⚊ و در چهارم قائمه ⚊ و در پنجم لحیان ☰ و در ششم نصرة الداخل ☰ و در هفتم طریق ⚌ و در هشتم عقله ⚊ و در نهم ⚊ و در دهم فلکون ☰ و در یازدهم فقی اتخذ ⚊ و در دوازدهم اجتماع ⚊ چون نظر کردیم و در اشکال نفی اتخذ بود و او شکلی منقلب است و منسوب است بمریخ گفتیم سائل در احوال خود متحیر و سرگردان شده خواستیم تا بدانیم که تا سرگردانی وی از چیست و از چه سبب تکرار وی در خانهٔ یازدهم یافتیم که خانهٔ امید و دوستانست بنگریستیم و دیدیم لحیان در خانهٔ پنجم یافتیم گفتیم ضمیر وی مطلق از برای فرزند یا معشوق است و همچنان بود و صاحب ضمیر ذکر اند یشهای فراوان ملک سرگردان بود و کار وی دران وقت فرو گرفته پس در زائل نگاه کردیم اجتماع بود و اجتماع را در خانهٔ اول فرح است گفتیم گذشت بعد ازین کار صاحب ضمیر نیکو خواهد بود اما اگرچه متردد الاحوال است حالے اما نحس مطلق نیست

بر دست راست بر قفا و گردن و گلو و خانهٔ سوم دلیل است بر دست چپ خانهٔ چهارم دلیلست بر سینه
خانهٔ پنجم دلیلست بر پهلو و تهی گاه خانهٔ ششم دلیل است بر ناف و شکم خانهٔ هفتم دلیل بود بر کمر و زیر ناف
خانهٔ هشتم دلیل است بر ذکر و فرج و زیر خایه و عانه و خانهٔ نهم دلیل بود بهر دو ران و خانهٔ دهم دلیل بود
بهر دو زانو و خانهٔ یازدهم دلیل بود بهر دو ساق او خانهٔ دوازدهم دلیل بود بر قدمین دلیل سر
دلیل بر دست راست دلیل بر دست چپ دلیل بر پشت دلیل بر کف دست
دلیل بر زانو دلیل بر دبر دلیل بر گردن دلیل بر شکم دلیل بر سینه دلیل
بر بساط خوش باشد اگر نحس بود گریه اگر در وهم سعد آید دلیل که انجا مردمان بزرگ و با دولت و جاه بوند
اگر نحس بود جانبین خوب نباشد اگر در اوتاد آیند دران ضیافت شود
و فتنه و جنگ و عداوت باشد شکل طالع دلیل است که آن مهمانی برای چه چیز است دوم دلیل بر طعام
آن مجلس و سوم بر نشاط و چهارم دلیل بر کسانیکه دران مجلس حاضر آیند و پنجم دلیل بر شراب و کباب و رقص
و سرود آن مجلس ششم دلیل بر نقصان و عیب آن مجلس هفتم دلیل بر دشمنان مجلس هشتم دلیل بر مکر
و غدر و سحر و جادو و زهر که سائل سوال کند حکم کند شکل طالع را با پنجم ضرب کند و نظر کند تا چه شکل آید
ازان حکم کند دلیل که دران مجلس گوشت مرغ بسیخ کرده باشند دلیل که دران شیر
و جغرات و گوشت مرغابی حاضر بود دلیل که دران مجلس شیرینی های لطیف بود
دلیل که دران مجلس شراب و کباب لذیذ باشد دلیل که دران مجلس طعام و برنج
و نان روغنی حاضر آید دلیل بود که دران مجلس طعام شوربا بیمزه حاضر آید چون این دو شکل
آیند دلیل که در انمجلس سائل طعام بخورد و گرسنه باز آید اگر خوردنی کند

باب در بیان ضمیر یعنی حال دل اگر سائل سوال کند از ضمیر رمل بزند و شانزده شکل برآرد و نقاط فرد از
طالع تا میزان شمار کند انچه حاصل شوند یکصد و بیست عدد نقصان کند و انچه باقی ماند دوازده طرح دهد
در هر خانه که نقطه منتهی گردد ضمیر ازان خانه باشد یا ازان شکل بود که دران خانه حاضر آمده باشد نوع دیگر
از طالع تا میزان افراد رمل را بشمارد و انچه حاصل شود از یکصد و بیست نقصان کند انچه باقی ماند
نگاه دارد اگر در طالع شکل طاق بود نه گان طرح دهد اگر در طالع شکل جفت بود دوازده طرح کند
هر جا که نقطه منتهی آنجا که نظر کند آن خانه و شکل طالع و فردیت و زوجیت موافق آیند ضمیر ازان شکل
گوید و گرنه در خانه باشد اگر شکل فرد و در خانه بود ضمیر ازان شکل گوید اگر شکل و خانهٔ موافق نیایند
شکل را با صاحب خانه ضرب کند انچه حاصل شود ضمیر سائل ازان شکل گوید که همان خواهد بود

که آن کس بخانه باشد امان بخور اگر در طالع ☵ آید دلیل که آنکس بخانه دیگر رفته باشد اما در شهر بود
اگر در ♐ آید دلیل که او را غمگین یابی بسبب گم شده اگر در طالع ☲ آید دلیل که آنکس را همین در
راه یابی اگر در طالع ♑ آید دلیل که بعد از مدتی ملاقات شود اگر در طالع ☳ آید دلیل که آنکس در شهری بخانه کسی خفته
باشد اگر در طالع ♒ آید دلیل که او را نیابی اگر در طالع ☱ آید دلیل که آنکس را مغموم و سجاده تگرفتار یابی
یا آنکه بر بخور بود و یا کسی با او خصومتی کرده باشد **باب** در بیان حکم سال و ماه و فصل سوال از حکم سال
و ماه و فصل بدانکه اول روز نوروز که آفتاب بداول درجهٔ حمل آید و آن روز طالع سال است دران وقت
شانزده اشکال را مدبر آرد و بر ین منوال از انچه اول سال ☵ ☲ ☶ ☳ ☷ ☱ ☴ ☰ و این
رمل دلیل ابتدای فصل صیف باشد و نسبت دارد ☲ ☷ بماه حمل
پس بستاند شکل سیزدهم و دوازدهم و یازدهم و چهاردهم و آن را امهات
سازد و ازین امهات پانزدهم اشکال بیرون آید بدین منوال ☵ ☲ ☶ ☳ ☷ ☱ ☴ ☰
و این رمل دلیل ابتدائی فصل خریف و نسبت بماه سرطان دارد و باز بستاند ☲ ☷ ☵ ☳ ☱ ☴ ☰ ☶
شکل سیزدهم و دوازدهم و یازدهم و چهاردهم ایشان نیز امهات سازد و یازده اشکال
تمام کند و این رمل دلیل بود ابتدای فصل شتا و ماه میزان نسبت دارد بدینمثال ☲ ☷ ☵ ☳ ☱ ☴ ☰ ☶
و باز بستاند شکل سیزدهم و دوازدهم و یازدهم و چهاردهم امهات ☷ ☵ ☳ ☱ ☴ ☰ ☶ ☲
و پانزده اشکال بیرون آرد و از ان دلیل بود ابتدای فصل
و بماه جدی نسبت دارد انگاه از رمل هر فصول او تا دبستاند و پنج امهات سازد و شانزده
اشکال بیرون آرد و بدینگونه ☵ ☲ ☶ ☳ ☷ ☱ ☴ ☰ پانزده روز آن
نسبت و پنج بار بگرداند ماه بیرون آید و اشکال ☲ ☷ ☵ ☳ ☱ ☴ ☰ ☶ را بنویسد بدین نوع
که نوشته شد و از هر چهار رمل فصول سه گانه ماه استخراج کند و دوازده ☵ ☲ ☶ ☳ ☷ ☱ ☴ ☰ ماه را سال گیرد و تقویم
بیرون آرد و از سعد و نحس و گرمی و سردی و تری و خشکی ☵ ☲ ☶ ☳ ☷ ☱ ☴ ☰ و از غلبه اشکال حکم کند که دران فصل
غله ازان شود یا گران و از آفات سماوی و باد و باران و برق و تابستان و زمستان و ربیع و
خریف حکم فرماید این نوع را حکمای یونان و مصر و زنگبار غیر تقویم گویند سوال از عوارض بدنی
از قول زناتی اگر خواهی حکم عوارض بدن کنی از اشکال ناقص تو ان گفت یعنی اشکال ناقص در
میزان نباشد نظر کند که اشکال ناقص در خانه آمده است و آن خانه بکدام عنصر منسوب است پس
حکم عوارض آن عضو باشد طالع دلیلست بسر و روی و انچه دران منسوب است خانه دوم دلیل است

بود و اگر ۱۲ شکل سعد خارج یا سعد منقلب بود در خانها نیک تکرار کند دلیل که چهارپایه میمون و مبارک
باشد اما دیر باشد اگر در دوازدهم نحس خارج یا نحس منقلب باشد و در ۶ و ۸ و ۱۰ مکرر شود هیچ نفع نباشد
بمیرد یا تلف شود آن چهارپایه اگر در ۱۲ باشد و بخانهٔ نحس مکرر شود دلیل که چهارپایه همیشه رنجور گردد
سوال از خریدن اسپ در ۱۲ آید و در خانهٔ نحس تکرار کند دلیل که آن اسپ لگدزن باشد
در ۱۲ و بخانهٔ نحس مکرر شوند دلیل که آن فرس دندان گیر بود اگر در ۱۲ یا بود و در خانهٔ نحس مکرر
شود دلیل که اسپ در آب بنشیند و برنخیزد و اگر در ۱۲ یا یا و در خانهای نحس مکرر شود دلیل
که آن اسپ در دویدن عار کند و کم رفتار بود اگر در ۱۲ یا یا یا آید و در خانهای نیک تکرار
کند آن اسپ از حد زیاده دود و چالاک بود اگر در ۱۲ آید و بخانه ۳ و ۵ یا ۹ یا ۱۱ مکرر شود زود آن اسپ
اشتا خوب کند باب در بیان ضمیر طلب طالب و مطلوب و خادم و مخدوم اگر کسی سوال کند که طالب خود
بیابم یا نه نظر کند در خانه ۱۲ تا چه شکل نشسته است آن شکل را با زند آنچه برآید از جوهر آن شکل حکم کند از
داخل و خارج و ثابت و منقلب سوال از طالب و مطلوب بدین نیت قرعه زند اگر شکل ۱۳ و طالع اشکال سعد
داخل یا سعد ثابت آیند در خانهٔ ۳ و ۵ و ۹ یا ۱۱ مکرر شود دلیل که میان طالب و مطلوب محبت و مودت پدید آید
اگر در طالع و ۱۳ اشکال نحس باشند و ازین یکی در دوم و ۴ و ۶ و ۷ و ۸ و ۱۲ بنشیند دلیل که میان طالب و مطلوب
بغض و عداوت پدید آید اگر این دو نحس خارج یا نحس منقلب بود در میان ایشان تفریق حاصل آید سوال از خادم و
مخدوم طالع دلیل مخدوم است و سیزدهم دلیل مخادم اگر در طالع شکل سعد خارج بود و سیزدهم سعد داخل خادم
را از مخدوم نفع رسد اگر در طالع سعد داخل بود و در سیزدهم سعد خارج مخدوم را از خادم نفع رسد اگر در سیزدهم
نصرة الخارج آید آن خادم متکبر و سرکش باشد اگر در سیزدهم آید آن خادم گریزپا و سرکش باشد
اگر در سیزدهم آید دلیل که آن خادم دزد یا دغاباز بود اگر در سیزدهم آید دلیل که آن خادم
جنگی و پرفتنه و گستاخ باشد اگر در سیزدهم آید دلیل که آن خادم عاقل و پسندیده بود اگر در سیزدهم
آید آن خادم عشقباز و مسخره طور بود اگر در سیزدهم آید آن خادم باعزت و با قناعت امین بود
تکرار از ایشان در خانهٔ نیک و بد باید دید تا جواب باصواب آید سوال از مقصود اگر بخانهٔ کسی برای مقصد میرود
بدین نیت رمل زند و در طالع بنگرد تا چه شکل آمده باشد اگر در طالع و یازدهم و میزان اشکال سعد داخل آیند
آن مقصود حاصل شود و در سعد منقلب بعضی شود و بعضی نشود و اگر آید دلیل که آن شخص خود را از تو پوشد
و اظهار نکند اگر آید دلیل که ملاقات شود و مقصد بحصول انجامد اگر طالع آید
دلیل که آن کس از تو ملاقی شود اگر در طالع آید دلیل که آن کس سوی تو نمی آید و او را در راه بینی اگر در طالع آید دلیل

خارج و سعد منقلب آید محبوس فی الحال خلاص شود اگر نحس منقلب آید خلاص نشود و باز در بند افتد اگر درین
خانها و آید بیم هلاکی باشد اگر سعد منقلب آید در ماه خلاص شود اگر سعد خارج آید در روزها خلاص گردد
اگر سعد داخل آید یا سعد ثابت در سالها خلاص شود اگر در ۱۲ و ۱۴ نحس خارج آید و در میزان واقع شود محبوس را
زندانی بزندان دیگر بزند اگر در ۱۴ و ۱۲ سعد داخل آید ثابت در زندان بماند شکل رابع را با ثامن زند و ۶ را یا ۱۲ و
ازین هر دو اشکال شکلی کشد از جواهر آن شکل حکم کند اگر در طالع شکل داخل آید یا ثابت در ۴ و ۷ و ۱۰ مکرر شود
دلیل دیر ماندن محبوس باشد اگر در طالع نحس داخل یا ثابت بود در ۶ یا ۸ یا ۱۲ مکرر شود خلاص یابد پس از
نامیدی بسیار اگر در طالع یا یا بود در ۴ و ۸ هر دو جا مکرر شود دلیل که محبوس در حبس بمیرد
اگر در طالع شکل سعد خارج یا سعد منقلب آید در ۳ و ۹ مکرر شود محبوس پس از سال خلاص شود از دست دیگری
اگر در طالع شکل خارج یا منقلب آید و در ۱۲ و ۱۶ و مکرر شود بگریزد از آن زندان اگر شکل ۳ یا ۹ در ۱۲ مکرر شود
یا خارج بود محبوس از زندان بگریزد اگر در طالع اشکال منقلب بود در ۳ و ۹ و ۱۲ مکرر گردد دلیل که از حبس
بگریزد و باز گرفته شود اگر در طالع یا آید در ۴ و ۸ بمیرد و اگر هر دو جا مکرر گردد دلیل که محبوس را
بکشند اگر در طالع آید در ۴ و ۶ و ۸ مکرر شود دلیل که عضوی از اعضای محبوس بزند سوال از زجر و
شدت و قتل اگر در طالع و ۱۴ اشکال نحس آیند و ثابت و داخل باشند و در خانه ۸ مکرر گردند دلیل بود بر کشتن
سائل اگر در طالع آید و ۴ و ۸ مکرر گردد و در ۱۰ نحس بود دلیل که سائل را از آلت آهنی بکشند اگر در
طالع آید و در ۴ مکرر شود و نحسی در ۸ و دهم باشند دلیل که سائل را در گلو خفه داده بکشند یا در زمین
رجم سازند یعنی نیم وجود دفن سازند اگر در طالع آید و در ۴ و ۸ مکرر شود و در ۱۰ نحس بود سائل را از
آتش بسوزند و یا تازیانه زنند اگر در طالع آید و در ۴ مکرر و در ۸ و ۱۰ نحس بود دلیل که سائل را
در آب غرق سازند اگر در طالع آید در ۴ و ۸ مکرر شود و در ۱۰ نحس باشد دلیل که سائل را ویران کنند
اگر در طالع آید و در ۴ و در ۷ و در ۸ سائل را چندان زنند که بمیرد و خون جاری شود
اگر و و بطالع آید و در ۶ و ۴ و ۸ و ۷ و ۱۰ و ۱۳ تکرار شوند دلیل که سائل را گردن زنند اگر در
طالع آید و در میزان العمل مکرر شود و از دو نحس متولد گردد و در امهات مکرر شود دلیل که سائل را
بر دار کشند اگر در طالع آید و در میزان العمل مکرر شوند و در ۱۳ و ۱۴ نحس باشند اگر تکرار جماعت در وتد بود
دست سائل ببرند اگر تکرار مائل وتد بود پای سائل را ببرند اگر تکرارش در زائل بود گوش یا بینی یا انگشت
سائل را ببرند سوال از چهار پایه بزرگ اگر شکل سعد داخل یا سعد ثابت و در ۱۲ آید و در طالع یا ۵ یا ۱۱
یا ۱۵ مکرر شود دلیل که سائل را از فیل و اسپ و شتر و گاومیش نفع عظیم باشد و میمون و پاینده

آرند و باز اخلاص ورزند اگر تکرار این شکل در زائل و تد بود دوستی ایشان چند روزه باشد اگر در یازدهم
آید دران دوستی همیشه نزاع و فتنه بود اگر در یازدهم ۱۱ آید میان ایشان همیشه ضد بود اگر در ۱۱
از ین اشکال آیند و مکرر در ۲ یا ۴ یا ۳ یا ۷ یا ۱۰ یا میزان شوند دلیل که در دوستی مکر و غدر میان
باشد سوال از عهد وفا کند یا نه بدین نیت رمل زند شکل پنجم را با یازدهم ضرب کند و انچه برآید ازان حکم کند
دلیل که بعضی عهد وفا کردن امکان زند دلیل که عهد بجا آرد
دلیل که بی وفائی کند و عهد را بشکند که بعد از مدت عهد وفا کند دلیل
که در وفا کردن عهد و مکر و غدر در میان آرد دلیل که از تو بگریزد و هیچ عهد وفا نکند سوال از وزیر
چگونه بود نظر کند در خانه ۱۱ اگر یکی ازین افشکال آیند و تکرار آن در طالع
یا ۴ یا ۱۰ یا ۳ یا ۴ یا ۱۵ بود دلیل که آن وزیر عاقل و دانا بود و کار و بار سلطنت را سزاوار باشد اگر
در یازدهم یکی ازین اشکال آید در زائل او تاد یا در ۳ یا ۶ مکرر شود دلیل که در
وزارت سبک باشد و سخن را در نیابد و در مراد عوام الناس چندان یاریابی نباشد اگر در یازدهم ازین
اشکال آید در زائل و تد و ساقط مکرر گردد پس لائق وزارت نباشد
خائن و کاذب و خلق آزار بود و عمل او ثابت نماند باب در بیان ضمیر حبس و چهار پایه بزرگ تلف شده
و غارت رفته اگر در طالع سعد بود دلیل سائل است و نحس بود که دلیل دشمن ست و ۱۲ دلیل دشمنی
بعضی دشمنی و دشمن دست یابد و سعد باشد و طالع نحس دلیل که خصم بر سائل و رست دهد اگر شکل
دهم در امهات تکرار کند یا تولد امهات که ۹ و ۱۰ باشند بادشاه مدد حال سائل باشد اگر شکل ۱۰ در بنات
یا تولد بنات مکرر گردد که ۱۱ و ۱۲ باشند بادشاه مدد خصم کند اگر در ۷ نحس بود و در ۱۲ نیز نحس دشمن مقهور
گردد و سائل ظفر یابد و اگر در ۷ و ۱۲ شکل سعد آید و در چهارم تکرار شود دشمن ظفر یابد اگر طالع و ۱۰
نحس باشند سائل را از حمت بسیار رسد اگر شکل طالع در ۶ یا ۸ یا ۱۲ مکرر شود سائل را زحمت بسیار
رسد خصوصا که طالع نحس باشد اگر سعد بود و میزان عقله آید در طالع یا ۱۰ مکرر شود سائل را بسیار
رنج و زحمت رسد اگر طالع و ۷ یکدیگر ضد باشند میان ایشان عداوت نیز آید و اگر شش در خانهٔ طاق
آید دشمن را قوت باشد اگر در خانهای جفت آید دشمن را ضعف بود و اگر در خانه های طاق باشد
سائل را قوت بود اگر در خانهای جفت آید سائل را ضعف بود و اگر ازین هر دو اشکال در رمل نباشد
از تکرار طالع و ۱۲ گوید سوال از بند و زندان نظر کند در خانهٔ طالع و رابع و ۸ و ۱۲
اگر اشکال ثابت باشد یا سعد آید دلیل آسایش بود اگر درین خانها اشکال سعد

۳ یا ۵ یا ۹ یا در طالع یا ۱۵ مکرر شود دلیل بود بر برآمدن امید والا نه سوال از بادشاه امید برآید یا نه
طالع را با دهم ضرب کند و حاصل آنرا با یازدهم زند اگر شکل سعد داخل برآید امید از بادشاه برآید اگر
سعد منقلب برآید بعضی برآید و بعضی نه اگر نحس خارج یا نحس ثابت یا نحس منقلب برآید امید از بادشاه برنیاید
اگر خارج آید سائل باختیار خود امید را ترک کند اگر شکل دهم سعد داخل بود در طالع و ۱۱ و ۳ و ۵ و ۹ و ۱۴
مکرر شود آن امید از بادشاه برآید اگر در دهم نحس بود در زائل یا در سواقط مکرر گردد آن امید رو به تباهی آرد
سوال پیش رفتن بادشاه و ملوک بدین نیت قرعه زند و رمل تمام کند اگر در طالع یا یا یا
یا یا برآید و ۴ و ۱۰ و ۱۵ مکرر شود و پیش رفتن بادشاه برد و هیچ خطر نباشد اما در اشکال
سه داخل سعد انعام و اکرام بسیار یابد در و و مهربان شود اما چیز کمتر دهد اگر در طالع
داخل آید و در ۴ و ۵ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۵ یکی ازین اشکال آیند نیز مبارک و میمون بود اگر این
اشکال در طالع یا در ۱۰ آیند و در ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ مکرر شوند پیش رفتن بادشاه
مبارک و میمون باشد اگر در طالع یکی ازین اشکال آیند و همین شکل ها در دوم
۳ و ۴ و ۵ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ مکرر شوند دلیل سعادت باشد اگر عکس طالع در دهم یا یازدهم یا هفتم
دلیل بود بر غضب سلطان خصوصاً نحس باشد اگر شکل طالع نحس بود در ۸ یا ۶ یا ۱۲ یا در حضیض یا هبوط
یا در وبال خویش مکرر شود دلیل بود بر برخورداری و نقصان عزت و مال سائل را نقصان شود بموجب
دیت سوال از آمدن دوستان بدین نیت قرعه زند رمل تمام کند اگر در طالع و ۱۱ اشکال سعد داخل
باشند و شکل ۱۱ در طالع یا ۳ یا ۵ یا ۹ یا ۱۵ مکرر شوند دلیلست که امید از دوستان برآید اگر در یازدهم
نحس خارج یا نحس منقلب یا نحس ممتزج برآید و در ۲ و ۶ و ۱۲ یا ۷ یا ۸ مکرر شود امید برنیاید و میان طرفین بعض
بعض حادثه شود شکل طالع را با ۱۱ ضرب کند و حاصل آنرا با ۱۵ زند آنچه برآید از خواهر آن شکل حکم کند اگر شکل ۱۶ سعد
داخل بود و در رابع و ۳ و ۵ و ۹ و ۱۱ و ۱۵ مکرر شود دلیلست که از دوستان امید یکه دارد برآید سوال از دوستی
وفا شود یا نه بدین نیت قرعه زند اگر هر چهار اوتاد داخل سعد ثابت آیند و در ۱۱ و ۵ و ۹ و ۳ و ۴ و ۱۵ و ۱۶ مکرر گردند
آن دوستی در میان ایشان ثابت ماند اگر اوتاد نحس بود تکرار خانهای سعد باشد دوستی را با در میان بود بر زنان
میان یکدیگر التفات باشد اگر اوتاد و بعضی سعد و بعضی نحس و بعضی خانهای نیک و بعضی خانهای بد مکرر شوند دشمنی
کنند و گاهی دوستی اگر اوتاد نحس باشند و در خانهای نحس مکرر شوند دوستی شکسته شود اگر در خانه ۱۱ یا یا
آید و دیگرش در طالع یا ۳ یا ۵ و ۹ بود دلیل که دوست جانی بود و همیشه پایدار ماند اگر یازدهم یا بود یا
یا آید و در خانهای مائل و تد الا ۷ مکرر شود در میان ایشان دوستی پایدار بود اما باندک سخن در میان خود نزاع

قایم شود سوال از تجارت شود یا بم یا نه بدین نیت قرعه زند و نظر کند در طالع و دوم و دهم و یازدهم
اگر در خانهای اشکال سعد آیند دلیل بود بر نفع بسیار دران تجارت اگر نحس بوند زیان شود دران خرید و
فروخت شکل طالع را با دهم زند و دوم را با یازدهم و ازین دو شکل یکی تولد کند و ازان حکم کند اگر یکی ازین اشکال
برآید [illegible] و در اوتاد و مائل اوتاد مکرر شود دران تجارت نفع عظیم یابد اگر یکی ازین
اشکال [illegible] حاصل شود در اوتاد یا مائل اوتاد و مکرر شود دلیل آنست آن اشیا بعد از دیری
فروخته شود و چندان نفع هم نیابد اگر یکی ازین [illegible] اشکال حاصل آید و در خانهای اوتاد مکرر شود و در
اوتاد مکرر بعضی اشیا فروخته شود و بعضی نه با یکی فروخته شود و یکی نه فروخته شود یکی ازین اشکال [illegible]
[illegible] برآید و در زائل مکرر شود دلیل که آن اشیا غارت شود و یا دزد برد یا تلف شود یا بزیان فروخته
گردد دلیلست که اگر یکی ازین اشکال [illegible] حاصل شود در زائل وتد ساقط مکرر گردد دلیل که اشیا را دزد برد
یا سوخته شود اگر در خانهای وتد و مائل وتد تکرار شود و بنصف ثمن فروخته شود اگر در دهم یا در شرف یا در اوج
یا فرح یا خانهٔ خود مکرر شود بدان مال و اشیا بسیار نفع دهد و اگر آن شکل در حضیض یا هبوط مکرر شود دران خرید زیان کلی
بود خاص که آن شکل نحس باشد سوال از آفات سماوی بدین نیت در ساعت قمر قرعه اندازد و مال اتمام کند
و نظر کند در طالع و دوم و هفتم و دهم و شانزدهم اگر درین خانها ازین اشکال [illegible]
[illegible] آیند دلیل است که باران بسیار بارد و در بیع و خریف معمور شود و اگر درین خانها اشکال آتشی آیند
دلیل بود بر خشکی باران و امساک اگر اشکال مذکوره در طالع و ۷ و ۱۰ و ۱۴ و ۱۳ و ۴ بود دلیل ست بر باران
باریدن اگر این اشکال [illegible] در اوتاد آیند و در پانزدهم و شانزدهم تکرار کنند
دلیل بر خشکی و امساک باران و قحط باشد اگر در اوتاد ازین اشکال [illegible] آیند و در پانزدهم
و شانزدهم مکرر گردند دلیل که غلبه باد بسیار بود و آب کمتر باشد و نیز اگر درین خانها اشکال آبی و خاکی غالب آیند
دلیل نیکوئی فصل و بوسط باران بود اگر اشکال آتشی و بادی غالب آیند کمی باران بود اگر در ۱۳ و ۱۴ اشکال
ناری و بادی آیند دلیل بود که گاهی باران بارد و گاهی نه و گرانی غله شود باب در بیان دریافت ضمیر
امید دوستان و عهد مال مادر پادشاه و دیگر حاجت اگر در طالع سعد داخل آید و در ۱۱ و ۳ و ۵ و ۹ مکرر
شوند آن امید خانها برآید بآسانی اگر در ۱۱ شکل سعد داخل آید و مکرر شود درین خانها نبرد دلیل که امید
بسهل برآید اگر شکل طالع یا یازدهم نحس منقلب یا نحس خارج یا نحس ثابت برآیند و مکرر شوند در ۶
یا ۷ یا ۸ یا ۱۲ آن امید هرگز بر نیاید اگر در طالع شکل سعد داخل آید و در اوتاد مکرر شود پس آن امید تمام برآید
اگر در مائل وتد مکرر شود بعضی برآید و بعضی نه اگر در زائل مکرر شود از دست رود و اگر شکل ۱۰ و ۱۱ سعد داخل بود و در

وحضیض با و بال یا سواقط مکرر شوند دران عمل همیشه متفکر و مغموم ماند اگر در طالع و دهم ازین اشکال
آیند و در خانه سواقط تکرار کنند یا در خانهائی زائل و تد مکرر شوند بگریزد و آن عمل ازان شهر بقید
اگر در طالع و ۱۰ اشکال سعد داخل آیند و در دوم و ۱۱ مکرر شوند عامل دران شهر مال بسیار بدست آرد اگر
تکرار ایشان در ۶ یا دوازدهم شود عامل دران عمل داه و غلام و اسپ و شتر گاو و مثل آن بسیار جمع کند
اگر در طالع و دهم اشکال نحس خارج یا نحس منقلب آید و در سواقط تکرار گردد عامل زود معزول گردد اگر
شکل دهم در هبوط خود مکرر شود عامل دران شهر چنان عمل کند که هلاکت شود و اگر در طالع شکل نحس خارج
یا نحس منقلب آید در سوم و نهم و ششم و هشتم و دوازدهم مکرر شود و آن عامل از عمل معزول شود سوال
عامل باز بعمل رسد یا نه بدین نیت قرعه رمل زند اگر در طالع شکل سعد آید و بخانه دهم مکرر شود و داخل بود
دلیل که معزول باز بعمل رسد اگر شکل دهم سعد داخل آید و بود و طالع و چهارم مکرر شود نیز دلیل که معزول
بعمل رسد اگر در دهم اشکال سعد منقلب بود و مکرر گردد و در رابع و طالع دلیل که معزول باز بعمل رسد اگر
شکل طالع نحس بود و در زائل و تد یا سواقط مکرر شود باز بعمل البته برسد سوال از شغل چه راست آید بدین
نیت قرعه زند و رمل تمام کند شکل طالع را با دهم زند انچه حاصل گردد ازان حکم کند کار عمارت و
زراعت و دهقانی و زمین گیتی راست آید سپاه گری و ترکش بندی و زرگری و نان پزی و
آهن گری و نقب گری راست آید خدمت ملوک و عمل داری و خرید و فروخت و سوداگری راست
آید و نقاشی و زنگریزی و سرودگی و عشق بازی و شراب خواری راست آید
و دبیری و منجمی و رمالی و افسونگری و ساحری و تجاری راست آید جامه بافی و باغبانی و عطر آمیزی
و قاصدی و سوداگری و آب ریزی و ملاحی راست آید عالمی و شاعری و مشایخی و دعوت
و تجارت راست آید و غل بازی و دزدی و راه زنی و قمار بازی و زنا و لواطت راست آید
سوال از بخت و روزی بدین نیت رمل زند و طالع را با دهم زند و انچه استخراج شود ازان حکم کند اگر
ازین اشکال استخراج شود و در امهات تکرار کند در اوائل عمر دولت
یابد و اگر در بنات مکرر شود در سی سالگی دولت یابد اگر بمتولدات مکرر شود در چهل سالگی دولت یابد
اگر در شواهدات مکرر شود در آخر عمر دولت یابد اگر ازین اشکال استخراج نشود دلیل که از دولت
بی نصیب بود سوال از مادر نظر کند در طالع و ۱۰ سعد داخل بود و دهم سعد خارج سائل از
مادر نفع بیند و مادر بر سائل مشفق بود اگر در طالع سعد خارج و دهم سعد داخل آید پس سائل نفع بیند
و نیز سائل بر مادر مهربان بود و اگر عکس طالع در دهم یا در طالع بود و آن شکل نحس بود در میان ایشان عداوت

آید و اوتاد سعد باشند لشکر از قوت بسیار بود و اگر در پنجم اوتاد اشکال نحس آیند و در ششم یا هشتم یا دوازدهم تکرار شود
دلیل ضعف حال لشکر بود و دلیل منهزم و قتل شدن لشکر بود اگر در پنجم و اوتاد اشکال سعد آیند و در ۶ و ۸ و ۱۲
تکرار کنند دلیل ضعف لشکر بود و اگر در رمل این دو اشکال تکرار کنند لشکر را خوف بسیار بود در چهارم
یا ششم یا هشتم یا دوازدهم آید نیز لشکر را خوف بود و اگر در دهم ازین اشکال آیند و در طالع
تکرار کنند پادشاه را خوف بود و در دهم آیند در ۶ و ۸ و ۱۲ مکرر شوند دلیل خوف پادشاه بود
اگر در دهم سعد آید اما آنخانه را که نظر نباشد ساقط تکرار کنند که آن ششم و هشتم و دوازدهم باشد خوف بود
اما سلامت ماند اگر در دهم این اشکال آیند در پنجم
و یازدهم و طالع و سوم و سیزدهم تکرار کنند قوت پادشاه و لشکر پادشاه بود سوال از عامل چگونه بود
بدین نیت رمل زند و شانزده شکل تمام کند اگر اوتاد سعد داخل یا سعد ثابت باشند عامل دران عمل
دیر بماند و احسان کند بر خلق اگر اوتاد نحس داخل و نحس ثابت آیند دیر پا بماند اما ظلم کند بر اهل شهر اگر در
دهم ازین اشکال آیند دران عمل منفعت و فواید بسیار یابد و اکثر حال فارغ البال
باشد اگر در دهم این اشکال آیند و در چهارم داخل بوند در آن عمل عزیز و ممکن و با جاه
بماند اما نفع کمتر یابد اگر در دهم ازین اشکال آیند دران عمل نفع نبود و مردم بنظر
حقارت بگیرند و اما ثابت و پایدار نباشد اگر در طالع و دهم شکل سعد آیند و در پنجم و یازدهم و سوم
و نهم و سیزدهم و چهاردهم و میزان تکرار کنند دلیل که بر سلامتی آن عمل و رضای حق بود اگر شکل طالع
و دهم سعد باشد در جایهای بد تکرار کنند چنانچه در ۶ و ۸ و ۱۲ در آن عمل سلامت ماند اما خلق راضی نباشد اگر عکس
شکل دهم در دوم یا چهارم آید میان عامل و رعیت آن شهر اختلاف پدید آید اگر در طالع و دهم ازین اشکال
آیند و در خانهای ساقط تکرار کنند احوال آن عامل را بعمل تباه شود و گرفتار گردد و اگر
در اوتاد ازین اشکال آیند و در طالع و دهم و سواقط تکرار کنند دلیل که آن عمل
دران شهر قید آید و بند گردد اگر شکل طالع در دهم در حضیض یا هبوط یا وبال خود بود دران عمل او بد گوید و گله کند
اگر شکل طالع یا دهم سعد بود و مکرر شود در شرف یا اوج یا حد خود اهل آن شهر ویرانه شکرانه کنند اگر ازین اشکال
آیند دران عمل مجروح و مغموم و مریض ماند و از عواقب امور هراسان ماند و اگر در دهم ازین اشکال
آیند در عمل همیشه مذبذب بود و قرار خاطر نباشد و اکثر در فساد و لهو و لعب و زنا و لواطت مشغول بود
اگر در طالع یازدهم اشکال سعد آیند بخانه پنجم یا سوم یا یازدهم یا میزان یا سیزدهم یا شرف یا در خانه
اوج خویش بود دران عمل همیشه خوشحال باشد و اگر در طالع و دهم اشکال نحس آید در خانهای هبوط

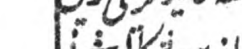
در طالع آید امور ولایت بدیگری باز گردد اگر ∴ در طالع آید ولایت را سفر پیش آید و چیزی از ولایت
در دست خصم آید اگر ∴ در طالع آید در سلطنت مدام ترسان و هراسان ماند و یکجا استقامت نتواند کرد اگر ∴
در طالع آید سلطنت وی چند روزه بود و هم از فرزندان وی ما و شاه گردد سوال از احوال سلاطین درین
سال چگونه احوال باشد روز یکشنبه ساعت آفتاب قرعه زند اگر ∴ ∴ ∴ در طالع آید دلیل بادشاه
با قوت بود و بار عیت معمور ماند اگر ∴ بطالع آید میان ملوک حرب سخت بود چنانچه بیشتر اکابران طرفین
ملک کردند و خلیفه بغداد در اختلافت رسد اگر ∴ بطالع آید ملک عرب قوی حال بود و ملک نابل هزیمت
خورد اگر ∴ بطالع آید ملک عرب بدست یابد و ملک عرب منهزم شود اگر ∴ در طالع آید میان بادشاه
صلح انجامد اگر ∴ در طالع آید لشکر سلطان عظیم قوی بود دمار جبیان را روی شکست آرد اگر ∴ در طالع آید
خلیفه بغداد امیر گردد و ملک مشرق بر عرب غالب آید اگر ∴ در طالع آید ملک عرب از دست یکی از
دل خلق کشته شود اگر ∴ در طالع آید میان ملک مغرب و مشرق صلح شود اگر ∴ در طالع آید اقلیم چهارم
را آفت رسد اگر ∴ در طالع آید جمله میان بادشاهان فتنه قائم شود ∴ در طالع آید جمله ملوک
بر حد اعتدال مالک باشند و میان یکدیگر صلح انجامد کسی بر کسی غلبه نیارد سوال از حال اقلیم در ساعت
مشتری یا عطارد قرعه زند اگر در طالع ∴ ∴ ∴ آید دلیل که همه اقلیم ایمن بود از خلل و نعمت
دران سال فراخ شود و بادشاه بر استی و عدل بود اگر ∴ در طالع آید خلیفه بغداد هلاک شود و بعضی از
ملوک مشرق را خوف رسد ∴ اگر در طالع آید دلیل که میان ملوک و اشراف حربها واقع شود اگر ∴ در طالع
افتد دلیل که در زمین مشرق خوف عظیم پیدا شود اگر ∴ در طالع افتد اقلیم پنجم شهری خراب شود اگر ∴
در طالع بود باد جنوب خراب شود اگر ∴ در طالع آید هندوستان و زنگ و حبش یمن و سواد عرب خراب گردد
اگر ∴ در طالع آید چین و قنوج و خراسان و بابل خراب شود اگر ∴ در طالع آید شام و روم در خطر بود
اگر ∴ در طالع آید ملک ایران و حجاز در امن و بیم و سواد خراسان را آفت رسد اگر ∴ در طالع آید
ملک عراق و عجم و مصر و اصفهان را آفت رسد اگر ∴ در طالع آید جمله اقالیم سلامت باشند اگر ∴
در طالع آید در آن سال تخت و تاراج لشکر بسیار شود اما عاقبت بصلح انجامد سوال از احوال سلطان
درین سال چگونه باشد بدین نیت رمل زند اول نقش و چگونگی احوال و حیات دلیل بود دوم احوال رعیت
بود و چهارم دلیل بر احوال ولایت و دیم دلیل بر احوال مملکت و یازدهم دلیل بر خزاین و وزیر و دوازدهم دلیل
بر احوال دشمن اگر درین موضع اشکال سعد آید و با قوت باشند دلیل بر استقامت مملکت بود اگر نحس آید دلیل
بر مذلت و خسروج مال بود اگر در اوتاد سعد باشند دلیل بر قوت لشکر بود اگر در پنجم طریق یا قبض الخارج

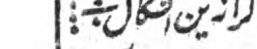
آید و اوتاد سعد باشند لشکر از قوت بسیار بود و اگر در پنجم اوتاد اشکال نحس آیند و در ششم یا هشتم یا دوازدهم تکرار شود
دلیل ضعف حال لشکر بود و دلیل منهزم و قتل شدن لشکر بود اگر در پنجم و اوتاد اشکال سعد آیند و در ۶ و ۸ و ۱۲
تکرار کنند دلیل ضعف لشکر بود اگر در رمل این دو اشکال تکرار کنند لشکر را خوف بسیار بود در چهارم
یا ششم یا هشتم یا دوازدهم آید نیز لشکر را خوف بود اگر در دهم ازین اشکال آیند و در طالع
تکرار کنند پادشاه را خوف بود و در دهم آیند در ۶ و ۸ و ۱۲ مکرر شوند دلیل خوف پادشاه بود
اگر در دهم سعد آید اما آنخانه را که نظر نباشد ساقط تکرار کنند که آن ششم و هشتم و دوازدهم باشد خوف بود
اما سلامت ماند اگر در دهم این اشکال آیند در پنجم
و یازدهم و طالع و سوم و سیزدهم تکرار کنند قوت پادشاه و لشکر پادشاه بود سوال از عامل چگونه بود
بدین نیت رمل زند و شانزده شکل تمام کند اگر اوتاد سعد داخل یا سعد ثابت باشند عامل دران عمل
دیر بماند و احسان کند بر خلق اگر اوتاد نحس داخل و نحس ثابت آیند دیر پا بماند اما ظلم کند بر اهل شهر اگر در
دهم ازین اشکال آیند دران عمل منفعت و فواید بسیار یابد و اکثر حال فارغ البال
باشد اگر در دهم این اشکال آیند و در چهارم داخل بوند در آن عمل عزیز و ممکن و با جاه
بماند اما نفع کمتر یابد اگر در دهم ازین اشکال آیند دران عمل نفع نبود و مردم بنظر
حقارت بگیرند و اما ثابت و پایدار نباشد اگر در طالع و دهم شکل سعد آیند و در پنجم و یازدهم و سوم
و نهم و سیزدهم و چهاردهم و میزان تکرار کنند دلیل که بر سلامتی آن عمل و رضای حق بود اگر شکل طالع
و دهم سعد باشد در جایهای بد تکرار کنند چنانچه در ۶ و ۸ و ۱۲ در آن عمل سلامت ماند اما خلق راضی نباشد اگر عکس
شکل دهم در دوم یا چهارم آید میان عامل و رعیت آن شهر اختلاف پدید آید اگر در طالع و دهم ازین اشکال
آیند و در خانهای ساقط تکرار کنند احوال آن عامل در آن عمل تباه شود و گرفتار گردد و اگر
در اوتاد ازین اشکال آیند و در طالع و دهم و سواقط تکرار کنند دلیل که آن عمل
دران شهر قید آید و بند گردد و اگر شکل طالع در دهم در حضیض یا هبوط یا وبال خود بود دران عمل او بد گوید و گله کند
اگر شکل طالع یا دهم سعد بود و مکرر شود در شرف یا اوج یا حد خود اهل آن شهر ویرانه شکرانه کنند اگر ازین اشکال
آیند دران عمل مجروح و مغموم و مریض ماند و از عواقب امور هراسان ماند و اگر در دهم ازین اشکال
آیند در عمل همیشه مذبذب بود و قرار خاطر نباشد و اکثر در فساد و لهو و لعب و زنا و لواطت مشغول بود
اگر در طالع یازدهم اشکال سعد آیند بخانه پنجم یا سوم یا یازدهم یا میزان یا سیزدهم یا شرف یا در خانه
اوج خویش بود دران عمل همیشه خوشحال باشد و اگر در طالع و دهم اشکال نحس آید در خانهای هبوط

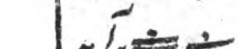
در طالع آید امور ولایت بدیگری باز گردد اگر ∴ در طالع آید ولایت را سفر پیش آید و چیزی از ولایت
در دست خصم آید اگر ∴ در طالع آید در سلطنت مدام ترسان و هراسان ماند و یکجا استقامت نتوان کرد اگر ∴
در طالع آید سلطنت وی چند روزه بود و هم از فرزندان وی پادشاه گردد سوال از احوال سلاطین درین
سال چگونه احوال باشد رو در یکشنبه بساعت آفتاب قرعه زند اگر ∴ ∴ در طالع آید دلیل پادشاه
باقوت بود و بار عیت معمور باند اگر ∴ بطالع آید میان ملوک حرب سخت بود چنانچه بیشتر اکابران طرفین
ملک کردند و خلیفه بغداد را خلافت رسد اگر ∴ بطالع آید ملک عرب قوی حال بود و ملک نابل هزیمت
خورد اگر ∴ بطالع آید ملک عرب بدست یابد و ملک عرب منهزم شود اگر ∴ در طالع آید میان پادشاه
صلح انجامد اگر ∴ در طالع آید لشکر سلطان عظیم قوی بود خارجیان را روی شکست آرد اگر ∴ در طالع آید
خلیفه بغداد امیر گردد و ملک مشرق بر عرب غالب آید اگر ∴ در طالع آید ملک عرب از دست یکی از
دل خلق کشته شود اگر ∴ در طالع آید در میان ملک مغرب و مشرق صلح شود اگر ∴ در طالع آید اقلیم چهارم
را آفت رسد اگر ∴ در طالع آید جمله در میان پادشاهان فتنه قائم شود ∴ در طالع آید جمله ملوک
بر حد اعتدال مالک باشند و در میان یکدیگر صلح انجامد کسی بر کسی غلبه نیارد سوال از حال اقلیم در ساعت
مشتری یا عطارد قرعه زند اگر در طالع ∴ ∴ آید دلیل که همه اقلیم ایمن بود از خلل و نکبت
دران سال فراخ شود و پادشاه براستی و عدل بود اگر ∴ در طالع آید خلیفه بغداد هلاک شود و بعضی از
ملوک مشرق را خوف رسد ∴ اگر در طالع آید دلیل که میان ملوک و اشراف حربها واقع شود اگر ∴ در طالع
افتد دلیل که در زمین مشرق خوف عظیم پیدا شود اگر ∴ در طالع افتد اقلیم پنجم شهری خراب شود اگر ∴
در طالع بود باد جنوب خراب شود اگر ∴ در طالع آید هندوستان و زنگ و حبش و یمن و سواد عرب خراب گردد
اگر ∴ در طالع آید و چین و قنوج و خراسان و بابل خراب شود اگر ∴ در طالع آید شام و روم در خطر بود
اگر ∴ در طالع آید ملک ایران و حجاز در امن و بیم و سواد خراسان را آفت رسد اگر ∴ در طالع آید
ملک عراق و عجم و مصر و اصفهان را آفت رسد اگر ∴ در طالع آید جمله اقالیم سلامت باشند اگر ∴
در طالع آید در آن سال تخت و تاراج لشکر بسیار شود اما عاقبت بصلح انجامد سوال از احوال سلطان
درین سال چگونه باشد بدین نیت رمل نزدیک نقش و چگونگی احوال و حیات دلیل بود دوم احوال رعیت
بود و چهارم دلیل بر احوال ولایت و هم دلیل بر احوال مملکت و یازدهم دلیل بر خزاین و وزیر و دوازدهم دلیل
بر احوال دشمن اگر درین موضع اشکال سعد آید و با قوت باشند دلیل بر استقامت مملکت بود اگر نحس آید دلیل
بر مذلت و خروج مال بود اگر در اوتاد سعد باشند دلیل بر قوت لشکر بود اگر در پنجم طریق یا قبض انخارج

۱۳ دلیل بر مردمان بی هنر و محبوس داران و کوتوالان و سرهنگان و حجامان و خون کشان و ترک و تاتار
و از مواضع ابروان و درختان خاردار و بی بار و گرمابه و سنگریزه و آبگینه و ریم و مس و زاغ و بوم ۱۴
دلیل بر مردمان مسخره و پای کوب و لاف زن و گپ زن و افسانه گو و خنده گر و از موضع خوابگاه و باغچه و
گلبن و چار طاق ها و درختان میوه شیرین و گلهای رنگین و مروارید و مرجان و صدف و گاو و گوسفند
و فاخته و قمری و مگس و شهد و معدن و خاتم و آبگینه ۱۵ دلیل بر مردمان حکما و منجمان و اطبا و اهل قلم و
اهل تصویر و نقاش و تجار و از مقامهای منقش و از یاقوت و زبرجد و نیلم و فیروزه و شتر و اسپ و خر و استر
و سیماب و نقره و طوطی و شارک و آنچه خوش الحان بود ۱۶ دلیل بر مردمان خوش شکل و کودکان خورد و
زنان و ملوک و قاصدان و رسولان و ملاحان و معلمان حجاز و ابر و آب و برق و سرما و از کان بلور و
سنگ یشم و سنگ مرمر و گوسفند و گاو و ماهی و آنچه درون آب بود و صدف و مروارید و نقره و ریسمان
و سیماب و کاغذ و کرپاس و کلوخ و الوان سپید درخشنده **باب** در بیان ضمیر پادشاه و مملکت و شغل و عمل
و بخت و روزی و یا در تجارت و آفات سمائی و به نیت پادشاه رمل زند و از چهار اوتاد و امهات سازند
و دوازده اشکال استخراج گردانند سعد داخل سعد ثابت یابند دلیل استقامت سلطنت بود بر وی و بر فرزند
وی و فرزندزادگان وی اگر نحس منقلب آیند ملک از دست وی برود و اگر سعد منقلب و سعد خارج آیند
بعضی ملک بماند و بعضی برود و تلف شود سوال چند پشت پادشاهی کند بدین نیت رمل زنند پس اوتاد
این رمل دلیل پادشاه حال بود و این اوتاد امهات گردانند و شانزده اشکال بدر آرند و اوتاد این
رمل ثانی دلیل فرزندان و سلطان حال بود باز این اوتاد در امهات سازند و شانزده اشکال رمل تمام
کنند پس اوتاد این رمل دلیل فرزندزادگان وی بود همچنین تا بحدیکه تواند رمل زند و استخراج کند و در
هر رملی دلیل بود بر نسل ایشان هر جا که هر چار اوتاد از نحس خارج و نحس منقلب واقع شود دلیل بود بر قطع
سلطنت از نسل آن و طبیب هر نسلی از اشکال و هم بر هر رمل دلیل گیرند سوال ثبات ملک در ساعت
آفتاب قرعه بزنند اگر این اشکال در طالع آیند ابتدائی بر ثبات مملکت و
استقامت امور بوند اگر در طالع آید ابتدائی حال ضعف بود و آخر قوی شود اگر در طالع
آید امور بفساد کشد اگر در طالع آید کار مملکت بدی پذیرد اگر در طالع افتد یکسال در
فرماندهی بماند اما بجان سلامت ماند اگر در طالع افتد کارها در تبدیل و تغیر افتد اگر در طالع
افتد در ولایت دشمنی پدید آید و بدست ملوکان دیار گرفته شود اگر در طالع افتد پادشاه دیگر
بر وی غالب آید و از آن در محبت افتد اگر در طالع آید ابتدائی کارهای مملکت ضبط نبود اگر

