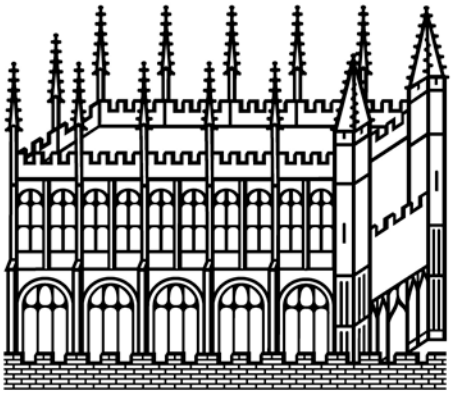


Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

Ind. Mus. B 94 ·X·

(13. B. 47)

Indian Institute, Oxford.

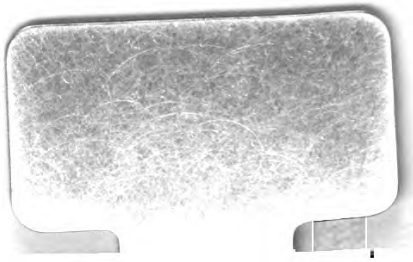
The Lucknow Sparks Library.

Presented

by

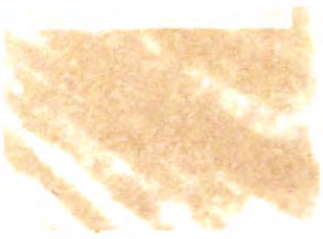
Munshi Newul Kishore.

(Misc. Indic c. 155)









Vīṇāprakāśa.

Veena perkash

बीणाप्रकाश

बीणा पर्कास

अर्थात

तर्जुमा क़ानून सितार

जिसको

दिल्ली के सय्यद मफ़दर हुसेन साहब बहादुर साबिक़ अक-
स्ट्रा असिस्टराट कमिश्नर हाल पिन्शानदार ने हर एक राग
रागिनियों की गतें और उनके नीचे परदों के नम्बर ठाठों के
स्वरूप, सम, ताल और अन्त में रंगीन राग, ध्रुव समेत उर्दू-
भाषा में निर्माण की थी और इस छापाख़ाना में बख़्वत ।
फ़ारसी छापा गया है

अब

राग रंग के रसिकजनों की ख़ुशी के वास्ते पण्डित
प्यारेलाल सुतरञ्जिम छापाख़ाना से आबान्तर कराके
पहिली बार

लखनऊ

मुन्शी नवलकिशोर के छापेख़ाने में छापागया

नवम्बर सन् १८८३ ई०

हक़ इस किताब का महफ़ूज़ है - कोई शख़्स
बिला इजाज़त मालिक मतबा अवध अख़बार
इरादा छापने का न करे ॥

विज्ञप्ति

इस महीने अर्थात् नवम्बर सन् १८८३ ई० पर्य्यन्त जो पुस्तकें बेचने के लिये तय्यार हैं वह इस फ़ेहरिस्त में लिखी हैं और उनका मोल भी बहुत किफ़ायत से घटाकर लिखा है परन्तु व्योपारियों के लिये और भी सस्ती होंगी जिनको व्योपार की इच्छा हो वह छापेख़ाने के मुहतमिम अथवा मालिक के नाम ख़त भेजकर क़ीमत का निर्णय करलें ॥

नाम किताब	नाम किताब	नाम किताब
राग	५ - उद्योगपर्व	१ - आदि पर्व
रागप्रकाश	६ - भीष्म पर्व	२ - सभापर्व
लावनी	७ - द्रोणाकर्ण	३ - वनपर्व
सूरसागर	८ - कर्ण पर्व	४ - विराट्पर्व
कथागीतावली	९ - शल्यपर्व व गदा	५ - उद्योगपर्व
विनयपत्रिका	पर्व सौप्तिक पर्व स्त्री	६ - भीष्मपर्व
रामायणगीतावली	योषिक व विशोक व	७ - द्रोणपर्व
भजनावली	स्त्री पर्व	८ - कर्णपर्व
गीतरसिका	१० - शान्तिपर्व राज	९ - शल्यपर्व
भाषा इतिहास	धर्म्म मोक्ष धर्म्म दान	१० - गदापर्व
महाभारत कालीनेश	धर्म्म -	११ - स्त्री पर्व
कृत चार भाग और	११ - अश्वमेध आश्रम	१२ - स्वर्गारोहणपर्व
अलेहदा भी हैं -	वासिक व मुशल पर्व	रामायणतुलसीकृत म-
१ - आदिपर्व	महाप्रस्थान स्वर्गारोहण	यङ्का युगुलानन्दक-
२ - सभापर्व	१२ - हरिवंशपर्व	रामायण तु० दी० का
३ - वनपर्व	महाभारत सबलसिंह	सुखदेवलालकृत
४ - विराट्पर्व	चौहान कृत	रामायणकवित्तावली स०

क़ानून सितार भाषा का सूचीपत्र

संख्या	नाम राग और रागिनी	समय	पृष्ठ		
			ठाठ	गत	गीत
१	ऐमन कल्याण	रात का पहला पहर	२४	३८	१७८
२	ऐमन	तथा	·	४०	१७८
३	अलय्या बिलावल	दिन का पहला पहर	·	५१	१८२
४	असावरी	दिन का दूसरा पहर	·	५२	१८४
५	अधाना	रात का पहला पहर	·	·	१८४
६	भैरवीं	सुबह	२५	५२	१८४
	भीमपलासी	दोपहर पीछे	·	६६	१९०
८	विहाग	रात का अन्त	·	७३	१९०
९	भैरव	तथा	·	७६	१९१
१०	भैरव बहार	तथा	·	·	१९१
११	बरवा	रात	·	७७	१९२
१२	बिलावल	दिन का पहला पहर	·	७८	१८८
१३	भूपाली	रात का पहला पहर	·	८०	१९२
१४	बिरवार	सुबह	·	·	१९३
१५	बसन्त	दोपहर	·	·	१९४
१६	बसन्त बहार	दोपहर	·	·	१९४
१७	बरारी	दिन का अन्त	·	·	१९४
१८	बङ्गाल	तथा	·	·	१९५
१९	बहार	तीसरे पहर	·	·	१९४
२०	बिभास	सुबह	·	·	१९५
२१	पटमञ्जरी	आधी रात	·	·	१९६
२२	पीलू	रात	२६	८१	१९६
२३	पुरिया दिन का	रात का अन्त	·	८५	१९६
२४	पुरिया रात का	रात का आरम्भ	·	·	१९७

संख्या	नाम राग और रागिनी	समय	पृष्ठ			संख्या	नाम राग और रागिनी	समय	पृष्ठ		
			ठाट	गत	गीत				ठाट	गत	गीत
२५	पर्च	रात का अन्त	·	८६	१९७	३८	जैतश्री	दोपहर पीछे	·	·	२१२
२६	पर्च कालँगड़ा	तथा	२७	८८	१९८	३९	छाबा	रात	·	११४	२१३
२७	पूर्वी	दिन का अन्त	·	९१	१९८	४०	देश	रात	३०	११५	२१२
२८	पञ्चम	तीसरे-पहर	·	·	१९८	४१	देवगारी	दिन का पहला पहर	·	१२०	२१४
२९	पञ्चम बहार	तथा	·	·	१९८	४२	देशी	दोपहर	·	१२०	२१५
३०	टोड़ी	दिन के पहर-पीछे	·	८९	१९९	४३	धनाश्री	दिन का अन्त	·	१२१	२१५
३१	तिलङ्ग	आधीरात	·	९०	२०२	४४	देशकार	रात का अन्त	·	·	२१६
३२	जौनपुरी	हरसमय	२९	९४	२०३	४५	धानी	दोपहर पीछे	·	·	२१६
३३	जयजयवन्ती	रात	२८	९४	२०३	४६	धुन	हरसमय	·	·	२१७
३४	जोगियाश्च-सावरी	दिन के दूसरे पहर	·	९६	२०६	४७	रामकली	दिन के दूसरे पहर	·	१२३	२१८
३५	झँझोटी	शाम	·	१०१	२०८	४८	ज़ेलफ	रात	·	·	२१८
३६	जङ्गला	रात	·	११०	२१०	४९	सोरठ	तथा	·	१२२	२१९
३७	जैत	रात का अन्त	·	·	२११	५०	सोहनी	रात का अन्त	·	१३८	२१९

संख्या	नाम राग और रागिनी	समय	पृष्ठ			संख्या	नाम राग और रागिनी	समय	पृष्ठ		
			पाठ	गत	गीत				पाठ	गत	गीत
५१	शार्ङ्ग	दो पहर	·	२२७	२२९	६४	शाम	रात के पहले पहर	·	·	२२७
५२	शार्ङ्ग छन्दा बनी	तथा	·	·	२२०	६५	जिला	रात	·	२२६	२२७
५३	शार्ङ्ग मधु-मात	तथा	·	·	२२१	६६	गारा	तथा	·	२४२	२२८
५४	सरयदो	रात	·	२३०	२३१	६७	कान्हड़ा	रात के पहले पहर	३१	२५०	२२८
५५	सिन्ध भैरवीं	दिन के अन्त में	·	२३२	२३२	६८	कान्हड़ा बा-गेश्वरी	तथा	·	२५०	२२९
५६	सुगरी	सुबह	·	२३३	२३३	६९	कान्हड़ा दर्बारी	तथा	·	·	२२९
५७	सिंदूरिया	रात	·	२३४	२३३	७०	कान्हड़ा हुसैनी	तथा	·	·	२३०
५८	संखरा	तथा	·	·	२३४	७१	कान्हड़ा नायकी	तथा	·	·	२३१
५९	सूहा	हरसमय	·	·	२३५	७२	खट्	सुबह	·	२५१	२३१
६०	श्रीराग	दिन के अन्त में	·	·	२३५	७३	काफी	रात	३५	२५१	·
६१	शुद्ध कल्याण	रात के पहले पहर	·	·	२३६	७४	खम्माच	तथा	३२ व ३३	२५७	२३२
६२	शाहाना	तथा	·	२३५	२३६	७५	खम्माच बहार	तथा	३४	·	२३६
६३	शाम कल्याण	तथा	·	·	२३७	७६	कालँगड़ा	दिन के पहर पीछे	३६	२६६	२४०

संख्या	राग और रागिनी के नाम	समय	पृष्ठ		
			ठाट	गत	गीत
७७	केदारा	आधी रात	·	१६६	२४०
७८	कामोद	दोपहर	·	·	२४१
७९	गुलब	रात का अन्त	·	·	२४१
८०	गौंड़मल्लार	रात	·	१६८	२४२
८१	गनकली	सुबह	·	·	२४४
८२	गंधारी	दोपहर पीछे	·	१७१	२४४
८३	गुजरी	दिन का दूसरा पहर	·	१७१	२४५
८४	गौंड़ आड़	दोपहर	·	१७२	२४६
८५	गौरी	दिन का अन्त	·	·	२४७
८६	ललित	सुबह	·	१७२	२४८
८७	मालिगौरा	रात का अन्त	·	·	२४९
८८	सुल्तानी	दोपहर पीछे	·	१७३	२५०
८९	मालकोस	रात का अन्त	·	१७३	२५०
९०	मांड	रात	·	·	२५१
९१	मेघमलार	आधी रात	·	·	२५२
९२	मलार	तथा	·	१७४	२५२
९३	मियाँकी मलार	तथा	·	·	२५३
९४	मारवा	दिन का अन्त	·	·	२५४
९५	मालश्री	दोपहर पीछे	·	·	२५४
९६	नट	दिन का अन्त	·	·	२५४
९७	नटनारायणा	तथा	·	·	२५४
९८	नट मलार	रात	·	·	२५५
९९	हिंडोल	दिन के दूसरे पहर	३७	१७५	२५६
१००	हमीर	रात के पहले पहर	·	१७६	२५६
१०१	होली अन्य २ राग और रागिनियों की	राग और रागिनी के अनुकूल	·	·	२५६

इति

श्री परमात्मनेनमः

अथ
क़ानून सितार
लिख्यते

सय्यद सफ़दर हुसैन ख़ाँ देहलवी ईश्वर को स्मरण करके गायन विद्या के रसिकों की सेवा में विनय करता है कि यह किंकर लड़कपन में शुद्ध तपस्वियों के दर्शनों और विद्वानों की सभा की इच्छा रखता रहा और इस अमोल समय को वृथा जाने न दिया शहर २ देश २ फिरने का संयोग हुआ जो कमलरूपी गुरुजी पाया उसके चरणों का भ्रमर होकर रहा - रोमे २ गुणियों और तपस्वियों का क्या कहना है कि रात दिन ईश्वर भजन में बिताते हैं इसी आनन्द में मग्न रहते हैं यद्यपि उनकी लौ ईश्वर में लगी रहती है परन्तु बहुत लोग राग और रङ्ग की भी लालसा रखते हैं और इन्हीं पर क्या है जो ध्यान से देखिये तो ऐसा कौन है जिसको कुछ सुनने सुनाने की इच्छा न हो - इस से तो अच्छी तरह से ईश्वर का

ध्यान बन पड़ता है - निदान इस विद्या की ओर मेरा
बहुत ध्यान रहा और इस से कभी शिरख़ाली न रहा
और इस विद्या की अंगरेज़ी उर्दू पुस्तकें देखीं चाहा कि
कुछ सीखूं प्रति समय यही कहता था कि कोई ऐसा
सत्पुरुष मिल जावे जिस से इस अथाह सागर में से
नाँघ जाऊं परन्तु न तो ऐसी संगति थी न और कोई सा
मग्री थी जब मन ने न माना तो उसको यूं समझाया
कि हर कार्य्य के लिये ईश्वर के यहाँ से समय
नियत है इसलिये सन्तोष और धीर्य्य रखना
उचित है - ईश्वर की कृपा से इतने में मेरा उद्योग
अजमेर जाने का हुआ और कुछ दिन वहाँ रहने
का संयोग हुआ वहाँ पर मुझे सकल गुणीगण
अलंकृत सय्यद शाह साहब चिरतोक जी से
भेंट हुई - यह बड़े पूर्ण तपस्वी थे निदान मैं ने
अपनी इच्छा उनसे प्रकट की और उनका शिष्य
हुआ फिर तो और भी लालसा की अग्नि बढ़ी - जब
इस इच्छा से निरुपाय हुआ तो इसके जानने-
वाले दो चार गुणीयों को नौकर रक्खा परन्तु
ध्यान करने से मालूम हुआ कि इन दिनों प्रतिष्ठित

और सज्जनों ने इस उत्तमोत्तम गुण को मन से भुलवा दिया और वह इस में लज्जा समझने लगे चाहे सभा की मनरञ्जन यही विद्या है परन्तु आदरीक मनुष्यों में अब यह गुण नाम को है और इसे ग्लानि पूर्व्वक देखते हैं परन्तु जानना चाहिये कि इसके सीखने में कोई दोष नहीं। परन्तु कठिनता यह है कि इसके सिखानेवाले बहुधा मीरासी कलावँत आदि होते हैं पहले। तो वह विद्या हीन होते हैं दूसरे धन के लोभ या किसी हेतु से अच्छी तरह नहीं बताते हैं इस-लिये सीखनेवाला चकरा जाता है और पूर्णात्व को नहीं पहुँचता-निदान इसी तरह जितना हो सका उतना इस गुण को सीखा-परन्तु फिर। जो मैं ने इस गुण को देखा तो एक अथाह समुद्र मालूम हुआ तो मन में विचारा कि सब साजोंका जानना तो अति कठिन है पर हाँ अपने मन। बहलाने के लिये सितार से उत्तम कोई साज नहीं और कुछ इसमें बुराई भी नहीं और इस से गायन विद्या की सब चीज़ों से ज्ञान भी होगा

निदान मन ने इसी साज की साक्षी भरी परन्तु किसी गुणी को ढूंढ़ता रहा मन में कहता था कि हे ईश्वर कोई ऐसा अद्वितीय गुणवान मनुष्य मिल जावे जिस से मेरा मन भरे तो थोड़े समय में जो देहली की ओर आना हुआ और कुछ दिनों वहाँ रहा तो वहाँ सितार के गुण में बड़ी। उस्ताद बीबी जान साहबा के घर में जाने। का संयोग हुआ उनका जो सितार सुना अहो-हो हाथ में क्या रंगीनी और बल उनकी ज़ीर और बम ने सावन भादों का नज़ा और इन्द्र की सभा का समा दिखा दिया सुननेवालों को आश्चर्य्य रूप बना दिया जैसा सुना था उससे अधिक पाया-वास्तव में यह सितार के बजाने में अद्वितीय हैं ऐसा अभ्यास काहे को किसी के भाग्य में होता है यह उन्हीं का हौसला है क्योंकि बराबर का बाजा बजाती हैं और गाट दून-का सितार बजाती हैं सितार बजानेमें सिद्धता दिखाती हैं-हाय सिया तानसेन न हुये जो उनके हाथ चूमते और बैजू होता तो सुन्न हो रहता

और क्यों न हो वह मसीत ख़ाँ जी के पुत्र बहादुर
खाँ की शिष्य है जिनका नाम बड़े २ गुणी आ-
ज ख़ाक चाटकर लेते हैं निदान जब उनको ।
मेरा हाल मालूम हुआ तो उन्होंने मेरा अति म-
त्कार किया और कहा कि भाई जो तुमको इतना
व्यसन है तो क्या डर है मुझको जो कुछ आता है ।
मौजूद हूं जो मैं तुम से छिपाऊं तो नास्तिक हूं
मैं ने कहा हाँ साहब जब संयोग से यहाँ तक ।
आ पहुँचा - भाग्य से ऐसी गुणवती से भेंट हुई
तो क्यों मेरी कामना पूर्ण न होगी निदान उन-
की कृपा से इस विद्या का पूर्णत्व प्राप्त हुआ
इसके सिवाय ग़ुलाम हुसैन ख़ाँ साहब जो प्रसि-
द्ध गुणवान् हैं और ख़्वाजा जान साहब जो इन
दिनों इस गायन विद्या में विख्यात हैं इन से ।
कई जगह गतों की शुद्धता मालूम होती रही
जब एक समय में पूरा गुण प्राप्त हुआ तो चाहा
कि जितना सीखा है उसको इस तरह लिखूं
कि एक पुस्तक ही गुरु बन जावे और जैसे अँग-
रेज़ी बाजों की पुस्तक बनी हुई है कि बिना ।