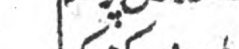
خارج است نشود و در منقلب سعد بعضی شود و بعضی نشود و در سعد ثابت بعد از دیری شود و نحس ثابت هیچ نشود
سوال از تعبیر خواب که بشب دیده باشد در نهم نظر کند تا کجا تکرار شود و خواب از ان خانه گوئیده باشد اگر تکرار
نباشد از نهم خانه گوید اگر نحس خارج یا نحس منقلب بود از خواب هیچ نباید گفت و نیز بخانهٔ نهم انچه بشکل آید از ان
حکم باید کرد ☰ دلیل بر علما و فقها و مشائخ و وزرا و مساجد و منارها و صومعه و طلا و جامهٔ زرد و سفید
آمیز و یاقوت و لعل و مرجان و گوسفند و مرغ ☱ دلیل بر سلاطین و امیر و اهل تجارت و صراف و دار الضرب و جائے
داد و ستد و بازارها و گوهر و گوگرد و زر رنگ زرد و سرخ و آهو و گوزن و درم و دینار و نقره ☲ دلیل بر جلادها
و پاسبانها و خاکروبها و پلها و مسکنهای ویران و شکسته و ناتمام و زر رنگ و گوگرد و سگ و خوک و ملخ و زاغ
و بوم و سرب و آهن ☳ دلیل بر ان و نقاشان و منجمان و طبیبان و رمالان و نرد بازان و شطرنج بازان و دفترها
و سراهای خوش و منقش و قماشات ابریشمی و زبرجد و آبگینه و فیروزه و سنگ سلاق و فیل و گاومیش و خر اطلس و
سیماب و طلق ☴ دلیل بر فولاد و رقاصان و زنان آراسته و امردان خوش لقا و جامهای رنگین
و عطریات و مروارید و سنگ و ابریشم و مرغ و شاهین و بازه و جره و نقره و تفرج گاه و دلکشا و آب روان و سبزه زار
☵ دلیل بر دهقانان و کشت کاران و زمین کنان و سنگ تراشان و کوه ها و آبها و سیلابها و گورستان
و زندان ها و تنه خانهای تنگ و تاریک و مردار سنگ و آهن و گرفش و موش و خار پشت و لوان سیاه و خر و اشتر
و ستور ☶ دلیل بر گورکنان و چاه کنان و پاسبانان و جاسوسان و جهودان و چاه های تنگ
و تاریک و ظلمات و انسان سیاه حبشی بنده یا بنده زاده و سنگ و کلوخ و انکشت و سنگ سیاه و گربهٔ
سیاه و آهن و سرب و سنگ سیاه سرمه ☷ دلیل بر رومیان و فرنگیان و ارمغنیان و سپاسالاران
و اهل فوج و قصاب و قاطع الطریق و موضع آتشکده و شبانگاه و سنگ سرخ و خشت و مقناطیس و شیر و پلنگ
و گرگ و خرس و فولاد و مس ☰ دلیل بر رنگ ریزها و سقابها و باغبانها و قاصدها و از موضع خانهای
عالی و قصرهای بزرگ و نشستگاه ملوک و ابر و باران و برق و بلور و مروارید و سنگ سفید و مرغابی و ماهی
و از معدن قلعی و ناک ☱ دلیل بر سلاطین و خوانین و ارکان دولت و عالم و بادشاه و شهر و مواضع و
قصرهای بلند و جایهای روشن و دلکشا و مسکن و بادشاه بود و از کانی کهربا و لعل و یاقوت و مرجان و الماس و اسپ
و باز و شاهین ☲ دلیل بر علما و اهل مدارس و مشائخ کبار و قضات و سادات و مواضع معمور و معظم و جای دلکشا
و آب روان و باغهای سبز و کندهای عالی و خانقاه و مدرسه و لولو و بلور و اسپ و اشتر و ابریشم و صوف
و صفالات و قلعی و نقره ☳ دلیل بر روزدان و گورکنان و مرده شویان و بر مواضع سنگستان سخت و خربها
و مزبله ها و درختان بلند و خشک و کلوخ و سفال و خشت و فیل و گاومیش و زاغ و زغن و پارهٔ آهن

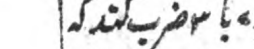




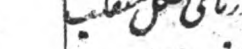












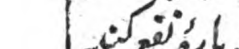


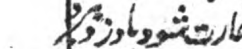




و رابع را با دهم و ازین هر دو شکل یک شکل بکشد و آنرا با میزان ضرب کند و ملاحظه نماید اگر یکی ازین
اشکال [illegible] برآید گواهی بر حق دهند یا داده باشند اگر ازین اشکال [illegible]
[illegible] برآید بعضی گواهی بر حق دهند و بعضی باطل اگر یکی ازین اشکال [illegible] برآید
محض گواهی دروغ دهند **سوال** از صادق و کاذب اگر در میان دو شخص اختلاف افتد سوال پرسد
که سائل راست میگوید یا کذب طالع را با نهم ضرب کند که دلیل سائل است و ۷ با ۳ ضرب کند که
دلیل مسئول است با جواهر آن هر دو اشکال حکم کند [illegible] محض صادق
[illegible] محض کاذب [illegible] بعضی صادق و بعضی کاذب **سوال**
از برای تجارت رفتن نظر کند در طالع ثانی و یازدهم اگر اشکال سعد داخل بوند و در ثانی سعد خارج پس
برای چیزیکه تجارت فرستد آن چیز فی الحال فروخته شود و نفع بسیار دران باشد اگر در ثانی شکل منقلب
سعد بود نیم فروخته شود و اگر نحس داخل یا نحس خارج بود فروخته نشود و اگر نحس خارج یا نحس منقلب بود
بزیان فروخته شود و اگر در طالع و ۱۱ اشکال نحس خارج آیند در عین المال نیم چیزی نقصان شود و اگر در طالع
و ۱۱ یکی ازین اشکال آیند [illegible] دلیل که نفع عظیم حاصل شود و اگر ازین اشکال آیند [illegible]
[illegible] دلیل که نفع شود نه زیان اگر یکی ازین اشکال آید [illegible] دلیل که پارهٔ نفع کند
اگر ازین اشکال آیند [illegible] دلیل که هیچ نفع نشود و الا زیان یا مال غارت شود یا دزد برد
یا تلف شود **سوال** از سفر دریا و کردن اگر در طالع یکی ازین [illegible] اشکال آید و در ۹ یا
۱۰ یا ۱۳ تکرار کند دلیل که کشتی زود تر رود و اگر یکی ازین اشکال [illegible] در طالع آیند پس
در ۶ یا ۸ یا ۱۳ تکرار کند دلیل که باد ناموافق آید و کشتی در اضطراب افتد اگر درین اضطراب اوتاد هر چهار نحس گردند
دلیل غرق شدن کشتی بود اگر در اوتاد سعد باشد عاقبت کشتی بسلامت دهد بعد از تهلکه بسیار بساحل
برسد اگر در طالع یکی ازین اشکال [illegible] آیند و چهارم و ششم و ۸ و ۱۲ تکرار کند و اوتاد
نحس گردند دلیل است بر شکستن و غرق شدن کشتی اگر در طالع یکی ازین [illegible] اشکال آیند و در
خانه ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۳ تکرار کند دلیل که کشتی بعد از دیر بساحل رسد اما سلامت بود **سوال** از تحصیل علم طالع را
با ۹ زند و ۳ را با ۱۱ و ازین هر دو اشکال شکلی انگیزد اگر یکی ازین اشکال [illegible] حاصل شود دلیل که علم بسیار آموزد
و اگر یکی ازین اشکال [illegible] حاصل آید علم بعضی حاصل شود و بعضی نه چیزی حادث نگردد و اگر
یکی ازین اشکال آید [illegible] آید هیچ علم در نصیب وی نشود و جاهل ماند **سوال** از دعوت و صدقات
قبول شود یا نه اگر در طالع و مهم اشکال سعد داخل آیند در یازدهم یا پانزدهم یا شانزدهم تکرار کند دلیل که مستجاب شود و اگر

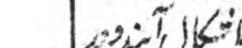
















دوستی کند ⁝ دران سفر با شخصی بند و زبان خصومت واقع شود دران سفر ⁝ تیغ و شمشیر و آهن وی دزد
برد ⁝ دران سفر در عشرت ها خوف کند ⁝ دران سفر هر آمدیکه دارد بر آید و دیرگاه بماند ⁝ دران سفر مستقیم
نشود و همیشه یکی نباشد اگر در ضم سفر یکی این اشکال آیند ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ در خانهٔ ۷ آیند در سفر سالها
بماند اگر شواهد نیز ثابت باشند تا که زنده بود باز نیاید اگر ازین اشکال ⁝ ⁝ ⁝ یکی در ۷ بود سائل
آنجا مقیم شود اگر یکی ازین در خانها به هفتم ⁝ ⁝ آیند دلیل سائل دران مقام قرار نکرده گاه گوید مقام
نکنم و اگر یکی ازین اشکال ⁝ ⁝ در ۷ آیند بعد از مقصود مراجعت نماید و اگر یکی ازین اشکال ⁝ ⁝
⁝ در هفتم آیند دلیل که سائل فی الحال نومیدی مراجعت نماید و بیدل بخانه آید سوال سفر با چه کسان افتد
در صاحب خانهٔ ۹ نگاه کند اگر شکل آفتاب بود حاکمان و ملوکان و بزرگان و تاجران افتد اگر شکل قمر آید با
جاسوسان و رنگریزان و جامه بافان و سقایان و رسولان و پایکان و سحر انشینان افتد و اگر شکل
مریخ بود با خونریزان و دزدان و قطاع الطریق و جلادان و غازیان و کوتوالان افتد و اگر شکل عطارد
آید با دبیران و اهل قلمان و کاتبان و نقاشان و منجمان و طبیبان و رمالان و اهل دیوانیان افتد اگر شکل
مشتری آید با عالمان و قاضیان و مفتیان و مشایخان و فاضلان افتد اگر شکل زهره آید با عطاران
و لولیان و رقاصان و سرودگویان و قوالان و خاتونان و امردان افتد اگر شکل زحل آید با هندوان
و بندگان و جهودان و سرهنگان و دهقانان و زمین کندنان افتد اگر شکل راس و ذنب آید با ابلهان
و لوطیان و نامردان افتد سوال از قرض گرفتن باید که نظر کند در ثانی که دلیل قرض گرفتن است و
۸ که دلیل مال قرض دهنده است اگر در دوم سعد داخل بود و ۸ سعد خارج مسئول مال بدهد و سائل
قرض کند سعد ثابت حکم داخل دارد و سعد منقلب حکم خارج اگر در ۸ نحس داخل یا نحس ثابت بود دلیل
که مسئول قرض ندهد اگر در طالع و ثانی شکل نحس داخل یا منقلب آید و در ۸ سعد خارج یا سعد منقلب بود
مسئول قرض دهد اما سائل وقت دادن بعضی دهد و بعضی ندهد و قباحت کند سوال از قرض دادن
اگر در خانهٔ ۲ و ۳ سعد خارج یا سعد منقلب بود و در هشتم سعد داخل بود قرض گیرنده تمام را
به آسانی ادا کند و دین بستاند و اگر در دوم ⁝ ⁝ ⁝ از اشکال آیند قرض گیرنده بعضی
از قرض ادا کند و بعضی نکند اگر در دوم ازین اشکال ⁝ ⁝ ⁝ آیند قرض گیرنده هیچ قرض
ادا نکند و اگر در دوم ازین اشکال آیند ⁝ ⁝ دلیلی که قرض ستاننده بعضی از قرض ادا کند
و اگر در دوم ازین اشکال ⁝ ⁝ آیند قرض ستاننده بوعده نرساند و وقت طلب کردن
حیلها و عذرها آرد و بعد از مدتی قرض ادا کند سوال از شهادت شهادت راست است یا دروغ طالع را با نهم زند

ومصیبت گرفتار بود طالع را با نهم زنند و حاصل آنرا بر میزان نهند و انچه ازین خیزد بر جوهر آن حکم کنند
بازگشتن مسافر بعد از دیری شود رسیدن مسافر بزودی شود رسیدن مسافر بشوار
شود رسیدن مسافر با غنیمت بسیار بعد از مدتی شود خرج و خط و خبر مسافر بزودی رسد
مسافر رنجور باز آید مسافر با مصیبت و غم باز آید و بزودی مسافر در رنج و مصیبت مبتلا باشد
مسافر بعد از مدتی برسد خط و خبر مسافر برسد مسافر از راه باز گردد و یا در راه بود
مسافر از راه بی خرج بود و حیران باشد مسافر از راه باز گردد و آمدن وی دشوار بود مسافر
بسرعت برسد مسافر بکار و بار دنیا مشغول باشد بعد از دیری آید مسافر در راه بود یا نیت
آمدن دارد از طالع شکل انگیزد از هفتم و دهم شکلی انگیزد و ازین دو شکل یک شکل کشاد از جوهر آن حکم کنند
سعد و نحس و داخل و خارج و ثابت و منقلب **سوال** از سفر بدانکه طالع دلیل نفس و سائل است و خانه هفتم
در جائی که قصد رفتن دارد و آن شخص که برای آن برمیرود دوم آن خانه هشتم بیت المال سائل و خانه
پنجم دلیل امید آمدن مقام و ششم دلیل بی برد شمنان مقام و نهم دلیل بر سر راه دهم دلیل بازگشت
آمدن ازان مقام و عاقبت که جمله خانه از نحوست پاک باشند اگر در خانه اول و سوم و چهارم و نهم
ازین اشکال یکی یا دو سه جا آیند یا در طالع آیند و بدین خانها مکرر شوند بدین که سائل
زود سفر کند بآسانی برود و بی توقف در راه و در طالع و نهم اشکال سعد خارج یا سعد منقلب بیاید و در پنجم
و هشتم سعد خارج آیند دلیل که آنجا چیزی بدست سائل نه آید و اگر در طالع و سوم و چهارم و نهم این اشکال آیند
دلیل که سائل نظر نکند و ترک سفر گیرد و باختیار خود و اگر ازین اشکال
آیند که سائل ناگاه بی اختیار زحمت افتد یا راه گم کند یا چیزی خوف بیند و اگر این اشکال آیند
سائل در راه رنجور شود یا مجروح گردد و یا خوف قطاع الطریق بیند یا چیزی گم کند اگر در
پانزدهم یا هشتم عقله آید رنجور نگردد **سوال سفر کدام جانب** بهتر بود از هفتم و نهم شکلی بیرون آرد
اگر شرقی بود سفر شرق بهتر بود اگر غربی بود سفر غرب اگر شمالی بود سفر شمال و اگر جنوبی بود سفر جنوب بهتر
باشد **سوال** سفر چگونه بود نظر کند بخانه نهم تا چه شکل آید از جوهر آن حکم کند بسیار منفعت بیند و علم
و دولت و مرتبه حاصل شود با دشمنی خصومت شود و هلاکت پیش ازان از سفر معشوقی همراه
خود بیارد دران سفر از علم و حکمت منفعت گیرد و چیزی املاک حاصل کند دران سفر
کاری جدید آمرزد یا رنج کشد زن نو حاصل کند دران سفر با کسی جنگ پدید آید دران
سفر جامها و لباسها بسیار دارد دران سفر شغلی یا علمی بدست آید دران سفر با شخصی بزرگ

بوریا از بلندی و مانند آن دلیل که مرگ او در خانهٔ برنج بزرگ بعین دولت شود
دلیل که مرگ او در خانهٔ برنج و قدیم در زندان صعب بر روی زمین بمیرد دلیل که مرگ او در راه
از فساد اخلاط و تبدیل طبیعت در خفت بمیرد مرگ وی در راه از قبیل غصه و بی برگی و حسرت
یا از تازیانه زدن یا شیر دریدن بعقوبت عظیم بود دلیل که مرگ وی در خانهٔ غرض که هیچ
نوع تحلیل نپذیرد و جان کندن بآسانی بود دلیل که مرگ وی در خانهٔ بی برگی بموجب زخم یا جراحت
یا قطاع الطریق یا دزدان بود یا جانوری بدرد یا زهر خورد یا مار گزد و نیز بنگرد که این شکل مستخرج کجا تکرار
دارد از موجب آنخانه حکم کند طالع بسبب نفس خود غم و غصه و فکر چگونگی احوال ثانی یعنی شکل اول سبب
مال تجارت و یا زن ثالث سبب برادران و خواهران و اقربا و نقل و حرکت نزدیک رابع بسبب پذیرد ملک
و مقام و املاک خامس بسبب فرزند و معشوق و هدیه و ثمره و اخلاق سادس بسبب بنده و کنیزک و چهارپا
خورد سابع بجهت زنان و دزدان ثامن بجهت مال و میراث و غائب و دزدی کردن تاسع بسبب سفر و دین
و قرض و علم عاشر بسبب شغل و عمل و بسلطان و مادر پانزدهم بسبب بند و زندان و چهارپای بزرگ اگر شکل
مذکور هیچ جا تکرار نکند به بیند تا سکن آن در کدام خانه است بجوهر آن خانه حکم کند **سوال** از مال و میراث
شکل چهارم با طالع ضرب کند و آنچه حاصل آید بخانهٔ هشتم زند و از خواهران شکل حکم کند اگر سعد داخل آیند
مال و میراث بسهولت بدست آید جزوی به مشقت بسیار بدست آید بعضی مال
و میراث بدست آید و بعضی نه در توقف افتد سائل بخود ترک دهد
هیچ مال بدست نه آید و بی نصیب بود اگر در دوم سعد داخل بود و هشتم سعد خارج
مال و میراث به آسانی حاصل شود اگر در دوم و هشتم هر دو نحس داخل باشند حاصل نشود اگر شود بخصومت
شود اگر در دوم و هشتم هر دو سعد داخل باشد مال حاصل شود و اگر در دوم و هشتم خارج باشند از هر دو چیزی
خرج بشود و آن کار بر نیاید **باب** در ضمیر مسافر و قرض و علم و دین و حج و تجارت و زکوة و خیرات و صدقات
و تعبیر خوابی که بشب دیده شود اگر شکل طالع سعد داخل بود و مکرر نشود بوسط السماء یا صاحب وسط السماء
در طالع بود دلیل است بزودی باز آمدن مسافر اگر شکل طالع ثابت بود و مکرر شود برابع یا در هفتم آمدن
آن مسافر بعد از مدتی از آنجا که بوده است پیشتر رفته باشد اگر در طالع شکل سعد داخل بود یا سعد منقلب بود
و مکرر شود در پنجم یا در یازدهم دلیل است که خط و خبر مسافر برسد اگر شکل طالع سعد داخل بود یا سعد
منقلب بود و مکرر شود در سوم یا نهم دلیل که مسافر در راه نمی آید اگر شکل طالع نحس باشد و در دوم
یا ششم یا هشتم یا دوازدهم مکرر شود دلیل که مسافر براه دور رفته باشد یا در بی برگی و رنج

هر دو در جنگ هلاک گردند و فتح از ایشان غیری را بود **باب** در ضمیر خوف و خطر و نکبت و رنج و مرگ و مال و میراث و بیم و قتل بغارت شدن اشیا اگر سوال کند از خوف لشکر بدین نیت رمل نهد و بنگرد در طالع و رابع و خامس و تاسع و دوازدهم و سیزدهم و شانزدهم اگر درین خانها شکل بدین نوع ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ آید دلیل است به برآمدن لشکر غنیم اگر در حال او تاد چهارخانه بخس گردند دلیل که لشکر بسیار ظلم کند و ملک تاراج کند اگر در چهارم و پنجم و طالع حمره و عقله و منکوس و عتبه الخارج یا جماعت آید دلیل که لشکر بسیار غنیمت کند اگر در چهارم و پنجم و ۱۱ و ۱۲ و ۵ و ۱۱ و اشکال آیند و میزان العمل سعد باشد و ۷ و ۸ و ۱۰ و ۱۳ و ۴ نحس باشد دلیل که لشکر از راه برگردد و هزیمت خورد و در طالع و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ ⁝ یا ⁝ یا ⁝ یا ⁝ آیند دلیل که لشکر رفته باز آید اگر در طالع و ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۶ اشکال آتشی و هوائی باشند دلیل که لشکر رفته باز آیند **سوال** از خوف و خطر نظر کند و شکل طالع و ۸ و ۹ و ۱۰ اگر درین خانهای اشکال سعد آیند دلیل که سائل را خوف نبود اگر این ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ اشکال در رمل بسیار تکرار کرده باشند سائل را خوف بسیار بود اگر در خانه هشتم یکی ازین اشکال ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ آیند و در میزان بود چندان خوف نباشد اگر در چهارم و ششم و هشتم اشکال نحس آیند بسیار خوف بود اگر در هشتم ⁝ تکرار کند سائل را نکشند یا چندان زنند که خون جاری شود اگر ⁝ یا ⁝ در طالع آید و میزان العمل مکرر شود و در هشتم نحس باشد و در امهات مکرر شده باشد دلیل که سائل با گردن زنند اگر بدین حال تکرار در وتد بود دلیل بر بریدن دست سائل بود اگر در زائل وتد بود دلیل بر بریدن پای سائل باشد اگر ⁝ در ششم یا هشتم یا نهم یا دوازدهم تکرار کند دلیل بر زیان مال سائل بود اگر ⁝ در دوم آید و در خانهای ششم یا هشتم یا دوازدهم تکرار کند دلیل بر زیان مال یعنی اهل را زیان برسد چون ⁝ در میزان العمل آید سائل را همین شود از جمله مکروهات اگر شکل طالع در دوازدهم بود یا شکل دوازدهم در طالع و نحس باشد دلیل کنند بر بند و زندان سائل و اگر آن شکل ⁝ بود دلیل که طوق و زنجیر در گردن سائل انداخته شود و اگر آن شکل ⁝ بود دلیل که بتازیانه سائل زده شود و اگر این اشکال ⁝ بود دلیل که سائل را با تش بسوزند و داغ کنند و اگر این سه شکل بود ⁝ دلیل که سائل را بر سن بیاویزند یا در آب غرق کنند یا بر دار کشند **سوال** از مرگ که بچه سبب شود باید که شکل چهارم را با شکل هشتم ضرب کند و بنگرد تا چه شکل استخراج میگردد و ازان حکم کند ⁝ دلیل که مرگ وی در غربت بود ناگهان و جان کندن او آسان ⁝ دلیل که مرگ وی در غربت و مفلسی و بینوائی چشم صاحب ضمیر تباه و چون او سخت بود

وسرداران وسلاح وقوت وضعف چهارم دلیل بر موضع جنگ پنجم بر نشان وحرب وپیری وشجاعت و
وششم دلیل بر مرکبان وفیلان وهفتم دلیل بر نفس مسئول وهشتم دلیل بر لشکر وخدم مسئول نهم جاسوسان
وعلم شان وطبل شان دهم بر ملک ومقام خصم ویازدهم دلیل بر تعبیر آن لشکر خصم وحیله ها دوازدهم
بر شهری که بران قصد دارند بهر جانب که اشکال سعد وقوی آیند فتح نشینند واورا بود اگر شکل طالع در هفتم
یا شکل ۷ در طالع نشینند یا هر دو شکل بنظر تثلیث یا تسدیس نگیرند در میان ایشان پیش از جنگ صلح واقع شود
اگر شکل طالع یکی ازین اشکال [illegible] آید ودر هشتم مکرر شود دلیل که سائل بقتل آید واگر در طالع
یکی ازین اشکال [illegible] آید واگر مکرر شود دلیل که سائل مجروح شود اگر در ۷ یکی ازین [illegible]
[illegible] اشکال ومکرر شود در ثانی دلیل که خصم سائل زیر قتل آید اگر در ۷ ازین دو شکل [illegible] آید ومکرر شود
در ثانی دلیل که خصم مجروح شود اگر یکی ازین اشکال [illegible] در دوم واقع
شود ومکرر گردد بخانه ۸ دلیل که اکثر مردم از لشکر سائل کشته شوند ومجروح گردند اگر یکی ازین اشکال مستوره
در ۸ آید ومکرر شود بخانه ۲ دلیل که مردمان لشکر غنیم بسیار کشته ومجروح شوند واگر شکل طالع سعد بود ومکرر شود
در ۱۰ یا شکل مال مکرر شود در طالع وسعد بود دلیل است که سائل را فتح ونصرت بود اگر شکل ۷ سعد بود
مکرر در رابع یا در رابع شکل سعد بود ومکرر شود در ۷ دلیل که ظفر مسئول عنه باشد اگر شکل طالع سعد داخل یا سعد
ثابت بود ومکرر شود یکی از اوتاد وشواهد بوند دلیل که نصرت سائل بود واگر همین احوال ۷ را بود دلیل بر نصرت
خصم باشد اگر در طالع یکی ازین [illegible] اشکال آیند ومکرر شوند در ۱۲ دلیل که سائل در بند
خصم افتد اگر ازین اشکال در ۷ آیند ومکرر شوند در ۶ دلیل که خصم در قید سائل آید اگر در ثانی شکل سعد آید ومکرر
شود در اوتاد چهار خانه دلیل که لشکر سائل غالب آید اگر در ثانی شکل نحس ومکرر شود ودر زائل وتد دلیل که لشکر
سائل هزیمت خورد واگر در هشتم شکل نحس بود در اوتاد دلیل که لشکر مسئول غالب آید اگر در هشتم شکل نحس بود
ومکرر بود بزائل وتد دلیل عزیمت لشکر غنیم ودر باب حرب نحس ترین اشکال این ست [illegible]
[illegible] که دلیل اند بر گریختن وهزیمت خوردن ودر باب حرب سعد ترین وقوی ترین
اشکال این ست [illegible] اگر این اشکال [illegible] در دلیل هر که آید آنکس بصلح
انجامد یا خراج قبول کند واز جنگ باز آید ودر دلیل هر که ازین اشکال [illegible] آید
آنکس مکر وغدر کند خصم را حرکت دهد باید که بنام هر دو خصم رمل جداگانه زند واز هر دو رمل
شکل میزان بنهد وبه بیند که میزان در کدام مکرر شده است وسعد است آنکس را فتح
ونصرت باشد اگر در هر رمل مکرر گردد وسعد بود میان ایشان صلح واقع آید واگر نحس بود

گردد و اگر در هر دو جانب اشکال سعد آیند هر دو شخص در مباحثه برابر مانند سوال از غائب و مغلوب در جنگ معرکه
باید که به نیت ایشان قرعه اندازد و نظر کند در طالع و ثانی و نهم و دهم و یازدهم و سیزدهم که این شش بیوت
دلیل اند بر مسئول و پانزدهم همچو رسول میان دو خصم یا حاکم هر جانب که اشکال سعد قوی آید غلبه او را باشد اگر
شکل ۱۵ مکرر شود بسوی سائل پس حکم با ممر جانب سائل بود و اگر ۱۵ مکرر گردد بسوی مسئول عنه غیر حاکم یا ممر بجانب
مسئول باشد غلبه بنظر تثلیث باشد پس صلح کند میان ایشان پیش از منازعت و محاربت و صلح از جانب مسئول عنه
خواهد بود و اگر بسوی سائل مکرر گردد صلح از جانب سائل خواهد بود بطریق مذکور اگر طالع یا ۱۲ در ۸ یا ۱۲ و یا ۱۴
تکرار کند و میزان بعمل سعد داخل آید دلیل که میان ایشان صلح انجامد و سائل بصلح سبقت کند و اگر در ۷
یا ۸ یا ۱۲ یا در طالع یا ۹ یا ۱۱ مکرر شود و میزان العمل سعد داخل آید دلیل که میان ایشان صلح انجامد
اگر اشکال دلیل سائل که طالع است و ۱۳ با اشکال ۸ و ۷ و ۱۴ که دلیل مسئول است در میزان یا در وسط
اسماء مکرر گردد صلح بدست حاکم گردد و اگر تکرار ایشان در سوم یا یازدهم گردد صلح بدست برادران
و دوستان افتد باقی خانها همبرین قیاس گیرند اگر شکل نحس خارج آید دلیل که صلح نه افتد میان
ایشان اگر نحس ثابت یا نحس منقلب افتد دلیل که رجوع کنند بحاکم دیگر اگر سعد داخل بود دلالت
کند که صلح از جانب سائل باشد شکل طالع را با شکل ۸ زند و متولد آنرا بنگرد که جانب سائل
مکرر شده است یا بجانب مسئول پس مراد را باشد اگر شکل ۸ نحس خارج باشد و مسئولی علیه هم خارج
دلیل گریختن دشمن بی اختیار بود اگر شکل طالع با مسئولی غلبه نحس خارج آید دلیل بر عزیمت سائل
کند و هر طرف که حمره آید غلبه او را باشد اگر یکی ازین اشکال ☰ ☵ ☶ در خانه سائل افتاده باشد
و در دهم تکرار شود قوت سائل را بود و اگر در خانهای مسئول افتاده باشد و در میزان العمل تکرار کند قوت مسئول را
باشد اگر شکل طالع در ۶ تکرار کند و نحس بود دلیل که سائل رنجور یا مجروح گردد اگر ۷ یا در ۶ یا ۸ تکرار کند نحس باشد
دلیل برنج و زخم مسئول باشد اگر طالع در ۱۲ مکرر شود نحس بود و بند و زندان سائل باشد اگر ۷ در ۱۲ تکرار کند دلیل
بر بند و زندان مسئول باشد نوع دیگر از نقاط آتش اول باد چهارم آب هفتم خاک دهم شکلی که سعد قوی باشد آنکس
غالب آید این حکم بزمان قاطع است سوال غالب و مغلوب نتائج امهات خارج باشند فتح سائل را بود و نتائج
بنات خارج باشند مسئول را فتح بود و اشکال ضعف خارج باشند قوت مسئول علیه را بود نوع دیگر باید که از نقاط امهات
شکلی سازد برای سائل و از نقاط بنات شکلی انگیزد برای مسئول هر کدام شکل که قوی باشد حکم غلبه آنکس را بود دلیل
سائل است و شکل دهم دلیل مسئولی است هر کدام شکلی قوی باشد این را هست و این عمل را امهات البنات
گویند سوال از حرب و جنگ و قتل طالع دلیل سائل بود و دوم دلیل بر لشکر و چندم سوم دلیل بر اعوان

وگمی طور چنانچه جلاد و پاسبان در رعیت و دهقانان در زمین کنان باشد ∴ از نسل کافران و پاسبانان باشد و آهن گران و بد قوم باشد ∴ از نسل اهل عرب و روم باشد و مردم آن اهل طرب و نشاط باشند سوال اگر شخص زنی دارد و میخواهد که زن دیگر کند از این کدام خوشتر از این بود طالع را با زند دلیل بر زن سابق است و ثانی را با تا من زند که دلیل زن ثانی است هر کدام شکل که خواب سعد آید از آن حکم کند سوال زن بکر است یا نه باید که در خانه ۷ نظر کند اگر شکل سعد داخل و در اوتاد تکرار کند و با شکلهای سعد داخل یا ثابت متصل باشد و زهره را با و هیچ نظر نبود و مشتری ناظر بود و همره در رمل بود و دلیل که آن زن بکر باشد اگر ☲ در رمل حاضر نبود از این شکلها ☲ ∴ ☲ شواهد باشد مستولی غالب و در هفتم اشکال خارج بانحس منقلب آید دلیل که او از مواضع دیگر شوهر دیده باشد سوال زن مستوره است یا نه شکل ۵ یا ۷ زند اگر سعد داخل یا سعد ثابت آید پاک مستوره است داخل یا خارج یا سعد منقلب آید مستوره باشد اما گاه گاه دل او در مرد بیگانه حریص بود و اگر نحس منقلب آید یا مستوره و ناپاک باشد اگر از این اشکال ∴ ∴ واقع شود و عشق باز متحرک بود سوال از شرک باید که شکل ۵ را با ۱ ضرب کند و حاصل آن را با ثانی زند اگر سعد داخل یا سعد ثابت آید بر نیکی شرکت و پاکی معامله دلالت کند اگر نحس منقلب یا نحس خارج آید دلیل بر جدائی فریقین بود اگر این ∴ ∴ ∴ سه اشکال آیند در میان یکدیگر خیانت واقع شود و اگر از این سه اشکال آید ∴ ☲ ☲ در میان یکدیگر جنگ و بغض پدید آید سوال از دعوی کردن باید که شکل طالع را با شکل ۹ زند که دلیل سائل است و شکل ۷ را با ۱۰ زند که دلیل خصم است هر کدام که سعد و قوی باشد در خانه نیک تکرار کرده باشد یعنی در وتد و یا بائل و تد باشد همان کس پیش قاضی و حاکم غالب آید سعود ترین اشکال و محمود ترین افعال پنج شکل اند ☲ ∴ ∴ ∴ ∴ مذموم ترین اشکال و شوم ترین افعال پنج شکل است ∴ ∴ ☲ ☲ ∴ ∴ و اگر از این دو شکل در خانه نحس آید اثر نحوست نماند اگر پنجاه سعد آید اثر سعادت نماند ☲ ∴ و شکل ∴ سعد اوسط است و نحس اوسط است ∴ ☲ و در بعضی محل سعد و بعضی محل نحس چرا که ثابت اند اما اگر این دو شکل متولد در خانه میزان مکرر شود حاکم و قاضی در خانه او باشد یا شکل دهم و میزان در سکن اشکال متولد باشد همین حکم دارد و اگر هر دو اشکال برابر آیند میان ایشان صلح واقع شود سوال از مباحثه علم باید که طالع را با سوم زند که دلیل سائل است و هفتم را با نهم زند که دلیل مسئول است هر شکلی که از این اشکال برآید ☲ ∴ ∴ ☲ ∴ آنکس در مباحثه علم غالب بود و در جائی که از این شکال ∴ ∴ ∴ ∴ ☲ ☲ آیند نکس در مباحثه مغلوب

و قمری و فاخته و آنچه خوش الحان باشند طالع را با نهم و سوم را با ششم ضرب کند و ازین هر دو شکل یک شکل تولد
کند و از آن حکم کند ... دلیل که خوش الحان و بلند صورت باشند ...
دلیل که خوش الحان بوند و بلند آواز نباشند ... بلند آواز باشند اما خوش الحان نبوند ...
... دلیل که گریه آواز و بی غم بوند ... دلیل که رنجور شده هلاک گردد یا گریه خورد ...
نیز دلیل که از قفس بیرون و گم شوند **باب** در ضمیر نکاح و عقد و شریک و انباز و زن خواستن و دعوی
کردن و مباحثه و جنگ و خصومت کردن اگر سائل سوال کند از عقد و نکاح طالع دلیل مرد است و سابع
دلیل زن و ثانی بیت المال مرد و ثامن بیت المال زن اگر این ... چهار سعد داخل
با سعد ثابت باشند عقد و نکاح واقع شود و مبارک بود اما در ۷ نگرند تا چه شکل آید اگر ازین ...
... اشکال یکی در ۷ و طالع آیند دلیل بود بر واقع شدن عقد و نکاح اگر یکی ازین
اشکال ... در ۷ آیند دلیل که عقد و نکاح واقع نشود اگر یکی ازین ... اشکال در ۷
آیند دلیل که عقد و نکاح واقع شود اما در میان ایشان تفریق پدید آید آن زن در خانهٔ شوهر قانع نباشد
اگر در طالع و ۷ و ۱۱ اشکال داخل آیند نکاح و عقد البته واقع شود اما باشد که از طالع و ۷ شکلی انگیزد و صلاحیت
آن حکم کند که آن زن چگونه بود ... دلیل که زن مستوره و اهل شوهر و با دولت بود ...
... دلیل که آن زن ثابت قدم بود و اهل حیا و وفادار باشد اما چون جماعت آید چون دختران بسیار زاید
اگر اجتماع آید اکثر پسر زائد در بیاض پسر و دختر مساوی زائد ... دلیل که آن زن بصلاح خویش کار کند
و خود پسند باشد اما با دولت بود و صلاح آثار باشد ... دلیل که آن زن مائل بمرد بیگانه باشد بر خنده و بازی و سحر
بسیار دارد و اکثر بی رضای شوهر بخانهٔ خلق رود ... دلیل که آن زن جنگ جوی قادر دست بر شوهر باشد
... دلیل که آن زن بدگوی بی صورت و بی هنر و بی شعور در رضای شوهر نباشد و گریز پا بود ... دلیل
که بدکار بود و دشمن شوهر باشد ... دلیل آن زن جنگجوی زبان دراز باشد و در دل دشمنی دارد **سوال** از
زن که چه شکل دارد بدین نیت قرعه زند و نظر کند بخانهٔ ۷ تا چه شکل دلیل آن حکم کند **سوال** زن نیک اصل
است یا بد اصل شکل ۷ یا آینه رمل که چهاردهم است ضرب کند و حاصل آن با دهم زند آنچه تولد گردد
ببیند که با کدام ستاره نسبت دارد و از آن حکم کند ... از خانهٔ اهل علم و دانشمند و زاهد
و عابد باشد ... از نسل بغی اطباء و حکماء و منجمان و پیران و مردم ذی فنون باشد
... از نسل بغی و بزرگ و مجوسان بود ... از نسل تجار و مسافران و مسطوران و رنگ ریزان
بود ... از نسل ملوک و وزرا و سادات و اشراف باشد ... از نسل بد اصل

صحت یابد دلیل که بعد از چند روز صحت یابد دلیل که بعد از مدتی
صحت یابد دلیل که بعد از مدتی بمیرد دلیل که یکایک بمیرد اگر شواهد سعد باشند و ازین
اشکال مستخرج شوند قریب مردن شود آنگاه به بیند اگر شواهد نحس آیند اول فرصت یابد و شفا یافته شود
و باز بمیرد سوال از غلام و کنیزک باید که طالع را با ۱۲ زند و ثانی با سادس زند و ازین هر دو اشکال یک شکل
استخراج کند و از آن حکم کند آید میمون و مبارک و ثابت قدم بود
آید مبارک بود اما بطوع صاحب فروخته شود آید بمیرد یا بگریزند غدار و اگر سرما بود
رنجور شده هلاک شود اگر غلام بود کونی و لوطی و فاسق و قمار باز و کم وفا و کاذب باشد
اگر کنیزک بود زانیه و مکاره و دزد و گریزپا بود ثابت قدم بود اما مکر و غدر بسیار داند سوال این بنده
پنسل دارد از ششم و دوازدهم شکلی برآرد و از آن حکم کند حبشی بود هندو بود رومی بود
گرجی بود ارمنی بود فرنگی بود ترکی یا خطائی بود زنگی بود یا شرقی بود اگر یکی ازین
اشکال نباشد بنده نباشد نیک اصل بود کسی او را بمکر و غدر آورده باشد خصوصاً که یکی ازین
اشکال حاصل شود سوال از چهارپایه خورد نفع است یا نه طالع با ۶ زند و ثانی را با دوازدهم از هر دو یک
شکل حاصل کند و از آن خبر دهد نفع بیند و از یکی بسیار شوند همان
پائدار ماند اما بسیار نشوند مبارک باشد اما فروخته شود
بمیرد و زیان آرد کم شود یا غارت رود رنجور گردد و مبارک شود سوال از طیور
چنانچه باز و جره و شاهین و شکوه و کبوتر و طوطی و شارک و آنچه بر این مثال اند اما این سوال از طیور
دو نوع خواهد بود یکی از پرنده که آن باز و جره و شاهین و شکره و کبوتر باشد که غرض پرش ایشان بود
و دوم گوینده که آن طوطی و شارک و قمری و فاخته که غرض الحان بود در هر دو حال اول و ششم را ملاحظه نماید
اگر هر دو خانه اشکال سعد آیند دلیل نفع باشد اگر نحس آیند زیان و خسارت بود سوال از پرنده چنانچه
بالا مذکور شده و غرض از پرش آن ظاهر بود طالع را با ۶ زند و ثانی را با دهم و ازین اشکال یکی حاصل
کند و از آن حکم کند دلیل که بغایت پرنده تماشای خوب نماید
دلیل که بسیاری شکار آرند و وفا کند دلیل که چندان نه پرند
و شکار کم کنند اما ثابت باشند دلیل که در پرش کم شوند و باز نیایند
دلیل که رنجور شود به هلاک رسد دلیل که خوب پرد و شکار کند اما گاه گاه کم
شود و در نظر نیاید و بعد از شخص بدست آید سوال از گوینده یعنی طوطی و شارک هزار داستان

استنحوان و پختگی و حرارت اندرونی بود ≡ علت از صفرا و در رو سر و گردن و تب گرم و سوزش و تشنگی گوئت اندام تا روز پنجشنبه گران بود ≡ علت از سرما و سودا و در دگلو و گردن تا روز یکشنبه گران بود ≡ علت از بلغم و نکهه و در سینه و پهلو از غم و اندوه باشد تا روز شنبه گران بود ≡ علت از خشکی و سودا و گوئت و تنگی نفس و تب و گونه دمی و در زنا ف و شکم باشد تا روز چهارشنبه گران بود ≡ علت غش و مالیخولیا گاهی بیهوش و گاهی بهوش و آسیب جن و سحر و جادو و در سر و پشت بود تا روز آدینه گران بود ≡ علت از فساد و خون و خشکی اندام و افتادن از بلندی یا ضرب سنگ یا چوب یا خشت باشد تا روز شنبه گران بود ≡ علت از درد استخوان و سرما و در و اندام باشد تا روز شنبه گران بود ≡ علت از زخم و جراحت و خون شکم و ضرب درونی باشد تا روز سه شنبه گران بود ≡ علت از بلغم و سردی و فالج و لقوه و آب تا روز شنبه گران بود و مخاطره باشد ≡ علت از تب گرم تا ماده گوئی و بیهوشی و حرارت و غلبه خون و در و چشم تا روز یکشنبه گران بود ≡ علت از بلغم و سودا و در و کمر و در و پا بود تا روز پنجشنبه گران باشد ≡ علت ضعف دل و ضعف دماغ زهر علت کو سحر و جادو و در و شکم باشد تا پشت شنبه خوف بود ≡ علت شکم و درد گوش و خارش اندام و زهر علتی بیماری دراز و بزرگ باشد تا روز سه شنبه گران ≡ علت از سودای عشق و هوش و فکر دولت و تب سرد باشد تا روز آدینه گران بود ≡ علت از سبب یو و جادو و در بهت اندام و آماس شکم باشد تا روز چهارشنبه گران بود ≡ علت صداع و جنون و دوسم و خوف و بلغم بود و دو پری شکم نیز باشد تا دوشنبه او را خوف بود

سوال رنجور شفا یابد یا نه بدانکه طالع نحس رنجور است و ششم تعلق بر پنج دارد و دوهم خانه بیماری و هم طبیب و یازدهم شفا و هشتم موت و دوازدهم رنجهای قدیم چنانچه صرع و جذام و برس و فالج و لقوه و رعشه و دق و رنجها که سالها باشند اگر درین خانها سعد خارج و سعد منقلب باشند رنجور شفا یابد اگر درین خانها ازین شکل ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ آیند دلیل بود بر موت رنجور

که البته بمیرد و چرا که عقله ≡ صورت گور است ≡ صورت خاک که آن از گور بیرون می آید ≡ صورت کفن است و ≡ گورکن و ≡ صورت جنازه ≡ صورت فغان و فریاد میت و صورت غسال است و ≡ صورت تابوت است و ≡ صورت مرگ مفاجات است و موی کشاده زنان که میت کشاده میکند ≡ صورت صف ماتم است اما طریق بخانه ۹ و ≡ بخانه ۶ ≡ بخانه ۸ و ≡ بخانه طالع ۱۲ و ≡ بخانه ۱۴ و ≡ بخانه ۱۱ و ≡ بخانه طالع و ≡ بخانه اخا صیت عظیم دارد و اثر خود کاملی دهد اما باید که طالع با ۶ و ۸ را یا ۸ را نگذارد بود و اگر یک شکال بیرون آرد و از جواب آن حکم کند ≡ ≡ دلیل زود

دزد حاضر است اگر خارج آید حاضر نیست اگر منقلب آید گاهی حاضر میشود و گاهی مخفی می ماند اگر ثابت آید متحیر باشد که حاضر شوم
یا نه سوال حاضر دزد چند کس اند از تکرار شکل حاکم کند تا شکل ۷ بر چند محل تکرار کرده باشد همان مقدار
دزد باشد اگر مکرر نشده باشد دزد تنها بود سوال دزد کالا را کجا برده از خانهای چهارم گوید تا چه شکل
آمده باشد ازان حکم کند و در پنجم بغیر تامل کند تا صواب آید سوال دزد چه اشیا برده است در خانه هنگرد
تا چه شکل آمده باشد ازان حکم کند ☶ کالای لعل و یاقوت و مرجان و زرنیخ سرخ مارق تتا و رم
سونا کی و دینار سکه زده ☵ زرنیخ و گوگرد و گل مس و سرب و آهن ☳ زبرجد و آبگینه و فیروزه
سنگ ساق و سیماب و طلق ☱ مروارید و مرجان و صدف و اکاس نقره ☷ مروارسنگ و سرب و آهن
و قلعی و رصاص و سنگ سرمه ☲ سنگ سرخ و سرمه سیاه و شکل سرخ و آهن و سرب ☲ مقناطیس
سنگ سفال و صدف و خشت و فولاد و مس ☲ بلور مروارید و صدف و نمک و قلعی و سرب و جامه
و کاغذ ☶ الماس و یاقوت و مرجان و کهربا زرنیخ و کهربا زرد و انگشترین و کلوخ و سفال
☲ لولو و مرجان و بلور و صدف و فلزات و سال و ابریشمی و نیلک و قلعی و نقره و از امثال انگشتری
☶ کلوخ و سفال و خشت و آهن و سوزن ☱ آبگینه و سنگ ریزه و مس و برنج ☱ مرجان و لولو و
صدف و آبگینه و سنگ بلور ☵ یاقوت و زبرجد نیلم فیروزه و سیماب و نقره و کاغذ و ریسمان ☵ بلور
و نقره و سیماب و کرپاس و ریسمان و کاغذ شکل کالا از شکل هشتم حکم کند و لون کالا از ۷ حکم کند و قیمت کالا
از چهارم باید گفت سوال درین جمع دزد کدام است چهار قسمت کند و بهر چار جانب استاده کند به نیت
رمل نه در هر رمل که بخانه ۱۳ شکل ثابت آید دزد دران طائفه باشد پس آن طائفه را بچهار قسمت کند
و باز بر نیت هر قسمی رمل نه در هر صفت که بخانه ۱۳ شکل ثابت افتد دزد دران صفت بود باز همون عمل
کند تا که دزد حاضر و ظاهر شود سوال نوعدیگر جماعتی که گمان بر ایشان ست بچهار قسمت کند به نیت
ایشان رمل نه پس آنگه نقطه آتشی ۱ و ۲ و ۹ و ۱۳ برگیرند و شکلی سازند و از خاک ۳ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۵ برگیرند
و شکلی سازند و نقطه آبی ۴ و ۶ و ۱۵ و ۱۶ برگیرند و شکلی سازند انگاه نظر کند بر شکل چهارم که کدام شکل و اصل
سکن خود است دزد در همان رکن باشد پس بهمین صورت مذکوره بعمل آرند و برین منوال رمل نه نند و معاینه
نمایند که کدام شکل و اصل سکن خود است دزد در همان رکن بود باز صف آن رکن را بعمل آرند و رمل نه نند
و اشکال استخراج کنند تا که دزد ظاهر شود سوال از برای رنجور چه رنج دارد و بدین نیت رمل نه نند و بخانه ساد
نگرد اگر شکل ناری بود علت او از حرارت و تلخه باشد اگر شکل هوائی آید علت از باد بود و نظر جن و شیاطین و سحر
و جادو باشد اگر شکل آبی آید علت وی از بلغم و سرما باشد و اگر شکل خاکی آید علت وی از خون بود و شکستن