सहायता के बज सक्ते हैं इस पुस्तक के देखने वाले भी हर एक गत के ठाठ को देखकर अभ्यास करने पर बजा लिया करें और अपना जी बहलावें परन्तु जब तक उस्ताद से दो चार गतें न सीखी जावेंगी और थोड़ा बहुत बोध प्राप्त न होगा इस पुस्तक की सहायता से बजाना असम्भवित है हाँ दो चार गतों को सीखकर सब गतें बजानी सुगम हैं किसी की बिनती न करनी पड़ेगी यह सोचकर इस पुस्तक का लिखना आरम्भ किया परन्तु सर्कारी काम से इतना समय न मिलता था कि यह पुस्तक सर्व्व सामाग्रियों से अलंकृत होकर प्रसिद्ध हो इतने में एक दिन मेरे परम मित्र देहली के रहनेवाले मौलवी मुहम्मद ज़हूर अली के पुत्र मास्टर मुहम्मद मज़हरुलहक़ साहब अतालीक़ नव्वाब साहब बहादुर रईस परोदी कहने लगे कि समय से यह पुस्तक अधूड़ी पड़ी है और बहुत लोग इसकी इच्छा रखते हैं संसारी कार्य्य तो चलेही जाते हैं भला जो यह अमोल युक्ता प्रकाशवान् हो तो क्या अच्छी बात

हो क्योंकि इस असार संसार में जिसको ईश्वर ने कुछ भी शक्ति दी है बुरी भली चीज़ स्मरण के लिये छोड़ जाता है - मैं ने कहा आप सच कहते हैं मैं ने अति परिश्रम से यह खराड इकट्ठे किये हैं अब इनको यथा क्रम करता हूं निदान जून सन् १८७०ई० के अन्त में यह पुस्तक परिपूर्ण हुई और इसका नाम क़ानून सितार रक्खा गया मुझे आशा है कि रसिकजनों की रुचिकारी हो और जो कहीं भूल पावें क्षमा करें व्यंग न कहें क्योंकि मुझको अपनी निर्मापकता का अहंकार नहीं है जो कुछ आता था एक जगह लिखा- ईश्वर इस पुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों का कल्याण करे -

अब गायन विद्या के रसिकों की सेवा में विनय है कि बड़े २ गुणियों बुद्धिमानों ने इस विद्या की बहुत सी पुस्तकें लिखी हैं कि जो सब के मनों को मोहने वाली हैं इस संक्षिप्त पुस्तक में इस विद्या के मूल और वचनों के प्रकारों और संकेतों का वर्णन इसलिये न किया कि इस

विद्या की बीसियों पुस्तकें संसार में वर्त्तमान हैं और बहुतसी पुस्तकें इसी विषय के फूलों की रंगीन सैरों से भरी हुई हैं चाहे प्राचीन गुणियों ने ख़ूबही लिखा है अन्त के लोगों ने भी कुछ कमी नहीं की उन गायन विद्या की पुस्तकों में से गुञ्चै राग जो मुहम्मद मरदानअली ख़ाँ साहब राना ने संग्रह की ऐसी पुस्तक है कि न देखी गई न सुनी गई क्या विचित्र पुस्तक है जो हिन्दुस्तान में अद्वितीय है वाह २ क्या इबारत है कि मुल्ला अब्दुल रज़्ज़ाक सूरती की मुबानीउल् अग़ानी उसके सामने पानी २ है मानो समुद्र को कुल्हड़े में भरा है जो अवश्य है वह लिखा है व्यर्थ बातों को बिल्कुल छोड़ दिया है वह कौनसा मनुष्य है जिसको उसकी इच्छा नहीं जो उस पर कर्तृत्व-भाव रखता है वह पूर्णत्व पाता है मेरी समझ में वह पुस्तक सर्व्व आशयों की संग्रह है हर। मनुष्य तन मन से उसका अभिलाषी है सिवा। उसके मुंशी उजागरमल साहब की क़िताबमुअ़-ल्लमुस्सितार मानों इस अँन्धेरे मार्ग का दीपक है

नौसिखियाओं को अति सुगमता होती है और गायन विद्या के रसियों को प्रसन्नता उपजती है-

निदान मेरे मन से यह प्रयोजन है कि यह पुस्तक सितार के नये सीखनेवालों के काम आवे और हरएक अनुरागी को अपनी जगह इस से सहायता मिले और मैंने समय के होनेपर अति परिश्रम और प्रयत्न से यह संग्रह की है और। मुझको जो कुछ आता था वह लिख दिया चाहे यह संक्षेप में है परन्तु मार्ग दिखानेवाली है। भूल पकड़नेवाले जो अच्छी पुस्तकों में भूलें। निकालते हैं परन्तु न्याय सम्पन्न निर्म्मापक इस परिश्रम को अच्छी तरह जानते हैं - ख़ैर उन से क्या मतलब है अपना यह प्रयोजन है कि जो यह भेंट स्वीकार होतो निर्म्मापक भी कृतज्ञ है-

मुख्य विषय

सितार पर दो तरह के परदे होते हैं पहले बाईस परदे जो हिलते नहीं इस निश्चलता के कारण वह अचल ठाठ कहलाता है मुख्य करके

यह परदे बीन के होते हैं परन्तु कोई मनुष्य सितार पर भी रखते हैं- दूसरी रीति सब सितारों की है कि उनपर सोलह परदे इस ओर से हों। चार परदे अर्थात् दूसरा और दो पञ्चम के साबित या निश्चल होते हैं और अपनी जगह से सरकाये नहीं जाते और बाक़ी परदे सय्यारह अर्थात् चल कहलाते हैं सितार बाज़ों में परदों के चढ़ाने में यह बोल चाल होती है कि वह। परदे नीचे की ओर तोंबे की तरफ़ उतारे जावें और उतारने के यह अर्थ हैं कि कोई परदा। सय्यारह ऊपर की ओर खूंटियों की तरफ चढ़ाया जावे और इसबात का वर्णन करना यहाँ इसलिये उचित जाना कि कोई सितार बाज़ इस को नहीं समझते और चढ़ाने उतारनेको उल्टा जानते हैं - सितार के बजाने में कई बातों का ध्यान रखना अवश्य है पहले रिवाज पाई हुई तालों का आप सीखना और आप बजाना और जब तक वह अच्छी तरह साफ़ और रवाँ न हो जाँय और कान में न समा जाँय न सुनने का मज़ा

न बजाने का स्वाद - और तालों का हाल गुच्चे राग में ब्योरेवार लिखवा है - दूसरे ठाठ का बनाना और तारों का मिलाना सुरव्य समझे कि उसके कारण गत का रूप और राग का रंग न बिगड़े इसके सिवायजितने ठाठ मेरी समझ में थे उनका मैं ने अलग २ नक़्शा बना दिया है कि ठाठ के। बनाने में कठिनता न हो और ठाठ के नक़्शे में मैं ने डाँड़ का रूप और तोंबा और खूंटियों का नक़्शा पूरा खींच दिया है और परदों का नम्बर तोंबेही की तरफ़ से शुरू किया है तथाच उसका एक एक नक़्शा नम्बरों समेत लिखवा दिया है-तीसरे मैंने बहुधा देखा है कि बहुत से अनुरागी बड़ी २ गतें रागों की सीखते हैं और बजाने में जल्दी करते हैं तथाच इससे वह इस विद्या में निराश रह। जाते हैं और कुछ उस्ताद जी भी बताने में संकोच करके टाल देते हैं इसलिये उनको उचित है कि पहले छोटी २ रंगीन रागनियों को सीखें जिनसे चित्त भी बहले और कुछ प्रसन्नता भी हो और गत सुगमता से बजानी चाहिये जल्दी और तेज़ी

न करतें जब कुछ बोध होजावे-फिर अधिकार है कि जो चाहें वह सीखें अब यहां से बाज का वर्णन शुरू करता हूं-प्रकट होकि बाज सितार दो प्रकार का होता है एक मसीतख़ानी- दूसरा अलीरज़ाख़ानी जिसको पूरबी भी कहते हैं इस पिछले बाज की गतें कुछ कठिन होती हैं क्योंकि उनके बोल आड़े होते हैं और चाल गतों की तेज़ इसलिये उनके साथ ताल अद्धे की बजाई जाती है और फैलाव भी उन गतों का कठिन है जिस समय में मैं पूरब और दक्षिण के देश में था तो बहुधा मित्र पूरबी सितार बजाते थे पर जोकि उनसे महीनों संगत रही पर सिवाय गत और तोड़े के कुछ और न सुना और जो ताल से अलग हुये तो फिर ईश्वर ही मालिक है उस डौल की दो तीन गतें भी इस पुस्तक में लिखी गईं-