روی نشانی داشته باشد ∴ دلیل بر شخصی گندم گون پیوسته ابره نیکو رو سیاه چشم دراز موی بلند بینی واز بالا باریک ساق فراخ دهان ∴ دلیل بر شخصی تمام بالا لاغر خشک اندام گندم گون اندک بزرد زند بلند بینی دراز موی کوتاه محاسن باریک دندان بر عضوی نشانی دارد سوال در دو کالا را کجا داشته باشد از دوم و ششم شکلی بیرون آرد دوازدهم بیرون آرد واز هر دو یک شکل برآرد از جواهر آن شکل حکم کند ∴ در دیده در زمین دفن کرده باشند از جانب جنوب یا در صندوق یا در حوالی کرده بر سر زمین کرده باشد ∴ در دیده بر جانب جنوب بمزبله وسنجاست گاه وگلخنها وآنجا که طهارت آدمی باشد نهاده بود ∴ در دیده بسجانب مغرب بر درختی یا بر طاقی یا بر پایی نهاده باشد ∴ در دیده بسجانب جنوب در زمین دفن کرده باشد در دیده بسجانب مغرب بر طاق یا رواق یا بلندی نهاده باشد ∴ در دیده بسجانب شمال در سبزگاهی جای خوش پنهان کرده باشد ∴ در دیده بسجانب جنوب نزدیک آب او مغرب جائیکه باشد داود ستد بود دفن کرده باشد ∴ در دیده جانب مغرب نزدیک گورستان یا مسجد یا زیارت گاه در صندوقی نهاده باشد ∴ در دیده در پایگاه اسپان وشتران یا ستوران جانب مشرق نهاده باشد ∴ کالا در باغ بوستان جانب غرب نهاده باشد ∴ بر سر راهی بزرگ یا در سبزه گاه بسجانب شمال دفن کرده باشد ∴ کالا بمقام بزرگ یا راه گذر بسجانب شمال دفن کرده باشد ∴ در دیده بسجانب مغرب نزدیک گورستان یا مسجد یا زیارت گاه ∴ کالا بمکان بزرگ یا راه گذر بسجانب شمال دفن کرده باشد ∴ کالا نزدیک درختی سبز بسجانب شمال نهاده باشد ∴ کالا نزدیک حمام یا در مسجد یا در صومعه بسجانب مشرق نهاده باشد ∴ کالا نزدیک آتش کده یا خانهٔ ویران یا طهارت خانه جانب شرق نهاده باشد ∴ در دیده در راه گذری یا آتش گاه یا خاکستر دیگدان جانب شرق دفن کرده باشد سوال در دیده گرفتار شود یا نه در خانهٔ سنم نظر کند از جواهر ان اشکال حکم کند ∴ خداوند مال در را بگیرد ∴ دوست سائل وتحویلدار سایل در را بگیرد ∴ برادر یا خواهر یا همسایه سائل در را بگیرد ∴ پدر یا عموی سائل در را بگیرد ∴ فرزند یا معشوق یا رسول سائل در را بگیرد ∴ غلام یا کنیزک سائل در را بگیرد ∴ خصم یا شریک یا زن سائل در را بگیرد ∴ اهل میراث چنانچه حجام در را بگیرد ∴ اهل علم و مسافر یا حاجی در را بگیرد ∴ هم کار سائل در را بگیرد ∴ از دوستان قدیم سائل در را بگیرد ∴ خصم یا دشمن سائل در را بگیرد ∴ خویشان سائل در را بگیرد ∴ از انبازان سائل در را بگیرد ∴ دوستان یا شریکان یا خدمتگاران سائل در را بگیرد سوال در حاضر است یا نه اول شکل دائره استخراج کند که دگر آن در باب سابق رفته است پس آن شکل را با شکل ۷ ضرب کند اگر آن شکل مستخرج داخل آید

خاکستر اگر ﷺ آید دران رزد سیاه کسر شده باشد یا دراو درهم وقطع شده باشد اگر
ﷺ دران لبید وارسته کرده برزیب وزینت باشد اگر ﷺ بود دران بلند یا خورد
برزینت وآراسته بود اگر ﷺ آید دران باریک وکوته ونبت باشد اگر ﷺ آید دران همیشه وا
باشد وبستگی ندارد ویا ویران بود سوال رزد چه صورت دارد ودر هفتم نظر کند تا چه شکل نشسته است ازان
حکم کند ﷺ دلیل کند بر شخصی فراخ چشم وفراخ سینه پهن پیشانی باریک بینی کشاده ابرو میش چشم سیاه موی
سفید اندام مائل بزردی بر رو یا گردن خالی دارد ﷺ دلیل کند بر شخصی مربع نه فربه نه لاغر سرخ وسفید
مائل بزردی بر اندام موی لبسیار دارد وگندم گون وسیاه چشم وسیاه موی کشاده ابرو بزرگ سر پهن
پیشانی بر یا نشانی یا زخمی باشد یا خالی باشد ودندان بزرگ دارد ﷺ دلیل کند شخصی آشفته ودراز گوی
زانی سیاه چشم وسیاه موی پیوسته ابرو کوتاه گردن کشر انگشتان کوتاه دست وپر گوشت گاه گاه چشم
پیش گیرد ویا شد بر سینه او موی ابنوه باشد بر رو یا بر بینی داغ یا جراحتی دارد سبز یا سیاه رنگ
باشد ﷺ دلیل شخصی مربع وبزرگ سر فراخ پیشانی کشاده ودندان بر بر وزخم وریش یا آبله داشته
باشد ورسه رنگ شامل باشد ﷺ دلیل بر شخصی امرد بی ریش یا گونه یا خویش طفل سیاه چشم باریک بینی
پیوسته دندان سفید گونه باشد ﷺ دلیل بر شخصی چهارسونه فربه نه دراز نه کوتاه سیاه چهره شاید که
کم اصل باشد یا بندزده بود در چشم او عیبی بود یا کور چشم باشد اندک ریش باریک ساق کنج ودندان
بر سر واندام نشانی دارد ﷺ دلیل کند بر شخصی طویل قدنامور بود پایش بزرگ وسط لب بزرگ
دندان ورنگین موی ارزق چشم سیاه اندام بر پای او عیبی باشد ﷺ دلیل کند بر شخصی
طویل قد سرخ اندام کبود چشم نشانی بر رو داشته باشد چشم فراخ دارد ﷺ دلیل بر شخصی سفید
اندام تمام قد نیکو روی پیوسته ابرو کوچک سر فراخ ابرو بر رو نشانی دارد وسفید اندام بزردی مائل
ﷺ دلیل بر شخصی میانه بالا سرخ وسفید خرد سر فراخ پیشانی بزرگ چشم پیوسته ابرو بجانب راست
نشانی دارد ﷺ دلیل بر شخصی مربع که در وی سیاه چشم کشاده ابرو بزرگ سر فراخ پیشانی سبز رنگ دارد
ﷺ دلیل کند بر شخصی دراز وبالا خشک اندام مکروه لقا گریه صورت خرد چشم یا کج چشم در چشم وی عیبی باشد
یا شب کوری یا گل در چشم بود یا نا خونه باشد سیاه چرده یا سرخ رنگ بود ﷺ دلیل کند بر شخصی دراز
بالا کبود چشم ضعیف کشاده ودندان یا شکسته ودندان پیوسته ابرو باریک ساق وبی ریش بود ومیش
چشم باشد دراز بینی ودراز انگشتان بزرگ سر بر روی او زخمی رسیده باشد گندم گون یا سفید اندام
باشد ﷺ دلیل کند بر شخصی دراز بالا باریک اندام سفید پوست کبود چشم خرد سر کشاده ابرو بر بینی یا بر سر

درزورابی کالا بگیرند **سوال** درزد ظاهر شود یا نه تمام نقاط رمل را دوکان طرح دهد اگر یکی ماند ظاهر نشود واگر دو ماند ظاهر شود **سوال** درزد مذکر است یا مونث جمله نقاط رمل را جمع نموده سه سه کان طرح کند اگر یکی ماند درزد مرد بود اگر دو ماند زن بود و اگر سه ماند کودک صغیر بود **سوال** درزد کجا هست جمله نقاط رمل را سه کان طرح دهند اگر یکی ماند و همسایه بود و اگر دو ماند از اهل خانه بود و سه ماند درزد بیگانه بود **سوال** درزد چه رنگ دارد جمله نقاط رمل را سه کان طرح دهند اگر یکی ماند سیاه چرده بود و اگر دو ماند سرخ و سفید باشد و اگر سه ماند گندم گون بود و سبزه رنگ **سوال** درزد در شهر است یا نه طالع را با چهارم و سابع را با دهم ضرب کند و از هر دو یک شکل انگیزد اگر آن شکل داخل یا ثابت در شهر است اگر خارج آید نیست و اگر منقلب آید در شهر است و نیت رفتن دارد **نوعدیگر** از آتش هشتم و دوازدهم و چهارم و دهم و پانزدهم شکلی انگیزد پس بنگرد اگر آن شکل داخل یا ثابت آید در شهر است و نیت رفتن دارد **سوال** درزد چه کس است شکل مستخرج که از آتش ها ای هشتم و دوازدهم و پانزدهم حاصل شده است بنگرد که آن شکل سکن کجا دارد واگر طالع دارد از اهل خانه بود اگر در دوم سکن باشد درزد از خانهٔ بزرگان باشد در سوم خانهٔ از برادران و خواهران و خویشان اقربا باشد در چهارم از خانهٔ پدر یا مزارعان و دهقانیان و باغبانان بود اگر در پنجم بود از خانه فرزندان و رسولان و معشوقان و لولیان و رقاصان و منظریان بود اگر در ششم بود از خانهٔ بندگان و نوکران و شاگردان و غلامان و کنیزکان بود اگر در هفتم بود از خانهٔ زن و شریکان و انبازان بود اگر در هشتم بود از خانهٔ بازی گران و میراثان و قطع طریقان و مرده شویان بود اگر در نهم بود از خانهٔ حاجیان و درویشان و زاهدان و مسافران و حکیمان بود اگر در خانهٔ دهم باشد از خانه پادشاهان و ملوکان و اکابران و علمداران بود اگر در خانهٔ یازدهم بود از خانهٔ دوستان و آشنایان باشد اگر در دوازدهم بود از خانهٔ محبوسان و از ازل قومان و پاسبانان و جلادان باشد **سوال** از خانه صاحب مال و خانهٔ درزد از چند خانه درمیان است و نظر کند در خانهٔ پنجم و ششم و هفتم و نهم تا چه شکل نشسته باشد و عدد نقاط ایشان بشمارد و در اصل شکل پنجم قسمت کند از انچه از قسمت برون آید همان عدد خانهٔ درمیان صاحب مال و درزد باشد **سوال** درکدام جانب خانه دارد بنگرد که تا در عاشر اوسط السما چه شکل نشسته است و آن شکل بکدام جانب تعلق دارد و ازان حکم کند از شرقی و غربی و جنوبی و شمالی **سوال** در دانهٔ درزد کدام رنگ است بنگرد تا در نهم کدام شکل است و آن شکل بکدام جانب تعلق دارد و ازان حکم کند **سوال** درزد در خانهٔ چگونه از دست بنگرد به نهم اگر ☵ ÷ آید بر در آن نقش ها باشند اگر ☵ ÷ بود دران درزد بلند و باریک و با دیچه بود اگر ☲ ÷ آید دران درزد زرد رنگ باشد

دروغ است اما به تکلیف راست بیاید اگر شکل سعد عطارد بود سخن مکر و حیله آمیز بود **سوال** از عیش و شادی اگر سوال کند که عیش و شادی میسر بود یا نه شکل طالع را با پنجم زند و یازدهم از هر دو شکل یک شکل تولد کند اگر آن شکل داخل آید عیش و شادی فی الحال میسر شود و اما عاقبت مضرت کشد اگر نحس خارج یا منقلب یا نحس ثابت بود میسر شود اگر سعد خارج یا سعد منقلب آید بعضی میسر شود و بعضی نه اگر عقله یا نفی الحمد واقع آید نه **باب در بیان** گریخته و گم شده و دزدیده و بیمار و کنیزک و چهارپایه خورد و سم شگافته و طیور نظر کند در خانه ششم و دوم و طالع اگر شکل سعد داخل یا سعد ثابت آید دلیل که گریخته بخود باز آید و اگر نحس داخل آید بعد از دیری گرفته شود اگر نحس خارج یا نحس منقلب یا نحس ثابت آید یافته نشود اگر در ششم داخل بود نشسته شود اگر ثابت بود در جماعت نشسته باشد اگر خارج یا منقلب بود تنها باشد اگر در چهارم و دهم شکل داخل یا ثابت بود گریخته در شهر مقیم باشد اگر خارج بود از شهر بیرون رفته باشد و نحس خارج براه بعید بود و سعد منقلب تردد رفتن میکنند و نحس منقلب در راه میرود اگر



از این شکل باشند از جائیکه آمده بود بدانجا رفته باشد **سوال** از جوینده خواهد یافت یا نه بنگرد تا شکل طالع کجا مکر میشود اگر در اوتاد تکرار کند جوینده یافته شود اگر در مائل اوتاد تکرار کند دلیل که در راه بود میرود اگر در زوائل و تد تکرار کند دلیل که بماند و نه بیند و نه بیند و حالی باز آید **سوال** از گم شده و دزدیده آید یا نه شکل ششم و هفتم ضرب کند اگر حاصل آن سعد داخل بود کالا تمام یافته شود و اگر سعد منقلب بود بعضی ازان یافته شود و بعضی نه و نحس منقلب و خارج ثابت یافته نشود **نوع دیگر** جهت اتصال و طلاق انفصال از جمیع افراد رمل دو کان طرح کند اگر یکی ماند گم شده پیدا نشود و اگر دو ماند پیدا شود **نوع دیگر** اگر در خانه هفتم یکی ازین سه شکل



آیند گم شده بآسانی تمام بدست آید اگر ازین شکلها



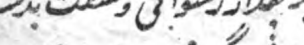
آید پاره ازان یابند اگر ازین اشکال



آید بعد از دو یوم بدلیل و مباحثه بدست آید اگر ازین اشکال



آید بعد از رسوائی و مشقت بدست آید اگر یکی ازین اشکال در هفتم آید



گم شده بدست نه آید **سوال** از دزدیده بدانکه طالع دلیل سائل است و دوم بیت سائل و هفتم دلیل نفس دزدیده ها و هشتم بیت المال دزد و چهارم مقام کالای نهاده اما چون این



نه آمده باشند آن چیز دزد برده است و خود فراموش کرده باشد اگر در طالع و دوم و هفتم و ششم یکی ازین اشکال



نشسته باشد سائل آنرا خود خرج کرده باشد یا جائی انداخته باشد اما چون در طالع و ثانی و هفتم و هشتم اشکال آیند دزد را با کالا بگیرند اگر در هفتم داخل و هشتم خارج

ازان حکم کند اگر یکی ازین اشکال برآید فرزند
نیکبخت و حمیده فال و منعم احوال خواهد شد و اگر یکی ازین اشکال برآید
فرزند کم بخت و خبیث با طبع و بی دولت شود و اگر از بخل و سخاوت پرسند شکل طالع را با پنجم زند و دوم را
با دهم زند ازین هر دو یک شکل حاصل آرد و ازان حکم کند و اگر یکی ازین اشکال برآید در طالع
یا در دوم یا پنجم یا یازدهم یا پانزدهم یا چهاردهم مکرر شود و دلیل که آن فرزند سخا بود و آنچه پیدا کند
فی الحال صرف کند اگر یکی ازین اشکال برآید و یکی ازین خانهاء مذکور مکرر
شود و آن فرزند صاحب خزانه شود و مال جمع کند اما خرج کمتر کند اگر یکی ازین شکل
برآید و در بیوت مکرر شود بخیل و نحس بود و اگر یکی ازین اشکال برآید و در خانهای مسطور
تکرار کند کم بخت و مفلس بود و نقی الخد دلیل که جنگ جوی و خونی باشد و عتبة الخارج دلیل
که لوطی بود و معطی دلیل که زانی بود و فاسق و گریزپای باشد و دلیل که دزد و دغاباز و قمارباز بود
سوال از معشوق بدست آید یا نه شکل طالع با پنجم ضرب کند حاصل آن با شکل چهارم زند اگر سعد داخل
آید آن معشوق مطیع و منقاد او شود و اگر نحس داخل آید بدست آید برنج و مشقت و در سعد ثابت دوستی
بماند و نحس ثابت در توقف افتد و سعد منقلب در دست نیاید و محبت نه پذیرد و دشمنی نه انگیزد و سعد
خارج از تو نگریزد و نزدیک تو نیاید و عاقبت برسوائی کشد سوال از دوستی که میان دو شخص
خواهد بود یا نه باید که نقاط آتشی اوتاد بشمارد و نقاط آمائل اوتاد بشمارد و اگر عدد نقاط اوتاد و عدد
نقاط مائل اوتاد زیاده بود محبت از جانب مسئول عنه بیش بود و الا بعکس سوال از خط و جز
راست و دروغ نظر کند در خانهٔ پنجم اگر سعد داخل بود راست است و اگر نحس خارج یا نحس منقلب
یا نحس ثابت بود از نزل حیف بود و اگر سعد خارج یا سعد منقلب بود بعضی راست و بعضی دروغ اگر پرسد
این چیز بکدام روز برسد بنگرد که آن شکل پنجم بکدام کوکب منسوب است و آن کوکب رب کدام روز
است و ازان حکم کند سوال از هدیه رسول طالع را با پنجم و سوم را با یازدهم ضرب کند از هر دو
شکل یکی حاصل کند اگر آن شکل سعد داخل آید دلیل است برآمدن هدیه و رسول و اگر نحس داخل آید
بیاید بدیر و خالی دست اگر سعد منقلب برآید بعضی آید و بعضی نه و نحس خارج و نحس ثابت و نحس منقلب
هدیه رسول نه آید اگر پرسد که این رسول راست میگوید یا دروغ نظر کند در شکل طالع اگر سعد
داخل آید یا سعد ثابت راست بود و اگر سعد خارج یا سعد منقلب بود بعضی راست و بعضی دروغ
و نحس خارج و نحس منقلب و نحس ثابت همه دروغ و بهتان است اگر انکیس آید

اشکال باشد حیات آن فرزند چند روزه باشد **سوال** از عمر فرزند نظر کند در خانهٔ چهارم تا چه شکل آمده است و کجا تکرار کرده است اگر در اوتاد تکرار کند حکم سالها کند و اگر در مائل وتد تکرار کند حکم ماه ها کند و اگر در زائل وتد تکرار کند حکم بر هفته و روزها کند اگر هیچ جا تکرار نکند حکم سعد بر سال و حکم نحس بر هفته و حکم اوسط بر ماهها کند چنانچه این جدول نموده میشود جدول سطور اینست

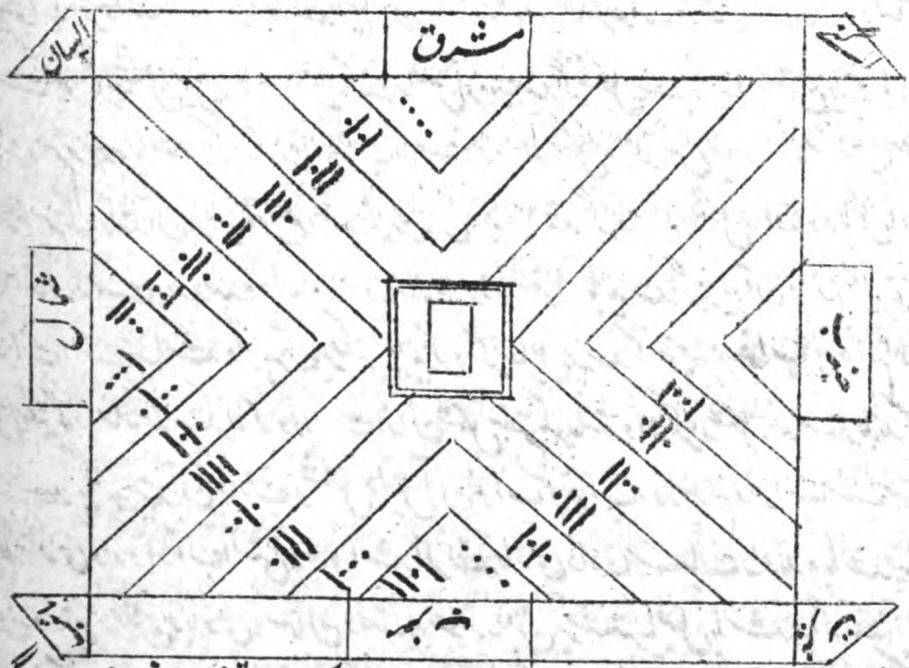
اشکال								
سال	۸۶	۸۲	۵۷	۱۲۰	۶۶	۹۵	۸۰	۱۸
ماه	۴۵	۴۲	۳۴	۴۲	۲۹	۱۹	۳۷	۴۳
روز	۳۸	۱۲	۱۳	۱۲	۱۳	۱۸	۳۰	۱۱
اشکال								
سال	۱۳۰	۸۲	۱۱۶	۱۲۰	۸۴	۸۴	۸۲	۸۲
ماه	۱۲	۴۲	۸۶	۱۲۰	۸۲	۸۴	۸۲	۸۲
روز	۳۰	۱۲	۳۰	۱۰	۱۴	۸	۴۵	۲

سوال از حامله سهل زاید یا دشوار زاید نظر کند در ششم و طالع اگر شکل سعد خارج یا سعد منقلب آید آسان زاید و اگر داخل یا ثابت نحس آید هم مرگ بود و اگر سعد داخل یا سعد ثابت آید با اندک دشواری زاید اگر نحس خارج یا نحس منقلب آید نیز بدشواری زاید اگر در ششم و یازدهم یکی ازین اشکال آید دلیل کند بر مرگ حامله اگر در پنجم تکرار کند دلیل بر مرگ فرزند و خلاصی حامله اما ابو سعید طلا موسی گوید مطلق خلاصی حامله و محبوس از ششم و یازدهم شکلی انگیزد و از جواهر ان شکل حکم کند از داخل و خارج و ثابت و منقلب سعد و نحس **سوال** حامله کدام وقت زاید بدین ملت رمل زند و شکل طالع ملاحظه کند تا چه حکم دارد و آن شکل بکدام ستاره منسوب است و آن ستاره کدام روز است اگر در طالع شکل مذکور بود بزود آید و اگر شکل طالع در کدام خانهٔ مکرر شده اگر در دوم مکرر شود دوم ساعت زاید اگر در سوم تکرار کند سوم ساعت زاید تا دوازدهم دوازده ساعت زاید اگر در طالع تکرار نکرده باشد از تکرار شکل پنجم حکم کند اگر نصرت الخارج در طالع یا در پنجم آید دلیل که تولد فرزند نیم شب یا نیم روز شود اگر پرسند در کدام طالع زاید در نهم نگرد که آن شکل بکدام بروج تعلق دارد و از ان بروج حکم کند **سوال** از نیک بختی فرزند شکل خامس با ثامن ضرب کند و حاصل با میزان العمل برد و انچه بیرون آید

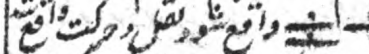
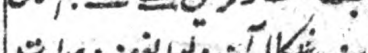
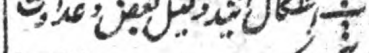
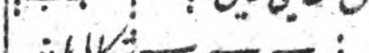
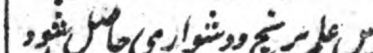
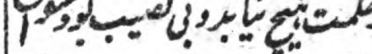
دلیل بر بسیاری کشت و پروردگی نهال اگر نحس بود دلیل بر تباهی کشت و باغ باشد اگر شکل چهارم در
هفتم تکرار کند سعد یا نحس کشت کار آن زمین ناپاک و خائن باشد اگر در نهم تکرار کند سعد بود و کشت کار آن
زمین معتمد و با امانت باشد و اگر در طالع و ۴ و ۱۰ اشکال آبی آیند کشت از زیادتی آب گنده شود و اگر
اشکال ناری آیند از بی آبی خشک شود و درین بیوت غلبهٔ قمر بود یا زحل برف و ژاله بسیار بود و اگر در خانهٔ
۴ یکی ازین اشکال آیند دلیل است بر خیر و برکت اما اگر عقله از رمل تکرار کند دلیل ست در کشت
موش پیدا شود و اگر جماعت مکرر شود دلیل ست که در کشتها گرمی زمین برنده پدید آید و اگر قبض الخارج تکرار کند دلیلست که کشت را
ملخ خورد و اگر سوال از عمارت کند نظر کند در طالع و ۴ و ۱۰ اگر اشکال سعد داخل و سعد ثابت آیند دلیل ست که عمارت پایدار و
مبارک بود و اگر نحس خارج یا نحس منقلب بود عمارت میسر نشود اگر شود فی الحال تباه شود اگر درین خانها غلبه
نفی الخد و عتبة الخارج و قبض الخارج و عقله بود آن عمارت همیشه ویران
ماند یا فروخته شود اگر غلبهٔ فرح یا طریق بود آن عمارت نیم کاره ماند یا سفید و باز ساخته شود
و اگر درین وقت غلبهٔ حمره یا انکیس بود هر که دران عمارت بماند رنجور باشد و مغموم ماند
سوال از املاک نظر کند در خانهٔ سوم و چهارم و پنجم اگر اشکال سعد داخل باشند یا سعد ثابت باشند
در ملک فائده بسیار یابد اگر پرسد که آبادانست و کدام طرف ویرانست بنگرد که شکل ۱ کدام طرف
است و شکل رابع بکدام طرف تعلق دارد و ازان حکم کند اگر پرسند که کدام جانب است معمور شکل
پنجم دست راست و شکل سوم دست چپ و دهم مقابل آنجا که شکل سعد نشیند حکم آبادانی کند و آنچه
که نحس نشیند حکم ویرانی کند اگر در چهارم شکل حمره آید املاک بی آب شود یا خارستان بود و اگر
در ربع ازین اشکال باشند بی آب و ریگستان و شور یا غار دارد و ناخوش
بود اگر در رابع ازین اشکال باشند آن املاک بر درختان
و نبره دارد و دلکشا بود اگر در رابع ازین اشکال باشند آن املاک درختان کمتر دارد و
کمتر شود سوال از مقام اگر پرسند که این مقام بر من مبارک است یا نه بنگرد در شکل چهارم که
چه شکل نشسته است دلیل آن مقام بروی شوم بود و ازان مقام برود بار خاطر
اگر این اشکال باشند دلیل که آن مقام سعد با دولت بود و اگر این شکل ها آیند
دلیل که آن مقام سعد و میمون باشند و اگر این اشکال آیند دلیل که دران مقام دولة
باشند اما مقام سعد باشد اگر این دو شکل آیند دلیل که آن مقام سعد و مبارک بود و فرزندان روزی
شود و همیشه پر عیش ماند اگر ازین اشکال آیند دلیل که آن مقام نحس بود پایدار نباشد

دفین است اگر سائل سوال کند از گنجینه و دفینه که در انجا چیزے هست یا نه بدان نیت رمل زند و نظر کند
در خانهٔ ۲ و ۳ و ۴ و ۱۰ اگر حمل داخل باشند و سعد خارج دفینه و گنج بسیار بود اگر داخل نحس باشند کم بود
اگر خارج نحس یا سعد بود هیچ نباشد اگر سعد ثابت بود دفینه باشد و اگر ثابت نحس بود هیچ نبود و سعد منقلب
یاره باشد و نحس منقلب هیچ نبود چون معلوم شود که چیزے هست انگاه دائره مربع بکشد و آن دائره بچهار
قسم منقسم ساد یعنی چهار خط درمیان آن خط بکشد انگاه نظر کند در خانهٔ سوم و چهارم و پنجم و دهم تا درین
خانها چه اشکال آمده اند و از مطالع چهار خانهٔ غالب کدام بود البته دفین دران موضع بود اشکال شرقی
اشکال غربی اشکال شمالی اشکال جنوبی
چون بر یک جانب معلوم شود باز آنجا را بچهار قسمت کند بر همین عمل عامل شود
تا صواب آید نو عدد یگیر شکل ششم یا چهارم ضرب کند اگر سعد داخل سعد ثابت بود دلیل هستی دفین
باشد نحس منقلب و سعد منقلب یاره بود و خارج و سعد و نحس هیچ نباشد نو عدد یگیر اول را یا چهارم ضرب
کند و شکل تولد سازد و چهارم را با پنجم ضرب کند و شکلے بکشد و بجواب آن شکل حکم کند که دفین هست یا نه

سوال چون خواهد که دفین بیرون آرد از انجا که گمانست از گنج بگنج خطوط مربع بکشد بهمنوال



و اشکال که درین خطوط نهاده شده اند در خاطر دارد و از چهار اوتاد این رمل که بجهت استخراج دفین زده است نگرد
و شکل بیرون آرد از ان هر دو یکی بیرون آن مدیر شکلی که بیرون آن مدیر خطوط بنگرد که در کدام خط است همه ان خط دفین بود امید هست که بدست آید
سوال از باغ و زراعت چون سوال از باغ و زراعت و کشت و کار کند نظر کند در خانهٔ چهارم اگر شکل سعد بود

اگر سوال پرسد از برادر زادگان یا خواهرزادگان در هفتم نظر کند که پنجم و سوم است و از آن خانه حکم کند سوال از نقل و حرکت نزدیک اگر در خانه سوم  واقع شود نقل و حرکت واقع شده و اگر این  اشکال آیند از آن مقام زود باز گردد و باز راه مراجعت کند و اگر خمس اشکال باشند نقل و حرکت میسر نشود سوال اگر کسی پرسد که مرا بهمین موضع خوش بود یا موضع دیگر از اول رابع شکلی کشد که دلیل سکن ست و از دوم و دوازدهم شکلی کشد که دلیل موضع نو است که آن نیت داری اینچه سعد داخل باشد یا سعد ثابت بود و همین بهتر باشد سوال از اقربا از قول ارسطاطالیس نظر کند در خانه سوم اگر این  اشکال آیند دلیل موافقت و محبت است و اگر این  اشکال آیند دلیل مکر و حیله باشد و اگر این  اشکال آیند دلیل بغض و عداوت باشد سوال از علم و حکمت باید که شکل سوم با نهم ضرب کند اگر حاصل آن یکی ازین  اشکال باشد علم بسیار و حالت نومی آموزد و بسهولت میسر شود اگر ازین  اشکال باشد پاره علم و حکمت دست یابد اگر شکل متولد در خانه سخس نگر شود پس علم بر پنج و دشواری حاصل شود اگر یکی ازین  اشکال حاصل شود علم و حکمت هیچ نیابد و بی نصیب بود سوال از تعبیر خواب اگر خواب در روز دیده باشد دلیل آن سوم روز است اگر خواب در شب دیده باشد دلیل وی نهم است پس آن شکل دلیل را طالع ضرب کند و حاصل آن به بیند اگر شکل سعد برآید و در طالع یا پنجم یا یازدهم و یا پانزدهم و نهم و یا سوم تکرار کند آن خواب راست بود و اگر شکل متولد نحس بود در خانه ششم یا هشتم یا دوازدهم تکرار کند آن خواب دروغ است و پریشانی دیده باشد اگر تکرار آن شکل در اوتاد و مائل اوتاد بود مائل را اندک رحمت رسد صدقه باید داد و در نماز و روزه مشغول باید شد اگر تکرار آن در زوائل و تد بود آن خواب راست نباشد و تعبیر آن برعکس باید کرد و اگر سائل پرسد که چه چیز در خواب دیده ام نظر کند در شکل هفتم که در خانه کدام تکرار کرده است از آن شکل هفتم تکرار نشود و از تکرار شکل نهم حکم باید کرد نوعی دیگر به بیند آن خواب و شکل دلیل آن خواب که خواب روز سوم و خواب شب نهم است اگر نقطه نار می دارد از آب آتشی دیده باشد اگر نقطه باد می دارد اسباب را دیده باشد چنانچه پریدن و در هوا رفتن و بادی آسمان رفتن و سوار رفتن بر شتر یا فیل باشد و اگر نقطه آبی دارد اسباب خاک دیده باشد چنانچه سنگ و جبال و خاک بود **باب در بیان خبر املاک و گنجینه و دفینه و باغ و کشت و زراعت** اگر شکل سعد در چهارم و دهم و طالع بیاید دلیل بر نکوئی حال املاک و کشت و باغ و نفع یافتن از ایشان و از زانی فصل سوال از اینچه گنجینه

وخوف ناک بود واگر ∴ آید با مال ونعمت دیر آید واگر ∴ آید غالب بر شتر سوار خواهد آمد واگر ∴ طریق
آید غائب پیاده آید وچیزی ندارد واگر ☰ آید در کار بزرگ مشغول باشد دیر آید واگر ∴ آید غائب
زود آید اما رنجور یا مجروح واگر در دهم اشکال مریخ یا شمس باشد غائب دور بود واگر در دهم اشکال قمر
یا زهره باشد غائب در میان راه بود واگر در دهم شکل مشتری یا عطارد بود بعد از چند روز برسد اگر در دهم شکل
زحل در آلبس وزیب باشد غائب رنجور یا مجروح یا مغموم باشد اگر این شکلها در اوتاد آیند در حال بیاید
سوال غائب چگونه است نظر کند در هشتم اگر سعد داخل آید ساکن است بخرمی واگر نحس داخل آید
ساکن است بر رنج اما نیت آمدن دارد واگر نحس ثابت بود ساکن است بر رنج ونیت آمدن دارد واگر
سعد ثابت آید ساکن است بکار یا رحق مشغول بعد دیر خواهد آمد واگر نحس خارج آید زود بیاید اما دل
تنگ اگر سعد خارج باشد زود بیاید بخوشدلی اگر سعد منقلب آید در راه است بخوشدلی واگر نحس منقلب
آمد در راه است از بخور وسر گردان سوال غائب ز کدام جانب است از هشتم ونهم شکل تولد کند اگر تکرار
در هفتم یا در دوازدهم بود جانب شرق است واگر تکرارش در چهارم یا پنجم بود غائب در جنوب باشد
اگر تکرارش در هفتم وهشتم ونهم بود جانب شمال بود واگر تکرارش در دهم ویازدهم ودوازدهم باشد
غائب بطرف مغرب باشد باب در بیان ضمیر برادران وخواهران واقربا ونقل وحرکت نزدیک و
علم حکمت وتعبیر خواب که بر دیده باشد نظر کند در خانه سوم وطالع اگر در این دو خانه اشکال سعد داخل آیند
دلیل بر مهر ومحبت میان ایشان اگر اشکال نحس آید وضد یکدیگر باشند در میان ایشان عداوت
جانی باشد واگر در یک خانه شکل سعد آید ودر یک خانه نحس عداوت از جانب نحس حکم کند واگر در سعد
داخل وسعد ثابت آید حکم بر سکونت وثبات وطرح اقامت مواضع بود اگر منقلب سعد بود حکم بر رفتن کند
ونحس منقلب بر پریشانی وسعد داخل دلیل ملاقات ونحس ثابت بر بدی حال البیان دلیل است نوعدیگر
طالع را با سوم ضرب کند انچه حاصل آید موافق آن حکم کند شکل سعد دلیل است بر نیکوئی احوال وخارج وثابت
بر بدی احوال وسعد ثابت بتوقف وتاخیر ومنقلب ونحس بر بخوری ومحرومی ومغمومی ومنقلب سعد در نقل وحرکت
دلیل ست اگر اجتماع در رمل بسیار تکرار کند دلیل است که سائل برادر بسیار دارد وخواهر کمتر واگر جماعت
تکرار کرده باشد خواهر بسیار دارد وبرادر کمتر تا آنکه به بیند در رمل اشکال بر نقطه انچه بیشتر آید یا که نقطه
انچه بیشتر بود از ان حکم کند اشکال بیش نقط دلیل مرد است واشکال کم نقط دلیل خواهد
اشکال بیش نقط این ست ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ اشکال کم نقط این ست ☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰
☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰ اشکال متوسط نقط این است ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

غائب در سوال غائب نظر در طالع و تاسع اگر یکی ازین در دهم مکرر شود دلالت است بر قدوم غائب اگر تاسع
در سابع یا در یازدهم یا چهاردهم آید و آن شکل داخل بود در قدوم غائب و رنگ بود و اگر شکل طالع در نهم و یازدهم
آید و شکل خارج غائب زود برسد یا در راه بود در احوال غائب از هفتم بیند و شواهدش این معنی دوم
و پنجم و نهم باشد و یازدهم نیز بود اگر در این نوبت سعد داخل باشند بود و می برسد و اگر نحس داخل بود
و بزود برسد اما رنجور گردد و اگر [شکل] این اشکال آید زحمت کشد اگر اجتماع در هشتم بود غائب
نزدیک رسیده است و بجهت قدوم غائب [شکل] این اشکال اثری تمام دارند اگر
اشکال خارج باشد دیر برآید و اگر ثابت باشند همانجا مقام دارد و اگر منقلب بود در راه برگردد
نوع دیگر باید که شکل ششم در نهم زند آنچه برآید سلامتی نفس غائب باشد اگر شکل مستخرج در خانهای
حرکت تکرار کند دلیل بر حرکت بود اگر در خانهای سکونت تکرار کند دلیل بر استقامت بود و خانهای
حکومت اینست ۱ و ۲ و ۳ و ۵ و ۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۳ و ۱۹ و خانهای سکونت اینست ۱۴ و ۶ و ۸ و ۱۲ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۱
سوال غائب زنده است یا مرده نقاط افراد در رمل از اول تا پانزدهم بشمارد اگر از سی فرد و بیشتر
بود زنده است اگر از سی کمتر بود مرده باشد اگر شکل هفتم در هشتم تکرار کند و آن نحس خارج بود دلیل
بر ممات خصوصاً که مستولی چهارم نحس داخل بود و دهم نحس خارج بود دلیل مرگست اگر این شکلها [شکل]
[شکل] یافته باشد اگر این اشکال [شکل] آیند و در خانهای نیک تکرار کند
غائب و سلامت و خوشدل و زنده است اگر در طالع و چهارم و هفتم و هشتم و نهم [شکل] یا [شکل] یا [شکل] یا [شکل]
یا [شکل] یا [شکل] آیند دلیل کند بر ممات غائب اگر دیرین خانها غلبه نفی الخد و حمره بود مرگ او بشهادت باشد
اگر شکل وی در هشتم تکرار کند ازین شکل باشد بقتل آید اگر در هفتم انکیس و در چهارم جماعت و در هشتم حمره
دلیل ممات بود و اگر شکل نهم در هشتم بود یا در سوم بود خداوند ایشان بود و در هشتم بود و نحس داخل باشد
غائب مرده باشد اگر سعد داخل باشد زنده بود و اگر در چهارم نحس خارج آید غائب مرده باشد و اگر هشتم
و چهارم نحس داخل باشد و نهم خارج غائب مرده بود اگر جماعت و حمره و انکیس در خانه هفتم و نهم و یازدهم
و دوازدهم و هشتم آید دلیل بر مرگ بود سوال غائب زود آید یا دیر بنگرد اگر شکل در طالع در امهات
تکرار کند بسالی برسد و اگر در بنات تکرار کند در ماهی برسد و اگر در متولدات تکرار کند در هفته برسد
و اگر در روایدات تکرار کند در روز برسد و اگر در هیچ جا تکرار نکند بنگرد که لحیان و نصرت الخارج از آن
آن حکم کند که بآن سعد و خارج آید اگر در خانه نهم این اشکال آیند [شکل] غائب بخوشی باز آید
و اگر [شکل] آیند زود آید بر مال و اگر [شکل] آید زود نیاید اما مفلس و اگر حمره [شکل] آید دیر باز آید

که آن منقلم خانه است سبک و ضعیف است و تدالارمن که خانهٔ چهاردهم است و آن ثقیل پس هر دو را
باهم ضرب کند و از جوهر آن حکم کند و بنگرد هر اوتاد و انچه در وی نزول کرده باشد نتیجهٔ اوتاد و اشکال
زاید ات اگر باشند قسمت سهام آب و خاک در اوتاد و لسان الامر که پانزدهم است دلیل کند فراخی سال
و ارزانی غله اگر اشکال خاکی بسیار بود دلیل بر کشادگی غله که کسی نخرد و اگر باشد در اوتاد و لسان الامر
اشکال ناری دلیل ست بر قحط و قلت باران اگر باشد در سهام هوا و ناری در وتد اول و سیزدهم دلیل
کند بر قحط ابتدائی سال اگر باشند در وتد الارمن و وسط السماء و سهام ناری و بادی دلیل است بر قحط
ابتدائی سال و انتهای سال و اگر باشد در منقلم و چهارم سهام ناری و هوائی دلیل است بر قحط میانهٔ
سال بسهام ناری دلیل خشکی است که گاهی قطره بر زمین نریزد و در زمین هیچ نبات نروید و سهام
بادی دلیل است گاه گاهی و جا بجای نبات نروید و سهام آبی دلیل بر وبندگی نباتست متوسط
سهام خاکی دلیل بسیاری نباتات و میوه و شیر و شربت بدانکه سیزدهم اول سال ست و چهاردهم
میانهٔ سال و پانزدهم و شانزدهم سیانهٔ سال و پانزدهم و شانزدهم آخر سال ست و ابتدای طالع هوا
و دلیل بر ابر و باد تیز و رابع دلیل بر زمین و سابع دلیل بر نباتات و عاشر دلیل بر آسمان است
باید که هم محمود باشند اشکال آبی و خاکی یا بند لحیان ⚎ و نصرت الداخل ⚍ دلیل بر گندم سقاف
⚌ منکوس ⚎ دلیل بر کنجد و ماش و طریق ⚍ و بیاض ⚎ دلیل بر شادی حمره ⚏ و نقی الخد دلیل بر
عدس و کوسنج ⚌ دلیل بر جو و عتبة الداخل ⚍ بر بو بیا و تصرف الخارج و قبض الداخل ⚌
⚎ دلیل بر نخود و قبض الخارج ⚎ دلیل مونگ و عتبة الخارج ⚌ دلیل بر کلتی در سکن هر اشکال
که اشکال سعد آید دلیل ارزانی آنچیز باکند در سکن هر شکل که نحس آید دلیل گرانی کند نوعد یگر نصرت الداخل
⚏ و عتبة الداخل ⚍ و نقی الخد ⚍ و منکوس ⚎ و بیاض ⚎ و کوسنج ⚍ دلیل اند بر ارزانی
نرخ و نزول باران حمره ⚎ و قبض الخارج ⚏ و سقاف ⚍ در طریق و لحیان ⚎ و نصرت الخارج
⚌ دلیل است بر گرانی غله و قحط باران و خشکی هوا نوعد یگر روز یکه آفتاب بحمل تحویل کند بساعت
قمر قرعه زنند و نظر کنند در پانزدهم و شانزدهم اگر درین هر دو خانهٔ اشکال سعد داخل آیند دلیل کند که تمام
سال غله ارزان بود اگر پانزدهم سعد و شانزدهم نحس بود اول سال ارزان و آخر سال گران بود
و اگر پانزدهم نحس و شانزدهم سعد باشد دلیل کند که اول سال گران و آخر سال ارزان اگر در
وتد الارمن حمره و منکوس بود دلیل کند بر قحط و قلت باران اگر جماعت باطریق یا بیاض یا نقی الخد یا عتبة الداخل
یا قبض الداخل بود دلیل کند بر بسیاری فصل و ارزانی غله و تنگی حال سوال از احوال

باحتمال شود اگر این اشکال آیند خرید و فروخت اول دشوار شود و بعده آسان
شود و اگر آید در خریدن و فروختن چندان منفعت نباشد و فائده نبود باید که از کردن آن باز گردد
نوع دیگر در خانهٔ ششم نگرند اگر سعد خارج بود خارج شود و اگر این اشکال آیند خریدن و فروختن
نیک باشد و اگر آید زیان کند اگر آیند توقف افتد اگر این اشکال
آیند زیان شود و اگر آیند آخر سود کند و اگر این آینه فروخته شود و بعضی
فروخته نشود و اگر فروخته شود اقاله یعنی واپس کند سوال از فروختن املاک شکل دوم با چهارم ضرب کند
اگر سعد خارج یا سعد منقلب آید فروخته شود و اگر نه نه سوال خرید املاک شکل دوم را با شکل چهارم ضرب
کند آنچه حاصل شود از آن حکم کند اگر سعد داخل و سعد ثابت آید بخرد که مبارک باشد اگر خارج یا منقلب نحس
بود ترک کند سعد باختیار و نحس بغیر اختیار سوال خریدن غلام و کنیزک شکل ششم با شکل دوم ضرب کند
و از حاصل آن حکم کند اگر شکل مستخرج یا شکل ششم یکی ازین سه شکل باشد آن غلام
و کنیزک باید خرید که مبارک قدم باشد و پائدار و فرمان بردار و سودناک و اگر یکی ازین شکلها
باشند نااهل و بی وفا و دشمن جانی بود و اگر ازین اشکال باشند مبارک بود اما دیرپا
نباشد و اگر ازین اشکال باشند آن بنده و کنیزک دیرپا باشد و تمام عمر باوفا باشد
نوع دیگر در خانهٔ پنجم نظر کند اگر یکی ازین اشکال باشد
خریدن آن بنده مبارک و سودناک بود و داد دیگر متعاقب آن رسد اگر یکی ازین اشکال
آید آن بنده نباید خرید حرب ناک و گریزناک و نحس قدم باشد اگر در
خانهٔ پنجم آید دلیل است که آن بنده مکار و غدار بود و اگر طریق باشد گریزپا بود الا هم
خود آید سوال ارزانی غله و گرانی نرخ بدین نیت قرعه زند و رمل تمام کند و نظر کند
در شکل پانزدهم تا کدام عنصر بروی غالب است عنصر خاک یا آب یا باد یا آتش بستاند از باقی
اشکال رمل را و هر شکلی که در آن عنصر غالب تر است عدد حروف جمله اشکال که در عنصر ایشان
غالب است عدد حروف جمله آن اشکال آید و شکل پانزدهم بآن جمع کند و هفتگان طرح دهد
آنچه باقی ماند نرخ غله باشد پانزدهم اگر داخل باشد دلیل کند بر گرانی غله و خارج دلیل کند بر ارزانی
غله و ثابت سعد دلیل بر ثبات ارزانی و ثابت نحس بر ثبات گرانی و منقلب دلیل بر گردیدن
نرخ هر جائیکه شکل پانزدهم دلیل اول سال است و شانزدهم دلیل آخر سال
از سعد و نحس و داخل و خارج حکم کند نوع دیگر نظر کند در وسط خانهٔ دهم که گویند و السماء

ماندن و منقلب برگردیدن انگار حالی بسعادی سعد بآسانی و نحس بدشواری اهل مصر و هند را اعمال بر شکلهاست
است و آن چنانست نظر کند که آن سوال بکدام خانهٔ تعلق دارد و نزدیک آنخانه چه شکل ست و از هر دو چیز درون
می آید بران حکم کند از داخل و خارج و ثابت و منقلب و سعد و نحس و دیگر اهل رنگبار بر غلبه اشکال نقاط
رمل حکم کنند تا کدام نقاط عنصر در رمل غالب آمده باشد از غلبهٔ نقاط آتش و باد حکم رفتن و خارج شدن کنند
و از غلبه نقاط آب و خاک حکم اثبات تاخیر کنند نقاط آتش و باد حکم حیات و آب و خاک حکم ممات دارد و نقاط
آتش و باد حکم کنند و نقاط آب و خاک حکم دارد بر سکونت اهل مغرب اول ثابت دوازدهم نگرند و بر غلبهٔ اشکال حکم
از سعد و نحس حکم سعادت و نحوست از داخل حکم آمدن و از خارج حکم رفتن و از ثابت حکم استادن و از منقلب حکم بر
گردیدن حالی بسعادی و حکم حال از اوتاد کند تعیین از خانهٔ اول و چهارم و هفتم و دهم حکم مستقبل از مآل کند یعنی
از خانهٔ سوم و ششم و نهم و دوازدهم و اشکال زائد چنانچه سیزدهم و دوازدهم و پانزدهم و شانزدهم گواهست و
نفی و اثبات تغییر و حکم از ایقان است و حکم انقلاب چنین فرماید اوستا و سلمه الله تعالی در هر خانه که مکرر شود
بدان سبب مال حاصل شود اگر هیچ مکرر نشود و بیچ هر آن شکل حکم کند و اگر ⁞ نحس داخل آید مال بدشواری
حاصل آید و اگر سعد خارج ⁞ بود و مال بدست آید و زود خرچ شود و اگر نحس خارج ⁞ بود
البته مال نقصان شود و اگر این دو شکل ⁞ ⁞ آنچه چیزی بدست آید و ثباتی نداشته باشد و اگر
این سه شکل ⁞ ⁞ آنچه چیزی بدست آید الا مال بعسرت خرچ شود و اگر این شکل نه آید یکی کیسه باشد
هیچ حاصل نشود سوال فلان کس مال دارد یا نه اگر بیت المال و یازدهم و سیزدهم و چهاردهم ⁞ ⁞ ⁞
⁞ ⁞ ⁞ ⁞ این اشکال آیند دلیل است که مال دارد و اگر این اشکال ⁞ ⁞ ⁞
⁞ ⁞ در طالع و بیت المال سائل آیند سخی باشد و اگر این اشکال آیند ⁞ ⁞ در طالع و بیت المال
سائل سخی نباشد و اگر این اشکال ⁞ ⁞ آیند نه سخی و نه شوم اگر این اشکال ⁞ ⁞
آیند در طالع و بیت المال و سیزدهم و چهاردهم و یازدهم آیند مال سائل خرچ شود بموجب اذیت مردمان
دگر شده والا نه خرچ نکند سوال از خرید و فروخت نظر کند در طالع که نفس بایع است و بیت المال نفع
بایع است و هفتم شکل مشتری و هشتم نفع مشتری اگر درین بایع است و هفتم شکل بود و دویم و دهم و
یازدهم همچنان بیع و شرا تمام واقع شود یا فائده تمام اگر بیت المال بایع سعد داخل
بود بر این فروخته شود اگر در بیت المال مشتری سعد خارج بود بهتر خریده شود اگر
نحس خارج بود در خانهٔ بایع باندک زمان بفروشد اگر نحس داخل بود در خانهٔ مشتری
اندک بخرد و اگر درین خانها این سه شکل آیند ⁞ ⁞ ⁞ یا آنکه ⁞ آید خرید

وزندگانی وتندرستی وابتدائی کارها وانچه پیش آید ومردم آن را طلب کنند وانچه شروع کنند
سوال از نفس اگر در طالع [illegible] آینده ودر یازدهم تکرار کند
بغایت نیک ست ودر پنجم هم نیک ست ودر خانهٔ ششم وهشتم ودوازدهم برعکس بود اگر در خانهٔ اول
[illegible] آیند ودر دهم ویازدهم تکرار کنند اندک میان زحمت وناخوشی باشد
واگر در میزان [illegible] آید مطالبه یا رنجوری باشد واگر شکلی در طالع افتد وضد آن در هفتم بود خصومتی افتاده
باشد در سیزدهم وچهاردهم او حکم همین دارد واگر در طالع شکل سعد افتد ودر دهم ویازدهم وچهاردهم ومیزان تکرار
کند در فرح وشادی بود اگر [illegible] این چهار شکل در خانه های منظوره وطالع آمده باشد
در اکثر اوقات بحضور در کدورات باشد واگر در طالع ودهم ویازدهم وچهاردهم وپانزدهم [illegible] این
دو شکل باشند غم سخت خورد ولیکن از آن زود خلاصی یابد **سوال عمر** اگر شکل سعد در طالع افتد ودر مائل
اوتاد تکرار کند عمر او بسیار باقی مانده باشد بخوشی وبخوری متصرف شود واگر نحس بود تنگدستی گذارد
واگر شکل طالع در وتد تکرار کند عمر او متوسط باقی باشد سعد بنشاط ونحس بعمر واگر شکل طالع در زائل تکرار
کند عمر او اندک باقی باشد نحس بشقاوت وسعد بسعادت **نوع دیگر** در خانهٔ هفتم نظر کند که کدام شکل است
وچند عدد دارد ونه کان طرح کند انچه باقی ماند از طالع بشمار تا کجا منتهی شود واگر در خانهٔ سعد افتد عمر
او بسیار باقی بود واگر در نحس افتد عمر او اندک باقی بود واگر در ممتزج افتد عمر اندکی باقی مانده باشد **نوع دیگر**
اگر در طالع [illegible] این اشکال آیند عمر دراز بود ودیر ماند واگر در طالع [illegible]
آیند عمر اندک باقی مانده باشد اگر در طالع [illegible] آیند عمر میانه باشد اما [illegible] و [illegible] بسیار
کم بود اگر در طالع [illegible] آیند عمر او دراز بود واگر در طالع [illegible] آیند عمر او متوسط باقی باشد واگر
در طالع [illegible] این شکل آید عمر او اندک باقی باشد **سوال** از سن عمر از قول امام زناتی شکل طالع که دلیل
حیات است وهشتم که دلیل ممات است هر دو را باهم ضرب کند نقاط آن شکل طالع که دلیل حیاتست و
نقاط شکل آئینه رمل که چهاردهم است جمع کند با نقاط شکل پانزدهم ضرب کند انچه حاصل شود شانزده
دیگر ضم کند همان قدر عمر باشد اگر در اوتاد [illegible] و [illegible] و [illegible] و [illegible] باشند پس دو چندان از
حاصل او حکم کند اگر در اوتاد [illegible] و [illegible] وبهر سه خارج وکوسج [illegible] باشد از نصف حاصل حکم کند واگر در وتد
[illegible] و [illegible] باشند وسقاف و [illegible] و [illegible] باشند بر حاصل حکم کند نه نصف کند ونه دو چندان
سوال از انصرام مهم بدانکه بربریان بر غلبهٔ اشکال است تا چند شکل موافق مقصود در رمل آمده باشد
انچه بیشتر است آنرا بیشتر بود داخل پیوستن وخارج از بیرون آمدن وثابت بحال خود

واز ضرب اول و دهم ⁝ برآمد و در دوم و ۶ و ۱۲ مکرر است و ۶ و ۱۲ خانهٔ سر است
پس شغل ذکر خفی دارند و اللہ اعلم بالصواب برای دریافت احوال درویشی دیده شد ذر انچه این ست



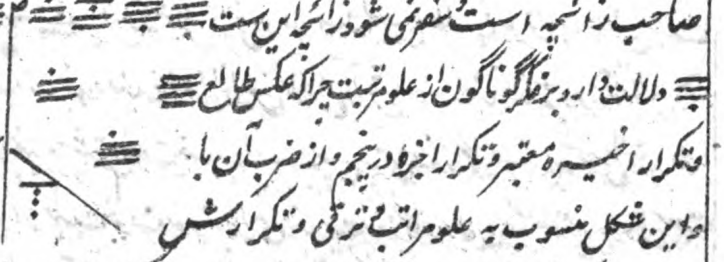
⁝ دراول ⁝ بود گفتم که سائل پیش ازین مرد سپاهی
⁝ بود دو تکرار در دوم پس معاش از وجه سپاهی گری
بود در پنجم ⁝ ⁝ معکوس شد ⁝ وخانهٔ پنجم خانهٔ عداوت است و ⁝ بیاکی
دین منسوب ⁝ است پس سائل از اعمال ذمیمه در گذشته بصلاح و تقوی در آمد
و محنت در نماز و روزه پیدا کرد و باز تکرار ⁝ در هشتم که خانهٔ نکبت و فساد است و سرنگس ⁝ پس سائل باز از نماز
در روزه و عبادت برآمده بسبب زن ها مائل به فساد شد چون ⁝ در نهم در باطن بود باز ثابت شد و بدستور
سابق در عبادت و در ایام جوانی بمرشد خود ملاقات کرده مشغول شده بدین دلیل که از اول و دهم که خانهٔ مرشد
است ⁝ برآمده که بجوانی و خوروسالی منسوب است سائل مسلم داشت باز سوال کرد که مرشد من چند
بشارت داده انچه بشارت باشد این ست که خاتمه بخیر خواهد بود چرا که خانه و خیر و بشارت پنجم است در انجا
⁝ و در هشتم تکرر که خانهٔ مرگ است و ⁝ منسوب بیاکی و سعادت است پس بعد مرگ سعادت اخروی
روخواهد داد ⁝ شانزدهم هم دال به همین معنی است و هم مزاج ⁝ تکرر در دهم و ⁝ شکل دهم در چار دهم
که مطلوب المطلوب اوست و ⁝ بیاد شاه دارد آن حضرت صلی اللہ علیه وآله واصحابه وسلم باد شاه
دارین آمدنش بتقرب رسول کریم صلی اللہ علیه وسلم بشارت داده باشد لیکن تاحال این بشارت حاصل
نشده برای اینکه در یازدهم که خانهٔ امید است شکل منقلب و بی اعتبار است و دلیل دوم آنکه از ضرب خانهٔ
دوم که خانهٔ حصول است و دهم که خانهٔ شغل است ⁝ برآمده پس ازین شغل و ترقی حاصل خواهد شد
لیکن عاقبت بخیر است که ⁝ در انجاست باز سوال کرد چیزی که مرشد فرموده بالفعل
در ذات من هست یا نه گفتم در ذات تو هست لیکن بر تو ظاهر نه شد چرا که نقطهٔ حکم منتهی شد به
⁝ در سوم و مطلوبش خاک ⁝ است که در باطن در خود او موجود است سائل مسلم داشت
باز گفتم که سائل دو جامه دارد یکی نو و یکی کهنه ابره و سفید است چرا که خانهٔ پنجم که خانهٔ
لباس است در انجا ⁝ که دو تکرار دارد و هشتم خانهٔ به کهنگی نسبت دارد گفت بلی باز گفتم
که مرشد به تماشا به سیر دریا و باغ رغبت بسیار داشت و مروآزار بود این همه منسوبات
⁝ است که در خانهٔ مرشد افتاده و در ایام جوانی حسن پرست بود که ⁝ در ششم
در زائل که خانهٔ ماضی است واقع شده و اللہ اعلم بالصواب **باب** در سوال نفس

بعد یک سال و هفت ماه والله اعلم بالصواب [illegible] در اول
[illegible] دلالت بر طلب دارند زیرا که شکل خانهٔ سیزدهم [illegible] است
منسوب به طلب نمودم و [illegible] با صاحب خانهٔ ضرب نمودم [illegible] شد
و تکرار [illegible] در دوم و ۶ و خانهٔ دوم تعلق بحصول و ۶ به پرده و [illegible] سیر منسوب و [illegible]
صورت امید پس طلب امیدی دارد که هنوز در پرده است و شکل طالع در نهم و دهم و نهم خانهٔ علم و دهم خانهٔ
شغل پس طلب امید علمی دارد که از شغل حاصل شود و هنوز در پرده است یا بآن علم ترقیات حاصل
شود و از ضرب [illegible] و [illegible] که خانهٔ ترقیات است [illegible] برآید که شکل هشتم است که به محنت و رنج
و زیان منسوب است پس هرچند دران کار سرگرم اند و محنت می کشند و ترقی نمی یابند که [illegible] شکل
ثابت است و معهذا [illegible] در دهم در هبوط است و در دائرهٔ سکن مقرر است که مطلوب بر شکل چهاردهم
اوست نظر برین قاعده مطلوب [illegible] که در طالع است چهاردهم آن [illegible] میشود که بعلو رتبه و ترقیات
و [illegible] در هفتم در هبوط پس آنچه مطلب و غرض از علو رتبت اظهار شد و از شاد کردن است صورت
نمی پذیرد و بر خلاف آن دست میدهد و [illegible] بحساب ابجد و بحساب ابجد سیزده عدد دارد پس از
هشت سال یا سیزده سال درین شغل آمده اند گفت از سیزده سال و [illegible] در دوم و در ششم و در ۱۲ تکرار دارد
پس نقصان مال هم شده و دهم مزاج [illegible] است که در نهم که در نتیجهٔ دوم است واقع شده [illegible] خارج
سعد است و نیکوکار و نهم خانهٔ عبادت و خیر است پس برضا و خوشی خود مال را صرف راه خدا کرده باشند
و مرشد ایشان مرد بزرگ سفید ریش قدری سیاهی دراز قامت گندم رنگ کشاده پیشانی فصیح زبان اهل علم
بودند که [illegible] منسوب به این صفات است و در عبادت و روزه بسیار بودند چرا که تکرار [illegible] در نهم که خانهٔ عبادت
است و چون [illegible] بماه رمضان تعلق دارد و ازین سبب گفتم که صائم بسیار بودند و برادر سائل در دوستی و دلجوئی
زیاده از سائل است که در سوم [illegible] است و اغلب که گاه گاه رنجش طبع از سائل میشده باشد که بطالع سائل
[illegible] آمده و از هم بران سائل یک کس رفیق و یار سائل بود او هم زهد بسیار کرده فی الجمله رشدی نموده باشد لیکن
وفات یافت یا مفارق شد بدین دلیل که ششم خانهٔ شاگردان و دهم اوستاد پس در ۶ [illegible] است و تکرارش در دوم
که خانهٔ رفیقان و یاران است ازین سبب یار و رفیق سائل گفتم و هم مزاجش در دهم که خانهٔ رشد است واقع شده و از تکرار [illegible]
در دوازدهم که خانهٔ مرگ و جدائی است سائل گفت مرد نقطهٔ حکم را آب [illegible] باشد سیر دادم منتهی شد بخانهٔ هشتم [illegible]
و مطلوبش [illegible] در هفتم برآمده در مقارنه لیکن در مرکز خود است انشاء الله تعالی به مطلب خواهد رسید لیکن به مشقت
که نقطهٔ طالع در هشتم منتهی شد و از خانهٔ خود در دوازدهم رفته که هر دو خانه برنج و محنت نسبت دارد

بفراموشی خواب گفته اند و درین روزها خوابی دیده باشد که فیل ها بر سائل حمله میکنند چرا که جماعت از دو حاصل شد و نسبت بقبل دارد و از خانهٔ خود در هشتم است که خانهٔ خوف است ازین سبب که فیل حمله میکند و می ترساند و آب های روان در باغ و سبزه را هم سیر کرده لیکن آب بسیار طغیانی کرده و باز همگی آب خشک شده و خاک ظاهر گردیده و در خواب در غسل و وضو و نماز اشتغال دارد باب روان و باغ و سبزه منسوب است و در نهم در باطن موجود و تکرار در خانهٔ یازدهم که خانهٔ آبست نموده ازین جهت طغیانی آب گفتم واز ضرب یا برآید که خاک فقط دارد گفتم همین آب خشک گردید و خاک پیدا شد و محلهای عالی و شمع های روشن دیده و خود بر مسند نشسته از گفتم که به محلهای روشن و شمع افروخته نسبت دارد چون در دهم بود گفتم که سائل خود بر مسند نشسته فرمان روائی می کند سائل مسلم داشت نقطهٔ آب منتهی شد در ۶ به و مطلوبش در پنجم در باطن برآمده و در مقارنه و مرکز ضدیت دلیل بر ضعف طالع و نقطهٔ دوم که مال و معاش است در پنجم در مرکز ضد و مطلوبش آب در شانزدهم از نظر ساقط گفتم مال و معاش نداری خواستم که بکدام سبب مال و معاش برهم شده و نقطهٔ مال و معاش که آب است دشمن و ضد آن آتش میشود و در باطن از هشتم برآمده و از خانه خود بدهم خود آمده که در هشتم است آن هم منسوب بپادشاه و عمده و تکرار در ۱۲ بخانه دشمنی است پس بسبب دشمنی کسی عمده مال و معاش برهم شده و نقطهٔ دوم که روزگار است خاک در طالع خانهٔ و غیر مرکز و مطلوبش خاک خاک در مقارنه دلیل ست که روزگار بخوبی نیست و نقطهٔ خاک یازدهم است و مطلوبش خاک از نظر ساقط پس هر امیدی که میکند سر انجام نمی گیرد و مطلوب مستقبل آب خاک در مرکز ضدیت و مطلوبش در پنجم اگرچه خاک مراد آتش خوب گفته اند که از اسفل یا اعلی رفته و فورانی شده لیکن در مقارنه پس به سبب حال آینده قوت طالع شود و مطلوب باد در ۶ بباطن آمده و از خانه خود بدهم خود آمده و در خانهٔ شکل طالع پس آینده در سفر بسبب نوکری و محنت و تردد و خود باز بخوبی و جمعیت خواهند رسید یا عمده از سفر بیاید که به سبب خدمت به ترقی خواهند رسید و روزگار آینده آتش در باطن از اول و نهم و چهارم برآمده در اول ساقط و در نهم ناظر به تربیع و در چهارم به تثلیث و در مرکز خود و دست خود با قوت و تکرار در ۱۳ برآمده و ۱۳ و تدالوتد طالع است و هم شکل طالع و در دست این هم دلیل که آینده طالع سائل قوت پذیرد و از خود و چون آتش پنجم است و مطلوبش که در ۸ و دهم برآمده و در دهم با قوت و خانهٔ پنجم منسوب بشجاعت و منسوب بشمشیر کشیده اغلب که آینده بسبب شجاعت و شمشیر کسی بعمدگی خواهد رسید

ثابت شده عدد خاک بحساب ابجد چار و موافق ابدح هست پس از چار سال یا هشت سال
از اوج عزت در حضیض غم گرفتار و هم مزاج در ششم هم دلیل بر تفکرات و بیماری های بلغمی و
در دوم دلیل بر قلت مال و معاش از ضرب متولد شد در سوم مکرر و منسوب
بمریخ و شکل سیاهی و خانهٔ سوم برادران و همنشینان پس مال سائل بسپاهیان و همنشینان خرج
شد و از پنجم با برآمد و تکرارش در هشتم و دوازدهم دلیل است بر آنکه مال سائل بسبب آشنا
بغارت رفته و نیز دلیل است پیشترینه یا بفربهی کوتاه قد که بوی محبت و آشنائی داشت و بزور عمل
نزد خود داشت که خانهٔ دوم قبض و تصرف است و به بسبب داشتن وی خرخشه در میان برادران شد
و اغلب که مرده باشد یا مفارقت بمیان آمده چرا که در دوم از هفتم که خانهٔ اوست بهشتم خود آمده که
منسوب بمرگ و جدائی سائل گفت مرده و خرج مال سائل محض برای عشرت و عیش آشنائی ضرب شده برای خدا
و راه نیک مصروف نشد برای اینکه صورت نحس و بمال پلید نسبت دارد و پنجم خانهٔ لهو و لعب و تماشا کردن
و شراب خوردن و در شهوت صاحب زائچه نقصان نباشد و بحد افراط هم نیست و منی غلیظ و اغلب که امساک
ذاتی دارند و منی منجمد است بسیار نمی برآید زیرا که حالت آلت و شهوت از هفتم گویند و غلظت و رکاکت منی نیز
از همین خانه پس این همه احکام از گفته شد و احوال ضیق و فراخی فرج و قوت و تندی را از چهاردهم نوشته
اند در هفتم خانهٔ موی خانه و در سیزدهم موی فرج و قوت و تندی آلت را از سیزدهم گویند اگر کسی پرسد
که امشب جماع کرده ام یا نه هشتم و دوازدهم را به بیند اگر یکی خارج و یکی داخل جماع کرده باشد و اگر هر دو خارج نکرده
باشد و اگر هر دو منقلب خواسته باشد لیکن نشده و اگر هر دو داخل باشد به سبب بنگ یا برای نا شدن شهوت
اتفاق نشد اگر پرسد که در شب چند جماع کرده ام در شکل چهاردهم بیند که چند نقطه همان قدر کرده باشد یا موافق
اعداد نقطه و بعضی از اول و هفتم نتیجه برآورند اگر داخل است جماع کرده باشد و اگر خارج است نکرده باشد چون
اوستاد مشفق سلمه در ۲ و ۵ بخوردن بنگ قرار کرده ازین سبب گفتم که سائل بنگ میخورده اختیار کردن
در اول بسبب زنی معشوقه است سائل اقبال کرد باز گفتم که چار روز گذشته که گوشت و ساگ میتهی خوردید و در خوردن
سه کس شریک بودند گفت بلی از از ساگ میتهی گفتم و رابع ضرب کردیم برآمد که منسوب
بگوشت است و سه کس از تکرار باز گفتم که دو کس سیر خوردند و یک کس را چیزی اشتها باقی مانده
برای اینکه خانه ۶ را بشکم نسبت داده اند پس در ۶ سائل شکل سعد داخل است پس سائل سیر خورده
و از دوازدهم هفتم ششم می شود آنجا است پس وی هم سیر خورده و از پنجم ششم دهم می شود
آنجا است که اندکی اشتها باقی دارد باز گفتم که اکثر خواب ها یاد نمی ماند که در نهم

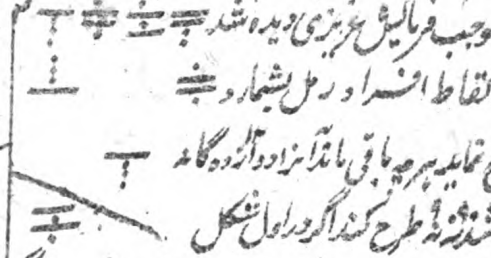
و در ششم مکرر و هشتم کیسه خاوند اغلب که بسبب کمی داد و ستد خاوند خلل در روزگار آید و نقطهٔ
دهم خاک ∴ که در ۱۶ از نظر ساقط این هم ممد همین روزگار است و مطلوب خاک ∴
در هفتم ناظر به تربیع و بطالع هم ناظر شاید که باز روزگار بزودی شود چرا که نظر مطلوب المطلوب
هم بقبض و تصرف است و چارم نقطهٔ از خاک ∴ که حاکم اوست در هشتم با قوت و ناظر و مطلوبش
خاک ∴ ناظر و ساقط پس میانهٔ روزگار بهم رسد و نقطهٔ خاک ∴ یازدهم طالع در هفتم با قوت و
مطلوبش ∴ که در باطن در هفتم در ذات او برآمده دال بر حصول امید و ممد و معاون خاک ∴
که خاک سوم است آب ∴ که آب سوم است و ضد و مخالف خاک ∴ باد ∴ که باد سوم است
و صورت ∴ بدیوان و خواجه سرای نسبت دارد از روی نقطهٔ سوم متعلق به برادران و خویشان و
همنشینان است چون نقاط دوست و شمن در ذات ∴ موجود است و باد ∴ در پنجم قولست و
آب ∴ در پانزدهم قوی پس خلل بسبب ضدیت با شنایان یا دیوان یا خواجه سرائی باشد
که نقطه مخالف و ضدیت و پنجم قولیست و باز به سبب اعانت هم چنین شخصان باز روزگار خواهد شد
چرا که آب در پانزدهم قوی شده و دلیل دیگر ∴ که در اصل شکل و هم دائره است و هم دهم نقطهٔ طالع
است از ضرب همین ∴ بطالع و شانزدهم ∴ برآمد و مطلوب غائبانه و هم که خاک ∴ است همین
∴ از طالع نظر تثلیث ازین دلائل معلوم شد که بسبب معاونت چنین شخصان که مذکور شد سرانجام
روزگار شود و نقطه چهارم که عبارت از مقام سائل ست آب ∴ بطالع ناظر و مطلوب و می ناظر
و یکجا ساقط و نقطهٔ عنصر خاک ∴ ناظر بطالع و مطلوب خاک ∴ ساقط پس بالفعل مقام
صاحب زائچه است و سفر نمی شود زائچه این ست



و دلالت دارد بر فکر گوناگون از علوم غریبه چرا که عکس طالع ∴ ∴ طالع آمد
و تکرار اخیره معتبر و تکرار اخیره در پنجم و از ضرب آن با ∴ ∴ برآمد
و این شکل منسوب به علوم مراتب و ترقی و تکرارش ∴ ∴ در هشتم و
دوازدهم که خانهای سوا قطه است و در ∴ و تکرارش در خانهٔ طالب ازین دلیل
معلوم شد که صاحب زائچه شب و روز در فکر گوناگون به سبب انعکاس طالع در طلب
ترقیات گذشته است ∴ در یازدهم و این منسوب سفر و بجائی آن جماعت که
منسوب به مکان پس ملاحظه دارد که امید من به سفر خواهد برآمد یا در همین جا ∴ شکل
طالع در اصل و در دهم در هبوط ∴ در اول در هبوط است پس بدو وجه هبوط طالع

و ۶ خانهٔ نوکران و ۱۴ خانهٔ عمده پس شخصی سیاه رنگ نوکر عمده و یا نوکری عمده مانع سفر خواهد بود خواستم
که مع حکم که عاقبت چه خواهد شد اول و چهارم را ضرب دادم و از چارم و چهاردهم و از هر دو
برآید و از روی دائره سکن در دهم از باطن برآمده اغلب که روزگار بهم رسد و همین جا بماند که موافق ابدع
شکل خانهٔ چهارم ست چون در خانهٔ دهم نوشته اند که عمل و شغل نشود و اگر هست از دست برود گفتم که بالفعل
روزگار سائل نیست و اگر باشد برود چون عکس در یازدهم است و هم نتیجهٔ دهم که سیزدهم باشد تکرار نموده
اغلب که باز زود شغل پیدا شود و از اول و هفتم برآمد و در دهم است پس سائل از خاوند خود ملالی
حاصل نموده ترک روزگار نماید و باز جمعیت شود که در آخر حال برین معنی است و نقطهٔ حکم را که آب
است سر دادم منتهی شد در چارم به و مطلوبش آب که ظاهر و باطن نیست دلالت بر سرگردانی
و پریشانی دارد و مطلوب ماضی آن آب در هفتم با قوت ناظر تثلیث و خانهٔ هشتم خاکی ست خاک الوف
و سال ست و آب بماه متعلق و آب آب ششم پس شش ماه و شش سال گذشت که کار سائل خوب بود
و آب تعلق بعزت دارد و خاک جنوب پس در مغرب یا جنوب اوج کار سائل بود و سائل قبول نموده که بهر دو
جانب کار من خوب بود لیکن از ضرب یا برآمد و آب در نتیجه هم پیدا می شود پس مغرب را
قوت زیاده شد پس در مغرب اوج کار بسیار بود و حکم گذشته آب آب است که در پانزدهم با قوت
است و نقطهٔ آب نقطهٔ سوم است که منسوب به برادران است پس به قوت و امداد برادران سرکار
سائل شود و نقطهٔ دهم مطلوب ماضی که آب است خاک است که در خود طالع و در سیزدهم که دهم از
چارم که طالع سائل ست می شود تکرار دارد و خاک در آتش نورانی میشود و هم با علی خود آمده پس روزگار
با ترقی بود و از ضرب و برآید که شکل ترقی و علو است لیکن مطلوب هم ظاهر و باطن نیست
پس سرانجام روزگار خوب نه شد و ضد خاص الخاص طالع آتش و ضد نقطهٔ دوم آتش
ظاهر و باطن نیست و در هفتم و هشتم بخوف منسوب است پس برهمی روزگار بسبب شخصی شد که
وی ضدیت و دشمنی کرد از جهت خوف خود نه برای ضدیت روزگار و این حکم منتهی به اول است
که دلالت بر زمان گذشته دارد الحال آمدیم بر سر احکام منتهی ثانی چون نقطهٔ از چارم حرکت کرده در پنجم به
منتهی شد در غیر مرکز این هم دلالت بر خرابی و تشویش پس از هر دو منتهی هم ثابت شد که
گذشته و اول سائل خوب بود چرا که آب در خاک قوی بود و الحال بد است که نقطهٔ طالع در غیر
مرکز است و مطلوب طالع آب است که در دهم موجود است و از نظر ساقط و شکل هم
خارج منحوس پس روزگار نباشد و گر باشد در خلل است و از ضرب بصاحب خانهٔ برآید

نقطهٔ آب در ۶ و مطلوب و در خانهٔ دوم دلالت کند بر تفکرات مزاج بسبب معاش و نقطهٔ کیسه است نظر و مطلوبش آب در چهارم برآمده ناظر به تسدیس و نقطهٔ دهم خاک و در خانهٔ دهم موجود است لیکن بی قوت بسبب دزدگار که چندان خوف نباشد فی الجمله ماصلے دارد و سلوک سائل با برادران در ضدیت است ضدیت و خلاف از طرف برادر باشد و تکرار که در پنجم است باز اخلاص هم و غلبه که فرزند سائل قوت شده باشد که در ۱۲ است و قبیلهٔ سائل دوشنده باشد و یا یکی موافقت بیشتر برای که در هفتم است در نهم تکرار دارد و هفتم خانهٔ صداقت و نهم خانهٔ دوستی و دلیل دوم آنکه که در اصل صاحب هفتم است در چارم و هشتم است و چهارم خانهٔ موافقت و هشتم خانهٔ عداوت سائل قبول همه احکام نمود زائچه بموجب فرمایش عزیزی دیده شد



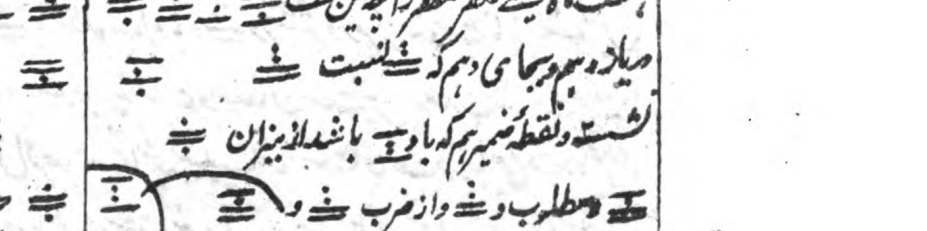
از قواعد ضمیر است که نقاط افراد رمل بشمارد

جمع شود از ضد و بست طرح نماید هر چه باقی ماند آنرا دوازده گاند

که در اول شکل جفت باشد نه طرح کند اگر در اول شکل

که خانهٔ مرشد است که هم مزاج اوست و منسوب به شمس ست گفتم که مرشد او عزیزے بزرگ
از جملهٔ اکابر روزگار است و عالی همت و خوش خلق بوده و اغلب که از هشت سال مشغول باین شغل
شده که عدد خاک هشت ست و در دهم که خانهٔ شغل و ترقی است اگرچه از روی ابذح
قویست اما از روی ضدیت مرکز ضعیف است و از ضرب و برآید و در نتیجهٔ دهم
موجود است مفهوم شد که سائل رنج بسیار کشیده لیکن نتیجه خوب نه بخشیده
ازین سبب منقلب خاطر شده و اگر در هفتم باشد نوشته اند که به کمی اعتقاد منسوب است
پس در اعتقاد هم قصور راه یافته این معنے را سائل قبول نکرده در نهم بود دال است هر شب
بیداری ها و دیدن بزرگان در خواب و عروج بلندی ها و هم مزاج آنکه باشد در دهم
پس سائل ترک روزگار کرده باز مائل روزگار شد برای اینکه نهم خانهٔ ترک است و دهم
خانهٔ شغل و عمل پس که شکل دهم ست در اصل در خانهٔ ترک آمده پس ترک روزگار نموده
و هم مزاجش که در دهم آمده گفتم باز راغب روزگار خواهد شد سائل قبول نموده خواستم که
از روی نقطه هم احوال آن معلوم کنم نقطهٔ آب را سیر دادیم منتهی شد بخانهٔ ۶ به
و مطلوبش آب در دوم ناظر به تثلیث آن نقطه بخانهٔ ششم بشکل ششم دلالت میکند
بر خفگی و رنج طبیعت بسبب ترقیات و علو درجات چرا که آب در خانهٔ دوم است و دوم مرکز
باد است پس با علی خود آمده و از سفلی باوج خود آمده و حاصل نه شدن بسبب نحوست
شکل و مطلوب ماضی آب در باطن در اول و دوم برآمده در اول ساقط و دوم
ناظر تثلیث این هم دال است که سائل اشتغال موقوف کرده باشد بسبب آشنائی و یا رنج فرزندان
و برادران و بعد چندے باز شروع نموده باشند و پیشتر هم در زمان ماضی شاغل بودند حالا
دهم هستند لیکن بدقت خاطر و مطلوب دهم که خاک است بخانهٔ دهم موجود است در مرکز
ضدیت و مطلوبش خاک در دوازدهم که خانهٔ بند ست پس شغلے که می کند نتیجهٔ این را نمی کشاید
و نقطهٔ مطلوب مستقبل همان نقطهٔ دهم می شود و مذکورش شد پس آینده هم همین قسم است و مطلوبات
غائبانه آن باد و مطلوب آن باد در دوم بمرکز خود و ناظر به تثلیث پس بیک ناگاه
کشودی خواهد شد بسبب غائبی که از سفر خواهد آمد بدو دلیل اول آنکه از ضرب با
قبض الخارج برآمده و بجاے که در سوم تکرار دارد و دوم آنکه بجاے و تکرار
آن در نهم و سوم هر دو خانهٔ سفر است خواستم که حقیقت روزگار ظاهری سائل معلوم کنم پس منتهی شدن

خود ناظر و غیر ناظر پس از روی شکل دوم از روی نقطه بنظور پیوست که بالفعل شغل و عمل سائل نیست چون :: و باطن از خانهٔ چهارم برآمده با سائل و مطلوب ناظر بتثلیث پس اینده به مناصب خود رسد و بعد گی خود و خواستم که دوست و دشمن نقطهٔ دهم را معلوم کنم دیدم که نقطهٔ دوست و دشمن هر دو در ذات :: موجود است و دوست و دشمن خاص هم همین ست و دوست خاص الخاص او خاک ≡ که در باطن از هفتم برآمده و ≡ منسوب بجنوب خانهٔ هفتم نیابت پس غائب از جنوب آید و انصرام کار سائل کند و عدد خاک بحساب ابجد ۶۰ و موافق اندرج هشت پس آن غائب در چهار یا و هشت ماه بیاید و دشمن خاص الخاص آتش ≡ که از خانهٔ هفتم ساقط و ≡ و ≡ بظاهر ضد یکدیگر پس در میان دوست اخص سائل و دشمن او جنگ و مخالفت خواهد شد و ≡ صلح است و ≡ کینه جویش آن سائل پیغام صلح خواهد کرد لیکن آن غائب قبول خواهد کرد و مطلوب مستقبل طالع آب :: که در هفتم با قوت بالفعل ساقط و از :: پنجم ناظر و دهم مستقبل هم خاک :: که بالفعل غیر ناظر از :: پنجم ناظر و مطلوب غائبانه آتش :: که در پنجم با قوت است و تکرارش در هشتم و دوم دار و از بین دلائل معلوم شد که بمعاونت دوستان که بالفعل غائب اند هرگاه خواهند آمد و مطلوبات صاحب را بآنچه سر انجام خواهند یافت برای اینکه دوم خانهٔ قدوم غائب و پنجم خانهٔ کمک و آشنائی و هفتم غائب پس از تکرار :: درین خانها این احکام محمود شد نقطه امید سائل که یاز دهم باشد آب ≡ در باطن ۶ و باطن ناظر تثلیث و هم مقارنه و مطلوب و می آب ≡ در سوم و چهارم و در هر دو خانهٔ یاقوت و ناظر پس همه آرزوهای صاحب زائچه خواهند برآمد انشاء الله تعالی چهارم جمادی الاول دیده شد مدت قلیل این زائچه چهار ماه یعنی رمضان و مدت کثیر هشت ماه یعنی صفر المظفر زائچه این ست



عدد دهم پس چندین دلائل ثابت شد که ضمیر از رفعت و جمعیت و ترقی است گفت بلی سوال من از ترقیات باطنی است که حاصل خواهد شد یا نه پس ≡ طالع تکرار در یازدهم کرد و از ضرب ≡ یا ≡ حاصل شد و در چهارم و هشتم تکرر ست و چهارم خانهٔ تعلیم و هشتم خانهٔ رنج و کاهلی است ≡ سوای نقطهٔ خاک هیچ ندارد و معنی انکیس هم سرنگون ست و خاک هم عنصر مائل به پستی ازین دلیل گفتم که سائل تعلیم مراقبه و ذکر خفی حاصل نموده اما بسبب کاهلی در رنج ست که کشاد کار روی دهد برای اینکه ≡ منسوب بکاهلی و تغافل ست و خانهٔ هشتم هم بکاهلی نسبت دارد پس بدو وجه ثابت شد که بسبب کاهلی در رنج ست و ≡ صورت بستگی است و در هفتم ≡ و در دهم

خوف شخصی عمده نمی تواند رفت دلیل دوم آنکه ☶ شکل منحوس و تکرارش در ششم و ششم خانهٔ لشکر است
پس بسبب نحوست و پریشانی لشکر نمی رود و چون ☵ در چارم است املاکش خراب شده و در خانهٔ لشکر
که سوال از دست ☳ نشسته پس شغل و عمل با فعل نیست و معهذا شکل دهم در هشتم رفته که دلالت بر دور
شدن شغل و عمل دارد و دلیل دوم آنکه طالع سائل مریخ و در دوم شکل عطارد و مریخ و عطارد با هم
دشمن و طالع حریف قمر و دهم هفتم که شانزدهم زائچه باشد در انجا ♎ و ستاره این زهره و قمر و زهره با یکدیگر
دوست پس ثابت شد که شغل و عمل با فعل نیست و شغل و عمل حریف در عین قوت چون ☳ در ۱۴ و شکل ۱
در عاقبت العاقبت است دلیل سوم آنکه عاقبت کار سائل خوب خواهد شد و نقطه حکم را که باد ♒ باشد
از میزان راندم منتهی شد بخانهٔ دوم به ♊ اگرچه نقطه بمرکز خود رسید لیکن باد ♊ هشتم که منسوب بخوف و خطر
و باد ♒ باد دوم و از دو تا هشت هفت می شود و هفتم خانهٔ ضدیت یعنی نقطه بمرکز رسید اما بسبب خوف
و خطر ضد و دشمن سائل متردد حال است چرا که باد را منقلب هم نوشته اند و هم باد ♊ که طالع سائل است
در ششم باد حمره شده و ☶ منحوس و خانهٔ ۶ منسوب برنج پس در اصل نقطه اگرچه آن خلالی راه نیافته لیکن
بسبب تبدیل او شکل منحوس در خانهٔ منحوس می توان گفت که شب و روز در نحوست و پریشانی است
و مطلوب باد ♊ باد ☳ در ۶ و ۹ و ۱۳ است در ۶ ناظر به تثلیث و در ۹ و ۱۳ ساقط دلیل است
هر کار یکه شروع می کند سرانجام نمی گیرد بلکه رنج سائل هم از غلبهٔ خون یا باد بیشده باشد و نقطه
که عبارت از مال و معاش اوست ☳ و مطلوب او باد ♒ در هشتم در مرکز ضدیت ناظر به تسدیس
و هم از خانهٔ خود به ششم رفته و خانهٔ ۶ منسوب به تلف و نقصان است پس به سبب ضدیت مرکز
و نحوست خانهٔ هشتم و ششم گفتم که مال از صاحب زائچه بسبب ضد است مخالف در تباهی افتاده و نقطه
هفتم که طالع و دشمن باشد باد ♊ که در باطن در هشتم و نهم برآمده و در هشتم ناظر بمقابله و نهم در ساقط پس
مخالف در کمال دشمنی ست و بجامی ♐ که بصورت یکدیگر اند و تکرار ♐ در طالع سائل پس
مخالفت و دشمنی از طرفین است و نقطهٔ دوم و دشمن که ♐ است در عاقبت العاقبت بد و ناظر
و ساقط و بی قوت و مطلوب او باد ♊ ناظر تسدیس پس مال و معاش مخالف خوب است لیکن بسبب این که ♐ در عمل مرکز
است خلل هم دارد چون ♐ که نقطهٔ مال و معاش و دشمن است فی الحقیقت دشمن مالی صاحب زائچه است پس انچه در ماضی
مطلوب صاحب زائچه بود بالفعل در کیسهٔ مخالف در آمده و معاش اوست لیکن همین ♐ از طالب خود ساقط هم هست
و در عاقبت العاقبت صاحب زائچه امیدست که باز در تصرف سائل آید و نقطهٔ دهم سائل آب ♋ که در خود طالع
سائل و در پنجم و هفتم مکرر دور هفتم قوی و ساقط مطلوب او آب ♋ در باطن از نهم برآمده از طالب

وبعضی از روی اشکال وبعضی از نقطه وبرای احکام شکل دائره مسکن را نیکو گفته اند وابدج را برای نقطه
پس این هیچمدان چند زائچه کشیده در هر زائچه چندی حکم موافق ستارگان وچندی از روی شکل موافق
سکن وهم از روی نقطه نموده وسائل همه را قبول نموده ودرست شد دانستم که همه قواعد مسلم ودر یک زائچه
هم حکم بچندین طریق توان کرد وقاعده این آن ست که بشرط توافق وتطابق قواعد حکم مطلق توان کرد ودر
صورت اختلاف ضعف وقوت را نگاه کند وعمل نماید زائچه برای عزیزی دیده
شد شکل در طالع بود گفتم طالع صاحب زائچه ضعیف است بنا بر
آنکه شکل آبی وخانه آتشی است وموافق دائره ابدج کبیر صاحبخانه اول است
ازین جهت قوت هم دارد وار خانه خود به پنجم آمده وخانه پنجم نیک است ازین دلائل
گفتم اگرچه طالع سائل ضعیف است لیکن خالی از قوت هم نیست واز ضرب بصاحب خانه برآمده ودر
دوازدهم بخانه خود موافق ابدج نشسته واز روی سکن صاحبخانه یازدهم وتکرار هم در یازدهم
پس صاحب زائچه برای امیدهای خود منقلب خاطر است وآن امیدها در توقف می ماند بسبب دشمن لیکن
آینده قوت طالع خواهد بود بسبب تکرار در خانه امید که آب در آب قوی است واز ضرب
یا برآید در یازدهم در دائره بروج صاحبخانه ۱۱ وصاحب شصت وشش عدد است هم
عدد اسم الله جل شانه واین شکل منسوب بوزارت است پس انشاء الله تعالی آینده بفضل الهی کامیاب
خدمت خواهد شد وبجای که هم مزاج اوست وتکرار در ۶ و ۹ وصورت منسوب بسپاه
و ۶ خانه لشکر ونهم سفر پس لشکر از سفر بیاید به مدد او کامیاب شود وسمت آمدن لشکر از روی نقطه مقرر خواهد شد
ودر خانه دوم وتکرار او در پنجم وهفتم وخانه هفتم غائب در خانه پنجم آشنا ودر خانه دوم در شرف است پس
شخصی غائب از آشنائی بجهت معاش سائل می فرستد وبموجب ستاره که متعلق بمریخ ست ودر خانه سائل
و که متعلق بقمر است در طالع غائب ودر میان مریخ وقمر دشمنی ست وتکرار او در دوم وپنجم ظاهر است که
دوم خانه مال است وپنجم خانه آشنائی پس آشنائی غائب در مقام عداوت است نقصان مال کرده و
از نتیجه و برآمد که صورت جنگ است پس در میان سائل وآن آشنائی غائب جنگ
وفساد بمیان آمده واین هر دو حکم که از بخلاف یکدیگر کرده بموجب قواعد مختلف هر دو درست ومطابق افتاده
ودر خانه سوم وهم در چارم است پس ازین مکان می خواهد که نقل وحرکت کند لیکن می تواند رفت
بسبب خوف شخصی عمده یا بی سرانجامی لشکر خود دلیل اول آنکه در نهم که شکل خانه
هشتم همون است بخوف وخطر است وبجایش که شکل عمده است پس برای

پنج خانه حرکت کرده و خانهٔ پنجم منسوب بارسال ست پس غائب زر را فرستاده باشد و هم مزاج ☰ ☰ است
بخانهٔ پنجم و ☰ را بخانهٔ پنجم تعلق بدیدن بزرگان داده اند و ☰ از روی دائره سکن بهشتم خود آمده و هشتم خانهٔ
موت ست پس آن غائب در زیارت بزرگان موتی مشغول است هم بمصاحبت دوستان عمده مسرور چرا که
خانهٔ پنجم منسوب بآشنایان و شکل ☰ شکل عمده و مطلوب خاک ☰ خاک ☰ ناظر به تربیع و در هفتم مقارنه
و هفتم ماضی هشتم است پس در گذشته کار غائب دران مکان متوسط بود بسبب مقارنه لیکن هم بعد ازان
خوب شد که مطلوب ناظر است اگر نظر تربیع ست لیکن در مرکز دوست باقوت ست و این حکم از نقطهٔ منتهی
نموده شد بدستور سرخاب آمدیم موافق عمل اوستاد مشفق سلمه الله تعالی چون سوال سائل از غائب
است پس از نقطهٔ منتهی به که خاک ☰ است هفتم نقطه ☰ می شود ☰ در نهم باقوت است گفتم که
غائب در سفر و نقطهٔ سوم از ☰ آتش ☰ می شود چرا که دوره تمام بخاک ☰ و خاک ☰ دوم ست
پس بآتش دوم رفت که ☰ باشد پس از ☰ سوم نقطه ☰ می شود در پنجم ناظر به تثلیث و مطلوب آن
☰ در اول پس غائب برای این طرف حرکت نموده و نقطهٔ مقام غائب که چارم نقطه ☰ باشد آتش
☰ ناظر است به تثلیث پس آن غائب در راه مقام نموده می آید و مطلوب نقطهٔ مقام که ☰ باشد بظاهر
و باطن نیست پس چندان مقام نباشد چون نقطهٔ نقل و حرکت که آتش ☰ باشد از خانهٔ خود سه خانهٔ نقل
کرده پس سه کوچ کرده مقام کرده باشد اول حکم بر کوچ برای این نمودم که ☰ در مقارنه ☰ و هم ناظر به تثلیث
و نقطهٔ مقام ساقط و ناظرش چیزی که متصل با طالب خود باشد اول حصول آن توان گفت و نقطهٔ سفر
دور از ☰ آتش ☰ میشود در دوم در باطن برآمده و مطلوبش آتش ☰ که در دوازدهم ست و نقطهٔ سفر که ☰ باشد
با ☰ ناظر و ساقط و مطلوب بوده سفر که ☰ در ۱۲ است منسوب به بند ست ازین دلائل معلوم شد که
غائب نقل کرده بخانهٔ دوستان مقام نموده و بالفعل سفر آن در بند ست یعنی چندی مقام خواهد نمود بسبب
رنج و بیماری چرا که نقطهٔ مطلوب سفر که ☰ باشد در خانهٔ بند ست و از ضرب ☰ یا ☰ ☰ برآمده در دوم
مکرر و از خانهٔ خود نشسته خود آمده پس ششم خانهٔ بیماری و رنج ست و معهذا بجای ☰ ☰ است که شکل ۶
است و نقطهٔ قدوم غائب که عبارت از نقطهٔ دوم منتهی ست خاک ☰ ناظر بطالع و مطلوب خاک ☰ خاک ☰
در مرکز دوست باقوت لیکن در ذات ☰ نقطهٔ دشمن که نقطهٔ باد باشد موجود و دشمن خاص الخاص هم همین
و ☰ منسوب بفرزند و آشنایان ست پس یاران و آشنایان مانع آمدن خواهند بود و در ذات که نقطهٔ سفر
است هم نقطهٔ دشمن و دوست موجود و نظر بهمان فرق بازگشت موانعات بر سفر غالب خواهد شد اگر والله اعلم
بالصواب چون طریقهٔ احکام رمل را بیک وضع نیافته اند بعض بعض حکم را بموجب دوستی و دشمنی ستارها کرده اند

که این هم منجمله سواقط است و تحلیل نقطه هم خبر از احوال ماضی و حال می دهد و یاد گرفتن آن هم از ضروریات
و طریقه آن اینست که اگر نقطه منتهی شود در امهات نظر باید کرد همان نقطه در بنات بکدام عنصر مبدل میشود
چنانچه باد بباد یا آب بآب وغیره دلالت کند برین که تغیری و تبدیلی بحال سائل براه نیاید و اگر بعنصر بالاتر خود
چنانچه نقطه باد بآتش تبدیل یافت دلالت بر خوبی و رفعت سائل و اگر بعنصر فروتر از خود متمثل شد
دال بر تنزل سائل از رتبه و درین احکام هم دوستی و دشمنی نقطه منظور باید داشت بدین وجه که نقطه
مذکور مبتدل بعنصر دوست شد چنانچه آتش بر باد یا بالعکس و درین صورت خوبی سائل ست بسبب
اسناد یا متمثل شد بعنصر دشمن چنانچه آتش بآب و یا باد بخاک و درین صورت پریشانی و نحوست طالع سائل
باید گفت و این طریقه موجه ست مرعی باید داشت والله اعلم بالصواب اینهمه مراتب مرعی داشته حکم نقطه باید نمود چنانچه
برای شخصی دیده شد زائچه اینست [illegible] در طالع [illegible] بود او صاحبخانه
پنجم ست و در انجا [illegible] که صاحبخانه [illegible] سوم ست نشسته [illegible]
منسوب ست بشخص عمده و مرد بزرگ معلوم [illegible] شد که سائل خبر شخص عمده می پرسد
و نقطه ضمیر راندم از میزان از خانه سیزدهم [illegible] شد بخانه چهارم رسید به [illegible]
بآب هفتم و مطلوبش آب [illegible] که در باطن بخانه دوم برآمده و نقطه هفتم منسوب بغایت و خانه دوم منسوب بقدوم
غایب پس مقرر شد که خبر از آمدن عزیزی بزرگ و عمده که غائب ست می پرسی گفت بلی و آن
غائب را بسیار دوست میداری چراکه بخانه هفتم که خانه غائب است [illegible] هست که بعشق و محبت نسبت
دارد سائل مسلم نمود و نقطه حکم را که خاک [illegible] است از میزان راندم اول منتهی شد در ابر [illegible] و درین
خانه این نقطه ضعیف است که در خانه ضد خود آمده و این نقطه خاک [illegible] باد هفتم بود در امهات پس
آن غائب در ایام گذشته در اوج و خوبی بود الحال تنزل بحال او راه یافته زیراکه نقطه [illegible] در اول
باد بود و باز مبدل شد بخاک که ضد و فروتر اوست و معهذا خانه ۶ هم منسوب است پس آن غائب از
پریشانی و قلت معاش در سفر رفت که تکرار [illegible] در نهم است باز نقطه منتهی شد از ۶ حرکت کرده بهفتم
رسید بخاک [illegible] و خاک در هفتم با قوت است چراکه آب در خاک قوت دارد پس الحال حال غائب نسبت اعانت
دوستان خوب شده باز از هفتم حرکت کرده بخانه هشتم منتهی شد بمرکز خود و [illegible] خود صورت زر است
چون خانه هشتم بدست دهم دزد است [illegible] نقطه باد ضد طالع که خاک [illegible] است موجود و باد [illegible] باد پنجم است
که منسوب به فرزند و آشناست پس آن غائب اگرچه با خوبی است اما بسبب ضدیت و مخالفت فرزند با آشنائی
خود که همراه اوست کاهش و تشویش دارد و [illegible] تکرار در چاردهم نموده و از خانه خود