रहा बाज़ मसीतख़ानी वाह उसका क्या कहना है उसमें सब तरह का बाज बजता है और फैलाव भी इतना है कि जब तक जी चाहे

एक गत को बजाये जाओ परन्तु फिर मसी-
तरख़ाँ के पुत्र मियाँ बहादुर ख़ाँ ने इस सितार
को औरही ढंग पर करदिया मियाँ बहादुर ख़ाँ
बीनकार थे जब उनके हाथ में किसी कारण
दुःख पहुँचा और बीन न बजा सके तो बीन
के तोड़े सितार में भरदिये और मुख्य शिष्या
बीबा जान को जो दिल्ली की रहनेवाली थीं ।
सिखा दिये वास्तव में इसका बजाना अति क-
ठिन है और सिवाय बीबा जान साहिबा के ।
किसी को न बजाते देखा न सुना इनदिनों वह
इस गुण में परिपूर्ण हैं यदि पूरा अनुराग हो-
तो उनसे सीखे बहुधा इसमें तोड़े रादून और
झाड़ और किवाड़ और गमक और सूत और
तान और मिज़राब आदि के बजते हैं तथाच ।
कई गतें इस पुस्तक में लिखीं और हर गत
और हर तोड़े का सब हाल उसी जगह पर लि-
ख दिया कि किसी प्रकार की कठिनता न हो
और यह भी मालूम रहे कि यह कुछ अवश्य ।
नहीं है कि जो तोड़े जिस गत के साथ लिखेगये

हैं उसी गत में बजाये जाँय वरन जिस गत में ।
सजें बजानी चाहिये इस दशा में हर गत में प-
चास से अधिक तोड़े बज सक्ते हैं और इसी कारण
एक गत को जितनी देर तक चाहो बजाओ और
अपने हाथ की शक्ति और रंगत दिखाओ-जोड़
अर्थात् अलाप बजाना कठिन है इसलिये दो ।
तीन मोहरे भी सितार के हरफ़ों में लिख दिये
कि बजाने में कुछ कठिनता न हो क्योंकि ।
जो वह बोल अलाप के हरफ़ों से नियम के ।
अनुसार लिखे जाते तो प्रायः उनका बजाना
बिना जानने के कठिन होता सितार का बजा-
ना अताई ख़ूब सिखाते हैं पर दूसरी जातें जैसे
कलावँत गवय्या मीरासी वग़ैरह नहीं क्योंकि
वह आप भूल के भरे होते हैं और सब से ज़्या-
दह उनको लोभ ने सता रक्खा है यहाँ मैं एक
एक सुगम रीति वर्णन करता हूं जिस से गत
के बजाने और फैलाने की रीति जल्दी आजावे-

यह बात प्रकट है कि हर चीज़ की एक ।
तौल नियत है इसी तरह सितार की हर एक

गत में सोलह या बत्तीस या अड़तालीस बोल होते हैं और उसके साथ ठेके की ताल बजती है जो तोड़ा बजाना चाहें तो उसके बोल भी इतने होने। चाहिये कि वह ताल में ठीक रहे फिर बजानेवाले को अधिकार है कि जितना चाहे तोड़ेको फैलावे कभी ताल से बाहर न होगा और कई। तोड़े ऐसे भी हैं कि बोल गत के बजाकर तोड़ा शुरू कर देते हैं और फिर गत में मिल जाते हैं। तो ऐसे तोड़ों में इसबात का विचार रहे कि ऐसे तोड़े को सम से शुरू करें और जो गत डिरडा। डिर डारा से शुरू होगी उसमें ऐसे तोड़े बजते हैं और जो गत डाडारा या डाडिर डारा से शुरू होगी तो उसका तोड़ा भी डाडारा या डाडिर डारा से बजाया जायगा और अब तो ऐसा देखते हैं कि कुछ ध्यान रीति पर नहीं होता जो कि ताल को अच्छी तरह से जानते हैं जहाँसे चाहा तोड़े को उठालिया और गत में सम मिलाकर आगये निदान रीति और हिसाब सब तोड़ों का एकसा है पर दून और तान आदि के तोड़े में

तेज़ी दरकार है कि गत के बराबर आजावे और ताल में अन्तर न हो और बाजी गतें और तोड़े ऐसे हैं जिस में सोलह बोल से कम भी होते हैं तो ऐसी गतों में बाजे परदों पर ठहरना पड़ता है जिस से गत ताल में बराबर रहे और कई गतों में चौबीस बोल होते हैं तो ऐसी गतों में ताल इकताले की बजती है- अब रही हाथ की चालाकी और अभ्यास वह परिश्रम पर घटित है जितना अभ्यास करोगे उतनीही सफ़ाई और रंगत पैदा होती जावेगी परन्तु मेरी समझमें इतना परिश्रम पेशेवाले को चाहिये अनुरागी को केवल आवश्यकता के अनुकूल मन बहलाने को बहुत है कि दो घड़ी बैठकर मन को प्रसन्न करें न यह कि लोक परलोक को भूले हुये घर में बैठे तुनुन २ कर रहे हैं और सितार की प्रशंसा में मर रहे हैं कुछ आवे न जावे सितार की बातें अवश्य हैं बराबर वालों में अपना दिखावा अवश्य है और यह जो लोग प्रसिद्ध करते हैं और गवय्या कलावंत वग़ैरह कहते हैं कि अमुक

मनुष्य ऐसा बजाता है कि कोसों से आदमी
सुनने को आते हैं साहब क्यों न हो उनकी।
हड्डी बोलती है बड़ी मेहनत की है जो सच
पूछो तो ऐसी प्रशंसा अच्छी नहीं मेरे बिचार
में जो ईश्वर सामर्थ्य दे और मनुष्य चाहे तो अँ-
गरेज़ी बाजे अपने पास रक्खे और अपने मन को
प्रसन्न करे या इस गुणा के जाननेवाले दो चार
मनुष्य नौकर रक्खे माना कि इसमें बदनामी
और लज्जा है पर हर मनुष्य अपने मनके बह-
लाने और अनुराग से लाचार है मन को बहलाने
के लिये दो चार घड़ी स्वभाव को लगाना चाहिये
इस से चिन्ता और दुःख दूर होते हैं-उत्तम उपदेश
मनुष्य को उचित है कि ईश्वर विषयक भजन
सुने और अपने मनको ऐसे ध्यान में लगावे।
यही अच्छे लोगों की रीति है कि उन लोगों
का हृदय ईश्वर के नाम और स्तुति से भरपूर
है तथाच मेरे सामने बहुधा जो लोग गाते हैं
तो मेरे समझाने से ऐसी चीज़ें जिह्वा पर लाते है
रंगतदार ग़ज़लें वग़ैरह सुनाते हैं उस समयका

इस पुस्तक के निशानों का वर्णन

— जिस बोल पर केवल ऐसा चिन्ह हो उस बोल और परदे पर सम के चिन्ह के सिवाय मींड देना चाहिये और मींड इतनी दीजावे कि आनन्द दायक रहे.

–स जिस बोल के ऊपर ऐसा चिन्ह हो तो जानना चाहिये कि उस पर इतनी मींड दी जावे कि स्वर बोले क्योंकि (स) स्वर का चिन्ह है या और जो अक्षर सरगम का लिखा हो तो उस परदे का बोलना चाहिये.

..... जिस बोल के नीचे ऐसा चिन्ह हो तो उस से जमजमे का प्रयोजन है और जमजमा दो उँगलियों से निकलता है जैसे नम्बर ३ पर जमजमा निकालना है तो पहली उँगली नम्बर ४ के परदे पर और दूसरी उँगली नम्बर ३ के परदे पर रहे और दूसरी उँगली को हिलाया जावे जिस से जमजमा पैदा हो.