از منسوب آن نقطهٔ دشمن دشمن را مقرر کند و دشمنی هم بر سه قسم است بدستور دوستی و مطلوب آن نقطه را
به بیند که کجاست در مرکز خود است یا در مرکز دوست یا در خانهٔ دشمن در مرکز خود و دوست خود قوی است
و در مرکز دشمن خود ضعیف و همان فرق نازک را بعمل آرد اگر در خانهٔ دشمن خود واقع نشود باز نگاه کند که نقطهٔ
مطلوب در وتد ست یا مائل یا در زائل یا در وتد الوتد یعنی آتش در خانهای آتشی در وتد ست و در باد و مائل
و در خانهای آبی زائل و در خانهای خاکی در وتد الوتد همین قسم در باد و آب و خاک پس نقطهٔ اگر در وتد بود
دلالت بر حال دارد و در مائل بر مستقبل و در زائل بر گذشته و وتد الوتد هم دال بر حال است موافق
وتدیت و مائلیت و زائلیت خانها و بعضی بر وتدیت و مائلیت و زائلیت خانها هم حکم حال و استقبال
و ماضی از وقوع نقطه درین خانها و وجه آن ست که رعایت هر دو نقطه باید نمود در صورت موافقت
هر دو نقطه حکم قطع نماید و در صورت مخالفت حکم بر قوت و ضعف نماید چون از قوت و ضعف دوست
و دشمن نقطه معلوم شد پس طریقه عمل این ست که هر جا که نقطه منتهی شود و قوت و ضعف آن معلوم نماید
و مطلوب حال آن را اگر در جای قوی یافته باشد حکم کند بر سعادت طالع سائل و بهر کاری سعی نماید
و مطلوب حال آنرا اگر در جای قوی یافته باشد سر انجام باید باز نگاه کند که سوال سائل از کدام خانه
است نقطه آن سوال را به بیند در ظاهر و باطن رمل اگر مرکز نیک باید حکم کند بر حصول آن کار و در خانه
منتهی به نگاه کند که کدام نقطه موجود ست از دوست و دشمن موافق نوشته بعمل آرد چون ازین همه دلائل
حصول کار سائل شود نظرات نقطه را که بغیر از نظرات حکم نمیتوان نمود پس نظرات پنج اند تسدیس
و تثلیث و تربیع و مقابله و مقارنه تسدیس آنست که مطلوب نقط در یا سوم و یا دهم از طالب بود و
در پنجم و نهم تثلیث و در هفتم مقابله و دوم مقارنه نظر تسدیس پس دلالت دارد برین که حصول کار شود
با آسانی اما آخر بدشواری خواهد کشید چرا که تسدیس نیم دوستی است و تثلیث دلالت کند بر حصول
کار بخوبی اول و آخر چرا که تثلیث تمام دوستی و تربیع نیم دشمنی و خانهای چهارم و دهم و خاصیت
تربیع آنست که در اول آن کار دشواری میشود و آخر بسهولیت پس مطلوب نقطه از طالب خود
در چهارم یا دهم بود حکم کند بر حصول کار لیکن بقدری مشقت و مقابله تمام دشمنی پس اگر در هفتم بود
حاصل نشود و اگر حاصل شود بمحنت و انتظار بسیار و اغلب که نشود و در مقارنه حصول شود بزودی
دهم دال ست بر عدم حصول پس مقارنه را دو حکم است و ششم و هشتم و دوازدهم سواقط اند چرا که نظر
ندارند پس مطلوب نقطه اگر در خانهای ساقط یافته شود حکم کند بر عدم حصول کار و توقف بسیار
و مقارنه را هم نوشته اند که نظر ندارد اما بسبب مقارنت حکم بر بودن کار کرده اند و تحقیق آنست

در آتش و باد و در باد و آب و در آب و خاک و در خاک قولیست مثال شخصی که در خانهٔ خود قائم است و اگر نقطه در مرکز دوست خود منتهی شود هم قولیست و این بمنزلهٔ شخصی ست که بخانهٔ دوست خود عزیز است لیکن در رفعت این و آن فرق ست و اگر نقطه در مرکز دشمن منتهی شود ضعیف است بمثابه شخصی که در خانهٔ دشمن و ذلیل ست و در مرکز مساوی یعنی خانه که دوستی و دشمنی ندارد و مسالمت و مصادقت دارد و چنانچه آتش در خاک مصادقت دارد و باد و در آب مسالمت و یا بالعکس و دوست آتش باد ست و دوست آب خاک و دشمن آتش آب و دشمن خاک باد و یا بالعکس و آتش و خاک و آب و باد با یکدیگر مصادقت و دوست آب خاک و دشمن آتش آب و دشمن خاک باد و یا بالعکس و آتش و خاک و آب و باد با یکدیگر مصادقت و مسالمت دارند لیکن در منتهی شدن آتش در آب و آب در آتش فرقی نازک و رمزی باریک است یعنی اگر نقطهٔ آتش در آب رسد در مرکز مخالف آید و انهدام حاجتش بالکل شده و معدوم مطلق گشت پس حکم بر نحوست و ضدیت و موجود نا شدن آن امر کند که برای آن این نقطه منسوب ست و اگر آب در آتش منتهی شود اگرچه در مرکز مخالف و ضد آمده لیکن انهدام حاجتش نمی شود و معدوم نمی گردد چنانچه این معنی در آب و آتش ظاهر است پس حکم کند اگرچه در این امر نحوست و ضدیت ست اگر خواهد شد به مشقت چرا که انهدام نقطه شده همین مشقت در باد و خاک که خاک در باد مغلوب و باد در خاک غالب و این نکته باریک است و معمول استادان ست و این حکم دوستی و دشمنی بحسب خلتهاست گذشت و دوستی و دشمنی بحسب نقاط برین نمط است که دوستی بر سه قسم است دوستی عام و دوستی خاص و دوستی خاص الخاص و دوستی عام در میان آتش و باد ست مطلقاً فی ملاحظهٔ مراتب و دوستی خاص در میان آتش و باد ست که بحسب مراتب شمار برابر باشند چنانچه دوست خاص آتش دوم باد دوم است و آتش سوم را باد سوم و دوستی خاص الخاص در میان آتش و آن بادی است که بحسب اصل دائره مابعد آن آتش ست چنانچه در میان آتش و باد هم دوستی خاص و هم خاص الخاص است و همچنین در آب و خاک و فائده این آن ست که هر جا که نقطه منتهی شود باید دید که در مرکز خود رسیده است یا نه در مرکز دوست و درین هر دو خانه یاقوت است و در خانه منتهی به نظر باید کرد یعنی که در جانشین او نگاه باید نمود اگر نقطه بهمان عنصر بعینه در و موجود است بسعی خود کار او سر انجام پذیرد و اگر نقطه دوشت در و موجود اگر دوست عام بود دران کار مدد و معاون پیدا شود و بسبب او سر انجام یابد و اگر دوست خاص بود به سعی خود سر انجام یابد و اگر دوست خاص الخاص بود بی سعی حصول کار شود و اگر هر دو نقطه موجود نشوند به سعی خود او و دوست او سر انجام یابد و اگر در خانهٔ منتهی به نقطه دشمن بود در انکار مانعی پیدا خواهد شد

میزان منتهی شود نقطه منتهی به را طالع سائل قرار میدهند از ضعف و قوت آن نقطه و مطلوب آن حکم طالع سائل می کنند بر حسب ضعف و قوت نقطه نار نقطه سوال آن را می بینند اگر موجود باشد و مطلوب او حاضر باشد حکم بر بودن مطلب سائل می کنند مثلاً سوال سائل از روزگار و شغل و عمل باشد پس از نقطه منتهی به نقطه نهم را شمار کرده می بینند اگر موجود باشد و مطلوب او حکم بر بودن روزگار می کنند و اگر موجود نباشد حکم بر نهم نارسیدن شغل و عمل نمایند و علی هذا القیاس و قاعده دوره این ست که همگی مراتب آتش باد و آب و خاک هشت ست چنانچه نوشته شد و سائل سوال سفر کرده که عبارت از نقطه نهم است پس نقطه نهم پیدا باید نمود بدین طریق مثلاً در میزان ⁘ بود و این معمول اوستادان ست که نقطه اول شکل میزان را حرکت داده بهر جا که برسد ضمیر آن گویند و نقطه دوم میزان را حرکت داده بهر جا که منتهی باشد حکم بود و نابود مطلب سائل را ازان کنند پس نقطه باد ⁖ را حرکت دادیم مثلاً رسید به ⁙ و این باد اول ست پس انه ⁙ شمار کردیم تا باد ⁖ هشت شد دوره باد تمام بباد ⁖ و این باد هشتم ست پس از باد هشتم فرود آمدیم باب هشتم و آن آب ⁖ است پس نقطه نهم باد ⁙ آب ⁖ ست مثال دیگر سوال سائل از شغل و عمل ست و نقطه آب منتهی بآب ⁖ شد پس از آب ⁖ شروع کردیم تا آب ⁖ شش شد باز از سر گرفتیم تا آب ⁖ هشت شد دوره آب تمام شد باب ⁙ و آب ⁖ آب دوم ست پس بخاک دوم فرود آمدیم که خاک ⁖ باشد پس نقطه خاک ⁙ نهم باشد باز از خاک ⁙ شروع کردیم چون خاک ⁙ نهم بود خاک ⁙ دهم شد پس دهم نقطه آب ⁖ خاک ⁖ گردید مدعا ازین تحریر آن ست که از سائل معلوم نماید که سوال او منسوب بکدام خانه ست از نقطه منتهی به بهمان مقدار شمار نموده نقطه سوال پیدا کنند بدین طریق بهر عنصر یکه نقطه منتهی شد ازان شمار بکنند یا ⁖ باز از سیر گیرند تا بماضی آن شکل چون دوره تمام شود بهر شکل که دوره منتهی شود همان مقدار از عنصر دیگر که آینده آن عنصر ست شروع نماید مثلاً دوره تمام شد آب ⁖ و آب ⁖ سوم ست پس از سوم خاک شروع نماید و اگر دوره خاک تمام بخاک ⁙ شود بدین وجه که نقطه خاک بخاک ⁙ منتهی شد از خاک ⁙ تا خاک ⁖ شش شد باز ⁙ شروع کردیم تا بخاک ⁙ تمام شد دوره خاک چون خاک ⁙ خاک دوم ست از آتش دوم که آتش ⁖ باشد شروع کردیم پس نقطه نهم از خاک ⁙ آتش ⁖ شد و از خاک بآتش رفتیم که باعتبار دوره عناصر آیند خاک آتش ست در باب دریاب که دوره دادن عنصر از مشکلات است و چون نمائی آسان ست والله اعلم بالصواب فائده چند چیز دیگر باید دانست تا در احکام نقاط عاجز نباشد اول قوت و ضعف نقطه در مراکز دوم دوستی و دشمنی نقاط با یکدیگر سوم نوا ظر سعد و نحس تفصیل این مقدمات آن ست که اگر نقطه منتهی شود در مرکز خود چنانچه آتش

بیک ناگاه تقریبے بہم رسد کہ موجب انجام امور سائل شود و از ہمین معنی مطلوب غائبانہ را مطلوب ناگاہی ہم می نامند و مطلوب حال ہر نقطۂ دوم آن ست کہ ما بعد اوست و مطلوب مستقبل آن عنصری ست کہ آیندہ اوست و مطلوب ماضی آن نقطہ ایست کہ اول اوست از جنس عنصر خود و مطلوب غائبانہ آن عنصری ست کہ فوق آن ست از روی مراتب مثلاً نقطۂ آتش با آتش ☵ منتہی شد پس مطلوب حال آن آتش ☲ باشد چراکہ دوم آنست کہ ما بعد اوست و مطلوب مستقبل آن باد ☴ است چراکہ عنصر آیندہ عنصر آتش عنصر باد ست و آتش ☲ آتش دوم ست پس مطلوبش باد دوم ست کہ باد ☴ است و مطلوب ماضی آتش ☲ آتش ☲ کہ ماسبق اوست از عنصر آتش و مطلوب غائبانہ آتش ☲ خاک ☷ است زیراکہ مطلوب غائبانہ عبارت از عنصر چارم عنصر نقطہ ایست چون ملاحظہ نمایند عنصر چارم فوق آن عنصری شود از روے دور عناصر پس آتش ☲ دوم ست مطلوب غائبانہ آن خاک دوم ست غرض کہ باید دید کہ نقطہ بکدام نقطہ منتہی شد و آن نقطہ کدام عنصر ست پس دوم آن نقطہ مطلوب حال وی باشد و باز باید دید کہ ہمان نقطہ منتہی بچندم ست از روی شمار پس مقابل آن یعنی ہمان مقدار از عنصر آیندہ عنصر وی مطلوب مستقبل آن و ہمان مقدار از عنصر چارم آن مطلوب غائبانہ باشد و ما سبق یعنی اول خود آن نقطہ مطلوب ماضی باشد مثال دیگر نقطہ باد منتہی شد بیاد ☴ و این باد سوم است پس باد چارم کہ باد ☴ ست مطلوب حال اوست و چون باد ☴ باد سوم آب سوم کہ آب اجتماع ☵ باشد مطلوب مستقبل اوست چراکہ ہمانقدر از روے شمار از عنصر آیندۂ اوست و مطلوب غائبانہ از آتش ☲ کہ ہمان مقدار از روی شمار از عنصر چارم آنکہ مافوق اوست از روی دور عناصر و باد ☴ مطلوب ماضی اوست کہ اول باد ☴ است از روی شمار نیک در باب فکر و کا چون مطلوبات چارگانہ معلوم شد پس دانستن دور نقطہ از جملہ ضروریات ست و ما دامی کہ دور نقطہ معلوم نشود احکام نمودن از روی نقطہ متعذر ست بر خلاف سرخاب زیراکہ سرخاب حکم از چہار نقطہ مطلوب نقطہ منتہی بہ میکند و معارض نقطۂ دیگر نمی شود بر خلاف متاخرین کہ طریقہ احکام ایشان برین نہج ست کہ اول معلوم میکنند و از مطلوبات آن حکم می کنند مثل سوال از فرزند باشد پس از نقطہ منتہی بہ پنجم نقطہ را شمار کردہ بہر نقطہ کہ شمار رسید از مطلوب ہاے آن حکم کنند و منتہی بہ را طالع سائل قرار دہند و سرخاب نقطہ از نقطۂ کہ منتہی بہ مطلوب با او حکم می کند این ست فرق در احکام سرخاب و متاخرین برین تقدیر تا کہ دورۂ نقطہ معلوم نشود کہ منسوب بسوال سائل باشد نمے تواند برآورد و دورۂ نقطہ بمنزلۂ سیر رمل است از روے خانہا پس دانستن آن جملہ امہات رمل است و طریقۂ دانستن آن این ست کہ ہر جا کہ نقطۂ دوم

و آن این ست که اکثر اوستادان این فن حکم نقطه را از دائره ابدع گفته اند و احکام تشکل از دائره سلس و احکام که گذشت الحال شروع دائره ابدع می نماید انشا الله تعالے چون دائره ابدع چهار حرف ست و هر حرف باز ای یک عنصر موافق ترتیب و وجه تخصیص باشد این حروف لعناصر اربع آنست که آتش جوهر علوی و خفیف ترین عناصر است از روی وزن و الف هم مقدم و خفیف ترین حروف ست از روی عدد لهذا الف را بمقابله آتش مقرر کرده اند و با و نسبت آتش ثقیل ست و مضاعف آتش در وزن لهذا حرف با را بمقابله وی پسندیده اند و آب مضاعف با و ست و در ثقل حرف دال را بمقابله آب تجویز کرده اند که مضاعف با و ست در عدد و خاک مضاعف آب ست در ثقل حرف جا را مقابل آن قرار داده اند که مضاعف دال ست در عدد و وجه تسمیه ابدع این ست و اوستادان تاویل های دیگر هم گفته اند و الله اعلم بالصواب و دائره ابدع این ست  قاعده این دائره بدانکه عدد آتش یک عدد و با دو و عدد آب چار و عدد خاک هشت موافق حروف ابدع پس  آتش نقطه دارد و عدد آن یک بنجانه اول داوند و عدد  دو چرا که حرف بمقابله با و ست و این را بنجانه دوم داده اند  عدد دارد یک عدد آتش و دو عدد با و پس بنجانه سوم داده اند و  چار عدد که آب فقط است پس بنجانه چارم داوند  پنج عدد یک عدد از آتش و چار از آب پس بنجانه پنجم و علی هذا القیاس و  که هیچ عنصر ندارد و بنجانه شانزدهم داوند و این دائره را ام الدوائر گویند و عمل نقطه برین نهج ست که در میزان الرمل به بینند که کدام شکل ست نقطه اول آنرا سر دهد که بکدام جانب میرود به سیزدهم میرود یا بچهاردهم و از سیزدهم به نهم می رود یا بدهم و از نهم باول منتهی می شود یا بدوم و از دهم بسوم منتهی میشود یا بچهارم و همین قسم از چهاردهم به بیند که کدام خانه منتهی می شود و بجائے که منتهی شد همانجا می ایستد یا بحرکت عرضی بجای دیگر منتهی شود پس هرجا که منتهی شد به بیند که کدام نقطه ست از نقاط هشت گانه و مطلوب آن کدام نقطه است موافق آن ضمیر حکم نماید مراتب هشت گانه آتش  مراتب با و  مراتب آب  مراتب خاک  تفصیل مطلوبات بدانکه هر نقطه را چهار مطلوب ست مطلوب حال و مطلوب مستقبل و مطلوب ماضی و مطلوب غائبانه و مطلوب حال بر کیفیت حالی دلالت دارد و مطلوب مستقبل خبر از حالت آینده می دهد و مطلوب ماضی از حالت گذشته و مطلوب غائبانه بر نیکه شخصے از غیب پیدا شود و بسبب او سر انجام مهام سائل شود یا از غیب

واگر سعد داخل باشد حکم کند که دزد نبرده واگر برده است یافته خواهد شد بآسانی واگر داخل نحس باشد دزد برده
بجانب قبله آنخانه طلب کند و بنگرد که شکل ۱۲ بکدام طرف منسوب ست بهمان جانب طلب کند واگر شکل ثابت
سعد و خارج سعد نزدیک وی باشد دزد برده خود بجای رفته طلب کند که یافته شود واگر [شکل] باشد
تواند بود که نه بسته باشد باختیار خود رفته واگر شکل سعد مطلب باشد آن چهارپا را محکم نه بسته بود و اشد و رفت
تبلاش حاصل شود واگر نحس منقلب باشد دزد برده واگر دوازدهم شکلی شرقی و تکرار آن در خانهای
آتشی بجانب شرقی رفته بلاشک علی هذا القیاس اگر [شکل] در ۶ آید کسی گرفته بسائل رساند اگر کسی از قید و بند
پرسد نظر کند در دوازدهم تا چه شکل آمده اگر خارج سعد باشد و ۶ و ۱۵ و ۱۶ خارج زود رهائی یابد واگر در ۱۲ [شکل]
[شکل] و در رمل غلبه کند و در اول و ۱۴ و ۶ و ۸ [شکل] یا [شکل] باشد دلیل ست که محبوس در بند بمیرد واگر در ۱۲ منقلب بود
خلاص بود باز در بند افتد و ثابت در توقف نوع دیگر رمل برای خلاصی محبوس زند و از چهارم و هشتم و از هفتم و دوازدهم
دو شکل پیدا کند و از دو یک کند و ازین شکل و از شکل ششم تولد کند بنگرد که خارج ست یا داخل اگر خارج و سعد باشد مانند [شکل]
و غیر آن زندانی خلاص یابد بزودی واگر داخل سعد در کشد واگر نحس داخل بود که عبارت از [شکل] است در زندان بمیرد
واگر نحس خارج مثل [شکل] بسبب نصرت کسی برآید واگر [شکل] بود و در چارم بود البته خوب زند واگر در دهم بود بیم
کشتن بود واگر انکیس یا عقله بود و در دهم زندانی را بباد بزند و قبض الخارج بود بزحمت تمام خلاص یابد واگر
غیر اینها بود بیرون آید بآسانی و دیگر احکام خوف در خانه هشتم نوشته شده از آنجا حکم کند چنانچه
برای محبوس رملی دیده شد زائچه این ست [شکل] چون [شکل] در اول بود و تکرار
آن در دوم و چهارم و پنجم و یازدهم [شکل] بود و این شکل ثابت ست
و در چارم مکرر پس تا چندی در همین [شکل] مکان مقید ست بسبب مال و در
دوازدهم منقلب لیکن در ۶ که گواه [شکل] است [شکل] که دلالت بر توقف دارد
پس به توقف مخلصی خواهد شد و از چهارم و هشتم [شکل] برآید و از هفتم و دهم [شکل] و از هر دو [شکل] و این شکل
سعد داخل ست که دلالت بر توقف کند چون شکل سعد ست بعد دیر مخلصی خواهد شد چون از ضرب اول
و دوازدهم [شکل] و فرخ صاحب خانه پنجم است و در انجا [شکل] که دوم مکرر ست پس
بسبب گرفتن مال با سفارش آشنائی رهائی خواهد بود و اغلب که بسبب مال باشد
چراکه در دوم با قوت ست و در پنجم ضعیف والله اعلم بالصواب نوع دیگر در احکام
نقطه چون احکام اشکال و خانهای دوازده گذشت خواستم که فی الجمله
احکام نقطه نیز بیان نماید لهذا چند سطری ضروریات نقطه به تحریر می آید

در ۱۴ باشد در رفتار چست و تراره کند و الف شود بد رفتار اگر در پانزدهم نحس باشد بر مکان
بدخو باشد و اغلب که کم بود اگر در ۱۲ بود مادیان را دیده شور کند یا بو را دیده شور کند اگر
در ۱۲ و تکرار در دوم کند جنگی بود و اگر در ۱۲ و بخانه نحس مکرر شود و لیل که لگدزن باشد و اگر
و در ۱۲ و مکرر بخانه نحس دندان گیر شود یا در ۱۲ و تکرار بخانه نحس در آب بنشیند و برنخیزد
اگر یا یا در ۱۲ باشد و بخانه نحس تکرار کند درد دیدن عار کند و کم دود و اگر
و در خانه نیک تکرار کند چالاک بسیار بود و اگر و بخانه ۳ و ۵ و ۹ و ۱۱ تکرار کند در آب ایستاده بود شخصی برای
اسپان قرعه نمود زائچه این ست چون در طالع بود و تکرار آن در هفتم بود گفتم
که سوال از غائب است گفت بلی چون شکل دوازدهم
و بجایش و آن شکل ششم ست و ۶ و ۱۲ خانه حیوان پس سوال از غائب است
که حیوان همراه دارد گفت اسپ ها را ادارد و کیفیت آن معلوم نیست که فروخت شده یا نه
گفتم یک اسپ کمیت ست بسیار خور بسیار رو که نهایت چالاک ست و یک داغی قریب پهلو دارد گفت راست ست
این همه حکم ازین گفتم که رنگش کمیت ست و دوم خانه خوردن و دوم دوازدهم سیزدهم و در انجا است
گفتم سرخرو ست و در سوم دوازدهم که چهاردهم باشد گفتم بسیار چالاک است و طالع ششم دوازدهم ست
ازین سبب گفتم داغی کهنه قریب پهلو دارد باز سوال کرد که نشان اسپ دیگر بگوئید گفتم اسپ دوم سمند ست
و نسبت اسپ اول کم خور و چالاک هست اما رفتار ندارد و بر مکان بدخوئی دارد گفت بلی حکم اسپ دوم از سیزدهم
که دوم که رنگ سمند و شرغه ست و خانه خوردنش چاردهم و در انجا گفتم کم خور ست نسبت اول
و در سوم آن چالاک نیست اما راه ندارد و در چارم آن گفتم که بر مکان بدخوئی دارد باز گفت که حقیقت اسپ
سوم بگوئید اسپ سوم را از چاردهم گفتم که رنگش سمند یا شرغه است گفت شرغه بسیار خور ست و مادیان را دیده
در سواری شور میکند و بر مکان ایستاده نمی ماند چرا که دوم آن و از سوم آن و هرگاه که در سوم
باشد مادیان را دیده شور می کند در سواری و چارم آن است که به تندخوئی نسبت دارد باز گفت که
نشان اسپ چهارم بگوئید فرصت نبود نه گفتم باز گفت که فروخته شد یا نه چون در ۱۲ شکل منقلب و ششم که
گواه اوست آنجا هم منقلب گفتم اگر باز فروخته و بعض ته لیکن زود فروخته می شود که نتیجه دوازدهم سعد خارج ست
و بمنفعت فروخته خواهد شد چرا که در دوم است لیکن آنچه امید شماست چیزی از آن کم که در یازدهم
است والله اعلم در مجموعه گفته در احکام چارپای که دزد برده ست یا نه نظر کند در خانه ۱۲ تا چه شکل آمده اگر خارج
سعد باشد حکم کند که آن چارپا از خود رفته و اگر خارج نحس باشد دزد برده بدست آمدن دشوار است

باخبر باشی و بالفعل از روزگار منفعتی هست و درمیان سائل و رفیقان و همنشینان او رنجش و آزردگی خواهد آمد
و بالفعل همه مرادات در توقف ست بازوی سوال از سفر کرد گفتیم که سفر نمی شود بسبب مخالفت و ممانعت
همنشینان چون ب در شانزدهم بود پس عاقبت بی مرگی و رنجش درمیان خواهد آمد برای اینکه
در سوم و نهم که خانهٔ سفر ست ☰ که نحس و اخل ست واقع شده پس مانع سفر خواهد شد و از قرب و ☰
☰ ب برآمد و از عاقبت العافیت تکرار دارد و ازین سبب گفتیم که عاقبت بی مرگی خواهد شد
چون ☰ در هشتم از خانهٔ خود در ۶ رفته و ششم خانهٔ تهمت است و باز در دوازدهم تکرار دارد که
خانهٔ عداوت ست و از ضرب ☰ هشتم به صاحب خانهٔ ☰ برآید که شکل عداوت است پس
آن همنشینان تهمت بسائل خواهند نمود از راه عداوت و الله اعلم چون در دهم ☰ و شریک هم
☰ و نتیجه ☰ گفتیم که روزگار تو بند و نخوست شد از فکر آنها که مذکور شد فاضل مباش احکام
خانه یازدهم اگر کسی سوال از امید خود نماید اگر شکل اول و اخل سعد و تکرار آن در خانهٔ یازدهم باشد
آن امید برآید و از اول و یازدهم شکلی برآرد و اگر و اخل سعد شود و در جای نیک تکرار کند آن امید
بآسانی برآید و نحس بمشقت و انتظار سوال از وزیر نظر کند در خانه یازدهم اگر یکی ازین ☰ ☰ ☰
☰ ☰ ب برآمد تکرار در طالع یا چهارم یا دهم یا پانزدهم کند آن وزیر عاقل و دانا و سزاوار وزارت بود
و اگر یکی ازین ☰ ☰ ☰ ب برآمد و در مائل اوتاد و سیزدهم باشد کم رشود و در وزارت سبک باشد
و امروی در عوام الناس چندان جاری نباشد و اگر ☰ ☰ ☰ ب و تکرار در زائل و ساقط کند
لائق وزارت نباشد و خائن و کاذب و خلق آزار و عمل او پائدار نماند احکام خانه دوازدهم اگر
سوال از اسپ یا دیگر حیوان بزرگ نماید و اگر در طالع و دوازدهم اشکال و اخل آیند دلالت کند که در نصیب
وی هست و یا از شکل اول و دوازدهم ☰ دوم و ششم شکلی برآرد و اگر و اخل سعد برآید خریدن مبارک
است و برای فروخت هم همین قاعده هست و اگر خارج سعد برآید فروخت بهتر شود و اگر کسی از رنگ اسپ
و غیره نشان طلبد اگر در ۱۲ ☰ باشد آن اسپ ستاره پیشانی و یا نقره و یا پور و اگر ☰ بود کمیت ☰ ☰
سرنگ و سرخه ☰ مشکی یا سیاه کمیت ☰ ابلق یا دورنگ ☰ سمند و شرغه ☰ سرخه و بور ☰ مخلوط رنگ
و کسی ☰ سیاه و زرد و مشکی ☰ سبزه ☰ نقره و سمند و بور ☰ سرخ یا ابلق یا مخلوط ☰ سمند و شرغه و سرنگ
و علی هذا القیاس اگر ☰ یا ☰ در سیزدهم باشد بر گردن عیب داشته باشد ☰ ☰ ☰ در ۱۳ عیب کم خوری داشته
باشد و اگر در چهاردهم شکل ناقص آید در پا عیب داشته باشد ☰ ☰ عیب کم نما ☰ هذا ☰ موتره ☰ اغلب که داغ
کرده باشند اگر ☰ در اول بود مرض در شکم بود مثل کرکری ☰ ☰ در اول مانند خارش داشته باشد

در زمین مشرق خوف عظیم پیدا آید اگر ☍ بد اقلیم پنجم را خرابی رسد ☰ دیار جنوب خراب شود ☍ در هند و سند و زنگ و حبش و یمن و سواد عرب خراب شود ☰ شام و روم را خطر بود ☍ چین و خراسان و بابل و ترکستان خراب شود ☰ و حجاز و ارمن و سواد و خراسان را آفت رسد ☍ ملک عراق و عجم و مصر و اصفهان را آفت بود ☍ ملک عراق و عرب و یونان را آفت برسد ☰ ساحل دریا و زمین سیلاب را آفت بود ☰ جمله اقالیم سلامت باشند ☰ دران سال تاخت و باخت لشکر بسیار بود اما عاقبت بصلح انجامد سوال از عمل و خدمت بود اگر اتصاد سعد داخل یا سعد ثابت باشند عامل دران عمل دیر بماند و احسان کند بر خلق و اگر اتصاد نحس داخل و منقلب دیر بماند ناظم بر اهل شهر کند اگر در دهم ☰ ☍ ☍ منفعت بیند ☍ در دهم و چهارم داخل سعد بود دران عمل عزیز و متمکن بود اما نفع کمتر ☍ ☰ ☍ دران عمل نفع نه بیند و مردم بنظر حقارت نگرانند اما پایدار باشد اگر عکس دهم در دوم یا چهارم آید میان حاکم و رعیت اختلاف پدید آید اگر سوال از عمل و شغل روزگار شود در دهم ☍ ☍ آید حصول روزگار نشود و اگر بر تقدیر شود نماند و اگر هست تغیر شود و معزولی از خدمت شود و اگر در دهم داخل عکس آن خارج در یازدهم یا چهاردهم یا شانزدهم آید آن خدمت در چند رود و برود چنانچه در دهم ☍ بود ☍ در ۱۲ نوکری در روزگار وی بعد هشت ماه برهم شود و اذیت تمام روی دهد و در میان سائل و خداوند امکان آزردگی نبود و اگر در طالع و دهم و یازدهم داخل و ثابت باشند و عاقبت هم داخل دران عمل پایدار بماند و اگر در طالع و در دهم ☰ و تکرار آن در ۱۲ و یا ۶ و ۸ باشد عمل و شغل برود و اگر طالع در دهم ☰ آید و در سوم هم باشد سائل را خبر دهد که اذیتی می رسد در روزگارش می رود و اگر در ۴ یا ۶ خارج نحس شود و از دهم نتیجه نحس خارج مثل ☍ در ۱۳ برآید و طالع هم منحوس درین صورت هم روزگار برهم خورد و اگر مثل ☍ و ☰ و ☍ برآید ازان روزگار منفعت نباشد و اگر در دهم ☰ و در چهار دهم باشد سائل را مطالبه بسرکار باشد و اگر سوال کند که مراد کدام خدمت خواهد شد ازین منصوبات دهم گوید یا از اول و دهم شکلی برآرد و از منصوبات آن حکم کند این حکم پیشتر نوشته در خانهٔ اول باز تکرار نمود و از طبیعت اگر سوال کند اگر در دهم شکل سعد ست طبیب عالم است والا جاهل یازدهم خانهٔ تجویز وی اگر در هر دو خانه سعد باشند حکم تجویز وی هر دو راست و درست است اگر دهم سعد و یازدهم نحس حکم بعکس نماید و از نتیجه دهم و ۷ اگر سعد برآید ☰ ☰ ☰

اگر در طالع آید و در ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ تکرار کند کشتی بعد از دیر بساحل برسد بخیریت تمام سوال
از دعوت و صدقات که قبول شود یا نه اگر در طالع و نهم سعد داخل آید و در ۱۱ و ۱۵ و یا ۱۶ تکرار کند مستجاب باشد و خارج
نشود و منقلب بعضی سعد و بعضی ثابت بعد دیر و نحس ثابت هیچ نشود و نوع دیگر در کتابی به نظر آمده که اگر سوال از سفر
دریا بود و هفتم و دوازدهم خارج مال او را اندکی دزد برد یا زخمی بدست او رسد اول و دوم اگر داخل باشد مال یابد
سوم و نهم اگر داخل باشد مال در امان باشد لیکن چهارپای و یا غلامی از دست او برود و احکام علم در خانهٔ سوم
نوشته شد همان قسم بعمل آرد اگر از خواب پرسد اگر نهم شکل ثابت باشد خواب بیاد نمی ماند و اگر خارج باشد
یا نمی بیند یا می بیند و فراموش می شود اگر داخل باشد بیاد می ماند و منقلب چیزی یاد می ماند و چیزی
فراموش می شود اگر سوال کند که من چه دیده ام از منسوبات با شکل نهم و شریک و نتیجه موافق عقل عمل
بگوید احکام خانه دهم سوال اگر از سلطنت پادشاه شود رمل زنند و از چهار اوتاد امهات سازند
و رمل تمام کنند اگر اوتاد رمل مستخرجه سعد داخل و سعد ثابت باشد دلیل استقامت بود بر وی و اگر نحس خارج
یا نحس منقلب باشد ملک از دست او برود و اگر سعد منقلب و سعد خارج بعض ملک بماند و بعضی از دست او
برود و تلف شود سوال چند پشت پادشاهی کند بدین نیت رمل اندازد پس اوتاد این رمل دلیل پادشاه حال بود
و از اوتاد این رمل امهات سازد و قرعه تمام کند اوتاد رمل ثانی دلیل بر فرزندان پادشاه باز اوتاد این رمل امهات
ساخته رمل تمام کند پس اوتاد این فرزندزادگان همچنین تا بحدی که استخراج شود دلیل بر نسل ایشان باشد هر جا که
هر چهار اوتاد نحس خارج و نحس منقلب بر آید قطع سلطنت شود و طبیعت هر نسل از شکل دهم هر رمل دلیل گیرند برای
اثبات مملکت در ساعت آفتاب قرعه نهند اگر در طالع آیند دلیل بر ثبات مملکت و استقامت
بود اگر در طالع ابتدای حال ضعیف بود و آخر قوی امور به فساد انجامد کار مملکت بدی پذیرد
یک سال در فرماندهی بماند اما بجان سلامت بود اگر آید کارها در تغیر و تبدیل افتد در ولایت دشمنی
پیدا شود و بدست ملوکان و یار گرفتار شود دیگر پادشاه بر وی غالب آید و از آن در محنت افتد
در طالع آید ابتدای کار مملکت ضبط نبود و آخر ضبط شود در طالع آید امور ولایت بدیگری باز گردد
صاحب ولایت را سفر پیش آید و چندی از ولایت خصم بدست آید در طالع آید امور ولایت بدیگری باز آید و چندی
از ولایت خصم بدست آید در طالع آید و مملکت وی چند روز بود و هم از فرزندان پادشاه بود سوال از احوال
اقلیم در ساعت مشتری یا عطارد قرعه زند اگر در طالع آید دلیل که همه اقلیم ایمن بود از اصل و نعمت و از نسل
فراخ بود و پادشاه براستی و عدل بود اگر در طالع آید خلیفه بعد او هلاک گردد در زمین و بعضی از ملوک
مشرق را خوف رسد اگر آید میان ملوک و اشراف با حربها واقع آیند اگر در طالع آید و در

و درینخانه دلالت بر عدم خرید و فروخت خواهد شد لیکن نسبت خارجیت طالع و نتیجه گفتم بزودی فروخت خواهد شد و نیز
در سیزدهم قوت خرید و فروخت سائل و در چاردهم قوت خرید و فروخت مسئول نوشته اند پس ازین دلیل هم خرید
و فروخت معلوم می شود چون در خانه دوم نحس منقلب داخل و در یازدهم نحس داخل پس فروخت هم بمنفعت میانه
باشد و خرید هم علی هذا القیاس و سائل در انجا که اراده دارد متردد الحال خود ماند لیکن با خیریت خواهد بود زیرا که
هفتم خانه را بجای قرار داده اند که سائل اراده آن دارد و در انجا است منقلب نحس و خیریت جهة آن گفتم که
در هفتم در شرفست و شکلی که در شرف باشد مثل شخصی ست که بپادشاهی رسد پس نحوست وی نماند خواستم که
معلوم کنم که وجه ترددش چه باشد بجای و تکرار در دهم و دوازدهم و دهم خانه والی شهر و ۱۲ خانه
غم و الم و نکبت و خوف منسوب ست پس تردد آن بسبب نکبت و خوف والی شهر بود یا آنکه دهم خانه روزگار و ششم و دوازدهم
خانه بندست پس کسب روزگار و خرید و فروخت از کدام خوف بند شود ازین جهت متردد الحال باشد نوشته اند که ایمنی
و نا ایمنی راه از ۶ و کیفیت مقصد از هفتم و رجوع از تکرار نهم پس در نهم گفتم راه پر خوف خواهد بود و تکرار نهم در
طالع در امهات پس آمدن بزودی خواهد شد لیکن بهمه وجوه خیریت خواهد بود که گواه نهم که سوم باشد است
که بخیریت و خرمی منسوب ست والله اعلم نوع دیگر اگر شکل طالع سعد و مکرر شوند و بدهم و یا صاحب دهم در طالع دلیل
بزود آمدن مسافر اگر شکل طالع ثابت و مکرر شود بچهارم یا هفتم آمدن مسافر بعد دیری و از انجا که بود پیشتر رفته
اگر طالع سعد داخل یا سعد منقلب مکرر شود در پنجم یا یازدهم دلیل که خط و خبر مسافر برسد اگر شکل طالع سعد داخل
یا سعد منقلب و مکرر شود در سوم و نهم مسافر در راه باشد اگر شکل طالع سعد داخل یا سعد منقلب نباشد و مکرر نشود در سوم
و نهم مسافر در راه نباشد و اگر شکل طالع نحس و در دوم یا ششم یا هشتم و دوازدهم مکرر شود مسافر از راه دور رفته یا در رنج
و بی برگی و مصیبت بود نوع دیگر طالع را با نهم زند و حاصل را با میزان زند از ان حکم کند بازگشتن مسافر بعد
از دیر شود بخوشی رسیدن بزودی شود و بخوبی آمدن او بدشواری رسیدن بعد از دیر با غنیمت
خرج و خط و خبر زود برسد رنجور و پریشان باز آید با غم و اندوه آید در پریشانی و مصیبت
بعد مدتی برسد و بخوبی خط و خبر برسد زود برسد بخوشی یا در راه بود بیخرج و حیران از راه برگردد
و آمدن وی دشوار بود بسرعت رسد بکار و بار دنیا مشغول باشد بعد دیر بیاید مسافر در راه بود
و با امنیت در آید گر سوال از سفر دریا بود و اگر در طالع یکی از آید و در نهم یا دهم یا سیزدهم تکرار
کند دلیل که کشتی زود برود و اگر یکی از در طالع آید و در ۶ یا ۸ یا ۱۲ تکرار کند باد ناموافق برآید
کشتی در اضطراب افتد اگر در طالع یکی از آید و در ۴ و ۶ و ۸ و ۱۲ تکرار کند اگر درین حال اوتاد هر چهار
نحس گردند دلیل غرق شدن کشتی اگر اوتاد سعد بود عاقبت کشتی بسلامت رسد بعد از تهلکه و اوتاد نحس دلیل شکستن و غرق شدن کشتی

در شانزدهم داخل یا ثابت باشد و اگر در طالع خارج نحس و عکس آن در نهم اگر در این صورت چارم هم خارج باشد
حکم بر رفتن آن کند بزودی و اگر در چارم داخل یا ثابت آید بعد چند روز لیکن حکم بر رفتن آن کند اگر در چارم
جماعت باشد بعد مدتی و اگر در طالع خارج و عکس آن در چارم حکم بر ماندن کند مطلقا اگر یکی از سوم یا نهم
منقلب یا داخل باشد و اگر گفته همان عکس شکل طالع که در چارم ست و سیوم یا نهم مکرر شود رفتن بعد چندی شود
اگر رمل برای سفر دید و اول و چارم و نهم داخل بر آید و این دلالت بر بطلان سفر دارد لیکن یازدهم خارج و هفتم
در دهم لیکن داخل سعد باشد پس ای عزیز باختیار هر دو مگر خاوندش جای بفرستد و اگر طالع خارج و چارم هم خارج
و عکس چارم در نهم یا سوم هم دلیل رفتن بود و اگر شکل نهم خارج و مکرر شود در یازدهم هم دلیل رفتن و اگر شکل منقلب
شود از راه برگردد و یا از اراده باطل شود اگر از خیریت سفر پرسند اگر در نهم سعد و تکرارش در خانهای نیک سفر نیک
با خیریت باشد و اگر در نهم شکل سعد و تکرارش در ۶ و ۸ و ۱۲ در سفر بیماری و خونی بهم رسد عاقبت بخیر شود و اگر
شکل هشتم و شانزدهم سعد باشد و اگر سوم و نهم نحس باشد و تکرارش جای بد در سفر رنج عظیم کشد و تباه شود و ۶
رنجوری صعب یا گرفتار شود و در هشتم از قطاع الطریق و غیره خوف ماند یا کشته شود اگر دوم خارج باشد مال بغارت رود
و در ۱۲ بند شود یا کشته شود اگر هشتم نحس و در چارم نحس داخل باشد نوع دیگر نوشته اند اگر شکل زحل و ذنبین در اوتاد بود و تکرار
بد کند مسافر را بیماری شود و اگر شکل مریخ بود و تکرار بد کند بدست حرامی کشته شود اگر در طالع نهم سعد باشد و یکی از ایشان
تکرار در دهم و یازدهم کند سفر مبارک و با منفعت و تکرار در پنجم هم خوب ست اگر شکل اول در ۶ رنجوری و ۱۲ هم صعوبت و در ۸
خوف و اگر در هفتم باشد و تکرار در ۶ کند بد باشد و رنجوری بود و در ۸ خوف عظیم و در میزان و
تکرار در هشتم دلیل رنجوری و در ۹ و تکرار در ۴ و ۶ بغایت بد باشد و در ۱۲ تباهی افتد اگر کسی سوال کند بهر جای و
شهری که می روم سازوار بود از نتیجه اول و هفتم گوید از سعد داخل سازواری و از تکرار آن حکم کند از خیر و شر و اگر هشتم
سعد داخل از انجا منفعت باشد و داخل و ثابت دیر بماند و منقلب بجای دیگر رود در فقیری و بدحالی
تا مرگ در انجا ماند یا مدت بسیار اگر در ۱۲ بود در مرض و بینوائی بود و اگر باز در چارم
تکرار کند در بد گفتم حالی بمیرد والله اعلم بالصواب برای سفر شخصی دیده شد زائچه اینست
اختیار بسفر خواهی رفت چرا که خارج نحس بر طالع و تکرارش در نهم و این شکل صورت
بی قراریست ازین سبب گفتم که بی اختیار خواهی رفت اما بعد چند روز که خانه چهارم
ست و چون بجای و تکرارش در ششم و دهم و هم از ضرب که جانشین اوست
برآمده و بخرید و فروخت منسوب ست گفتم که سفر تو برای خرید و فروخت حیوان ست یا پشمینه گفت بلی
لیکن چیزی همراه می برم در انجا به نفع فروخته شود یا نه پس خانه دوم که بخرید و فروخت نسبت دارد بند است

خود را از آب و علت استسقا و از غرق شدن نگاهدارد و خاصه که ☌ در اول ♎ در هشتم ♓ در دوازدهم ♎ در شانزدهم باشد حکم کند قطعا که ازین چیزها نگاهدارد و اگر غالب عدد ربع باد باشد خود را از اسپ افتادن و بلکه حیوان نگاهدارد خاصه که ☌ در اول و ♎ در هفتم و ♓ در یازدهم باشد و اگر غالب عدد ربع آتش باشد خود را از سوختن آتش و باد و سموم و احتراق خون و از دزد نگاهدارد و خاصه که ☌ در اول و ♎ در پنجم و ♓ در نهم ☌ در سیزدهم باشد حکما بدین صورت از غلبهٔ عناصر حکم کرده اند و الله اعلم و از خانهٔ دوم ادای قرض را حکم کرده اند اگر سعد خارج باشد بسهولیت ادا شود و نحس به تکلیف و نحس داخل ثابت و نحس منقلب ادا نشود و از سعد داخل بدیر و برای شخصی بابت میراث دیده شد ز انچه این بیت

طالع ☌ ♎ ♓ ☌ ♎ ♓ در طالع سائل بود و در هفتم پس مدعی و مدعی علیه بظاهر اگرچه سلوک نیک متوسط فیمابین دارند لیکن در باطن مدعی علیه نسبت میراث بسائل دشمنی جانی سب برای اینکه در طالع و در دوم محود و خانهٔ دوم اخذ مال ست و در هفتم به هشتم خود آمده که خانهٔ کینه و فساد و مکث و قتل و مرگ ست و معهذا از ضرب ♎ هفتم به صاحب خانه ♓ برآمده که شکل خانهٔ دوازدهم ست که خانهٔ عداوت ست و از ضرب ♓ دوم و ♓ در هشتم ♓ و برآمده و در تکرارش در یازدهم ست که خانهٔ امید ست پس حصول میراث مشکوک لیکن بجنگ و خصومت چرا که بجای ☌ ست در دوم ♓ که هر دو منسوب بفتنه و فساد ست این مقدمه عاید بحاکم خواهد رسید زیرا که در خانهٔ ششم ♎ دهم بخانهٔ شود و در دهم مکرر با قوت ست که خانهٔ حاکم ست ♎ هم شکل حاکم است خواستم که درمیان سائل و مسئول چه خواهد شد از صلح و فساد و از نتیجه اول و هفتم ☌ برآمد که شکل ثابت نحس ست پس کلفت و کدورت علی الدوام درمیان آنها خواهد ماند و حاکم رعایت هیچ کس نخواهد کرد و برای اینکه از نتیجهٔ اول و دهم و هفتم و دهم یک شکل برآید ☌ که از سائل و مسئول ساقط ست و دلیل دوم آنکه از اول دهم ♓ برآید و ازین دلیل سائل ست و از هفتم و دهم ☌ دلیل مسئول ست و هر کدام ازین هر دو در دهم و نهم منیران دنه شکل میزان و دهم در سکن یکی ازین هر دو پس حاکم رعایت هیچکس نخواهد کرد و این قاعده در اکثر خانه سوم نوشته شد چون ♎ در سوم در مزاج خود با قوت ست و شکل صلح پس خویش و اقربا درمیان آمده صلح خواهند آخر الامر همین قسم بظهور آمد و الله اعلم

احکام خانهٔ نهم

اگر سوال از سفر کند که رفتن من می شود یا نه نظر کند بطالع و سوم و چهارم و نهم و یازدهم اگر درین خانها شکل خارج سعد باشد سفر می شود بخوشی و از نحس خارج نحس به بی اختیاری و اگر شکل اول منقلب یا ثابت یا داخل و در چهارم هم داخل یا ثابت سعد و تکرار آن در یازدهم حکم بر عدم رفتن آن کند قطعی بشد لیکه

در غربت و مفلسی و بینوائی جسم او تباه شود و از آویختن دیوار یا از بلندی و مانند آن در خانهٔ
برنج یقین دولت شود مرگ وی در خانه برنج قدیم یا در زندان صعب بر روی زمین به میرد و
مرگ وی در راه از فساد و اخلاط و تبدیل طبیعت در خفت و خیر بخیر و مرگ وی در راه بی برگی و حسرت
یا از تازیانه زدن و یا شیر دریدن و عقوبت عظیم بود مرگ وی در خانه بمرضی که هیچ نوع تحلیل
نپذیرد و جان کندن آسان بود مرگ وی در خانه آبی از بی برگی یا بموجب زخم یا قطاع الطریق
یا دزدان یا جانورانی بدرد یا زهر خورد یا مار گزد و نیز بنگرد که آن شکل مستخرجه کجاست بموجب آن خانه حکم کند
در طالع نسبت نفس خود و در ثانی نسبت مال و تجارت و یاران نزدیک و ثالث برادران و اقربا و نقل و حرکت
علی هذا القیاس اگر نتیجهٔ اول و هشتم در چارم بود و نحس خوف از حشرات زمین بود و اگر در ۶ و ۱۲ تکرار کند خوف
از جانوران دریده بود اگر نقطهٔ آتش غالب بود از آتش بیم بود باقی عناصر کذالک اگر در ۸ مال سائل را
برده باشد یا خواهد برد یا بسوزد والله اعلم اگر در ۸ شکل داخل سعد بود عمرش دراز بود و از بیماری شفا یابد
و اگر نحس خارج باشد زود بمیرد و حسرت در دلش بماند و اگر سعد داخل بود و تکرار در دوم کند مال و غائب
و میراث برسد اگر طلب میراث از پدر کند از ۴ و ۸ و از برادر و اقربا از ۳ و ۸ و از مادر از ۱۰ و ۸ شکلی برآورد
از داخل و خارج و سعد و نحس و تکرار او در اوتاد مائل حکم کند نوع دیگر سوال از میراث و مال غائب باشد شکل
طالع را با چهاردهم ضرب کند و نتیجه را با هشتم ضرب کند مال بسهولیت بدست آید خبر وی
بمشقت بسیار بعضی بدست آید و ثابت در توقف و خارج سعد خود ترک کند یا حاصل شود
و خرج کند و نحس منقلب و نحس ثابت هیچ بدست نیاید اگر در دوم سعد داخل و ۸ سعد داخل مال و میراث
بآسانی حاصل شود و اگر هر دو داخل باشند مال حاصل نشود مگر بخصومت و اگر هر دو خارج شود از طرفین
خارج شود و کار بر نیاید اگر از خوف عمر پرسند که در کدام سن بمیرد نظر کند در هشتم اگر آخر پیری وی
در اول پیری و در کهولت در شباب در بلوغ آخر در هفت سالگی در دوازده سالگی
در سه سالگی در پنج سالگی در شش سالگی و این قرانها محکم بود چون بگذرانید عمر به شصت سالگی و هفتاد
سالگی برسد باقی اشکال قران ندارد نوع دیگر اگر قرعه دلالت بر خوف دارد و ندارد که از چه سبب خواهد شد
پس زوج و فرد چار خانهٔ آتشی را بشمارد و همین قسم هر سه ربع دیگر را ببیند که کدام غالب است حکم از آن کند
اگر خاک غالب باشد خرد را از سنگ رسیدن و از دیوار ماندن یا چیزهای دیگر که از هوا بر سر و روی
افتد از درخت و از بلندی و یا از درخت افتادن و هر آسیبی که از خاک رسد خود را نگاه دارد
خاصه که در اول و در پنجم در نهم و در چاردهم باشد و اگر غالب ربع آب باشد