× ऐसे चिन्ह से जानना चाहिये कि उस

परदे पर से उँगली उठा ली जावे और केवल तार बजाया जाय ·

(डिरडा- डिरडारा) जहाँ ऐसा चिन्ह हो और जो नम्बर परदे का नीचे इन बोलों के लिखा जाय तो उस परदे पर यह सब बोल बजाये जाँय ·

∧ जहाँ पर ऐसा चिन्ह हो तो मालूम रहे कि तोड़ा इस नम्बर का गत के पीछे शुरू होगा

∨ जहाँ ऐसा चिन्ह हो तो जाने कि तोड़ा इस नम्बर पर गत में मिलेगा ·

डा ९ व १० जिस बोल के नीचे दो नम्बर पर वह लिखे हों तो उस बोल को इस तरह हाँ उँगलियों से बजायें कि दोनों परदों पर आवाज़ दे और जहाँ तीन परदे हों वहाँ तीन परदों पर आवाज़ दे ·

डा नम्बर १२ व ११ १३ जहाँ ऐसा लिखा हो तो उस बोल (डा) को परदे १३ पर इस तरह बजावे कि तीनों पर्दों पर यह बोल आवाज़ दे अर्थात् १३वें परदे से १२ व ११ तक सूत की तरह जावे और फिर असली परदे पर आजाय - या जिस

परदे पर ले जाना चाहें वहाँ सूत की तरह ।
जावे ·

क डा १३ जहाँ यह चिन्ह होतो जानना चाहिये कि बोल उस परदे की स्वरज पर बोलेगा ·

सितारों की प्रसिद्ध बनावट

प्रकट हो कि सितार पर बहुधा छः तार लोहे और पीतल के होते हैं ·

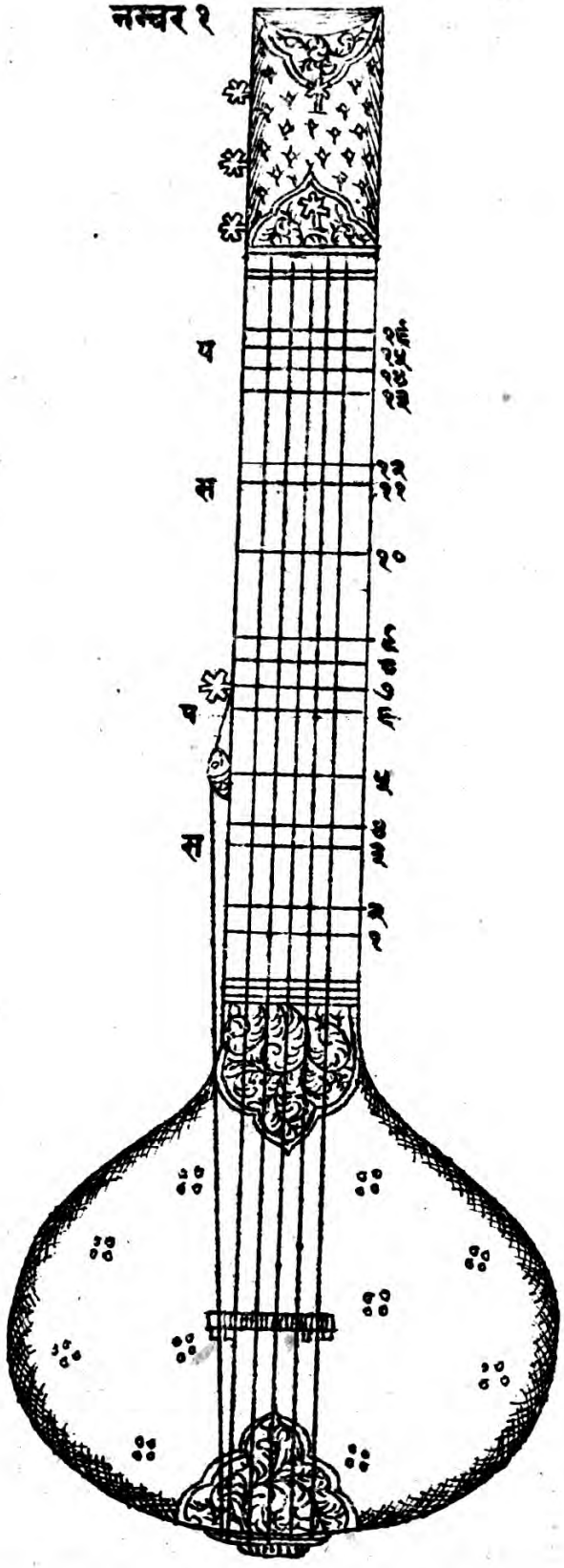
बाज का लोहे का तार १ स्वरज के पीतल के २ पञ्चम लोहे का १ लर्ज़ पीतल का १ पपीहा लोहे का १

पहिले स्वरजों को मिलावे कि उनकी आवाज़ बराबर हो जावे फिर बाज के तार को मिलावे और उँगली सुर के परदे अर्थात नम्बर ११ पर रख कर देखे जो आवाज़ उसकी स्वरजों से मिल जावे तो जानना चाहिये कि वह तीनों तार मिल गये - नहीं तो खूंटियों को मोड़कर कम बेश करके ठीक करले फिर पञ्चम को मिलावे और इस तार को स्वरजों से कम मिलावे और नम्बर १५ के परदे अर्थात् उतरी पञ्चम पर बाज के तार को

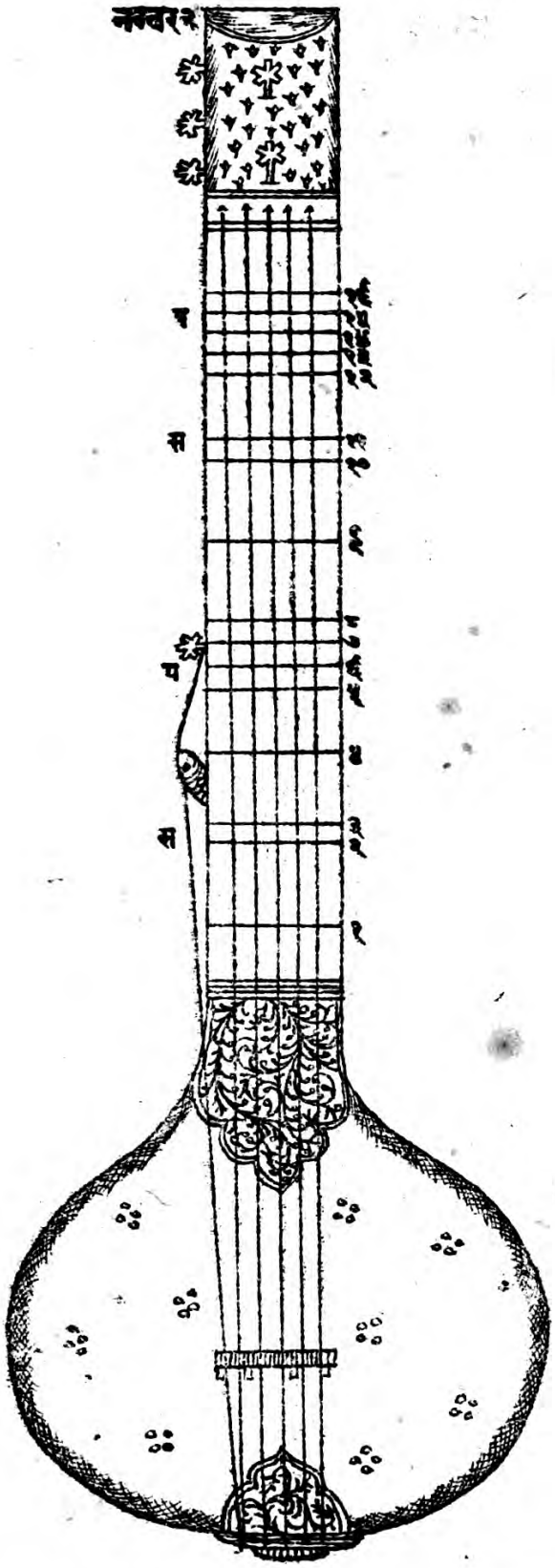
उँगली से दबा कर पञ्चम के तार को देखे जो दोनों तारों की आवाज़ बराबर मालूम हो तो जानना चाहिये कि यह तार भी मिलगया-फिर लर्ज़ के तार को खरज से बराबर मिलावे कि एक आवाज़ होजावे-फिर पपीहा के तार को मिलावे और नम्बर ११ के परदे पर बाज के तार को उँगली से दबाकर पञ्चम के तार की तरह बाज के तार से मिलान करे जब दोनों की एकसी आवाज़ होजावे तो उसको भी ठीक जानना चाहिये निदान जब सब तारों की आवाज़ एकसी होजावे तो जानना चाहिये कि सितार मिलगया-पर छोटे बड़े सितार का ध्यान अवश्य चाहिये क्यों कि जो सितार छोटा होगा उसपर चङ्ग अर्थात् चढ़े स्वर अच्छे मालूम होंगे और बड़े सितारपर आले स्वर अर्थात् उतरे और मुलायम अच्छे होते हैं और मींड बहुत लगती है ॥

ठाठ ऐसन

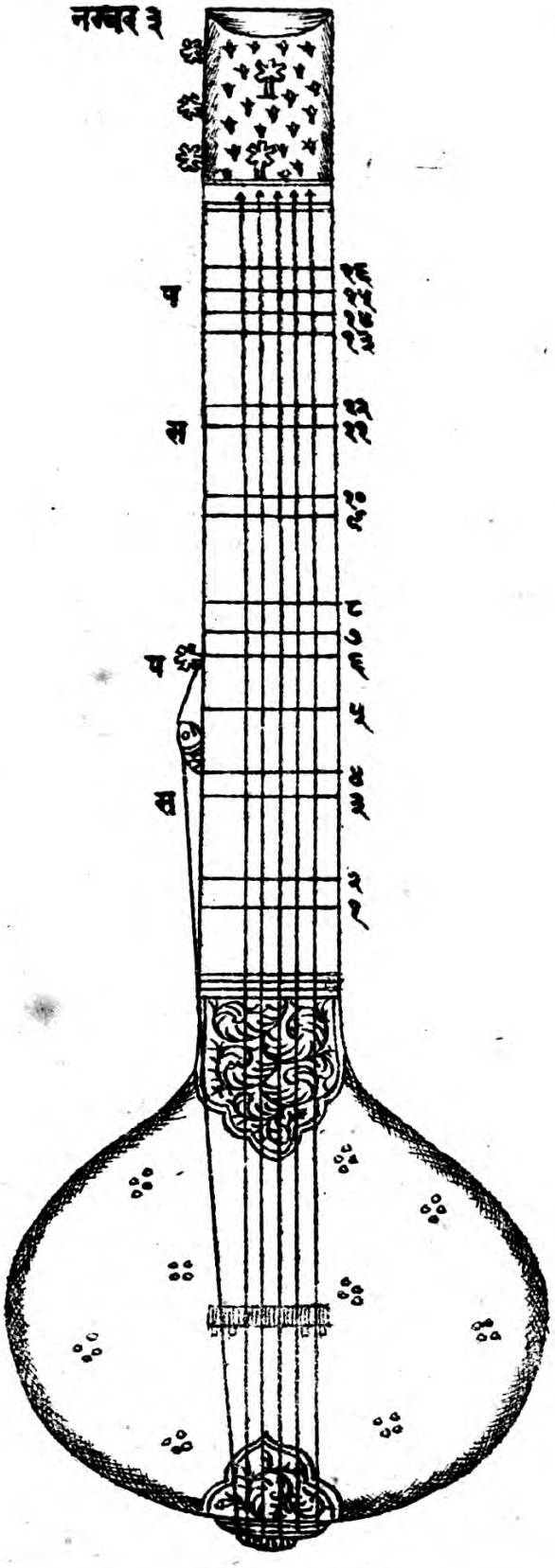
नम्बर १



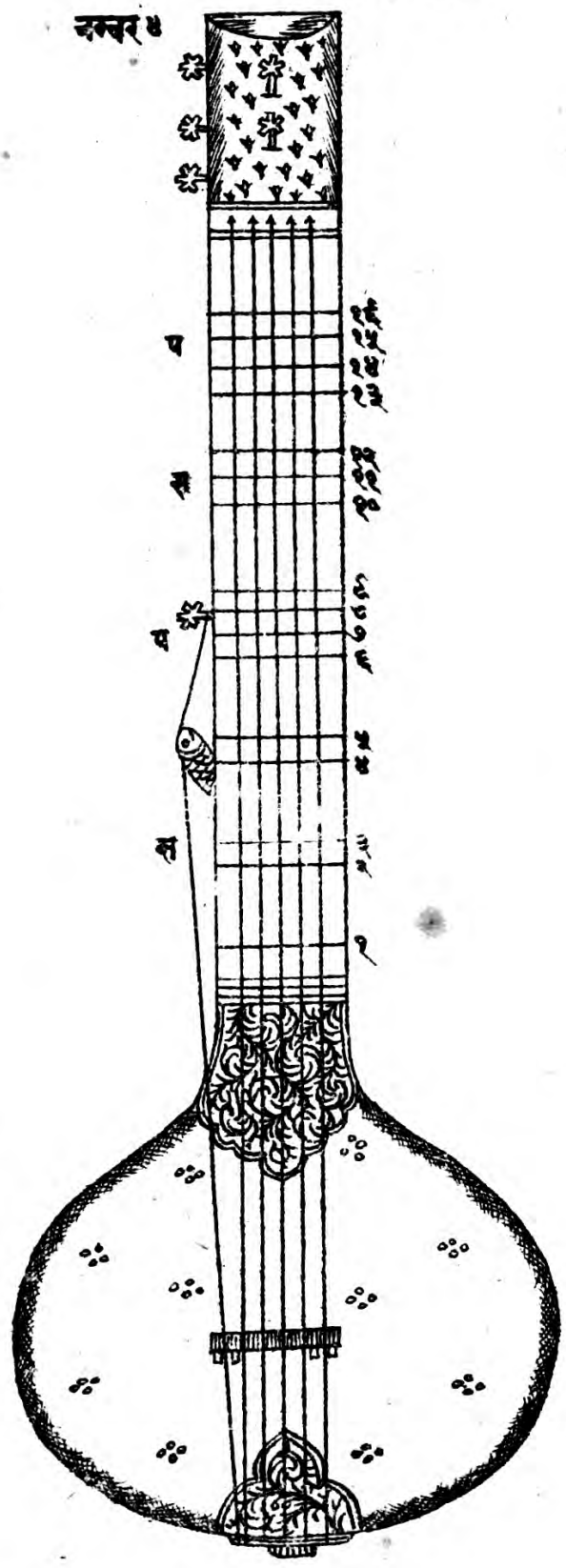
ठाठ भैरवीं



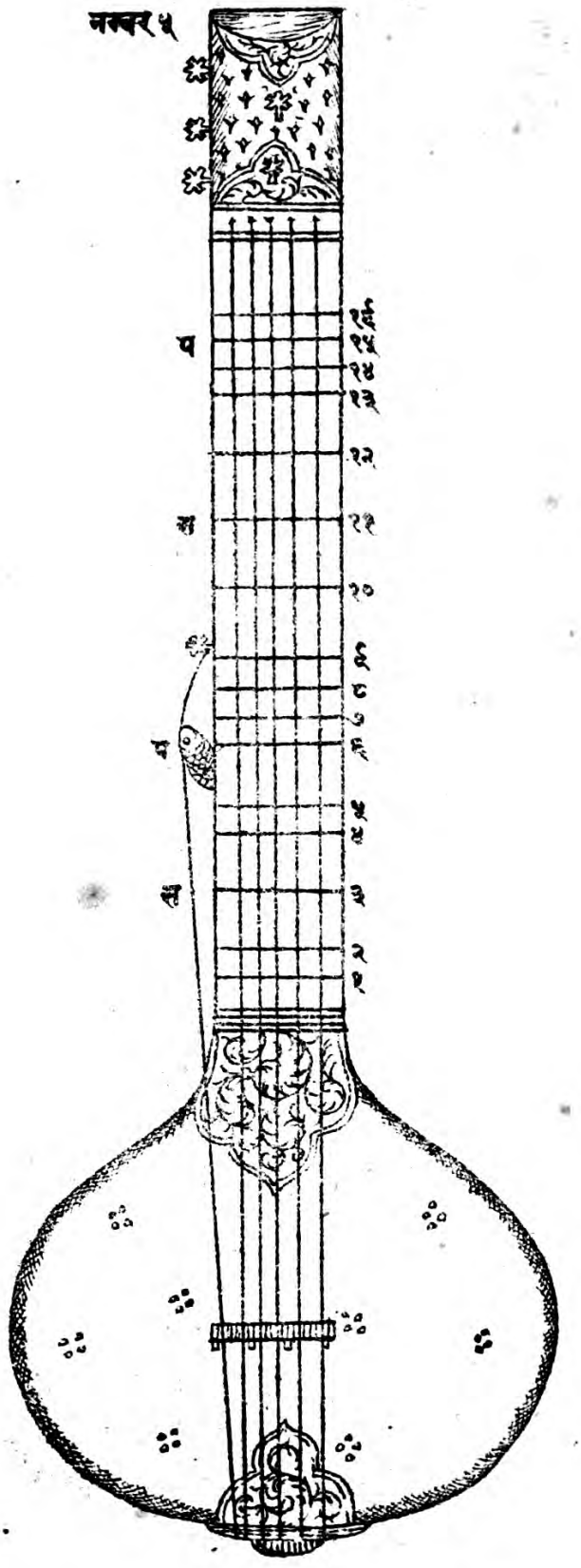
ठाढ पीलू



ठाठ पर्चे का लंगड़ा

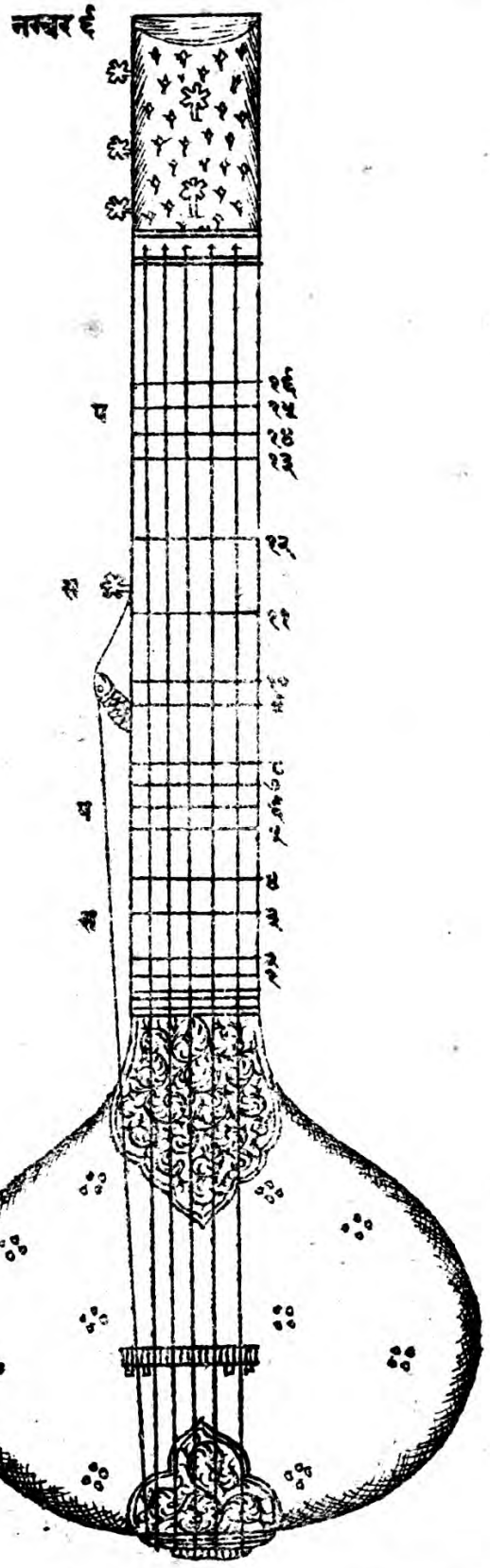