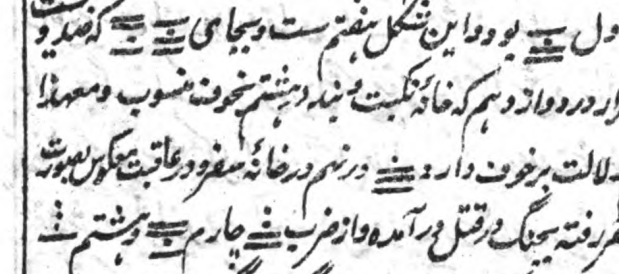
بمکر و دغا خواهد گرفت چون در زائچه مشترک در سوم بود گفتم که حریف لقب هم خواهد داد بعد چند روز همین
قسم برآید که قدرے جنگ شمشیر در میان آید و حریف لقب هم داد و آخر بمکر و دغا قلعه را گرفت و صاحب قلعه
یعنی سائل برای ملاقات بخانهٔ حریف رفت و سائل را اسیر و دستگیر کرد والله اعلم بالصواب و
در میزان آیند آخر در میان سائل مسئول صلح شود احکام خانهٔ هشتم اگر توقع چیزے از کسی داشته باشد
و پرسند که خواهد داد یا نه اگر در دوم سائل شکل داخل و در هشتم خارج بدهد سعد بآسانی و نحس بدشواری و ثابت بتوقف
و منقلب بعضی دهد و بعضی ندهد و نحس داخل و نحس اغلب که ندهد چنانچه احکام در خانهٔ دوم گذشت اگر
از خوف پرسند و در هشتم سعد و خارج بود خوف نبود و از سعد داخل خوف باشد و آخر بخیریت شود و اگر خارج
نحس و یا نحس داخل و یا دیگر نحس باشد خوف بود را هم بخوف نسبت داده اند نوع دیگر سوال
از خوف و خطر بود نظر کند در طالع و هشتم و نهم و دهم اگر درین خانها شکل سعد آیند سائل را هیچ خوف
نبود و اگر در رمل بسیار تکرار کند خوف بسیار بود و اگر در خانهٔ هشتم یکی از
و در میزان سعد بود چندان خوف نباشد اگر در چارم و ششم و هشتم اشکال نحس
بسیار خوف بود و اگر در هشتم در طالع و میزان تکرار کند سائل را بکشند و یا چندان
زنند که خون جاری شود و اگر جماعت در طالع و در میزان العمل مکرر شود و هشتم نحس و در امهات مکرر
باشد سائل را گردن زنند اگر بدین حال تکرار در وتد بود دلیل ست بر بریدن دست و اگر در زائل بود دلیل
بر بریدن پای و اگر در هشتم و در ۶ و ۱۲ تکرار کند دلیل زیان مال اگر در میزان آید سائل ایمن باشد
از مکروهات اگر شکل طالع در ۱۲ یا شکل دوازدهم در طالع و نحس باشد دلیل بر بند و زندان اگر شکل بود
طوق و زنجیر در گردن و پای سائل اندازند و اگر آن شکل با بتازیانه زنند اگر سائل را باتش
سوزند و داغ کنند و اگر سائل را بر سن آویزند یا در آب غرق کنند یا بر دار کشند سوال از خوف
لشکر بود بدین نیت رمل اندازد اگر در طالع و رابع و خامس و سابع و ثامن و ۱۲ و ۱۳ و ۱۶ اگر درین خانها شکل
بدین نوع شوند دلیل برآمدن لشکر ست اگر درین حال اوتاد چهارگانه
نحس باشند لشکر ظلم بسیار کند و ملک را تاراج سازد اگر در چهارم و پنجم و طالع لشکر غنیمت
بسیار کند و اگر در ۴ و ۵ و ۱۱ و ۱۵ و ۱۶ اشکال سعد آیند و هفتم و هشتم و دهم و سیزدهم و چاردهم نحس باشند لیکن
از راه برگردد و یا هزیمت خورد و اگر در طالع و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ آیند لشکر رفته باز آید و در
۱۳ اگر یا داخل شود بیاید سوال از مرگ که بچه سبب شود شکل ۴ را با ۸ زند اگر دلیل
که مرگ وی از غربت و مفلسی و بی نوائی و جان کندن آسان و یا مرگ مفاجات مرگ وی

سائل است پس لشکر سائل خواهد جنگید و ÷ که صورت شمشیر دارد و از غلاف برآمده است در خانهٔ رفقای
سائل ست پس رفقای وی جنگ شمشیر خواهند نمود و لشکر حریف در خلل خواهد شد چرا که در ۲ حریف ⁝ ست
چون ≡ در میزان بود گفتم صلح خواهند نمود و اعزی مشفقی میان احسان الله گفته اند که سائل خود بخانهٔ
حریف رود چرا که ≡ شکل طالع در اصل ست بخانهٔ حریف در آمده آخر بعد چندی همین طور بظهور آمد که سائل
بخانهٔ حریف رفته صلح نمود خواستم که بطریق دیگر معلوم کنم که غلبه از طرف کدام کس باشد قرعه علیحده
بنام هر دو انداختم ز انچه سائل ≡ ÷ ⁝ ÷ ⁝ ÷ ⁝

شانزدهم نکوئی معاملت را بگو بد در عاقبت نوعد یگر احکام ضرب اگر شکل هفتم نحس خارج و مستولی هم
خارج نحس و دلیل هر سه نحس بود بی اختیار و اگر شکل اول با مستولی نحس و خارج باشد دلیل بر هر سه
سائل و هر طرف که برآید غلبه او را بود اگر یکے در خانهٔ سائل باشد و در دهم تکرار کند قوت
سائل باشد و اگر در خانهٔ مسئول افتد و در میزان العمل تکرار کند قوت مسئول را باشد و اگر شکل طالع در ششم
تکرار کند و نحس بود سائل رنجور یا مجروح شود و اگر هفتم زد ۶ یا ۸ مکرر شود و نحس بود دلیل رنج و زخم مسئول باشد
اگر طالع در دوازدهم مکرر و نحس شود دلیل بند فرزندان سائل و اگر هفتم در دوازدهم و نحس بند و زندان مسئول
شود نوعد یگر از نقطهٔ آتش اول و باد چارم و آب هفتم و خاک دهم شکلے سازد که آن دلیل سائل ست و شکل دهم
دلیل مسئول هر شکلے که سعد و قوی باشد یا نکس غالب اند این ابرهان قاطع حکم کرده اند طالع دلیل دوم
بر لشکر و خدم و سوم دلیل بر اعوان و صلاح و قوت و ضعف چارم دلیل بر موضع جنگ پنجم بر نشاط و جرات
و دلیری و شجاعت ششم بر مرکبان هفتم دلیل مسئول هشتم دلیل بر لشکر و خدم مسئول نهم بر جاسوسان و علم
و طبل و نشان دهم بر ملک و مقام خصم یازدهم بر حیلهای لشکر خصم دوازدهم بر شهر که بران قصد دارند بهر جانب
که اشکال سعد و قوی آیند فتح او را بود اگر شکل طالع در هفتم یا هفتم در طالع افتند یا هر دو شکل نظر تثلیث
یا تسدیس بگیرند در میان ایشان پیش از جنگ و صلح شود و اگر شکل طالع یکی از آید و در هشتم در آید
سائل بقتل آید و اگر در طالع یا در هشتم مکرر شود سائل مجروح شود و اگر شکل های مذکور در هفتم آیند
و مکرر شوند در ثامن یا ثانی که هشتم مسئول ست بدستور سابق حکم بر قتل و جراحت مسئول کند و اگر از
در دوم و مکرر شوند نهم دلیل که اکثر هر دو لشکر سائل کشته و مجروح شوند و همین قسم از
مسئول اگر شکل طالع سعد و مکرر در دهم با شکل دهم در طالع و سعد دلیل که سائل را فتح و نصرت بود و اگر
شکل هفتم سعد و مکرر شود در رابع دلیل ظفر مسئول و اگر شکل طالع سعد و اخل یا سعد ثابت مکرر شود و در
یکی از اوتاد و اگر طالع یکی از آید و مکرر شود در ۱۲ سائل در بند افتد و اگر همین شکل
در هفتم و مکرر شود در ششم خصم در قید آید و اگر در ثانی اشکال سعد آیند و مکرر شود در اوتاد لشکر سائل غالب شود
و اگر در ثانی شکل نحس و مکرر در رابع لشکر سائل هزیمت خورد و همین احوال لشکر مسئول ست در باب حرب نحس ترین اشکال این هستند
واگر در دلیل هر که آید آنکس صلح کند و خراج قبول کند مکرر و غا باید
که بنام هر یک رمل جداگانه زند و حکم کند زانچه بنام بلوچ وجات دیده شد
بطرف حریف بود گفتم سبقت جنگ از طرف حریف باشد در طالع
بر طالع مسئول پس طالع در نحوست ست و طالع حریف سعد

نحس اکبر ست ∴ ∴ ∴

شکل خارج سعد است پس دلالت بر رفتن اسپان ست از مکان گفتم که فروخته شدند و این طریقهٔ اوستاد ست سلمه ربه
و چون در هفتم بود پس توقف وی برای گرفتن روپیه هاست وصول نموده هنڈوی کرده خواهد آمد چرا که در عاقبت
هم دلیل ست و صورت نر است در خانهٔ پنجم آمده که خانهٔ هنڈوی ست و در عاقبت هم دلیل آمدن وی ست بخیریت
در سوم در خانهٔ عدد بود ۶ عدد او و ۹ عدد خانهٔ گفتم که در پانزده روز بیاید و الا در عرصه یک صد و چهارده
روز خواهد آمد موافق قاعده جدول گذشته قاعده اگر طالع در ۶ یا در ۵ او طالع در ۸ و ۱۲ بود غائب مریض
بود و اگر نحس داخل بود هم هلاک باشد و در ۱۲ مرده باشد یا در بند ماند اگر تولد شود جراحتی داشته باشد یا از وی
خون رود همین او زد و اگر تولد شود و از دلیل سوختن بود و اگر در اول و در ۷ و دهم و یا شکل
نحس شریک بود هم از گردن کشتن بود و اگر در طالع و هفتم نحس بود در غربت بدحال شود و اگر هر دو سعد بود و نتیجه
نحس اینهم دلالت بر پریشانی دارد و این قاعده منقول از کتاب استاد و اگر ۷ و ۴ نحس داخل و ۹ و ۸ نحس خارج
غائب مرده باشد و خاصه که ۴ داخل و دهم خارج نحس مرده و دفن کرده باشند گر یکی از شکل اول و نهم در چارم
تکرار کند و سعد داخل بود غائب زنده ست و اگر در هشتم تکرار کند و نحس خارج غائب مرده و اگر نهم و هشتم خارج
هم بد است و اگر نقاط افراد رمل از سی و دو کم باشند مرده و اگر سی و دو یا زیاده باشند زنده و اگر در چهارم
و در هشتم و در طالع هم یکی ازین هر دو مرده یابند و این قاعده در بیمار هم بکار می آید اگر در هفتم
تکرارش در ۸ و ۱۲ هم مرده باشد برای کیفیت غائب رملی زدم زائچه این ست



در اول بود و این شکل هفتم ست و بجای که ضد وی ست
و تکرار در دوازدهم که خانهٔ نکبت و بند در هشتم بخوف منسوب و معهذا
در طالع هم دلالت بر خوف دارد در نهم در خانهٔ سفر و در عاقبت معکوس بصورت
شد گفتم که غائب در سفر رفته بجنگ در قتل در آمده و از ضرب چارم و هشتم
بر آمد که بزخم منسوب ست خصوصاً زخم نیزه پس بزخم نیزه کشته شد و برای زندگی و مردگی عمل نقاط هم پسندیده
است پس افراد رمل را شمردیم بیست و هفت شده گفتم مرده است چرا که از سی و دو کمتر اند و بجهت زندگی و مردگی
غائب یک انقلاب معمول اوستاد ست سلمه الله تعالی و آن این ست که از آتش امهات شکلی سازند و از آتش
بنات شکلی و از آتش نهم و دهم و سیزده و یازدهم شکلی و از آتش هشتم و دوازدهم و چاردهم و پانزدهم شکلی و
ازین چار شکل امهات ساخته قرعه تمام کند باز از هفتم این قرعه و پانزدهم رملی شکلی پیدا کنند اگر
و شود مجروح شده باشد و غیر این از اشکال سعد حکم بزندگی و از نحس مردگی پس قاعدهٔ
شکلی این است پس از هفتم این قرعه که باشد و از میزان رمل اول که است بر آمده این شکل که

این همه دلیل بر آزردگی و خلافست و آن زن از خاندان عالی ست اما از اوج خود افتاده و بحال تباه گرفتار شده
بنابر آنکه ☍ در هفتم در وبال خود ست و هم شکل آتشی در خانه اینست که دلالت بر تباهی دارد چون از ضرب
اول و پنجم ☍ برآمده دلیلیست که سائل کثیر الاولاد خواهد شد بسائل گفتم که درین روزها غم و الم از هر
جانب ترا زود خواهد داد و حادثه و هنگامه برپا خواهد شد بسبب عناد آشنایان با خبر و احتراز باش
برای اینکه اگر در ۳ و دهم اشکال نحس باشند غم از هر طرف رو دهد خصوصاً ☍ که به مصیبت منسوب ست
والله اعلم بالصواب و دلیل خلاف دوستان گذشت و در دوم ☍ سعد پس قدم آن نیکست و در نکاح
سائل خواهد شد با عتبار تکرار هفتم احکام غائب اگر از آمدن غائب پرسند اگر هفتم خارج سعد و اول
داخل و نهم و یازدهم و چاردهم و شانزدهم داخل دلیل آمدن غائب بزودی و اگر هفتم در ۱۵ و ۱۶ تکرار کند و اشکال
دیگر دلالت بر آمدن کند در روزها بیاید و اگر هفتم در پنجم و یازدهم تکرار کند خبر غائب برسد اگر در اول و دهم ☍ باشد غائب
بزودی بیاید اگر شکل ۷ خارج و عکس آن در سوم و یانهم باشد می توان گفت که غائب در راه ست و اگر هفتم خارج و در نهم
داخل سعد مکرر شود در یازدهم دلیل بزودی آمدن غائب ست اگر در اول و دوم خارج و هفتم داخل و نهم خارج و چاردهم خارج
دلیل بر آمدن غائب و اگر هفتم داخل نحس ثابت نحس و تکرار در جای نیک کند بعد مدتی خواهد آمد و بدحال و پریشان ست و اگر
در هفتم منقلب در نهم و یازدهم تکرار کند اغلب که از راه برگردد و یا اراده او بهیچ باطل گردد و اگر ☍ شود و خبرش پرسند برود و پنجم
☍ ☍ ☍ باشد و در نهم تکرار کند خبر غائب و خط او در راه هست و اگر هفتم خارج ☍ و در دوم ☍ و اول هم
خارج یا داخل غیر انی غائب به بی اختیار بیاید و نزد سائل نیاید در راه ماند و بر تقدیر اگر بیاید نماند برای
آمدن شخصی غائب ربع زوم زائچه اینست ☍ ☍ ☍

واگر سوال کند که این زن صالحه است یا زانیه و اصل و نسب چه دارد هفتم با پانزدهم زند و دهم با شانزدهم و
پنجم با یازدهم و چارم با چهاردهم و قرعه تمام کند اگر شکل هفتم از مشتری برآید از فضلا و قضات و اشرف صاحب علم
بود و صالحه باشد و اگر شکل مریخ برآید از سپاهی و قصاب و سلاح بند و نان پز و حجام و غیره که کار آهن و آتش کنند
و زانیه باشد و اگر شکل آفتاب برآید اصل و نصیب بلند دارد و از اهل حکم و غیره و صالحه بود و اگر شکل زهره برآید
عشقباز و زانیه و از رقاصان و اهل طرب و قصه خوان و یا از راجپوت باشد اگر شکل عطارد برآید گاهی توبه و گاهی میل
بفساد آرد و اصل از اهل علم و حکمت و حساب بود یا نقاش و بقال باشد و اگر شکل قمر برآید صالحه و اصل از اهل سفر و مکان
و راهداران و رنگریزان و گازران و باغبانان و ملاحان باشد و اگر شکل زحل برآید زانیه و اصل از مزارعان و کلالان و قانونگویان
و غیره از ارذل باشد نوع دیگر اگر در هفتم و پنجم بود زن جای محبت دارد و شوقیست و در هفتم و چاردهم دوستی
پوشیده خواهد کرد و در هفتم و پانزدهم بود آن زن با زنان الفت دارد و مثل میل مردان و اگر در هفتم و
نهم بود میل به تماشا دارد و از چاردهم ناز و نخره زن را گویند اگر سوال از بکارت زن باشد اگر در هفتم و از وی
متولد شود دلیل است بر بکارت و یا در هفتم باشد و یا از هفتم متولد شود بکر است و اگر شکل متولد خارج باشد
بکر نباشد سعد باختیار زن و نحس بی اختیار و شکل داخل باشد بکر است و اگر سوال کند زن جوان است یا نه
و جوان است و زن شوهر کرده اینست و وزن زشت اینست وزن بد اینست
و شکل داخل و ثابت سعد دلیل جوان و بکر و زن بکر بی پرده و نکاح زن را از هشتم گوید که
کیسه اوست چنانچه برای نکاح رملی زدیم اینست در هفتم خارج سعد بود و در طالع بود
و در پانزدهم با قوت گفتم که نکاح می شود بزودی لیکن اقربا سائل
را خلی هستند و مخل اند چرا که در دوم و هم اشکال نحس اند و ستاره اقربا و مادر زحل
و ستاره زن آفتاب و آفتاب و زحل باهم دشمن پس بدو دلیل عدم رضای ایشان
معلوم شد و در رسوم شادی مثل مهمانی و راگ و رنگ و جنگ نقصان خواهد شد بسبب ضدیت آشنایان و دوستان چرا که
شکل ضد یکدیگر است و باز آشتی خواهد شد چرا که از و برآمده و در پانزدهم با قوت و صورت
صلحست و صلح از جانب سائل خواهد شد زیرا که صورت صلح و نیکوکاریست و تحملی گفتم که سائل از عشق و محبت طالب
آن زن است بدو دلیل اول آنکه بخانه اول که منسوب بعشق و محبت است و دوم آنکه شکل که در سیزدهم است در هفتم آمده
و آن زن هم محبت دارد و وجه اول آنکه صاحب هفتم در سوم با قوت و ناظر بدوستی است و دوم آنکه از ضرب و
برآمده منسوب بعشق است رابطه عشق از طرفین است و نکاح خواهد شد بی رضای برادر و مادر لیکن این محبت در طرفین نخواهد ماند
برای اینکه از اول و هفتم برآمده و شکل چاردهم تکرار در دوازدهم دارد و در عاقبت العاقبت

که در ۴ و ۶ و ۸ و ۱۲ یا بسیار تکرار کند خوف بود و اگر ۶ و ۸ و ۱۲ و ۱۴ داخل بود در امهات آید حیوان
در همان شهر بود و نحس داخل در همان محله و عاقبت بیرون برند و اگر ۶ و ۱ و ۱۲ و ۴ خارج حیوان را می برند و بنده را
هم اگر در ۶ شکل ناری زرد رنگ و بادی سرخ و خاکستر گون و آبی سفید یا سبز و کبود و خاکی سیاه نوع دیگر
احوال رمه را از ۶ گویند زیادتی و نقصان از داخل و خارج گوید اگر نقطه های غالب بود از حرارت و سوزش
و لاغری علت شود و از نقطه بادی از سرما و آب روان ضایع شود و اگر نقطه آبی باشد علتی که درون جگر
گوسفندان و حیوانات پیدا شود و از نقطه خاکی مرگی و یبوست علتی پیدا شود و اگر بنده و غلام پرسد که مرا
فروشند یا آزاد کنند اگر ۲ و ۴ و ۶ خارج سعد باشد آزاد کند بخوشی و خارج نحس به بیدلی و یا نفروشند بضرورت
که او دهد و سبب از تکرار ۶ بگوید و از ۴ عاقبت حال گوید و اگر ۶ و ۸ و ۱۲ خارج بود بخانه دیگر نقل کنند
در ۱۰ در آنخانه ساکن بود در غیر ۱۲ خط آزادی بود و در ۱۲ خط بیع و اگر در ۴ و ۷ و ۱۱
بود خط آزادی بود که بنویسند و اگر ۲ داخل سعد بود بوجه آسانی چیزی بگیرند و آزاد کنند و اگر داخل نحس
بضرورت و از سائل چیزی بگیرند در اول خط آزادی بنویسند و در ۲ دلش بسته زکوة بود و یا در گرد کند
و یا خط فروخت البته در رمل خط احکام خانه هفتم اگر کسی سوال از نکاح کند اگر در اول سعد و هفتم سعد
داخل و یا در جای نیک ناظر بطالع باشد آن نکاح شود بزودی اگر درین صورت در پنجم یا دیگر
شکل سعد با قوت باشد رسوم شادی و مثل مهمانی و راگ و رنگ و غیره سرانجام یابد و اگر در اول و هفتم سعد داخل
و اشکال دیگر مثل و و خانه چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم دلالت بر بودن نکاح کند و خانه پنجم نحس
باشد باید گفت که نکاح شود اما رسوم شادی خوب نشود و اگر در نهم آید نحس شود و در عقد بندی گفتگو خواهد شد
و اگر سعد است در آسانیت عقد خواهد شد و از اول تا هفتم بلکه با دوازدهم هر جا که نحس با نحس منقلب شود همان
کس مخل و مانع باشد از قوت و ضعف آن حکم کند که منع آن پیش رفت خواهد شد یا نه و راضی خواهد شد یا نه و از
نتیجه اول و هفتم حکم کند بر اخلاص و محبت زن و شوهر و عدم آن و اگر شکل اول در خانهای دوستی تکرار و هفتم بدوستی بیند
مرد آن زن را بسیار خواهد و اگر در هفتم در خانهای دوستی تکرار نماید زن و مرد را بسیار خواهد و اگر هر دو تکرار سعد کند و ناظر
بدوستی باشند محبت از جانبین باشد و اگر تکرار نکرده باشد از سعدیت شکل نتیجه اول و هفتم و تکرار آن حکم کند و یا
آزار تکرار شکل چهاردهم اگر در ۲ بود اخلاص از طرف زن بود و اگر شکل سیزدهم در هفتم تکرار کند اخلاص مرد بود و اگر
شکل طالع و هفتم هر دو مذکر یا مونث باشد سازگاری نبود و اگر یکی مذکر و یکی مونث و سازگاری شود و اگر هر دو یک جنس
باشند اولاد از ایشان نبود و اگر در هفتم باشد نکاح نشود و اگر شود باز متفرق شوند و اگر در ۷ بود زن
عاشق منش بود و تابع خوردن بود و اگر در چارم شکل خارج نحس باشد آن زن خانه نشین نباشد

نوع دیگر از سرهای ۸ و ۱۲ و ۱۴ و ۱۵ اشکال سازد و بنگرد که آن شکل کجاست در طالع و زن و اما از خانهٔ دوم
از نزدیکان در سوم از برادران و اقربا در چهارم از خانهٔ پدر یا مزارع و دهقان و باغبان در پنجم از فرزند و معشوق
و لولیان و رقاصان در ۶ از بندگان و نوکران در ۷ از خانهٔ زن و شریک و ۸ از خانهٔ بازیگران و شرابیان و قلاشان
و مردهٔ شویان در نهم از خانهٔ حاجیان و درویشان و مسافران و زاهدان و حکیمان در دهم از خانهٔ اکابران و عملداران و یازدهم
از آشنایان در دوازدهم از اداول قوم نوعد بگیر نقاط رمل را سه گان طرح کند اگر یکی ماند مرد بود و اگر دو ماند
زن اگر سه ماند کودک اگر سوال از طیور باشد و آن دو قسم است از یکی پرنده چنانچه باز و شاهین و چشده
و شکره و کبوتر که غرض پرواز آنها بود دوم گویند مثل طوطی و شارک و قمری و فاخته که غرض الحان آنها باشد و هر دو حال
طالع و ششم را ملاحظه نمایند اگر در هر دو خانه اشکال سعد آیند دلیل نفع باشد و نحس دلیل زیان سوال از پرنده که غرض
در پرواز آنهاست طالع با ششم زند ثانی یا دهم و از هر دو یکی کند ∴ ∴ دلیل که پرنده تماشا خوب نماید
∴ ∴ شکار بسیار آرد و وفا کند ∴ ∴ چندان خبر و شکار کم کند اما ثابت باشد ∴ ∴
∴ در پرواز کم باشند و باز نیایند ∴ ∴ رنجور شود و بهلاکت رسد ∴ دلیل که خوب پرد و شکار کم کند و گاهگاهی
گم شود و بنظر نیاید و بعد تفحص بدست آید سوال از گویندهٔ طالع را با نهم زند و سوم را با ششم و از هر دو
یکی کند ∴ ∴ خوش الحان و بلند صوت باشند ∴ ∴ خوش الحان و بلند آواز نباشد ∴
∴ بلند آواز اما خوش الحان نباشد ∴ ∴ بد آواز و بی علم ∴ رنجور شده هلاک گردد
و یا گربه خورد ∴ دلیل از قفس گم شود و نوعد بگیر اگر سوال از خرید چارپایه سم شکافته بود طالع را
با ششم زند ثانی را با دوازدهم و از هر دو یکی کند ∴ ∴ نفع بیند و از یکی بسیار شوند ∴ ∴
همان پائیدار باشد و بسیار نشود ∴ مبارک باشد اما فروخته شود ∴ ∴ زیان آرد
یا بمیرد ∴ کم شوند و بغارت روند ∴ هر رنجوری هلاک شود و نوعد بگیر اگر سوال از ستور و راز باشد
که پوشیده خواهد ماند یا نه اگر در ششم اشکال و اصل سعد و ثابت سعد باشد پوشیده خواهد ماند و اگر خارج
سعد فاش گردد و منقلب چیزی ظاهر شود و چیزی پوشیده ماند اگر سوال کند که حمل چند ماه باشد
بدین نیت رمل زند دوم را بیازده‌م و ششم را بپانزدهم زند و از نتیجه حکم کند اگر شکل آفتاب برآید یکماه
و از زهره دو ماه عطارد سه ماه قمر چهار ماه زحل پنج ماه مشتری شش ماه مریخ هفت ماه و اگر راس و ذنب
نه ماه فائده اگر ∴ در ششم ∴ در ۳ و ۱۱ ∴ بود گوش بریده بود و ∴ کلیه دوم تا دوم بریده اگر
∴ در یازدهم ∴ از و متولد شود مهار و بینی یا پستان یا بینی بریده و ∴ در ۶ و گواه وی ∴ در ۱ و ۱۱
و ۲ و ۸ و ۹ داغ یا جراحت بود اگر ∴ در ۶ و ۱۱ ابو عیسی و نشان زیر دم دارد و ∴ داغ بود ∴ داغ کهنه بر گاه

رمل زند اگر در خانهٔ ۶ شکل بادی آید و تکرارش در خانهای بادی آسیب ست و اگر در ۶ شکل نحس ست مثل
جادو ست لیکن معمول این فقیر بعمل اوستاد ست سلمه ربه اگر پرسند که حمل هست یا خواهد شد یا نه اگر در ششم
یا باشد و هم در زائچه موجود بود گوید که حمل هست یا بزودی خواهد شد و این شکلها را در یازدهم
هم همین حکم ست و اگر ۶ باشد و نتیجه خواهد برآید گوید که در شکم حمل نیست بلکه از باد یا آسیب چیزی
مملو شده باشد و در پنجم اسقاط حمل شود و اگر سوال کند که حمل بچه سبب نمی ماند و یا نمی شود اگر در ۶
یا باشد و تکرار در دوم کند آنرا مسان خورانیده اند و اگر در پنجم و سوم تکرار کند آن جائی رفته که در آنجا
سقط حمل شده و سایه بر وفتاده و این قاعده معمول اوستاد ست سلمه ربه و اگر در ۶ خارج سعد و یا ناظر
بطالع و بقوت باشد گوید بعد چندی حمل خواهد شد و اگر در اول و داخل و ۶ بهم دلیل بودن حمل ست نوع دیگر
اول با هفتم و هشتم زند بنگرد و شکلی که از ضرب آن برون آمده شکل بطن ست یا نه و اشکال بطن اینست
و اگر این اشکال در پنجم و در پانزدهم آید همین حکم دارد و در معرفت نر و مادگی پسر و دختر نهم را با ۶ زند و نتیجه را
با هفتم اگر شکل نر برآید نرینه شود و شکل ماده دختر بنه در خانهای طاق پسر و در خانهٔ های جفت دختر سوال
از گریخته در طالع دوم و ۶ اگر شکلی سعد داخل آید یا سعد ثابت گریخته خود بخود آید و نحس خارج یا نحس منقلب
یا نحس ثابت یافته نشود و اگر در ۶ داخل بود یا یک نشسته باشد و ثابت بود در جماعت نشسته باشد خارج و منقلب
نهاد اگر در چارم و دهم شکل داخل یا ثابت گریخته در شهر ست و اگر خارج بیرون رفته و نحس خارج برآمد بعید رفته
و سعد منقلب تردد رفتن دارد و نحس منقلب در راه می رود و و از جائی که آمده بود بهمانجا که یافته باشد
نوع دیگر اگر در دوم و چهاردهم داخل شوند یافته شود و خارج و اگر ۶ و ۱۴ شکلی و از ۲ و ۱۵ شکلی و از هر دو اگر
آن شکل داخل باشد بیاید و اگر پانزدهم گواهی نیز یافت و پدر زود بدست آید و گم شده و دزد دیده را همین حکم است
و اگر در اول داخل و در دوم داخل سعد و تکرار دوم در یازدهم گم شده بدست آید اگر در دوم و در یازدهم
تکرار کند گم شده از میان پارچه ها بیاید اگر سوال کند که مال ازین فراموش شده یا دزد برده
بدین نیت رمل اندازد و اگر دوم داخل سعد باشد دزد برده خود فراموش کرده و تکرار دوم و سوم و یا نهم
در راه انداخته و در چارم جای به فراموشی انداخته علی هذا القیاس اگر در دوم یا یا یا
یا و یا ناظر باشد و در دوم نحس دزد برده و از اول و هفتم و هشتم و دوازدهم نقطه آتش را بگیرد از مرد
و زوج و شکلی سازد حکم از صورت دزد کند از مذکر و مونث و اگر خواهد که نشان از دزد و صورت او
معلوم کند شکل هفتم یا دوازدهم زند آنچه تولد کند صورت دزد بود اما نشان دزد از تکرار
هفتم یا از مزاج آن در هر خانه که تکرار کند بگوید و حلیهٔ اشکال چون نوشته شده بتکرار نه پرداخت

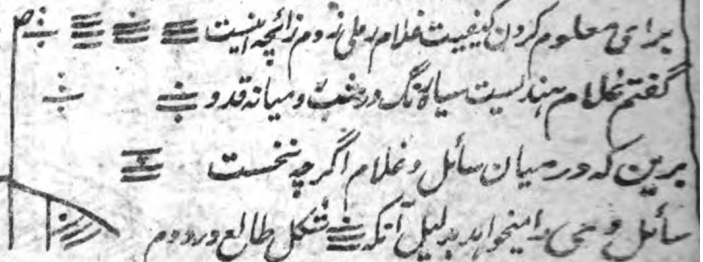
تپ گرمی و غلبهٔ صفرا و خشکی زبان و یرقان ☵ بلغم و سودا و درد زبار و درد پای و تپ بلغمی و لرزه و درد کمر و از جای بزرگ چیزی باشد ☶ تپ گرم و درد شکم و یرقان و گرد و خارج و باد فرنگ ☵ زکام و پیچش و سردی و درد گوش و درد بازو و از بلندی افتاده ☵ برباد و بلغم و درد سینه و تپ و قولنج و ریگ مثانه و دلگرفتگی و باد فرنگ ☶ قولنج و درد پشت و گرده و وزق و صرع و اخلاط ☳ تپ لرزه و درد کمر و جگر و سیلان منی و فتق و اگر شکل ۱ خارج و تکرار و رامهات کند در روز ها خیر شود و در نبات مکرر شود و در هفته خیر شود و علی هذا القیاس و اگر طالع خارج شود و قوت طالع و دلیل خلاصی از رنجست و اگر یازدهم یا چهاردهم و شانزدهم خارج شوند دلیل صحت و اگر نتیجهٔ اول و ششم در ۸ و یا ۱۲ مکرر شود و نحس هم دلیل موت و ☵ در میزان بیماری بدرازی کشد چنانچه برای بیمار گوید زوم زائچه اینست

☵ ☵ ☵ ☵ ☵ ☵ ☵	☵ ☵ ☵ ☵ ☵ ☵ ☵

بسلاح عیب داشته باشد و در چارم شکل منقلب خارجست پس گاه گاه از خانه گریخته است لیکن از شهر
بیرون نرفته و باز آمده و زوجه سائل وی را نمی خواهد برای اینکه از نتیجه و همان برآمده که از خانهٔ خود
بهفتم آمده که خانهٔ عداوت است و عدد در بیست و سه در اول هشت پس آن غلام سی ساله باشد چون در دوم
پس قدمش بسائل بد نباشد لیکن خفگی مزاج مانده بسبب نحوست طالع و در پنجم ششم که دهم زائچه باشد
موجود است و از ضرب بصاحب خانه برآمده پس آن بزنی سیاه رنگ بدکاره یاوه گو باشد
با او دوستی دارد و کم خدمت مقرر است و کاهل نیز چرا که در دهم ششم که پانزدهم زائچه باشد که منسوب
به تمرد و کاهلی ست **نوع دیگر** اگر سوال از بیمار باشد اگر اول و ششم خارج سعد و هشتم هم سعد و چارم
و پانزدهم هم خارج دلالت بر صحت و خلاصی از بیماری ست **نوع دیگر** شکل چارم را بدوازدهم ضرب کند
و ششم را بهشتم و از هر دو نتیجه برآورده بطالع زند اگر شکل خارج سعد باشد و در امهات و پنجم تکرار کند دلیل
شفاست و سعد منقلب را بر همین حکمت و سعد داخل بدیر به شود و اگر نحس منقلب یا نحس داخل و غیره برآید و در ۶
و ۸ و ۱۲ مکرر شود دلیل موت نقطه های بادی و آتشی شمارد و آبی و خاکی اگر آتشی و بادی زیاده شوند دلیل شفا
است و آبی و خاکی دلیل موت و غلبهٔ اشکال خارج سعد هم همین حکم شفا دارد و غلبهٔ هم دلیل شفاست
و اگر نقطه از میزان حرکت کرده منتهی بجای شود و از انجا حرکت عرضی و یا طولانی کند هم دلیل شفاست و اگر
از منتهی بحرکت نکند دلیل بر بدی و اگر در ۴ و در ۸ هم دلیل بر موت و اگر در ۴ و ۸ باشد هم
دلیل بر موت و جمیع نقاط و افراد رمل را بشمارد و سه گان طرح کند اگر یکی ماند شفا یابد بزودی و اگر دو ماند
بدیر و اگر سه ماند بمیرد و درین اوستاد من میر روشنعلی دام برکاته اختلاف نموده فرموده اند اگر یکی ماند بمیرد
و اگر دو ماند بزودی صحت یابد و اگر ۳ ماند بدیر خیر شود و اگر در اول و هشتم و نهم و دوازدهم مکرر شود بدست
اگر در اول و هم در ۶ و ۱۶ سود بدست و اگر در ۶ و ۸ بدست بشرطی که در پانزدهم نحس باشد
و اگر سعد خارج باشد باک نیست و سعد داخل بدیر به شود و اگر در ۶ آید نظر شده اگر در هفتم شکل نرست نظر زن شده
و اگر شکل ماده است نظر مرد شده تپ گرم و رنج از صفرا و سرسام و قولنج سستی و اندوه و تپ و درد زانو
رفتن خون از شکم و گرد خارش و دنبل و طاعون و تپ یکروزه و تپ گرم و اسهال شدة و قبض و دلیل شود
و سرطان و آماس شکم و استسقا تپ و مالیخولیا و بیماری معده و تب لرزه و یا درد شکم چیزی داده باشد که دل
درد کند و زکام درد شکم و ناف جانب چپ و دیوانگی و بیهوشی و صرع و خون از شکم و بینی قبضیت و درد شکم
و آفت روح خون شکم درد سینه و زکام و درد پشت و درد چشم و باد سرخ و زخم سگ دیوانه و گرگ و پلنگ
یا آب در غیر محل خورده باشد بر سر مازدگی و استسقا و آماس و لقوه و سرفه و ریح سردی و از آب حرارت و

خواهد شد و سبب آنرا از نتیجه و تکرار آن گوید اگر سوال از حمام باشد اگر نقاط شکل اول از شکل دوم زیاده بود حمام گرم است و اگر نقاط دوم از اول زیاده شود حمام سرد است و اگر نقاط سوم از دوم زیاده آب بسیار است و اگر یک عنصر دو یک ندارد و از دو عنصر بقدری آب بود و خانهٔ غسل و جنابت پنجم است و اگر پرسند که آمدنی غله در شهر بسیار خواهد شد یا نه از شکل پنجم گوید اگر داخل سعد است بسیار آمدنی خواهد شد و از منقلب بقبضی و از خارج نحس و منقلب بنحس و داخل نحس و ثابت نحس حکم بر نیامدن کند و بعضی اشکال را حل آید نگویند که درین خانه بقوت اند

احکام خانهٔ ششم اگر سوال از غلام و کنیز باشد نظر کند در خانهٔ ششم اگر سعد داخل آید در ۱ و ۱۱ و ۴ و ۱۰ و ۱۶ مکرر شود و در خانهٔ چهارم داخل سعد بود بخرد که بندهٔ فرمان بردار و وفادار خواهد شد و اگر در ۶ سعد داخل و مکرر در خانهای نیک هم باشد لیکن در چهارم ∴ باشد آخر گریزپا و بیوفا خواهد شد و اگر در ۶ و ۴ نحس خارج باشد نخرد که بدخو گریزپاست و اگر در ۶ بود معیوب و بدکردار و خائن و ∴ و ∵ و ∴ و ∵ و ∴ بیوفا ∴ قمار باز و زانی بود و اگر ∴ در یازدهم در خرید توقف شود و اگر سوال کند که خریدن این بنده مبارک است یا نی اگر ۶ سعد و در اول و دوم سعد باشد مبارک است و اگر در ۶ سعد و در طالع نحس نخواند مبارک و بسیار نباشد اگرچه غلام خود نیک است و اگر در دوم نحس قدومش نامبارک است و زیان مال شود و اگر در هفتم نحس بود و عزیزش نامبارک و علی هذا القیاس و اگر در ۶ دوم ∵ ∴ و ∴ و ∵ باشد آن بنده همیشه در دزدی و خیانت باشد و نوشته اند اگر ∴ در چهارم و دهم در آن خانه نماند و اگر در چهارم شکل داخل و عکس آن خارج نحس در ۹ و ۱۱ و ۳ و ۱۶ مکرر شود و بعد مدتی خواهد رفت و اگر در ۶ خارج نحس و در دهم داخل و در ۶ او یازدهم عکس شکل ششم شود بگوید اگر چه غلام بد خو گریزپاست لیکن خواهد ماند و از بن بدخوئی باز خواهد آمد و اگر در ۶ و ۱۰ ∴ شود غلام عشقباز شود و اگر سوال کنند که بنده چه نسبت دارد از ۱۶ او از دهم اشکلی برآرد و اگر ∵ برآید حبشی و زنگی و هندی بود و ∴ هندی ∵ خطائی و ترک و ∴ تلماق و روس و قبچاق و خوارزمی و کورجی و کافر ∵ حبشی و باقی اشکال بنده نبود و بغارت آورده باشند و از همین شکل اگر داخل بود افرونی و مبارکی و از خارج تلف و بدخوی گوید و این قول امام زنانی است و



برای معلوم کردن کیفیت غلام رملی زد و مرا نچه هست ∵ ∴ ∵ ∴ ∵ ∴

باشد چون ⁝ ⁝ ⁝ هر دو گونه طعام و اگر خارج باشد دلیل بر طعامهای بسیار و اشکال ثابت نیز هر یک طعام
و اگر ازین شکلها ⁝ دلیل بر نعمتهای خوش و گذشت های فربه و شیرینی و حلوا ⁝ طعام خوش به تکلف
⁝ بر پلاو و بر چیزهای تلخ و گلوگیر و اگر ⁝ و ⁝ بر چیزها و طعامهای خوش و گوشت فربه و اگر ⁝ بر چیزهای
ناخوش و بوی ناخوش ایضاً ⁝ دلیل بر طعامهای ترش و شور و دوغ و مسکه و اگر سوال کند که طعام از کجا
آورده اند نظر کند در خانه دهم که در کدام خانه کرده است اگر در خانهای تثلیث و تسدیس کرده است آن طعام دعوت یا از
عروسی و در خانه تربیع و مقابله تکرار کند از تعزیت آورده اگر در اول و ۲ خارج سعد باشد دلیل بشادی و خوشی از
مهمانی برآید و اگر نحس خارج باشد پریشانی و تشویش خاطر نوع دیگر برای خیر و شر مهمانی برین نیت رمل اندازد و در
اوتاد نظر کند اگر سعد باشد مهمانی خوش باشد و الا ناخوش و اگر ازین اشکال بود ⁝ ⁝ دران مهمانی جنگ
و خصومت باشد نشاید رفتن و نظر کند اگر در اول و دهم سعد باشد سائل دران مهمانی سلامت بود و اگر خواهی که مهمانی
برای چه معنی است از شکل طالع گوید تا بچه منسوب است و تکرار او از شکل دوم و مزه از ۱۰ و نشاط از ۳ و کسانیکه دران
مجلس باشند از ۴ و طعامها را از شیرینی و ترشی و خوش و ناخوش از ۵ و عیب مهمانی از ۶ و دشمنان سائل از هفتم و آنکه
سائل را زهر دهد یا نه از ۸ و حرمت سائل از ۱۰ و دوستان سائل از ۱۱ و دشمنان او از ۱۲ و آنکه سائل از مهمانی خوشدل
باز گردد از نهم گوید و اگر را پنجم ⁝ باشد گوشت مرغابی و مرغان آبی و از چارم و چهاردهم شکلی تولد کند اگر در طالع
برآید سائل را در انجا دشمنی نیست و در چارم دوستان پدر باشند و در هفتم دشمنان سائل آنجا باشند و در دهم دوستان
از جانب مادر و حاکم و در دوم دوستان سائل نوع دیگر اگر از خوردن شراب پرسند طبع سائل از طالع و شراب از پنجم
اگر نتیجه اول و پنجم سعد بود موافق طبع و خوشی بخش بود و از ۶ شر او گوید و اگر سوال از تیراندازی بود و اگر در طالع سعد
و در پنجم خارج سعد بود تیر انداختن مبارک بود و اگر طالع بر سیزدهم در قوت غالب بود یک یک تیر اندازد و اگر سیزدهم
بر اول غالب باشد همه ها یکجا شده تیر اندازند و اگر پنجم نحس خصوص نحس داخل و نحس منقلب تیر بر نشانه نرسد و خطا شود
و اگر سوال از سفارش بود در پنجم سعد و تکرارش در خانها خصوصاً یازدهم و دهم و چاردهم بود سفارش موثر شود
نوع دیگر اگر پرسند که معشوق با من چونست ۹ را در ۱۳ ضرب کند و ۱۱ را در ۱۴ و از هر دو نتیجه نتیجه دیگر برآرد و اگر
ناری و هوائی برآید و در تتمه اول واقع شود محبت از طرف سائل باشد و در تتمه دیگر از طرف محبوب و از شکل نحس
بی طاقتی بیان نماید و برای معلوم کردن نر و ماده گی محبوب ۷ را با ۱۱ ضرب نماید و نتیجه را با ۵ ازین مثلثه
حکم کند اگر پرسند که با رقیب چونست اگر با پنجم یا دوازدهم موافق بود با رقیب بهتر و مائل بود و اگر کسی
سوال کند که مرا نشاط در توقع خواهد شد اگر در پنجم سعد بود بطالع ضرب کند اگر سعد حاصل شود نشاط
و خورمی خواهد شد و اگر در طالع و پنجم نحس بود و سعد متولد شود هر چند فلاکت زده باشد نشاطش

حکم ست و اگر در پنجم خارج و در خانهٔ سوم و یا نهم عکس آن هم همین حکم ست و [illegible] را هم ملاحظه کند اگر در سوم و یا نهم و یازدهم
و چاردهم و شانزدهم باشد حکم آمدن خط کند مقرر اما بشرط گواهی خانهٔ پنجم بطریقی که نوشته شد و اگر از مضمون نامه
پرسند باید دید اگر شکل پنجم سعد و در خانهٔ سعد بنظر نیک نشسته باشد مضمون نیک بنویسند و اگر در پنجم نحس و در خانهٔ
مکرر شود چیزی بد نوشته باشند و اگر شکل نحس و در خانهٔ نیک یا شکل سعد در خانهٔ نحس پس بی اعتبار باشد
و از نیکی و بدی نوشته باشند و نیز [illegible] و شکل عطارد را ملاحظه کند که در رمل کجاست بسعد پیوسته یا به نحس
و قویست یا ضعیف حکم از آن کند و اگر از راست و دروغ خبر پرسند اگر در پنجم سعد و در خانهای نحس سعد تکرار
کند خبر راست ست و اگر در خانه های بد تکرار کند خبر خوش ست اما دروغ و اگر در پنجم نحس و در خانهای نحس
خبر بد ست و پنجم نحس در خانهٔ نیک خبر بد ست لیکن دروغ و از مضروب اول و پنجم نیک و بد خبر گویند و اگر در پنجم [illegible]
[illegible] باشد مکتوب برسد و اگر [illegible] و [illegible] خبر برسد و نیز راست و دروغ خبر از نتیجهٔ پنجم و هفتم گویند
نوع دیگر از پنجم تا پانزدهم نقطه افراد شمارند اگر طاق بود خبر دروغ و جفت بود و خبر راست و ملاحظه [illegible] و [illegible] هم
باید کرد و اگر بسعد پیوسته راست ست و بنحس دروغ اگر پرسند که رسول می فرستم مهم را بسازد و اگر در اول [illegible]
بود راست گوید و مدعا کفایت گر [illegible] ساخته شود [illegible] در راه رنج بیند [illegible] کار تباه کند [illegible]
[illegible] بعد مشقت [illegible] به مهلت و مدارا ساخته گردد [illegible] به هیچ چیز نرسد [illegible] بسعی احکام ساخته شود [illegible] زود باز گردد
و ساخته نشود [illegible] در دوم ساخته نشود و اگر پنجم خارج یا منقلب رسول در راه میرود اگر داخل بود ساکن است و ثابت
خفته بود فائده اگر از لباس پرسند حکم از داخلیت و سعدیت خانهٔ پنجم گوید و اگر از عطای خلعت پرسند اگر در
خانهٔ پنجم سعد داخل و تکرارش در اول و دهم و یازدهم و چاردهم دلیل بر حصول خلعت ست خصوصاً [illegible] که منسوب بخلعت
و لباس ست اگر در خانهٔ پنجم نباشد و بجای نیک یاقوت باشد و خانهٔ پنجم داخل سعد دلیل بر حصول خلعت ست و حکم هدیه
و تحفه و سوغات هم همین منوال ست لیکن در هدیه و تحفه ملاحظه باید نمود [illegible] چنانچه [illegible] را در خلعت و لباس و [illegible]
را در پنجم بدیدن ملوک و اکابر نسبت داده اند و اگر سوال از مهمانی و ضیافت باشد اگر در ۲ و ۴ و ۶ شکل سعد بود هر دو کار
نیک ست و اگر در اول نحس و هفتم سعد باشد پسند طبع نباشد و نباید رفت و الا جنگ افتد و اگر در ۱۳ و ۱۴ آید نیز همین
حکم ست و اگر [illegible] در ۵ و [illegible] در ۴ آید البته جنگ افتد و اگر در نهم شکل سعد باشد بخیریت برود و باز آید نوع دیگر اگر
پرسند که ضیافت میکنم چون باشد طالع میزبان و پنجم مهمان هر کدام که سعد بود آنرا خوب گویند و اگر در هفت بود مهمانی
شرکت نسبت و نکاح و عروسی و آمدن غائب بود و اگر ۵ تکرار کند صاحب خانهٔ خود بود جهت شادی فرزند یا ختنه یا برای
دوست و اگر در ۱۲ بود تصفیه اعدا علی هذا القیاس از تکرارش گویند بهر خانه که باشد و اگر سوال کند که چه خبر در پیش
من آرند نظر کند در پنجم تا چه شکل آمده از داخل و خارج اگر [illegible] دلیل کند هر یک طعام و اگر منقلب