ठाठ जैजैवन्ती



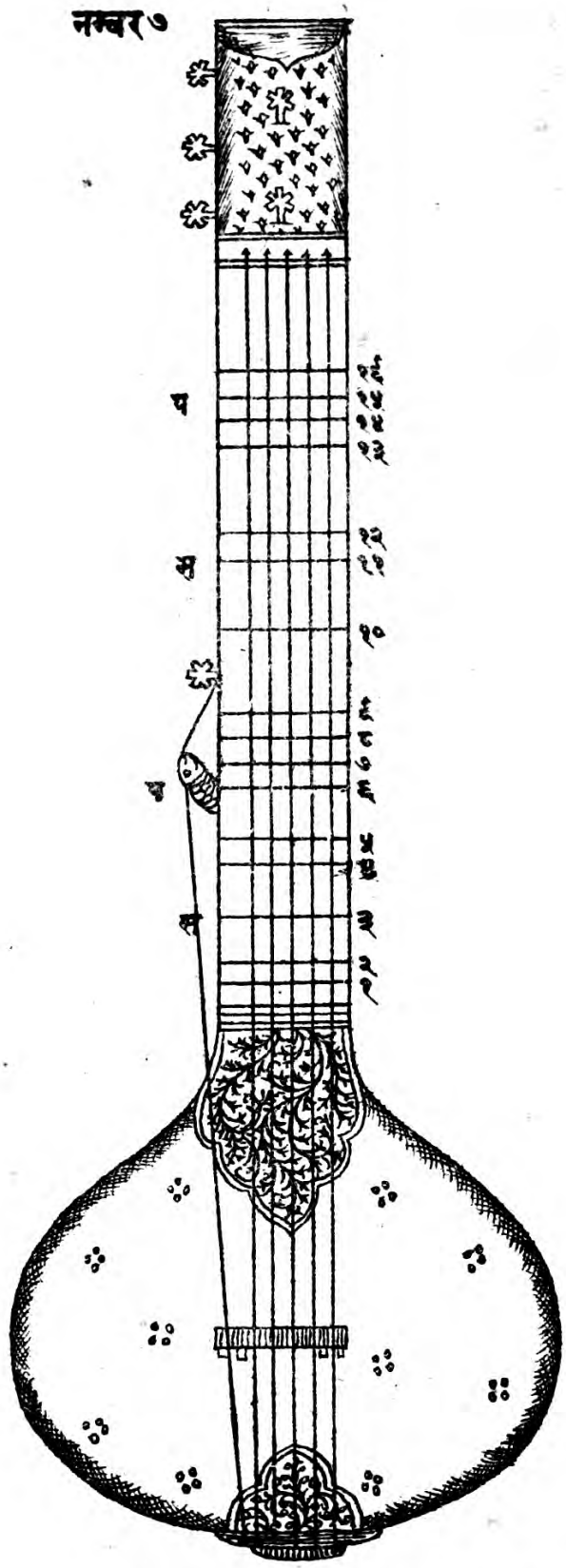
(नम्बर ६)

ٹھاٹھ جونپوری



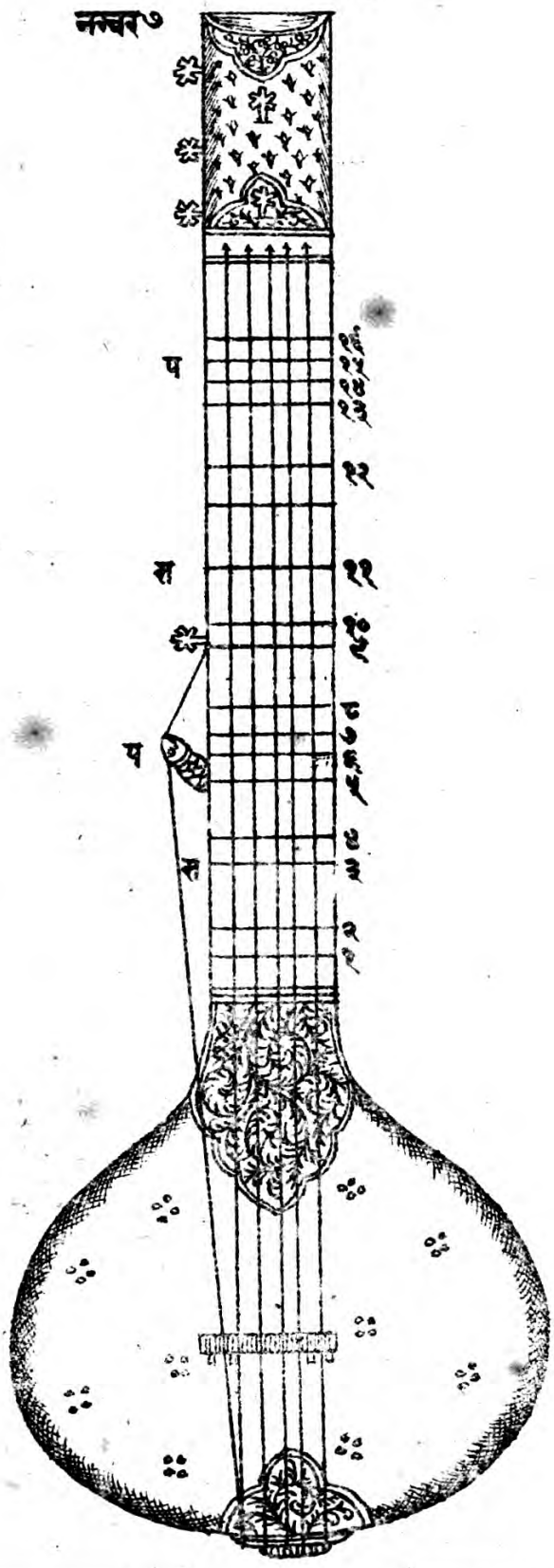
ढाढ देश

नम्बर ७



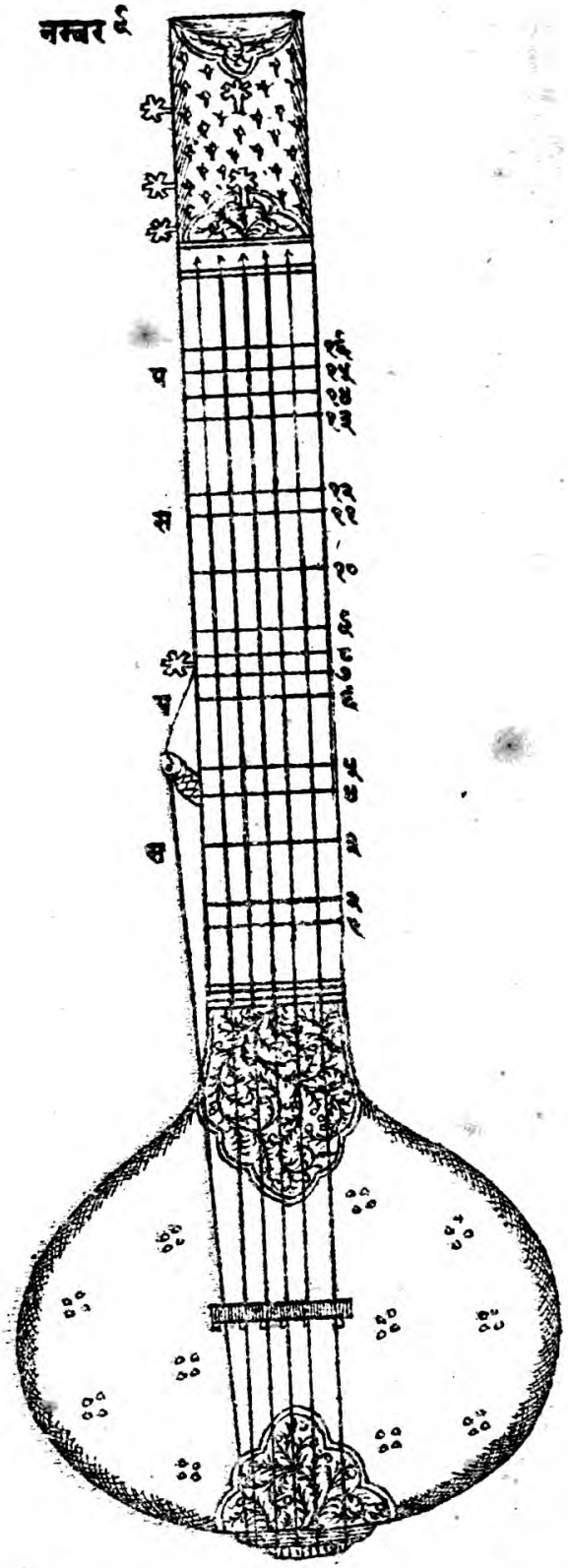
(नम्बर ७)