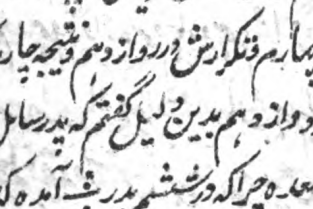
گاهی شود و گاهی نشود و آتش تعلق بدیدن دارد و بادی کلام و آب باتصال و خاک بانفصال پس در اول و پنجم
نقطهٔ آتش شود گوید که یک دیگر را می بیند و باد باشد کلام هم میکرده باشند و آب اتصال کرده باشند و خاک
جدائی در اول باشد و در پنجم نباشد سائل دیده است و باد در اول و پنجم نباشد کلام معرفت دیگر شده باشد یا در
پرده علی هذا القیاس و همین حکم را بعضی از نتیجه اول و پنجم میگویند و اگر پرسند که محبت از من بزیاده یا از معشوق
در هر شکلی که نقاط زیاده باشند محبت زیاده باشد و اگر پرسند که در من و معشوق فسق هم شده یا نه اگر در اول
و پنجم یا در میان اول و پنجم و و و وغیره اشکالی که بحرام منسوب است باشند یا در زائچه
اشکال زهره و مریخ با یکدیگر ناظر باشند مواصلت شده باشد و اگر اشکال اول و پنجم عکس یکدیگر باشند
و هر طرفی که داخل باشد ضدیت خواهد کرد اگرچه سعد باشد و در پانزدهم در ملاقاتش توقف باشد سوال
از معشوق بود در اول و تکرارش در سوم و پنجم و ششم است
در عشق همنشینان مخالف اند و همین همنشینان و رفیقان معشوق را
آزرده کرده چراکه ششم خانهٔ آزردگی و عداوت ست و در دوازدهم بدشنام نسبت
داده اند پس محبوب در مقام عداوت آمده و دشنامهای فحش میدهد و معهذا
هم شکل دوازدهم هست که منسوب بعداوت پس در میان سائل و معشوق عداوت است و سائل بسبب
خفگی از همنشینان و آشنایان بیزار اوست و از ضرب اول و پنجم برآمد چون صامت و پنج
عنصری کشاده ندارد و گفتم بالفعل پرده در ملاقات آمده و رنجش ست بتوقف باز ملاقات شود چراکه
در خانهٔ یازدهم و بخانهٔ دهم مزاج خود است و در باطن موجود ست موافق بروج که منسوب
به ملاقات ست و دلیل دوم اینست که صورت معشوق ست در سیزدهم که گواه طالع سائل ست در آمده و از خانه
خود به نهم خود ست که خانهٔ دوستی ست خواستم که معشوق مسخر و ثابت و موافق خواهد بود از اول و پنجم برآمد آنرا با
زدهم در چهاردهم برآید گفتم فرمان بردار نخواهد بود و به مشقت بسیار ملاقات خواهد شد و رنجش باز خواهد شد
که تکرار در هشتم ست خواستم که عاقبت معشوق چه خواهد کرد از دوستی و دشمنی را بصاحبخانهٔ ضرب کردم برآمد
دهم بچهارم که باشد ضرب کردم حاصل شد از نتیجه هر دو پیدا شد آنرا با پانزدهم که ضرب نمود شود در هفتم
تکرار دارد و گفتم که عاقبت ملالت و جدائی خواهد شد لیکن از خانه خود به پنجم خود آمده پس گاه گاه آشنائی هم خواهد بود
اما بی اعتبار چراکه خارج نحس ست و در پنجم و در ۶ و ۶ کیسهٔ معشوق ست پس معشوق بسبب مفلسی و ناداری در بیقراری
است والله اعلم بالصواب اگر کسی از آمدن خط و خبر پرسد نظر کند در پنجم اگر وغیره سعد داخل است یا خارج سعد
و تکرارش در سوم یا در هفتم باشد باید گفت که خط و خبر در راه ست و در یازدهم و چاردهم و پانزدهم و شانزدهم هم همین

که اولاد در نصیب من هست یا نه اگر اول و پنجم داخل باشد و بنه هم موجود شود فرزند در نصیب هست و اگر پنجم
خارج باشد از اول و پنجم شکل برآرد و اگر داخل سعد و بجای نیک یا قوت باشد بگوید که بعد چندے خواهد شد
سوال سعادت مندی فرزند اگر سوال از سعادت و بخل و سخاوت فرزند کند شکل پنجم را با پنجم زند و دوم را
با دهم ازین هر دو یک شکل کند اگر [illegible] برآید و در طالع یا دوم یا پنجم یا یازدهم یا چهاردهم شود
دلیل که فرزند با سخاوت بود و آنچه پیدا کند فی الحال تصرف کند و اگر یکی از [illegible] برآید و درین
خانها مکرر شود صاحب خزانه شود و جمع مال کند و خرج کمتر کند اگر [illegible] برآید و درین خانها مکرر
شود و بخیل و نحس شود و اگر [illegible] برآید در خانهای مذکور تکرار کند کمبخت و مفلس بود [illegible] جنگجو و
خونی و معطی [illegible] لوطی یا معطی [illegible] و زانی و قمار باز فاسق و گریز پا [illegible] دزد و دغا باز اگر سوال کند فرزند
ناشدن از جانب مرد است و یا عورت در اول و هشتم به بیند اگر در اول [illegible] باشد عیب در منی مرد است و اگر
در هشتم [illegible] باشد علت در عورت بود و اگر [illegible] بود فرزند معلول برآید و اگر در پنجم [illegible] بود هم از جانب
عورت بود و اگر [illegible] بود بعد از نومیدی بود یا از دیگر **سوال درازی عمر فرزند** اگر سوال درازی عمر
فرزند کند اگر در خانهٔ پنجم این اشکال بوند [illegible] زود میرد زیاده از یکسال نگذرد
سوال دایه اگر سوال دایه کند دوم شیر خوردان و سوم نیک و دوم نحس و دوم هر دو سعید است دایه مبارک
و شیر وی مفید است اگر سوم نیک و دوم نحس و تکرار او در ششم شیر وی مضر است اگر سوال کند که این پسر را
شیر مادر خوب است یا دایه اگر در اول سعد باشد و سوم نحس شیر مادر بهتر است و اگر بعکس باشد حکم بعکس نماید
و اگر هر دو سعد مختار است و از نتیجهٔ اول و پنجم و سوم و پنجم هم همین حکم نماید **سوال معشوق** در خانهٔ پنجم اگر شکل داخل سعد
یا خارج سعد و تکرار در خانهای نیک نماید معشوق دوستی کند و در خانهای عداوت و خصومت خواهد کرد و اگر در پنجم نحس
باشد و تکرار در خانهای دوستی نماید باید گفت که اگرچه معشوق در رنجش است اما دوستی خواهد کرد
و نیز دلیلش آنکه دوستی معشوق را اعتبار نشاید بدایهٔ قلب است و اگر در پنجم سعد و تکرارش در خانهای بد پس معشوق
اگرچه در دوستی ست اما در عداوت خواهد آمد و اگر در پنجم خارج نحس و عکس آن در یازدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم آید باید گفت
که اگرچه معشوق در کم مهری است و در گریز ست اما آخر رام خواهد شد و [illegible] و [illegible] در پنجم در مزاج است پس چندان بدی
از وی ظاهر نشود [illegible] معشوق کم مهر ست از نتیجهٔ اول و پنجم هم حکم نماید از سعد و نحس و تکرار او در جای نیک و بد **سوال**
از مسخر شدن معشوق اگر سوال کند که معشوق مسخر و فرمان بردار من خواهد شد یا نه شکلی از اول و پنجم برآرد
و در چهارم زند اگر سعد شکل داخل با سعد ثابت برآید یا معشوق در دوستی پایدار و محکم خواهد بود و اگر سعد خارج آید
دوستی خواهد کرد میانه و همیشه مواصلت نخواهد بود و اگر نحس خارج و داخل و منقلب نحس برآید بدست نیاید و منقلب سعد

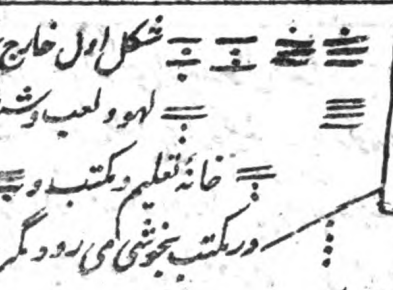
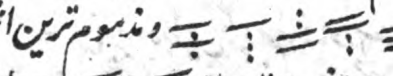
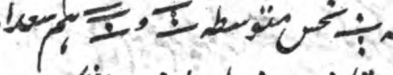
شکل منقلب پس حاصل روزگار چیزی کم است و در دوم هم دلالت برین معنی دارد و در یازدهم و هم مزاج
وی در شانزدهم بسبب آشنایان چیزے امید برآمده باشد و خوشی طبیعت می شده باشد و فرزند سائل
دو باشند از عدد باد و تکرار او و تکرار هم که منسوب بفرزند است و جاست و در ۱۲ پس که شخصی
که ملک سائل را گرفته یا گرو کرده در اصل همسایه بود والله اعلم بالصواب **نکته** اگر در چهارم باشد شاید
که بالاخانه بر خانه داشته باشد و چیزی از پیش خانه نقصان شده باشد و از سعد ثابت شکل آبادی
و از نحوست پریشانی خانه گوید **سوال عمر** اگر در اول شکل نحس و در چهارم و در ۸ باشد
عمر آن کس نباشد و اگر باشد اندک این حکم در بیماری بکار آید و در ۴ و مثل آن که سعد باشد
دلالت بر درازی عمر و نحس تباهی و اگر سوال از عمر باشد که بچه قسم خواهد گذشت از سعادت و نحوست
چهارم و تکرار آن گوید **عاقبت** و اگر از عاقبت کار بپرسد از اول و چهارم شکلی برآرد و از چهارم و
چهاردهم **شکل** و از هر دو یک شکل کند اگر آن شکل داخل سعد و تکرارش در خانهای نیک عاقبت انکار
خوب خواهد شد و اگر شکل سعد و تکرار بد کند هم دلالت بر بدی دارد و اگر شکل بد است و تکرارش در خانهای نیک
پس درین خوبی نیست اما ظهور بدی هم نخواهد شد **سوال دفینه** اگر کسی پرسد که درین مکان دفینه هست
یا نه بدین نیت رمل زند اگر شکل چهارم سعد داخل که بجای نیک و زائچه باشد دفین هست و اگر در
در چارم خارج و موجود نباشد دفینه نباشد و اگر موجود و چارم نحس دفینه هست لیکن نخواهد برآمد و از ضرب
چارم و ششم اگر داخل سعد برآمد بر حکم بودن دفین هست اگر سوال کند که این دفین در نصیب ست یا نه از چارم و
چهاردهم شکلے برآورده در دوم ضرب کند و اگر سعد داخل باشد نصیب هست و کس نه و بقیهٔ احکام دفینه در فصل
علیحده نوشته خواهد شد انشاء الله تعالی **عاقبت هر کار** از عاقبت هر کار سوال باشد باید دید که خانهٔ اول این سوال
کدام ست شکل آنخانه بصاحب خانه ضرب نماید و هم بچهارم آنخانه و نتیجه را در پانزدهم زند هر چه برآید از سعد و نحس
و داخل و خارج حکم کند و اگر در چهارم باشد یا در شانزدهم عاقبت بخیر شود **نوع دیگر سوال کیفیت مکان**
اگر در چارم باشد بگوید که سائل دو خانه دارد و درختان میوه دار هم باشند دلیلست بر خرابی مکان
و بر خرابی بعضی و اگر در چارم و از نتیجه آن برآید آتش در آن مکان گیرد و اگر سوال خرید مکان باشد
از اول و چارم شکلی برآرد و اگر سعد داخل آید مبارک است و دوم اگر سعد باشد منفعت خواهد شد و دوم نحس چندان
منفعت نباشد **احکام خانهٔ پنجم** اگر سوال از فرزند کند اگر پنجم داخل و هم بجای نیک بود فرزند
دارد و بعدد او فرزند بشود اگر شکل پنجم یا در خانها طاق پسر و در خانهاے جفت مونث و اگر
در دوازدهم تکرار نماید فرزند سائل مرده باشد **سوال فرزند** اگر کسے سوال کند

دین و عبادت و امور خیر منسوبست و از ضرب پیدا شد و در سوم ست پس مشغول در عبادت
و تحصیل امور شرعی باشد برای اینکه شکل علم و خانه سوم هم علم شرعی و حویلی سائل که دو هستند سوای خانه
ملک دیگر باشد و یک مکان را فروخته یا گرو ماند چراکه در دوازدهم تکرار دارد و خانه ساقط دیگر طرف
خانه مسجد یا مکتب و یک طرف قصابان و سپاهیان یا آهن گران باشند و یکطرف سبزه درختان باشند
چراکه به مسجد و مکتب خانه ست و کیفیت ظاهر است و سبزه درختان و از گفتم اغلب که در حویلی
دو ایوان مقابل باشند و از ضرب برآمد پس حویلی از ارث رسیده باشد چون
در چارم است شاید که بر عمارت چیزی خرج کرده باشد یا از حویلی و مکان مبلغ حاصل کرده باشد
چون در دوم که خانه غذاست هست و تکرارش در ششم که خانه شکم است تکرار دارد پس از قسم موٹھ و ماش
وغیره چیزے ثقل خورده لیکن ضرر نه کرده که از نتیجه برآمده **سوال از زراعت** اگر کسی از احوال زراعت
پرسد در چارم نگاه کند اگر شکل سعد باشد زراعت خوب شود و اگر نحس باشد منفعت نباشد و اگر در چهارم
سعد و در پنجم نحس بگوید که زراعت شود لیکن نفع نشود و اگر در چارم و پنجم نحس نیکو زراعت نشود منفعت
نباشد اگر در چارم نحس و پنجم سعد بگوید که در زراعت موانعات خواهد شد بشرط زراعت نفع خواهد شد و اگر در چارم
ثابت نحس یا آید زراعت پیدا نشود خشکی خواهد شد سوخته شود اهم همین حکم دارد و در پنجم
در میوه درخت کرم افتد و موش در زراعت افتد از باد تند و تلخ خلل شود و خشکی شود و آفت ملخ و موش گردد
سوال از خرید ملک اگر سوال از خریدن ملکی باشد نظر کند در چارم و پنجم اگر درین خانه اشکال سعد باشند
باید خرید که نیکست و از وی نفع بسیار بیند اگر شکل چارم نحس و پنجم سعد آن ملک خراب است اما از آن
نفع خواهد شد و اگر در چارم سعد و پنجم نحس حکم برعکس نماید و تکرار آنرا در جای نیک و بد نگاه کند که خبر از خیر
و شر دهد اگر در دهم شکل سعد باشد در آن ملک درختان میوه دار باشند اگر آن شکل سعد و یاقوت باشد
درختان بکمال و یاقوت باشند و اگر ضعیف بدحالی درختان تکرار دهم در اوتاد درختان نو نشانیده باشند
در مائل در مدت میانه و در زائل قدیمی باشند و در صورتے که در مائل تکرار کند بگوید اغلب که درختان
دیگر نشانند و اگر شکل دهم نحس باشد درختان آنجا بی میوه باشند اگر تکرار آن در خانهای نیک بی بر نباشند
و در طالع نگاه کند اگر در آنجا شکل سعد باشد بزرگیران آنجا نیک نباشد و تکرار در خانهای نیک بزرگیران امین و راست قول باشد
و در خانهای بد کذاب و بد قول و اگر در هفتم شکل سعد باشد آب و علف آن بقعه نیکو بود و نحس برخلاف آمدیم بر سر احکام زائچه
در نهم و یازدهم ست پس سائل داعیه سفر دارد و چون شکل منقلب ست رفته برگردد و یا اراده سفر بسته باطل گردد و باز رود و در دهم
شکل ممتزج ست ثابت پس روزگار میانه ست لیکن در یازدهم که حاصل روزگار و خانه امید شکل منقلب و در نتیجه دهم

احکام خانهٔ چهارم اگر کسی از پدر سوال کند که پدر با من چونست از سعادت و نحوست و داخلیت و خارجیت و قوت و ضعف شکل چهارم کیفیت پدر گوید و دوستی و دشمنی را از تکرار شکل چهارم و یا از ضرب اول و چهارم و تکرار آن و مال پدر را از پنجم گوید که کیسه پدر است و کیفیت خانهٔ هم از چهارم گوید و از سوم دروازه خانه و پنجم عقب خانه و دهم بر دیوڑهی خانه پس کیفیت از هر طرف از روی مناسبت شکل گوید **کیفیت خانهٔ حویلی** اگر در چهارم باشد گوید که دیوارهای خانه ریخته است و یا عمارت خام است و اگر شف باشد چوب سقف شکسته و سوخته باشد یا سقف را ویران کرده باشد ≡ اگر بود درمیان خانه سنگی نهاده ست و یا کسی ازان مکان کشته اند ≡ اگر باشد در خانه ماری ماند و اگر در دوازدهم تکرار کرده باشد یکی را کشته یا در قید کرده باشد هر قدر که تکرار نموده ها نقدر مار در خانه ست لیکن قوت و ضعف را نگهدارد و اگر ≡ باشد میان خانه قبر باشد یا متصل قبر باشد و آبادی و خرابی ملک و مکان را از شکل چهارم گوید و تعداد ملک خانهٔ را از تکرار شکل گوید و ≡ در چهارم و یا نزدهم باشد اغلب که ایمه و جاگیر داشته باشد ≡ در چهارم و هشتم باشد آنخانه و آن ملک از میراث رسیده باشد اگر ≡ باشد یا ≡ در طالع یا دوم تکرار نماید خود خریده باشد چنانچه برای معلوم کردن مکان عزیزی آنچه نموده شد این ست



و ≡ در چهارم و تکرارش در دوازدهم و نتیجه چارم که ≡ باشد خانهٔ خود برد دوازدهم بدین دلیل گفتم که پدر سائل مرده است و حرارت دل او در معده چرا که در ششم پدر ≡ آمده که منسوب است و از ضرب طالع با چارم ≡ بدر شد در ظاهر نیست و شکل جدائی است این هم دلیل بر مردن پدر او ست و مادر سائل نیز مرده بدلیل آنکه دهم خانه مادر است و در انجاست که بتخته و تابوت منسوب است و از خانهٔ خود بدوازدهم خود آمده و در هشتم دهم که پنجم از آنچه باشد ≡ ست که بمرگ منسوب ست و سائل را دو برادر باشند و سه همشیره چرا که در سوم آب ≡ مولیست عدد آب ست و آب مونث ست حکم همشیره کردیم و از ضرب ≡ بصاحب خانه ≡ برآمد و این شکل توست پس در برادر باشد و با هم سلوک دارند لیکن مزاج سائل نسبت بانها بد است و سائل مرد سپاهی وضع و برادر سائل طالب علم و سلیم الطبع چون تکرار ≡ در پنجم و شکل ≡ در نتیجهٔ سائل و دیار دهم پس سائل میل به تماشا دارد اگر رنگ داشت و زنهای سرودی در قاضی را بسیار دوست میداشت ≡ چون شکل فسق ست سائل نفسق بود از تماشا و غیره اسباب عیش حظی وافر داشت از دولت و ملک پدر و هم از نوکری خود چرا که نتیجهٔ از کیسهٔ سائل ≡ بر آمد و هم از کیسه پدر ≡ برآمده و ≡ در ششم یکبار از نوکری گفتیم و از هفده سال درین شغل ماند که عدد ≡ در پنجم هفتده ست از خانه خود در زوائدات آمده ازین سبب سائل گفتیم بعد ازان ثابت شد چرا که شکل ≡ که در طالع ست معکوس ≡ شد در هفتم که برپای

رمل زوم زائچه اینست

شکل اول خارج سعد و شکل طالع در پنجم و ششم و پنجم خانه
لهو و لعب و ششم خانه نقصان و فراموشی است و چارم
خانه تعلیم و مکتب و در انجاست
ازین دلائل معلوم شد که صاحب زائچه ور مکتب بخوشی می رود مگر به بی اختیاری
دلش مائل لهو لعب و هر چه می خواند یادش نمی ماند که در ششم است و در سوم اگرچه شکل
علم است لیکن در نهم که گواه اوست منقلب پس بدو دلیل معلوم شد که یادش نمی ماند و در یازدهم هم
دال است که امید سن از علم برآید و از ضرب سوم و نهم برآمد آنرا بطالع زوم برآمد پس
علم در طالعش نباشد خواستم که از کدام حرفه بهره ور خواهد شد از اول و دهم برآید و در پانزدهم با قوت
و از ضرب با صاحب خانه برآمد هر دو منقلب پس در هیچ حرفه کامل نباشد و از ضرب
برآمد پس دلش مائل بسربنجی و سپاه گری و از ضرب برآمد پس این بد فعل و بد سیرت و کودن ست پس
به سبب بد افعالی و بد سیرتی از علم گریزان ست و بظاهر سائل را با خویش و اقربا سلوک ست لیکن اخر الامر
در میان عداوت خواهد شد چرا که از ضرب اول و سوم برآمد که شکل کینه و فساد و فتنه ست بجای شد و دوازدهم
که در دوم و دهم و دوازدهم و چارم و شانزدهم است و از سوم خانه دهم هشتم میشود و دوازدهم چهارم
و ۱۲ پس عداوت برای مال میراث و اسپان و هم برای ندمت و روزگار خواهد شد خواستم کدام کس در دعوے
غالب باشد طریقه دانستن غلبه مدعی و مدعی علیه اینست که از اول و دهم شکلی برآرد که دلیل سائل است
و از هفتم و دهم شکلی برآرد که دلیل خصم است هر کدام سعد و قوی و تکرار نیک کند همان کس پیش قاضی و حاکم غالب
آید و درین باب مسعود ترین اشکال پنج اند

و مذموم ترین اشکال پنج اند

هم سعد اما از شکل مستخرجه
هر کدام در خانه میزان ما در سکن واقع شود حاکم و قاضی در جنب او باشد و با شکل و هم میزان در سکن
اشکال مستخرجه باشد همین حکم است و اگر هر دو شکل برابر آیند صلح نشود یعنی پهلو تهی آمدیم بر سر احکام زائچه از اول و نهم
برآمد چون دعوی خویشانست از سوم و دهم برآید و تکرار در مائل و زائل و اوتاد هر سه جاست
و شکل سعد است پس حکم بر میانه دارد و شکل نحس لیکن در وتد یا قوت و در سکن یعنی در هفتم شکل میزان است
که بدین دلیل گفتیم که حاکم در جنب برادر آن سائل خواهد شد مباحثه علم اگر کسی سوال کند شکل طالع را با سوم
زند که دلیل سائل ست و هفتم را با نهم زند که دلیل مسئول ست هر شکل که از وی برآید
آنکس در مباحثه غالب باشد و اگر هر دو شکل سعد و با قوت برابر باشند

کرده شد و از نحوست شکل ممانعت گفته باز گفتم که پدر سائل مرده است و انچه مال پدر بود همگی بدست مادر
سائل آمده و سائل از ان مال عیش و عشرت بسیار نموده الحال بسائل کم کم می دهد بدین دلیل که چهارم خانهٔ پدر
شکل خون ریز و از خانهٔ خود بهشتم آمد که خانهٔ مرگ است و پنجم که کیسه با پدر است در کیسه مادر آمد که طالع سائل
و پنجم سائل که خانهٔ عیاشی است آمد چون نتیجه از یازدهم بر می آید در چهاردهم که مطلوب سائل است در آمده و آن
بقلت نسبت دارد و سائل دو زن دارد یکی مرده و یکی هست از تکرار نقی گفتم و از چهارم بدلیل گذشته
مرده گفتم والله اعلم بالصواب **احکام خانهٔ سوم** اگر سائل احوال برادران پرسد اگر در سوم شکل سعد
یا قوت باشد حال آنها نیک است و سلوک آنها با سائل از تکرار سوم گوید اگر در خانه های دوستی تکرار کرد دوست آید
و در خانه های عداوت دشمن و خانه های دوستی ۱ و ۳ و ۵ و ۹ و ۱۱ و ۴ و ۱۰ میانه ۶ و ۷
و ۸ و ۱۲ عداوت اگر شکل سوم تکرار کند از انچه اول و سوم و تکرار آن حکم نماید **سوال از نقل و
حرکت** اگر کسی از نقل و حرکت نزدیک پرسد اگر شکل سوم خارج یا منقلب است و در خانهٔ ۴ نیز همین قسم
نقل و حرکت شود و نهم گواه اوست اگر سعد مبارک و از نحس بد است اگر چارم و اول خارج مقرر خواهد رفت
لیکن بر خارجیت طالع هم می باید و سعدیت و نحوست نقل و حرکت را از طالع هم گفته اند و احوال دامادرا هم
از سوم گوید از روی سیر رمل از یازدهم توان گفت **اگر از علم سوال کند** اگر در اول و سوم و نهم
و یازدهم سعد داخل آیند حصول علم شود بآسانی و نحس بدشواری و اگر مختلف باشد از سوم و نهم شکلی بر آرد
و بطالع اندازد و داخل سعد حاصل شود و خارج سعد هم حاصل شود اما نسبت اول کم و خارج سعد منقلب
و سعد ثابت بعضی حاصل شوند بدیر و نحس منقلب و نحس ثابت و نحس خارج و نحس داخل حاصل نشود هر چه یاد کرده
فراموش گردد و شکلی که از نهم و سوم بر آید آنرا از پانزدهم زند اگر سعد داخل یا سعد ثابت آید امید ها از علم
خواهد یافت والا نه و اگر کیفیت راه پرسد و اگر در سوم شود که در راه سگ گزد یا پایش به سنگ رسد
و از پشت پای خود اگر در سوم شود و تکرار در پنجم گوید در راه هم بآشنائی ملاقات گردد اگر
در سوم شکل سعد آید **فرستادن آدم نزد محبوب** فرستادن آدم نزد محبوب نیک است والا نه
سلوک میانجی و محبوب را از نتیجه سوم و پنجم گوید اگر پرسد که کسی بطلب معشوق می فرستم آنرا در خانه
خواهد یافت یا نه اگر در پنجم و هشتم سعد داخل یا ثابت باشد در خانه باشد بخوشی و از نحس نباشد بخوشی
و اگر هر دو خارج باشد جای رفته باشد اگر شکل پنجم در امهات تکرار نماید و داخل باشد محبوب بیاید و در هفتم
خارج سعد در امهات تکرار نماید و یا عکس آن باشد و خارج هم بیاید و اگر در هفتم نحس خارج یا داخل باشد
کسی مانعش در آمدن شود و در هر خانه که تکرار نماید شخص مانع را از آنجا گوید برای حصول علم برای شخصی

خارج باشد و شکل هفتم دلالت برآمدنی کند و منقلب شود شاید که غائب از راه برگردد یا بجای دیگر برود اگر
برتقدیر برنیاید نماند چنانچه برای غایب رمل زدیم زائچه اینست

در اول نصرة الداخل و تکرارش در پنجم و نهم و یازدهم و پانزدهم بود
گفتم که سوال از سفر است یا خبر مسافر می پرسی که وی در سفر است گفت که از
مسافر است که کی خواهد آمد چون در هفتم بود و تکرارش در چهارم این
شکل منقلب داخل ست گفتم می آید برای اینکه شکل هفتم اگر داخل سعد باشد و در امهات تکرار کند دلالت
برآمدن کند و بعض شکل خارج را همین حکم نوشته آمد چون تجربه رسیده که اگر یک رمل برای آمدن کسی
اندازند و شکل هفتم خارج شود و نهم داخل سعد و تکرار در یازدهم البته البته میرسد پس شکل هفتم را منقلب است
گفتم غائب برای آمدن متردد ست و یا در راه سکونت کرده می آید و در دوم پس در آمدنش توقف است
لیکن خواهد آمد که نهم داخل و تکرارش در یازدهم **نکته** اگر رمل برای آمدن کسی اندازند شکل چهارم نحس و
عکس آن در نهم و یازدهم گوید که در راه است زود میرسد باز گفتم که خط و خبر پیشتر هم آمده است الحال نیز
در راه ست که شکل ب در پنجم و تکرارش در اول پس در ماضی خود آمده ازین سبب گفتم که خبر او پیشتر هم
آمده بود و در نهم بالعکس خود و نهم براه متعلق ست ازین سبب گفتم که خبر الحال هم خواهد رسید که
صورت کاغذ در دوازدهم و سیزدهم ست دوازدهم خانهٔ ماضی و سیزدهم حال ازین دلیل هم آمدن در ماضی
و حال معلوم می شود و باز گفتم که غائب از برادران تست بدو دلیل یکی آن که ب از روی اصل دائره
سکن سوم می شود از ضرب ب با که صاحبخانه دست ب برمی آید که شکل سوم در خانهٔ خود ست چون
از خانهٔ خود در یازدهم آمد و صاحب هفتم در دوم و چهاردهم تکرار حراست و خانهٔ دوم روزگار و خانهٔ چهاردهم
بعمده منسوب ست پس غائب بامید روزگار رفته و بخانه عمده نوکه شده لیکن روزگار چندان حاصلی ندارد
برای اینکه در کیسه غائب ست و در دوم دلالت بر قلت روزگار دارد و آخر روزگار را گذاشته
که در دوازدهم و چهاردهم هم بی قوت است و سائل هم روزگار خوب ندارد که در دوم و در دوم
کیسه سائل در کیسه معشوق رفته در ششم در شرف است و یک معشوقه دیگر بود سیاه رنگ که سبب
وی در فتنه و فساد با آشنایان باشد ناموافق با اهلیه هم شد چرا که از دوم که در نهم ست از ضرب
بصاحب خانه برآمد که سیاه رنگ است و بجای ب دو هفتم خانهٔ زن است و چون ب
یازدهم خود آمد که خانهٔ آشنایان ست و اغلب که همان معشوقه بنزینه را می خواست که در نکاح آرد لیکن بسبب ممانعت مادر
نگرفت زیرا که شکل هفتم که خانهٔ نکاح است و تکرارش در دوازدهم که خانهٔ مادر است ماده بود حکم بر مادر

کیسه خالی بود از مال اگر سوال کند که فلان مال دارد یا نه و اگر در دوم و یازدهم و سیزدهم و چهاردهم ... باشد دلیل است که مال دارد اگر ... در طالع آید سائل سخی باشد و اگر ... در طالع و دوم نباشد سخی نباشد و سوم باشد و اگر ... و سخی باشد نه سوم اگر سوال شرکت پرسیده باشند در دوم و هشتم را بینند هر که سعد داخل باقوت باشد منفعت همان کس را باشد در صورت ... در دوم باشد معاملت خواهد شد و در دوم و سیزدهم قوت بیع و شرای سائل باشد و در دوازدهم و چهاردهم قوت بیع و شرای شریک باشد در طالع و هفتم نگاه کند هر که سعد باشد این باشد نحس خائن اگر پرسند این بیع و شرای او خوب شود یا نه اگر سوال او خرید شود در دوالع و دوم و یازدهم و چهاردهم و پانزدهم اشکال داخل سعد هشتم خارج البته خرید شود در فروخت خانه دوم خارج و هشتم داخل بهتر است اگر در چهاردهم منقلب آید سود دهد و اگر سیزدهم منقلب شود طبیعت سائل بگردد و در چهاردهم طرف ثانی بگردد و اگر پانزدهم منقلب شود شخصی صیانگی و دلال خلل کند سوال اگر کسی توقع مال یا قرض یا آنکه چیزی از کسی داشته باشد اگر در دوم داخل سعد و در هشتم خارج سعد بدهد بآسانی و اگر هر دو خانه خارج سعد باشد درین صورت هم ندهد اگر شکل از اول ... یا شکل داخل سعد و در دوم و هشتم داخل سعد بود بدهد و شاید که چیزی عیوض نخواهد درین صورت نگاه کند که شکل داخل در دوم قویست یا در هشتم اگر در دوم قوی باشد بدهد و اگر ... در طالع یا ناظر شود و کاغذ تمسک یا ضامن خواهد طلبید اگر دعوی میراث و غیره باشد اگر در دوم و هشتم نحس خارج مکرر بود بمشقت از و برآید لیکن بدست سائل نرسد دیگر کسی از میان برد یا خرج بی اختیار شود و نزد سائل نماند اگر در دوم داخل و در هشتم منقلب سعد بدهد اگر در سوم هم منقلب ... نه آید تا بدقت بسیار چیزی بدست آید اگر در دوم و هشتم خارج نحس یا داخل بدهد اگر سوال باران باشد یا نه ... را نگاه کند اگر در زائچه بخانهای آبی یا خاکی باشد و گواه آن یا شریک و نتیجه آبی باشد ... باران آید ضعف و قوت را نگاه دارد نوعد یکر اگر اشکال آبی بخانهای آبی آیند و در ربل غلبه کند باران بارد اگر در اول و دهم داخل باشد نیز باران بیاید و اگر شکلهای بادی غلبه کند یا دود اگر اشکال خاکی غالب باشند غبار شود و از شکلهای آتشی آفتاب بیان سوال مباشرت اگر سوال کند که میل مباشرت هست یا نه اگر ... ... در اول و هفتم یا در دوم و چهارم یا پنجم و نهم یا یازدهم ... باشد دلیل مباشرت و اگر درین خانهای اشکال سعد آید میل بجزم انشود نکته اگر در دوم ... باشد سائل را آنچه زبر و هند و نیز دلیل است بر گزیدن حشرات موذی و اگر نفی بیش از سه زیاده شود دران مجلس کسی با جنب باشد و شد این حکم نوشته اند سوال قدوم غایب اگر در اول داخل سعد جفت و در دوم خارج سعد جفت و شکل هفتم خارج تکرارش در سوم دهم و چهارم باشد می آید و اگر در دوم داخل سعد باشد بهتر است و اگر در اول و دوم خارج یا در اول داخل نیز آنی و در دوم

ماش و اچار با خصوص اچار انبه = ماش و موٹھ = گوشت و دال مقشر عدس = جغرات و شیرینج
و شکر و پنیر = پلاؤ و حلوا و شیر و خوشبو = دال نخود و خسی پلاؤ و نقل و تلمشکری و دیوڑی و کنجد =
کباب و طعام مائل تلخی سیاہ رنگ و شراب = عدس و فلفل و ترب و اربا و خیارین = زردہ و شیرینی
کہ فاتحہ بر و خوانده باشند = کھچڑی و از شیرینی کم شیرنی باشد مثل حرما : برنج ہر مرہ و خشکہ و پلاؤ
و سنگھاڑہ و شربت اگر پرسد کہ با گوشت چہ خوردہ ام پس از شریک = حمرہ حکم کند چنانچہ
= آش با گوشت کلہ = دال نخود با گوشت = با دنجان یا کریلہ یا گوشت =
حلیم و گوشت با با قارب = گوشت چاشنی دار یا مع چیزے دانہ دار = بیضہ و قلیہ پوری =
= گوشت و ساگ بتھی = گوشت دلال ساگ و شلغم و چقندر = گوشت و جغرات و برنج و ما
= نخود آب و پلاؤ = گوشت و دال نخود = کباب و قورمہ = گوشت و شلغم
و ترب = گوشت و ساگ سویا و پالیان = گوشت و دال مونگ = گوشت و نخود و دا
و سیم و سنگھاڑہ **سوال از تجارت** در طالع و دوم و دہم و یازدہم بہ بیند سعد داخل دلیل نفع
و نحس و خارج برزیان یا شکل طالع را با دہم و دوم و یازدہم زدہ یک شکل کند اگر شکل سعد داخل و فارج آید
در او تاد و مائل او تاد و تکرار شود نفع عظیم باید و ثابت سعد و تکرارش در جای نیک خرید و فروخت با آہستگی
و توقف یا منفعت شود و سعد منقلب میانہ و اگر نحس خارج یا نحس منقلب تکرار کند در خانہ بدان آشیانہ
شود یا دزد بر دیا سوختہ شود و اگر در جای نیک تکرار کند بزیان فروختہ شود اگر = برآید و زائل
یا بسا فط تکرار شود و زد بر دو اگر در او تاد و مائل تکرار کند بہ نصف قیمت فروختہ شود **اگر سوال در خرید**
و فروخت حیوان نر رگ کند از اول و دوازدہم و دوم و ششم یک شکل کند و از داخلیت و فارجیت
و نحوست و سعادت و تکرار آن حکم کند اگر از **خرید املاک سوال کند** از اول و چہارم شکل برآورده
بہ ستور حکم نماید و اگر سوال از فروختن املاک کند شکل چہارم را با ششم زند اگر سعد منقلب یا سعد خارج آید
فروختہ شود و اگر سعد داخل آید با آہستگی لیکن با منفعت و نحس بزیان و اگر سوال از خریدن غلام و کنیز ک
باشد شکل دوم را با ششم زند و از حاصل حکم کند اگر شکل مستخرجہ با شکل ششم = = باشد غلام
و کنیز ک باید خرید مبارک قدم و پایدار و فرمان بردار بود و از = بہ نا اہل دنی و فاو دشمن جانی و از
= گریزپا دقی و فار = مبارک اما دیر نماند = ویر پا باشد نو عدیگر دیر پیم نماند لکن
اگر یکی از = = = = = مبارک و سود مند بود و غلام دیگر متعاقب او رسد
= = = = = نحس و گریزپا = ندارد و مکار بود و اگر دوم و یازدہم = آید

که تکرار کند از آنجا گوید که حصول مال شود و از منسوبات همون خانه اگر کسی سوال کند که من چه حرفه کنم از اول
و دهم شکلی برآرد و از منسوبات آن حکم کند مثلاً لحیان برآمد از علم و فقر و یا از خدمت قضا و احتساب و صدارت و از
خادمی مساجد و مدارس و غیره ذالک از امور خیر و از تجارت و معاملت خرید و فروخت و از خدمت دار الضرب
و صرافی و دلالی و خزانچی گری که تعلق ببازار دارد و از دوکان داری و از خدمت کوتوالی و امور غیر شرعی که تعلق
بغصب مال داشته باشد و از دیوانیان و نقاشی و منجمی و طبابت و حساب دانی و معلمی و دوکانداری و بیلداری
و دربانی و کاری که تعلق بزمین داشته باشد و داروغگی ابواب ممنوعه و قصه خوانی و مطالبه و علم موسیقی و شراب
و شراب فروشی و شیرینی فروشی و آتش بازی و میر عمارت و قلعه داری و داروغگی جیلها و زندان بانی و معماری
و گورکنی و بیلداری و آهنگری و درودگری و نوکری و بکاولی و باورچی گری و سرداری و یه و قانون گوئی
و زمینداری و کلال و بیلداری و سبزی فروش و بنگ فروش و میر عسسی و جمعداری و سپاهگری و قصابی
و آهنگری و حجامی و جلادی و داروغگی باغ و شهر و میر بحری و قاصدی و خیاطی و کاذری و سقائی و بزازی
و کاغذ فروشی و صابون فروشی و باغبانی و خدمت بادشاهی و صوبه داری و زرگری و جواهر فروشی و حکاکی
و شتربانی و خدمت وزارت و امارت و ایالت و وکالت و خادمی شفاخانه و مستوفی و مدرسه و مشرفی
داروغگی فیلخانه و اصطبل و قمار بازی و هیزم فروشی و حمالی و مرده شوئی و سوزن گری و آهنگری و رسن بافی
و موی تابی و سرهنگی و داروغگی توپخانه و باورچی خانه و نان پزی و چابک سواری و مصاحبت فجار
و شراب فروشی و گوشت فروشی و تیرگری و شمشیرگری و داروغگی تسبیح خانه و احتساب و ابریشم گری
و چوب داری و داروغگی کتابخانه و میر منشی و نقاشی و مصوری و شاعری و کتابت معلمی و نویسندگی
و داروغگی هرکاره و سقائی و قاصدی و پیکی پس اگر شکل مستخرجه در جای قوی و خانه دوم
و دهم و یازدهم بود دلالت بر حصول انکار کند که بر حصول مال خواهد بود و اگر شکل مستخرجه در جای
بدهم خارج پس از آن کار احتراز بهتر است و اگر دوم و دهم و یازدهم داخل شوند و شکل مستخرجه موجود
نباشد دلیل است بر آنکه اگر منسوبات شکل مستخرجه کاری اختیار کند منفعت بیابد لیکن اختیار نخواهد کرد
اگر از غذا پرسد که من چه خورده ام از شکل دوم بشرکت اول و نهم بگوید و اگر از طعامهای بسیار خورده
باشد دهم و سیزدهم را شریک کند منسوبات طعمه نان گندم و بتاشه و نبات و انجیر و خرما و نیشکر
و خربوزه و سیب و مثل آن و مونگ و نان بیسنی و دال نخود و شیرینی ثقیل مثل لڈو و پیڑه و
و هرچه که پخته بازار باشد و دال ماش و موته و باجره و بادنجان و شیرینی ناکاره و مس کشته
از فلزات و حلیم و غله آمیخته و دال ارهر و برنج و شیرینی خوشبو مثل لوزیات و حلوا

باشد در بیست سالگی و درین باب از بیست تا چهل سالگی و در مولدات از چهل تا شصت روز زوایدات در آخر عمر
و اگر در چهارم تکرار کند که ترا در ابتدای عمر تا آخر جمعیت و خوشی ست و اگر فرح نباشد طالع را با دهم زند
برآید و هر جا که تکرار کند از امهات و نباتات و متولدات و زوائدات موافق آن حکم کند
و اگر آن اشکال مستخرج نشوند دلیل گردد که از دولت بی نصیب بود باز آمدیم بر سر احکام زائچه سائل را گفتم
که چیزی خورده آمدی چرا که خانه ششم داخل ست و شکل و شکل دوم هر دو منسوب به برنج ست و منسوب
بدال ارهر وغیره گفتم دال ارهر و برنج خورده گفت کهچری خورده ام باز گفتم جغرات هم بود گفت بلی چرا که
به شیرینی و جغرات منسوب ست گفتم دو کس خورده اند که دو جا تکرار کرده خواستم که آن دوم که باشد در هفتم
و این شکل مسافر و از ضرب با صاحب خانه برآید و این شکل خانه دوازدهم که خانه عداوت و گذشتگی است
گفتم که این دوم شخص مسافر ست و در ایام گذشته عداوت داشت و الحال بدوستی آمد چرا که از ضرب
فرح برآید که صورت دوستی ست سائل مسلم داشت باز گفتم که شیرینی خورده که خانه ششم داخل سعد است
و این شخص دیگر در اشتهای خود چیزی کمتر خورده بسبب گرانی چرا که ششم طریقان از هفتم دوازدهم میشود
و در انجا نقی که بگرانی نسبت دارد چون تحقیق نموده درست برآمد احکام خانه دوم اگر سوال از
مال و معاش باشد اگر در دوم شکل داخل سعد آید و در دهم و یازدهم و پانزدهم و شانزدهم تکرار نماید یا در
دوم داخل سعد و در خانه ها مذکور هم اشکال داخل سعد باشند مال حاصل شود بآسانی و در هر خانه که شکل دوم
تکرار نماید یاقوت از منسوب آن خانه حکم نماید که حصول مال شود اگر شکل خارج نحس بود و در هر خانه که تکرار نماید تلف
شدن مال را از منسوبات آن خانه گوید و را هم ملاحظه کند اگر در خانه های سعد تکرار کند و شکل دوم و هشتم داخل سعد باشند
دلیل آن مال از آن خانه که در آن خانه با شکل دوم تکرار کند یاقوت باشد و اگر شکل خارج و سعد و در جای نیک
یاقوت باشد دلالت بر حصول مال دارد و اما بخوشی خرج شود اگر در دوم خارج نحس و در جای نیک یاقوت باشد
دلیل ست که بالفعل پریشان و مفلس است هیچ ندارد و اما بعد چند روز باز قال حاصل خواهد شد اگر شکل دوم خارج
نحس باشد و عکس در یازدهم و چهاردهم باشد ازین افلاس نجات خواهد یافت بشرطی که در طالع و پانزدهم و شانزدهم
داخل سعد باشند و اگر در اول و دوم و دهم نحس باشد دلالت بر سرگردانی و شقاوت دارد و از نتیجه اول و دوم و دهم و
از تکرار او کم کند موافق سعادت و نحوست اگر در دوم نحس و نتیجه مذکور سعد باشد گوید که آینده خوب خواهد شد بحسب
تکرار و اگر در خانه دوم آید و در دهم و یازدهم و چهاردهم تکرار شود حصول مال شود برنج و مشقت و قدر قلیل و شاید
که از حرام بدست آید اگر تکرارش در خانه بد باشد و در دوم خارج سعد باشد خرج مال شود بخوشی و نحس بی اختیار
بتوقف و اگر سوال کند که مال بچه سبب حاصل شود از ضرب دهم و چهاردهم گوید و اگر سعد داخل برآید و در هر خانه

داشت و رفتن نمی شود که خانه چهارم پیداست و بجای ـــ است منسوب برنگ و راگ و عیاشی
کردن ست پس در ایام گذشته مائل تماشای و راگ و رنگ و شراب خوری و عیش و عشرت بود
که فرح منسوبات مانده چیزهاست خانه نهم که زائل که تعلق بماضی دارد از ان جمله یک معشوقهٔ تو بوده که ترا
بسیار دوست میداشت و وی مرده باشد بدلیل آنکه فرح از خانهٔ خود در پنجم خانه حرکت نموده و پنجم خانهٔ دوستی
است و مردن ازین گفته شد که از فرح بصاحبخانهٔ ؛ برآمده و او در هفتم با قوت و از خانهٔ خود در هشتم ست
که خانه مرگ است و بر عکس فرح نفی در دوازدهم ست نفی نحس منقلب و اخل در دوازدهم که خانه بند و مرگ
است این هم دلیل مردن ست و شکل خانه دوم که ـــ باشد بخانهٔ ششم واقع ست و خانه ششم خانه مرض
و نقصان و تهمت ست ـــ از خانهٔ خود بهیچ حرکت کرده ست و خانه پنجم باختیار رسانیدن اشیای
و غیره منسوب ست پس شخصی از آشنایان چیزه بعمده رسانیده و تهمت داده و نقصان مال نموده
زیرا که از ضرب ـــ بصاحب خانه ـــ برآید که در دوم موجود ست و شکل ـــ صاحب هم و خانه دوم
بعمده منسوب ست سائل قبول نموده چون در پنجم ـــ که منسوب باهل قلم و شاعر و خواجه سرای و نگارش
در چهارم پس آشنائی و موافقت و دوستی سائل ست یا هفتم مردم بوده و گفتم که دو خانه واشتی یکی را افروخته
یا گرد کرده و اغلب که در یک خانه درختان میوه دار و سبزه زار باشد چرا که ـــ منسوب بدو خانه است چرا که
ـــ و درختان با میوه و سبزه نسبت دارد خواستم که سلوک آشنایان معلوم کنم ـــ طالع را با ـــ
پنجم ضرب کردیم ـــ چهره برآمده و در هشتم با قوت و خانه هشتم جنگ و قتل ـــ منسوب بخون ریزی
و فتنه و فساد پس با یکی از دوستان بیمزگی بحدی شد که جنگ و فساد در میان سائل آمد او گفت
که سبب همانزن مذکوره خانه جنگی به آشنائی شده بود و در خانه سوم ـــ صاحب سکن و از ضرب
ـــ و ـــ لحیان برآید پس در میان سائل و برادران موافقت و سلوک نیک است و تکرار لحیان در چهارم هم ـــ
پس بسبب برادران بعمدگی رسیده باشد و عکس ـــ در ششم آنکه گفتم که برادران تو در رنج و تباهی افتاده
سائل گفت درست ست احوال روزگار او نیست که ـــ در دوم صاحب سکن ست و عکس ـــ در یازدهم
پس روزگار موجود ست لیکن منفعت نیست چرا که پنجه دهم ـــ برآمد که در سیزدهم است که بقلت و کمی منسوب
است بـــ را در پانزدهم حکم نیک سال نوشته اند پس بکسل احوال سائل همین نمط ست لیکن چون در چهارم هم لحیان
و عکس هم در یازدهم البته البته چیزی وصول شده باشد و بعد از چهل سال گشایش خوب خواهد شد چرا که ـــ
در خانه نهم ست ابتدای چهل سالگی ست نکته نکته اگر کسی سوال کند که جمعیت و خوشی و ترقی در نصیب من
یا نه پس ملاحظه ـــ باید نمود اگر در زائچه موجود باشد گوید که جمعیت در نصیب تو است اگر در امهات

که قویست یا ضعیف اگر هر دو سعد و قوی هستند دلالت کند بر تندرستی و قوت طالع و نشاشت طبع دارند و درین صورت اگر هر دو طالع خارج سعد اند باید گفت که سائل در فکر علو مراتب و عیش و عشرت و صحبت بدل و آغاز کارهای تنگ ست و طلب آنرا از تکرار باید گفت اگر هر دو شکل سعد داخل و یا قوت باشند باید گفت که سائل بخاطر جمع در طلب منسوبات آن شکل یا منسوبات خانهٔ تکرار ست و اگر هر دو منقلب سعد ست خصوصیات باشد پس سائل شب و روز در فکر لهو لعب و طالب عیش و عشرت است و میل بصحبت زنان و امردان بسیار دارد بشرطی که تکرارش در پنجم و یازدهم باشد و در هفتم یا هشتم میل بغلام داشته باشد و اگر پسر در اول و هشتم باشد مقعول شده باشد لیکن این امور مخفی هر لحظه و امی گوید بگریه نیست و اگر پسر در اول باشد باید گفت که سائل را از چندین صد مه بصر رسیده باشد یا خواهد رسید اگر هر دو خانه مذکور شکل خارج نحس آیند سائل بسیار بیقرار ست و پریشان خاطر و آوارهٔ می ماند بطلب منسوبات آن شکل یا خانهٔ تکرار و اگر هر دو خانه اش داخل اند بر سبکی و گرانی طبع و کلفت مزاج و اندیشه های فاسد بسبب پراگندگی و کاهلی در کار و شکل ثابت هم حکم بر کاهلی و سستی دارد و حیرانی در کار اگر در اول سعد و در سیزدهم نحس شود حکم بر سعادت طالع نکند بشرطی که در اول بی قوت و اگر قوی باشد حکم بواسطه احوال کند اگرچه طالع قویست لیکن از غم و الم خالی نباشد از منسوبات شکل سیزدهم هرچه مناسب حالش باشد باید گفت و اگر در اول نحس یا قوت و در سیزدهم سعد یا قوت باشد باید گفت که اگرچه بالفعل پریشانی ست لیکن عاقبت بخیر ست و برای آینده قوت طالع خواهد شد اگر نحس در اول بی قوت باشد نحوست او اعتبار نکند و حکم بر سعادت کند و از قوت و تکرار اشکال غافل نباید شد و شکلی که از ضرب اول و سیزدهم برآید دلالت کند بر طلب سائل نیز دلالت دارد که سائل ضمیر از خود کرده اگر آن شکل مستخرجه صقر عه در نیمهٔ اول باشد و اگر شکل مذکور در زائچه نباشد یا در نیمهٔ دوم باشد صبر کرده و صبر را هم ازین شکل می توان گفت و اگر سوال از جمعیت و خوبی و اوج طالع باشد اگر در اول شکل سعد داخل و تکرارش در پنجم و دهم و یازدهم و چهاردهم باشد و در سیزدهم در خانهٔ نیک بود دلالت بر اوج و عشرت و آبرو و ترقی و خوبی دارد و صورت عکس حکم بر عکس خواهد و در خانهٔ اول اشکال خارج برای دفع امراض و سفر و کاریکه تعلق به خروج دارد خوب ست و اشکال داخل برای امور وصول بهتر ست و از جانشین طالع هم بگوید که سائل طالب بخیر ست برای کیفیت طالع آنچه گفتیم زائچه اینست



در طالع بیاض بود شکل آبی در خانهٔ آتشی بی قوت ست و گواه بی وی در سیزدهم بر شکل نحس و عدد و لفظ آب موافق آمد خارج ست گفتم که سائل از چهار سال در نحوست و پریشانی گرفتار و سال از برای آن گفتم که از خانهٔ مذکور الوف خود آمده و هم مزاج طالع در دوم و نیز در هفتم پس تردد برای معاش است خواهم که بجای هر دو که خانهٔ هفتم مکان غیرست که اراده آن دارد سائل سلم

واندوه و قرض خواه شدن و گرسنگی و تشنگی و کاهلی و بی نمازی و قحط و از اعضا پر آلت و شهوت و مقعد و رحم و مثانه و زهرهای کشنده و پدر معشوق و چیزهای مهلک و مصادرت خانهٔ نهم سفر دور و علم تعلیم و دینداری و حرکت غائبان و خویشان و زوجه و جمع آوردن کتابها و کار طلسمات کردن و نوشتن خط هندسه و بهم نشستن فلاسفه و اعتقاد و دین و خواب دیدن شب و این خانه میراث از اول و دوم می ستانند و بغیر خواب و رای و تدبیر و اقرار و سوگند خوردن و مذهب امانت و ظن بکسی و خویشان و مرد و فصاحت و بلاغت و عبادت و حج و غیره و خواندن کتاب پیغمبرے و احکام و نجوم و الهام از اعضا آنها و عقد نکاح و اعتکاف و کیمیا و علم آموختن خانهٔ دهم شغل و عمل روزگار و عزت و شرف و سلطان و مقام و املاک غائب و زوجه و مادر و دولت و حرکات سماوی و آنچه بوزن سبک و عزیز باشد و این میراث خانه از سوم و چهارم ستانند و طبیب و جاه و منصب و استاد و صنعت و کیمیا و سیمیا و بزرگی جستن و عامل و قاضی و معزول شدن از عمل و عجائب سماوی و باران و از اعضا برزانو خانهٔ یازدهم امید و سعادت و خزینه بادشاه و بیت المال مادر و مقربان ملوک و رساء و خوانین معظم و این میراث از پنجم و ششم ستانند و دوستان غائب و زر و مال از عمل و نگرانی و ایمنی و فرزندان زن که از شوهر دیگر باشند در شوت و عشق بزنان و حمد و ثنا و تجویز جاگیر و از اعضا بر ساق خانهٔ دوازدهم دشمنان و محبوسان و زندان و حیوان بزرگ و نقل و حرکت ملوک و مرض و اندوه زوجه و تهمت و آن خانه میراث از هفتم و هشتم می ستانند و معزول از کار و منصب و رنجوری کهنه و از اعضا بر قدم خانهٔ سیزدهم سفر سلف و گواه طالع و دلیل است کسائل و عاهای مستجاب در حق و شمن خود کند و این خانه از نهم و دهم میراث یابد خانه چهاردهم مطلوب است و آینهٔ رمل و دلالت کند که سائل و عای مستجاب در حق خود کند و این خانه میراث از یازدهم و دوازدهم می ستانند خانهٔ پانزدهم میزان الرمل است و قاضی و حاکم و این خانه را شجرة الرمل خوانند و میراث از سیزدهم و چهاردهم می ستاند خانهٔ شانزدهم عافیت و عاقبت و مطیع خانه چهارم است و این خانه میراث از پانزدهم و اول ستاند **فصل در بیان** خانها خانه اول و چهارم و هفتم و دوازدهم اوتاد اند و خانه دوم و پنجم و هشتم و یازدهم مائل اوتاد اند و خانه سوم و ششم و نهم و دوازدهم زائل اوتاد اند و خانه اولی اند اشرف و اقوای بیوت است و حکم حال را ازو کنند و خانه ها مائل اوسط و حکم مستقبل ازو کنند و خانهای زائل اضعف اند و حکم ماضی ازو کنند و سیزدهم و تد الوتد اول و چهاردهم و پانزدهم و تد الوتد هفتم و شانزدهم و تد الوتد اند **و ربیان احکام** دوازده خانهٔ خانهٔ اول اگر کسے سوال از طالع خود کند باید دید که مد رمل چه شکل آمده ست قویست یا ضعیف بر حسب آن حکم کند و گواه طالع یعنی سیزدهم را نیز مطالعه کند

و حاصل زراعت و فساد و صلاح و سخاوت و بخل و وکیل و قرض دادن و ستدن و امانت نهادن و وصیت
بران چیزها که از جائی بجائی برند و مزدوران حاضر و رضاعت فرزندان و از اعضا بر گردن و حلقوم و هدیه دوستان
و طالع طفل شیرخواره و سود و زیان خانهٔ سوم دلالت دارد بر برادران و خواهران و ابتدا و انتها و نقل
و حرکت نزدیک و الم مرض و اندوه سلطان و خواب دیدن در روز و تعبیر خواب و خدمتگاران و سلطان و بی شهادت
این خانه هیچ حکم راست نیاید و دامادان و علم باریک و علوم شریعت و دعا و افسون خواندن و دایگان و همنشینان
و سازگاری با همنشینان بر پارسائی و دین داری و زوائی چیزها و آبادانی مساجد و مدارس و صحیح آنست که تعبیر
از خانهٔ نهم گویند و از اعضا بر دوش و دستها و بازو خانهٔ چهارم پدر و املاک و دکاکین و مقام و عمارت و زراعت
و عمر و عاقبت امور و بیت المال برادران و کودک را بمکتب دادن و کتاب دادن دلالت کند بر شهرهای معظم و رفتن
و کشکار و درخت نشاندن و عرس و گورستان و چیزها که در زمین پوشیده کرده باشند و کاریزها و تخم ریزی
و از اعضا معده و بغل و سینه و پستان و انتفاع املاک و زلزله و قلعه ها و غیره که تعلق بزمین دارد و خانهٔ پنجم
فرزند و معشوق و عشق و محبت و دوستی و هدیه و خلعت و نامه و رسول و اکل و شرب و بیت المال پدر و حاصل
زراعت و آنچه از دیه بشهر برند مثل غله و غیره و نشاط و شادی و چیز خوش و ناخوش و اضداد سلطان و مادر و خیار
و نامه و لباس و مهمانی خوردن و عروس و شادی و وعده خوش و ناخوش و انعام و نرد و شطرنج باختن و تیر انداختن
و شراب خوردن و از اعضا بر پهلو و حجامت و گاه بر مقامی تعلق دارد که بیرون شهر و محله باشد و کمک طلبیدن
و جامهٔ نو پوشیدن خانهٔ ششم مرض و بندی و دروغ و کذب و عافیت و غلام و کنیزک و نوکر و چارپائی خرد
سم شگافته و طیور گم شده و دزدیده و خانهٔ تلف اسپ و شاگردان و خدمتگاران و غم و اندوه بیت المال
فرزند و معشوق خویشان عموی و نقل و حرکت پدر و مرگ و میراث ملوک و سحر و افسون و خادمان و ملامت
کردن در پیش بزرگان و اهل خرقه و قراول از حامله و حسد و فسق و فجور و زن گذاشته و شوی گذاشته
و کمین ساختن و بر سر که پوشیده ماند یا نه و از اعضا بر شکم و پشت و ناف و گوسفند و آهو و غیره و آفت جانوران
خانهٔ هفتم نکاح و زن بساق و احوال غائب و ارزانی و گرانی نرخها و سفر میان سائل و شریک
و مقام دیگر که آرزو دارد و خانه مسئول است و سفر ملک و سیر و شکار و شرکت و دعوی و دزد
گریخته و نون ایشان و مقصد الاشیا و گواه است بر خانهٔ اول او رنج و راحت مسافران
و جائی که مقصد مسافر است و از اعضا زیر ناف و سرین و مصادره و وکیل نوکرون و
و شکار و صید خانهٔ هشتم خوف و خطر و مرگ و میراث و مال زوجه و غائب و مسافران دیرینه
و قرض طلبیدن و مال دزد و جنگ و جدال و خون ریختن و سوختن و غرق شدن کشتی

و بیخ اندوده و سفید کرده و لب دریا و سبزه زار که جای که لب خم شده باشد از کوکب مریخ شخصی بود گل رخسار
گرد روی دراز بالا و خوش خلق و شهلا چشم و جوان گرد ریش بر روی یا بر دست یا در بینی خالی و نشانی دارد و سوراخ
بینی جانب چپ و قیل و از ازمنه بر حال و از اوقات هنگام طاعت شام و از امراض داء الثعلب و رشته و شخصیکه با زن
و فرزند نشسته یا زن با پدر و فرزند نشسته و مرغی که بر سر مناره یا درخت بود و از مواضع جای خوش که درختان
بار آور باشند چیزهای خوی و کوشکهای بلند مناره و ستونهای استاده و جوها و باغها و بناهای عالی که مردم
معاشر باشند و دلیل بر مطربان و لولیان و از کوکب زهره شخصی بود گندم گون یا زرد چهره خوش لباس کشاده ابرو
بزرگ سر کشاده انگشت سخنگو و بر روی او طرف راست داغ یا نشان باشد و بر سینه خالی باشد و در زیر بغل از غلبه خون
زخمی رسیده در خانه مذکر مذکر بود و در خانه مونث مونث و شخصی بود که از جاه و منزلت خود در افتاده و از جای بجای
نقل کرده و حاضر جواب موزون طبع و کرم آمیز و تملق و شریر و کم شهوت و تعلیم طبی و تجربه و صحبت با حکما و کتابت
و معلمی کودکان و مربع و مساوی اضلاع و مسدس و مخوف و جامهای دوخته و تخته در موضع آب و چراغ پایه و طاوس و ظروف خالی
از ازمنه بر حال و ماضی و از اوقات کشادن دروازه شهر و جلوس معلم بر مسند تعلیم شخصی که نرد بازد و با خویشان و زین اسپ
و قفس مرغان و صدف درست که در و مروارید باشد و ترازو و خرجی که چیزی دارد و دلالت بر نگاه و الفت و از صنعت
دیوان و عملدار و تجارت و افسون گر و کسانی که عقل را بر شرع مقدم دارند و از مواضع جای آب روان و سبزه زار
و خانهای منقش که درش بطرف مغرب باشد و در قفای خانه بازار غله فروشان یا خربزه زار و بر طرف آفتاب بر آمدن
مسجد منقش و جای قالین بافان و دوکان زرگران و درودگران و گنبد و از کوکب عطارد زنی باشد دراز بالا لاغر اندام
میگون موی باریک ساق خورد پای باریک اندام سفید پوست از علم موسیقی بهره مند بر سینه جانب چپ نشانی
یا خالی و از انسان جاسوس و غریب و مسافر یا مرد دراز بالا خورد سر سبزه رنگ که زبانش گاه گاه در سخن گفتن بگیرد
و سیاه موی و از صنعت راهداران و دلالان و ایلچیان از مواضع بر راه و جای مسافران و سه یا چهار راهه و جوی آب
باریک و آب برف و باران و کمند اندازان و درختان قدیم بی ثمره و بستان نخل و از ازمنه مشترک بر حال و ماضی و از اوقات
هنگام طاعت عصر و کشیدن دام ماهی و از امراض علت آلت تناسل و از اوضاع شخصی که شناوری کند و سبکی میکند
و غلبه آب و جوی نیزه و تفنگ و عقد مروارید و تسبیح و صورت زاغ و نسر طائر از کوکب قمر منسوبات خانه
اول خانه اول دلالت کند بر نفس و جسم و روح و نطق و صمت و صحت و رنجداری و اراده و حرکت و سکون
و کیفیت زندگانی و آغاز کارها و خانه ضمیر سائل و این خانه را مقصد الاشیاء خوانند و از بروج بر برج حمل و از عضو
بر سر و روی خانه دوم مال و کسب و بیع و شرا و اخذ و عطا و فقر و غنا و قدوم غائب و وداع کردن دوستان
و برادران مادری و شیر دادن کودکان و غذا و نامه سلطان و ملک زادگان و اکل و شرب

و حاصل

و احتساب و گوشت گوسفندی و مرغ آبی از امراض و نبل و عرق النساء و از ازمنه مستقبل از اوقات وقت خفتن
از اوضاع باریدن برف و شخصی که پا در آب نهاده آب در زمین کشت و باغ جاری میکند از صنعت امیری و وزیری
و خادم بر جدو جامه باقی و ابریشم کاری و کرباس فروشی و آنچه در بیاض گذشته و از موضع آب روان و سبزه زار
و مدرسه و خانقاه که شکل آب روان باشد و دست راست او چند درخت میوه دار باشد و مدرس و مساجد و خانقاها
منقش و درختان بلند و ایمه و سادات در انجا باشند و مقام های متبرک بود مردم از و در انجا بیایند و جائیکه
نزدیک در باشد از کوکب مشتری سنه شخصی که بسیار موی باریک و باریک گردن بد شکل میش چشم یا گربه چشم
کوچک سر تنگ ریش یا کوسه و دندان زیرین شکسته باشد و کرم خورده و عیب ناک و سیاه بود از آتش یا نشانی
از صفرا و کلان پای و یا شب کور و ابله و در چشم و یا در انگشتان دست او است یعنی باشد از ضعف مرده شود
و شکسته شوی و سوزن گر و آهن گر و رسن تابان و موتابان و بازی گران و دزدان و جفاکیشان و گدایان
و از طبقات صیدان مرغ و جاه جویان و حمالان که بدیدن خواب اعتقاد و کلی دارند و شتبان و آتش پرستان
و خوارج و از افعال نامعقول و حرکات بد مثل لواطت و شمنی و آتش پرستی و جنگجوئی و قمار بازی و عربده و خصومت
و دزدی و سوراخ سنگها و عمارت کهنه و مقابر کبران و محل دام مرغ و کبوتر خانه ها و موش خانه و از ازمنه برما مضی
و از اوقات هنگام آتش گستردن جهت طبخ و وقت کسوفت و از امراض لو اسیر و خارش و اسهال مطلق و سائر امراض
و مقعد و سوزش اعضا و تب محرقه و از اوضاع مرغی که در دام گرفتار شده و میخیکه در زمین یا دیوار کوفته باشند
و از مواضع گلخن و تنور و دیوار بی سقف و درختان خشک و سال خورده و جائی که خاکستر انداز ند و گرمابه و جائیکه آب کم باشد
و از کوکب قتب بنه شخصی بود و خون بر سرخ رنگ میانه بالا باریک اندام تنک چشم کوتاه گردن فراخ شانه از رزق
یا گربه چشم تنگ دهان بزرگ بینی گرد روی کوسه یا امرد باریک لب بزرگ دندان گاه گاه چشم در و کند دندان کشاده
و یا یکی دندان او شکسته و نیمه زیرین او دراز تر از نیمه بالا باشد و در کودکی مفعول شده باشد و بعضی حروف شکسته گوید
از ایشان سلاح بند و سنگدل و طباع و بدکار و حجام و آهنگر و طباخ و از اخلاق ستمگری و طماعی و بی مهری و از افعال
بردلالی و تعلیم سواری و شکاری و مصاحبت فجار و چراغ و مشعل و از ازمنه برما مضی و حال و از اوقات هنگام سوار شدن
بادشاه و کشیدن تفسیر و ابتدای حرب و گرمی بازار است و از امراض طاعون و آتش و ناسور و زخمهای مهلک و سوختگی
از اوضاع بر گنه گاری که زنجیر و طوق بر گردنش باشد و یا زبان از حلقش کشیده باشد و منور نه مرده و شخصی که دو شاخ
در گردن و دست و پای او باشد و شخصی با زن و بچه یا جد خود نزاعی دارد و خنجر و شمشیر در غلاف و مشعل روشن
و گرگ و سگ و زنجیر و بر درخت بلند یا دیوار بلند مرغی که آشیان دارد و بر آشیان نشسته از صنعت
شراب و فروش و گوشت فروش و تیر گر و شمشیر گر از موضع شراب خانه و بنگ خانه قمار خانه و جائیکه فسق و فجور باشد

و بی میوه از کوکب زحل سنه مردی دراز بالا که در خانهٔ هفتم باشد دزد خوی و شر انگیز بر رویش زخمی از آهن یا آبله
و ازرق چشم از سپاهیان و سرهنگان و خونیان و سخت گو و فحش گو و دزد ره زن قصاب و جراح و حجام و از ازمنه
بر حال و از اوقات هنگام نماز عصر و از امراض بر خفقان و خنازیر و آمدن خون گلو و تپ مطبقه و سائر امراض و
موی دراز و از اوضاع خرس و گفتار در غار خفته و بر مسلوخ و گوسفند و بزنجیر و طوق که بر گردن نهند و از مواضع جای
آبگیران و لولیان و حریفان و سر تراشان و موی تابان و سلاخ خانه و جای که مس و آهن گذارند و جای که ترکان زنبیخ
و هرتال و روی افروزند و اعظم امرا و سپاه داران از کوکب مریخ سنه زنی باشد قدش چار دانگ خوبصورت و فربه اندام
گرد روی گرد سر دراز موی سفید پوست پیوسته ابرو بزرگ چشم و کوچک دهان بالای پستان راست خال سیاه
و در شکم او داغ یا جراحتی و زیر بغل خالی و از گوش او خون رفته باشد و از بلغم ریحی یا سرفه دار و خوش خلق از انسان
بر ملوک و لیعهد و طفل شیرخواره نارسیده و دختران بکر و رسولان و باغبانان بادشاهی و مسافر و زنان حج کرده و از
امراض بارد چون استسقا و رحم و آنچه به نسا مخصوص است از ازمنه بر حال و از اوضاع شخصیکه بر پشت مشک آب دارد
و از صنعت باغبان و خیاط و داروغه باغ و نهر و کاغذگری و کهربا فروشی و گاذر و جغرات و پنبه و صابون فروش و بزاز
و سقا و نداف و شیر فروش و عرق کش از مواضع کاروان سرای و دار الضرب و جوی آب و کشت زارها و سر راه و چشمه آب
و کوشک سفید و کچکاری و حمام و درختان خیار و بید و کوکب قمر مردی باشد دراز بالا قیل معتدل القامت زرد گونه
و سفید پیکر سیاه چشم قیل گندم گون که بزرگ را به بزرگ اصل عالی همت باریک بینی سطبر انگشت زرد دندان که مطیع کس نشود
گرد روی سیاه ریش خورد سر باریک گردن سخندان و بر روی خالی باشد از انسان سلاطین و مردم عالی همت
و بزرگ منش از اخلاق شجاعت و صفائی ذهن و از سخاوت و نیک رو از فعل حکومت و داد مظلوم دادن و از غائب
قوم و دوستان و ریاست و امراض سرسام و یرقان و نزله و سرفه و ضیق النفس و غب و صفرا از ازمنه
ماضی و از اوقات هنگام جلوس بادشاهی بر تخت و حاکم بر مسند حکومت و از اوضاع بادشاهیکه بر تخت
باشد و شخصی که محبوب در بغل دارد و از صنعت جواهر فروش و حکاک و زرگر و از مواضع سردابهای
بزرگ و حکومت و قضاخانه دست راست او آب روان باشد و چند درخت بی میوه مثل سفید آره
و عرعر و بید و خیار و مردم جلیل القدر آنجا باشند از کوکب شمس در هفتم مذکر بود و در خانهای دیگر
مونث مردی بود دراز بالا سفید پوست گرد ریش گرد روی بلند بینی میگون موی بزرگ سر پهن سینه
رکیک شکم باریک ساق و باریک میان دراز پا که بر پای او زخمی از آتش رسیده و ضرب از دیوار
گشاده ابرو و خوش ترکیب و از انسان بر اهل حکومت و قهقها و ارباب عزت و سادات از اخلاص بر رقت قلب
و خدا پرستی و حلم و تحمل و تواضع و صداقت و میل صحبت اکابر و طاعت و تحصیل علوم دین و از مناصب و صدارت و قضا

دامی نهاده و یا استخراج تقویم می کند و با شطرنج و نرد می بازد و از مواضع مکتب خانه ها و کاروان سرای
و خانقاه و صحرا و کشت زار و چارسو بازار و جای مردم اطبا و معقولات دان و از کوکب عطارد سیه مردی بود
میانه بالا مائل بفربهی گرد روی کهوسه و بی ریش و خوب روی و کمان ابرو سیاه چشم بر روی او نشان بود
و خالی باشد و خوش آواز شاید که زیر گوش جراحتی دارد و از چوب سفید پوست و میگون موی کم فرزند اگر
گواهان داخل باشند زن باشد و اگر خارج بود مرد مسخره و مطرب در صنعت نی نواختن و سرنائی و نقارچی
و از ازمنه بر ماضی از هنگام عشرت و روشن کردن چراغ و از امراض برعش و حرارت دل و از طیور فاخته قمری
از اوضاع شخصی که بازی گر و رقص میکند با مادر از تولد فرزند شادی میکند و از مواضع خانه شراب فروشان
و قماربازان و خراباتیان و جای ختنه کردن و بازار آراسته و شمع افروخته و کوکب زهره سیه مردی بود بلند بینی
کوتاه قد سیاه رنگ گربه چشم خورد سر پهن بینی فراخ دهان خورد دندان کلان شکم دراز ریش خورد پا که ساق پایش
دراز باشد و باریک و بر سرش نشانی باشد مثل آهن از جانب چپ و در روی و یا در چشم یا در پای راست عیبی و یا نشانی
از علت باشد و گوش دریده و ناسفته و زیر گوش هم علتی باشد و از مردم بنده و غلام و کنیزک و نوکر و زنگیان و حبشیان
و زندانیان و از صنعت کوزه گران و پالان دوزان و رسن بافان و حمالان و چرم فروشان و کفش دوزان و مزدوران
و صندوق سازان و سنگ تراش و از اوضاع قلندران و گدایان و جوگیان و بیماران و اسیران و یتیمان و
مسکینان و طماع و حسد و جهل مرکب و دزدی و از ازمنه بر حال و ماضی و روز بحران و از هنگام بستن دروازها و از امراض مالیخولیا
یعنی طمع کننده ۱۲
و جنون و صرع و کابوس از مواضع مغاکها و پشته و کوه و چاه بی آب و خرگاه و آسیاخانه و عصارخانه و کشتی و گلخن و گورستان
و دوکان آتش پزان و حصار و جای تاریک و جای طرازان و جادوگران و معدن آهن و سرب و سرمه و از امراض جوع البقر
و کدو دانه و تب ربع و بیرون رفتن بند پا و مهرها از جای خویش و از اوضاع شخصی پیاده و رخت خود بر میان بسته
و دزدی که سر از کمین بردارد و عورتی که وضع حمل می کند و از کوکب زحل سیه زنی باشد قدش چار دانگ
فربه اندام گرد روی درشت کلان سر سیاه رنگ سطبر لب بزرگ دندان که نصف اسفل او درازتر نصف اعلی
باشد یا مردی سیاه چهره دراز بالا گرد روی بزرگ بینی و فربه و زشت سخن بدفعل بر چشم و دندان او عیبی بود
و با علامتی بر سبکی و پیری نیز دلالت کند و بی شرع در پوشید و از صنعت شیشه گر و نان بائی و کفش فروش و مرده شو
و درودگر و آهن گر و حمالی گر از مردم بر دهقان و چودهری و مجذوبان و عیاران شب رو و از اخلاق پر حرص و طول امل
و بخل و حسد و بی شفقتی و ریاضت کشیدن و انزوا و گلکاری و سردار فقرا از ازمنه بر مستقبل و از اوقات نیم شب
و از امراض جذام و ترقیدن و از اوضاع شخصی که در خاکستر نشسته و سیاه پوشیده و تسخیر می کند از مواضع کوهستان
و صحرانشینان و مزبله و دیوار افتاده و مسجد ویران و جای مغان و جای تاریک و خشک پر خوف و درختان خشک

سینه بزرگ گوش خوش منظر و کحل و نیک خلق و از افعال بر قضایای محکمه و صورت و غیره امور
شرعی و قضایات و حفظ کلام الصدر و وعظ و از مردم بلاد نقرا و مرد صالح و برهمن و سید و از اوقات از
صبح تا طلوع و از ازمنه ماضی و آثار صداع و شقیقه و درد دندان و گلو و از لباس دستار از مواضع و بلندی
بیا رطاق ها و جائے که شمع و قلیه بسوزند و یا جاے که عود و عنبر روشن کنند و یا جائیکه عدل و دانشمند
بسیار در انجا باشند و مسجد و مدرسه و دار الصدارت و احتساب و صومعه و عبادت گاه و منبر و مناره
و صندان و از جوبات گندم و نخود و جوشیده و از فواکه انجیر و خربا و خربزه و سیب و انار و زرد آلو از درختان
سرو و مثل آن و مسموع از درخت برد پلپل و از جانوران اسپ و گاو و از طیور کبوتران و طاؤس و دراج و
باکیان و خروس و از کوکب مشتری و از برج قوس بسته سروی بود و فاجر میانه بالا بزرگ سر که در وے
سیاه ریش دراز گردن سفید دندان گندم گون پیوسته ابرو خورد گوش سیاه چشم تنگ اندام کلان شکم
درمیان شکستگی دارد و جوان از فعل و تجارات و جمع اموال و اهل اعتبار و عاقل و حساب دان و حاضر
جواب و سخن پرور از علم شانه صراف و سوداگر و بازاری و زرگر او الامراض تشنج و درد کتف و ضعف
بصر و خیالات و از اوضاع شخصے که ستایش ندانی کند یا سبو خالی برد وش دارد و ماکیانے که بالای
بیضه خفته از مواضع دار الضرب و کاروان سرای و بازار و جائیکه مردم خوبصورت و توانگر در انجا باشند
و بازار گوسفندان و بلاخانه و از ازمنه بر مستقبل و در هنگام گرمی معاملت بازار در صباح و از کوکب شمس و برج اسد
سنبله مردی باشد میانه بالا سبزه رنگ لاغر اندام باریک و دراز گردن باریک ساق بزرگ پا فیل سرخ
رنگ و بعضی گفته اند از دیگر کوچک سر فراخ زبان تمام بالا ازرق چشم یا گربه چشم بد فعل و شاید که دندان
شکسته یا دندان خورد اندروی یا نشان دیگر تیغ سخن و دروغ گو از فعل بر فسق و غضب اموال و غارت و
تهمت و جنگ و از ازمنه بر ماضی و از اوقات هنگام کشادن در و بیرون رفتن از حمام و کسوف آفتاب و از
اوضاع شخصے که آب حمام گرم میکند و تفنگ انداختن و آتشبازی و چراغ دانی که چراغش روشن شود و شیشه
و کدوی و ترئی از مواضع گلخنهای ویران سنگ لخ و چاهی خشک که در انجا مردم بی منفعت و با مضرت
و گرم آمد و باشند از حیوانات انچه موذی باشند و از آزار و نبل و از کوکب بارس و خانه که نیمه اش معمور نباشد
و نیم دے بود و دراز بالا و تمام قد بسیار ریش و بزرگ و زیرک و عاقل و دبیر و نقاش و بزرگ سر گندم گون
یا سبزه رنگ سیاه چشم بزرگ بینی و بزرگ و اندیشه بد آواز شاید در بدلش و نبل بود و حساب دان و فیلسوف
و از فعل بر نقاشی و طبابت و منجمی و ربانی و شاعری و از صنعت قالین باف و خاتم و رود و گرد کفش و موزه
و درختان عالی که مردم زیر سایه آن جمع شوند و از ازمنه بر حال و اوضاع شخصے که بجهت صید

مثلاً بسم در هشتم صاحب سکن ست در زایچه بود و عدد اصلی وی ۲۸ ست پس اول به بست و هشت روز قرار دهد باز هفت را در سه ضرب نماید بست و یک باشد پس بست و هشت او بست و یک اجمع نمودیم چهل و نه شد پس در ۴۸ روز خواهد شد و اگر صاحبخانه نباشد طریقه شمار افراد واز واج را که ذکر نموده ایم بکار برد و عدد دیگر و الله اعلم بالصواب و بعضی احکام رمل از همین دائره برین نهج می کند درین دائره هر شکل را طالب خود و هفتم مقرر کرده اند پس هر شکلی که در خانهٔ سوال آید بفتم آنرا از روی دائرهٔ اصل به بیند که در زایچه حاضر ست یا نه و اگر ناظر ست بچه نظر ست این همه مراتب ابع و اخلیت و خارجیت و سعادت و نحوست ملاحظه کرده حکم بنابودن و بودن کند و جدول اعداد برای آسانی مبتدی نوشته شد

جدول این ست

اشکال	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۲	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۴	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۶	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۷	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۹	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۱۰	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱
۱۱	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۲	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۱۳	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۱۴	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷
۱۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱
۱۶	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶

حلیهٔ اشکال کل از جملهٔ ضروریات ست سر حلیه مرد بیست دراز بالا لاغر اندام و شاید یکی مردان زیرین شکسته باشد دراز دیش باریک و فصیح زبان گوتاه گردن پاکیزه کار بسر سر شش نمی بود و با علامت سوختگی بود و با سر این سر شش موی نباشد و خالی بود به مادر زاد گندم گون بود که بزودی زندگوچک سه فرزند چشمه

روز شنبه و شب چهارشنبه ۳ ۳ و ششم روز پنجشنبه و شب و شنبه ۳ ۳ و در هفتم روز شنبه
و شب جمعه ۳ ۳ و در هشتم شب شنبه ۳ ۳ در هشتم شب شنبه بر حسب این دائره هر شکلی که در خانهٔ خود افتد
بدان روز و شب قرار دهند **قاعدهٔ دائرهٔ مدت** از دائرهٔ یزوج مدت گویند و یزوج نامهای قمران است
و این دائره را بنام وی نموده اند و درین دائره عدد آتش دو عدد و دیا و هفت عدد و آب چهار عدد و
خاک هشت موافق عدد و حروف یزوج و هر شکل را ازین دائره موافق همین عدد مقرر کرده اند و اگر عدد
شکل زیاده تر از شانزده باشد آنرا و در کند هر چه باقی ماند و را بنجا بنهند چنانچه فرح ۳ ۳ عدد آتش دو عدد
و با و هفت عدد و خاک هشت جمله هفده شد ۱۶ اطرح کردیم ازان یک ماند پس ۳ بخانهٔ اول داده اند و
۳ ۳ لحیان را بخانهٔ دوم داده اند که عدد آتش دو است و علی هذا القیاس ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳
۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳

بر شکل ست و درین دائره و دائره بزوج که آنرا دائره مدت گویند بسه سه سه س

وغیره ذلک نیک اند وشکلهای داخل دلالت بر دخول دارد و برای کاریکه تعلق بوصول دارد مثل حصول مال و آمدن غائب و وصلت دوستان و دوست و نکاح و رسیدن نامه و پیام و جز آن خوب اند اشکال منقلب برای نقل مکان و تبدیل لباس و عوض و معاوضه و رفتن در حمام دلالت دارند بر آنکه از مطالب بعضی شوند و بعضی نشوند و شکلهای ثابت دال اند بر ثبات و توقف و برای کاریکه تعلق به ثبات دارد چنانچه بنیاد نهادن و عمارت کردن و نشاندن درخت و استواری عهد و پیمان و علی هذا القیاس خوب اند و ملاحظه سعدیت و نحوست و قوت و ضعف اشکال در احکام منجمله ضروریات است

جدول قوت و ضعف

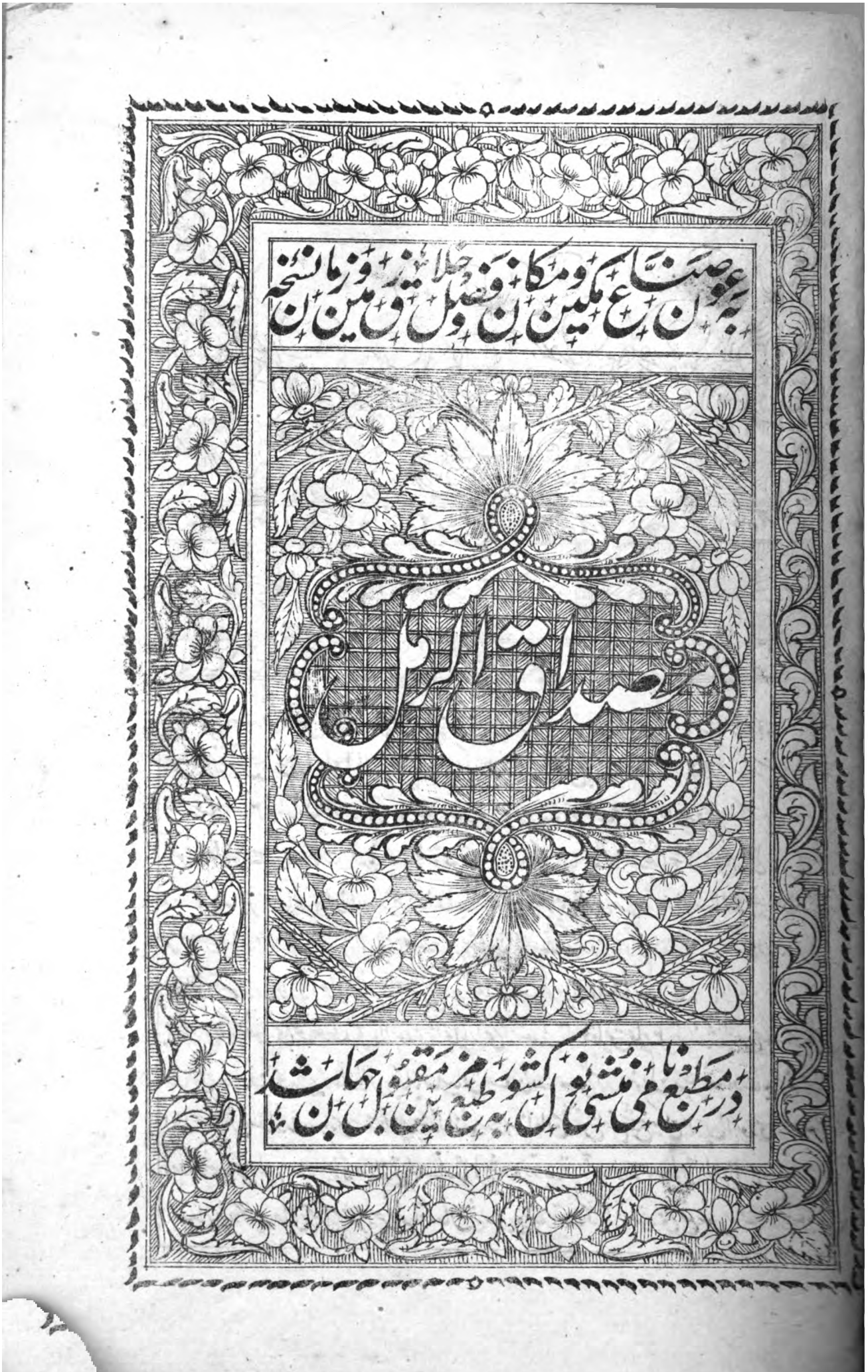
اشکال	امن	نکبت	شرف	عدد	مزاج	حرف	هبوط	فرح	نرح	قوت	ضعف	اوج	حضیض	طول	عرض	عمق
	۱	۷	۴	۲	۶	۱	۱۰	۱۱	۵	۹	۳	۷	۱۱	۴	۰	۱۲
	۲	۸	۱	۱۵	۱	۱۱	۷	۹	۳	۵		۴	۱۰	۱۴	۲	۶
	۳	۹	۹	۱۴	۸	۱۲	۳	۶	۱۲	۱۲	۵	۹	۳	۵	۳	۷
	۴	۱۰	۶	۱۶	۳	۱۳	۱۲	۱	۷	۶	۱۲	۸	۲	۱۶	۴	۸
	۵	۱۱	۱۲	۱	۲	۹	۶	۵	۱۱	۷	۱	۳	۹	۱۲	۱۰	۴
	۶	۱۲	۷	۱۰	۵	۱۴	۱	۱۲	۶	۱۱	۵	۹	۱۳	۰	۵	۹
	۷	۱	۷	۸	۵	۲	۱	۱۲	۶	۱۰	۴	۹	۳	۵	۹	۳
	۸	۲	۱۰	۷	۷	۳	۴	۶	۱۲	۱	۷	۵	۱۱	۶	۸	۱۴
	۹	۳	۲	۴	۴	۴	۸	۳	۹	۴	۱۰	۱۴	۴	۷	۱۱	۱۵
	۱۰	۴	۱	۹	۱	۶	۷	۹	۳	۵	۱۱	۱۴	۱۰	۹	۱۳	۱
	۱۱	۵	۴	۱۲	۶	۵	۱۰	۱۱	۵	۱۲	۶	۷	۱	۸	۱۲	۱۶
	۱۲	۶	۳	۶	۸	۸	۹	۶	۱۲	۸	۱۲	۵	۳	۱۱	۱۵	۳
	۱۳	۳	۱۰	۵	۷	۱۰	۴	۶	۱۲	۸	۲	۵	۱۱	۱۳	۱	۵
	۱۴	۴	۱۲	۳	۲	۷	۶	۵	۱۱	۲	۸	۳	۹	۱۰	۱۴	۲
	۱۵	۵	۱۶	۱۱	۳	۱۵	۱۲	۱	۷	۳	۹	۸	۲	۲	۶	۱۰
	۱۶	۶	۴	۱۳	۴	۱۶	۸	۳	۹	۴	۱۰	۱۴	۴	۳	۷	۱۱

دیگر قوت عناصر است یعنی اشکال آتشی در خانه های آتشی و بادی در خانهای باد و آبی در خانهای آب و خاکی در خانهای خاک دائره حروف آف ب ص ج ق ور ه ش د ت ز ث ح خ ط ذ ی ض ک ظ ل غ م ن س غ دائره حرف دائره عکس هم نامیده اند چرا که عکس بر اشکال پهلوی

بگوشند که الانسان مرکب بالسهو والخطا و اگر نکته پسند خاطر افتد بفاتحه خیر یاد فرمایند والله ولی التوفیق و بستعین بانکه
دوائر علوم رمل سی و شش است و هر یکی را از برای امری مقرر کرده اند چنانچه دائره سکن را برای احکام اشکال پسندیده اند
و دائره ابداع را برای احکام نقطه و دائره بروج را برای مدت و دائره مزاج برای تعیین روز علی هذا القیاس پس اگر دوائر که منجمله
ضروریات ست چنانچه ذکر آن ناگزیر ست بجا بای خود نوشته خواهد شد انشاء الله تعالی در بیان دائره سکن درین دائره هر شکل را
در هر خانه از روی مناسبت نهاده اند بحسب اهلیت و خارجیت و سعادت و نحوست و برای همین دائره سکن
نامیده اند و آن اینست ؛ ازین جمله
چهار شکل خارج است و چهار داخل و چهار منقلب و چهار ثابت خارج آنست که نقطه آتش آن کشاده باشد و نقطه خاک بسته چنانچه
؛ داخل آنست که بالعکس شود مثال ؛ و منقلب آنست که نقطه آتش و خاک کشاده بود
چون ؛ وجه انقلاب آنست که آتش جوهر علویست میخواهد بسوی علو رود و خاک جوهر سفلی است
میخواهد بپستی رود پس این شکلها را بنا بر موجود بودن نقطه های اضداد میل بیک جانب نماید پس منقلب شد
و ثابت بالعکس آن چنانچه ؛ وجه ثبات آنست که این شکل ها بسبب مسدود شدن
آتش و خاک میل المنقلب و هبوط نماید و در اشکال منقلبه ثابته اختلاف است در علمای متقدمین و متاخرین
و مذهب متاخرین گذشت و مذهب متقدمین ثابت آنست که اگر این شکل را معکوس نماید از هیئت خود برنگردد
چنانچه ؛ پس این چهار شکل ثابت است نه آنها منقلب آنست که در معکوس نمودن برگردد چنانچه
گذشت ؛ و مختار مذهب متاخرین است ؛ از این چهار شکل بروج آتشی و شرقی را مذکر ؛
و این چهار شکل را آبی و شمالی نامند ؛ و این چهار شکل را بادی و غربی گفته اند ؛ و این
چهار شکل را خاکی و جنوبی گفته اند و اشکال سعد ؛ اشکال نحس ؛
؛ از انجمله ؛ سعد اکبر اند ؛ سعد اصغر اند
؛ نحس اکبر اند ؛ نحس متوسط و نحوست ؛ نسبت ؛ بسیار کم است چرا که درمیان نقطه
آتش و آب و زوج است ازین سبب صاحب لب لباب نحوست آنرا چندان اعتبار ندارد و از ؛ نحس تر
شکلی نیست و ؛ سعد ممتزج است ؛ را نحس و مانع مراد نوشته اند نر و مادگی اشکال مرد کهل
؛ مرد جوان ؛ نر نوجوان ؛ جوان ؛ کوسه و بی ریش ؛ کودک و جوان بی ریش و ماده
؛ خواجه سرا و حیز و یا امرد و یا نامرد و یا ماده ؛ نر و بعضی ها گفته اند ؛ نر جوان و شکل های ماده
؛ فائده بدانکه شکل های خارج دلالت بر خروج دارد و بر اموریکه تعلق بخروج داشته باشد مثل سفر و اخراج از بیماری و آزادی از قید و حبس و برآمدن فرزند از محل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواہر زواہر حمد و ثنا نثار بارگاہ کبریائی آن علیمی کہ جمیع علوم بشر در جنب علم بیپایانش کمتر از قطرہ ایست در بحر حکیمی کہ فنون حکمت حکمای اولی الابصار باوای حکمت بی منتہایش ناچیز تر از سہماست در پیش خورشید انور مبتدعیکہ اشخاص ممکنات را از پردۂ غیب بمنصۂ ظہور آوردہ بفردیت و زوجیت ممتاز گردانیدہ مختر عیکہ ہیولای نفوس مخلوقات را بی مددگاری غیر باشکال متنوعہ مشکل نمودہ بمرکز حیات رسانید تعالی شانہ عن ادراک ذوی الافہام و در خور ستایش و سپاس نثار جناب کرامت انتساب انبیا و رسل سیمای ہادی ہدایت شمع بزم رسالت شفیع الامم احمد محمد مصطفے صلی اللہ علیہ وسلم مستغرقان بحر معصیت را وسیلۂ رستگاریست و روشن روز جزا و گم گشتگان بادیۂ ضلالت را راہنما بصراط مستقیم بد او اولاد و اصحابہ الطاہرین اجمعین تقدس صفاتہم عن تحریر الاقلام اما بعد این سبق خوان دبستان بی خردی و کم شعوری محمد عطای لاہوری را کجا یارای آن کہ متعہد ارقام دقایق علم رمل تواند شد لیکن بموجب فرمایش حقایق و معارف آگاہ زبدۂ عارفان بقا بالله میان احسان الله احمدی کہ در انحراف امرش شقاوت ابدی و در اطاعت آن سعادت سرمدی ست قواعد چند کہ از خدمت استاد ان مشفق یعنی شیخ بدیع الدین لاہوری غفر الله لہ و میر روشن علی ہلوی دام برکاتہ بعد از تجربۂ بسیار حاصل شدہ در قید تحریر آوردہ بمصداق الرمل موسوم نمودہ امید از بزرگان عالی ہمم کہ چشم از جرائم ناقصان و زشم می پوشند آنست کہ اگر قصوری واقع شود بپوشند و در اصلاحش



به عون صناع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان نسخه

مصداق الرمل

در مطبع نامی منشی نولکشور به طبع مزین مقبول جهان شد

اطلاع - اگرچہ اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہی اور اُسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہی جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہین قیمت بھی ارزان ہی لیکن خاص اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادہ ہین اونمین بعض کتب علم رمل و مجموعات نایاب فارسی و اردو وغیرہ کی درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہی اُس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سی قدردانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب علم رمل و مجموعات نایاب فارسی و اردو وغیرہ

کتب علم رمل

سراج الرمل - فن رمل مین منتخب رسالہ ہی مصنفہ مولوی روشن علی -

انوار الرمل - یہ مبسوط کتاب کمیاب زمانہ ہی مصنفہ عبد الغنی رمال -

مجموعات نایاب فارسی

معلومات الآفاق تابصاویر رنگین مولفہ امین الدین خان بروی

ریاض الفردوس - اقسام علوم کا بیان اور شعراے نامی کا کلام جسمین تین روضہ ہین -

۱- روضہ - زبان عربی مین -

۲- روضہ - زبان فارسی مین -

۳- روضہ - زبان اردو مین -

اعجاز خسروی - محشی مجموعہ پانچ رسالہ کا کہ اعجاز نمائی طبع وقاد حضرت امیر خسرو طوطی ہند ہی بتحشی مولوی غلام حسنین

۱- رسالہ - مفردات و مرکبات مین -

۲- رسالہ - مکتوبات کی ترکیب کا بیان -

۳- رسالہ - صنائع خطی -

۴- رسالہ - بدائع معنویہ -

۵- رسالہ - عبارت قدیم اور انشاؤن کا طرز بتایا ہی -

چمنستان انندرام مخلص - ہر رنگ کا کلام ہی

خزینۃ الامثال - اسمین سب قسم کی مثلین عربی فارسی اردو کا بیان ہی علم مجلس کے لیے ایسی کتاب مطالعہ کے لائق ہی مولفہ سید حسین شاہ تخلص حقیقت -

مجموعہ اسکندر ذو القرنین - جسمین پانچ علم کا بیان ہی یعنے علم کیمیا علم تیمیا - علم تیمیا - علم ریمیا - علم کیمیا - مولفہ مولوی محمد عثمان شہید -

رسالہ علم موسیقی - سب راگون کے نام اور انکے اصول و ترکیب کا بیان ہی مولفہ

رسالہ آذرکدہ - فن معما مین عمدہ رسالہ ہی تصنیف مولوی عثمان خان شہید -

افشاے اسرار فریمیشن - حالت فریمیشن کے اسرار کا بیان ہی مصنفہ منشی محمد ظہیر الدین

شبستان نکات و گلستان لغات - صنائع لفظی و معنوی مین -

مخزن العلوم - قدیم ایک خزینہ علوم ہی جسمین علم نحو - منطق - معانی - عروض - ریاضی - حساب - ہیئت - کا بیان بہت مشرح و مفصل ہی -

مطلع العلوم و مجمع الفنون - ہر علم و فن کا ذکر مولفہ واجد علی -

INDIAN INSTITUTE OXFORD

Misdakul Ramal

به عون صناع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان نسخه

مصداق الرمل

در مطبع نامی منشی نولکشور به طبع مزین مقبول جهان شد

Miṣdāq al-ramal.

Muh. Aṭa'i.

1880.

29 D 122

[redacted]

Indian Institute, Oxford.

The Lucknow Sparks Library.
Presented
by
Munshi Newul Kishore.