ढाठ कान्हड़ा



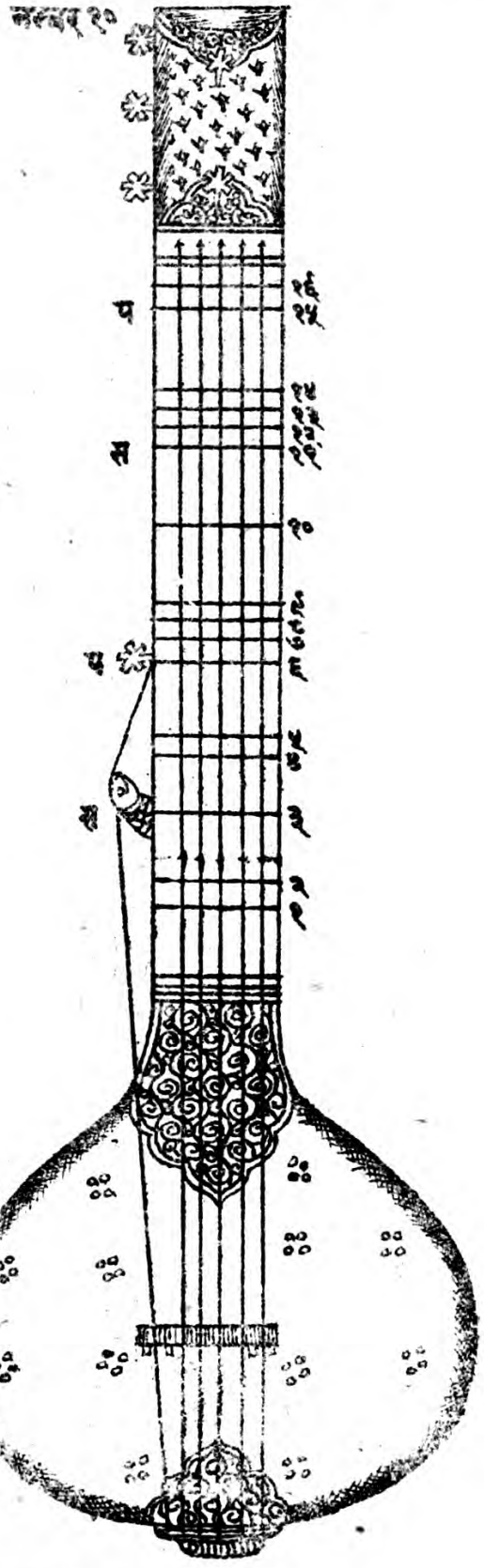
ठाठ खर्साच

नम्बर ६



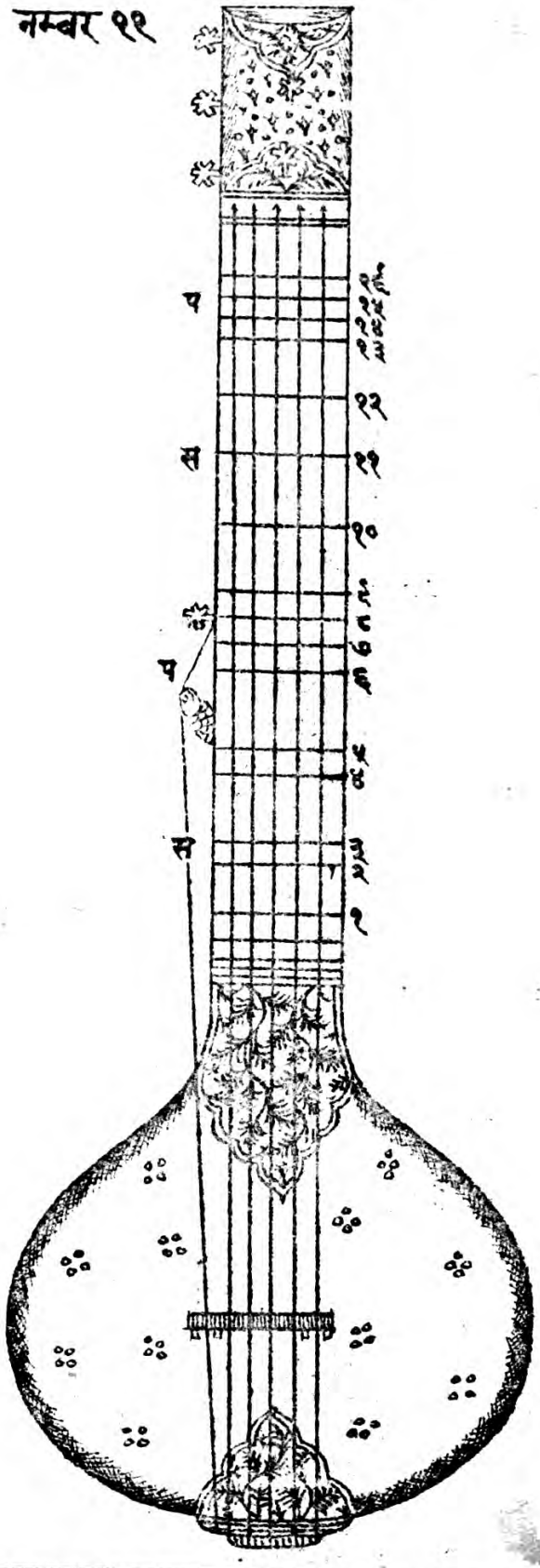
(नम्बर १८)

ठाठ खर्सात्र



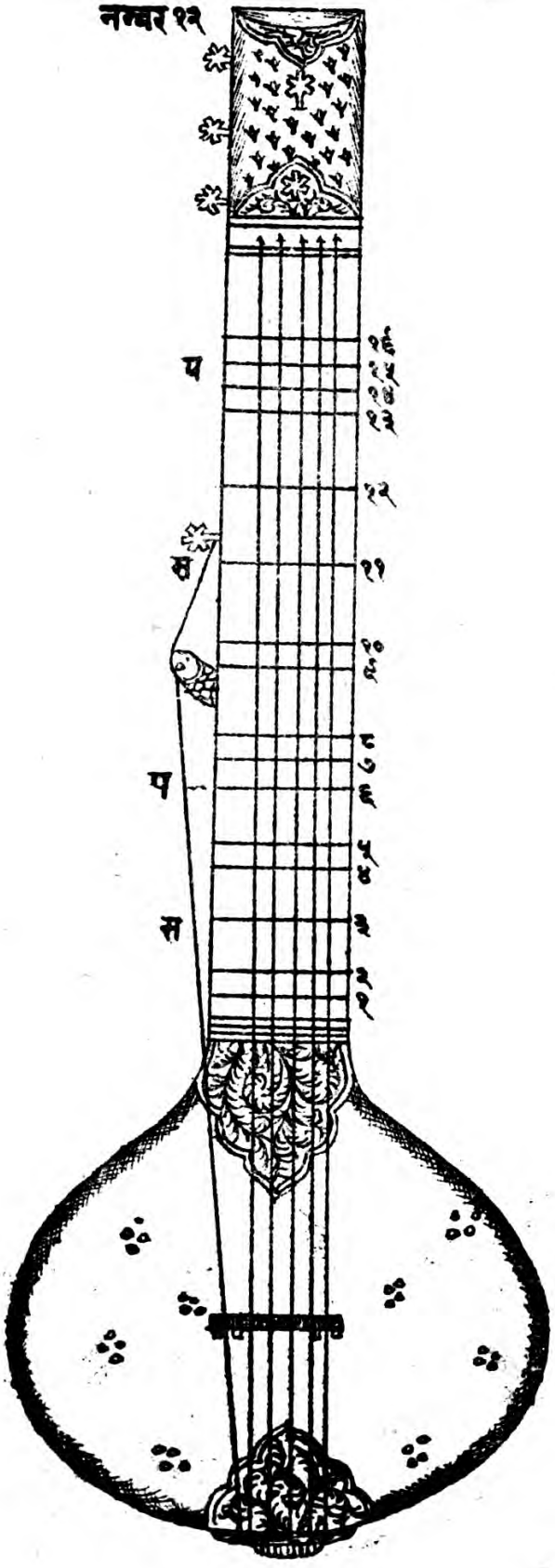
ठाठ खम्माच

नम्बर ११



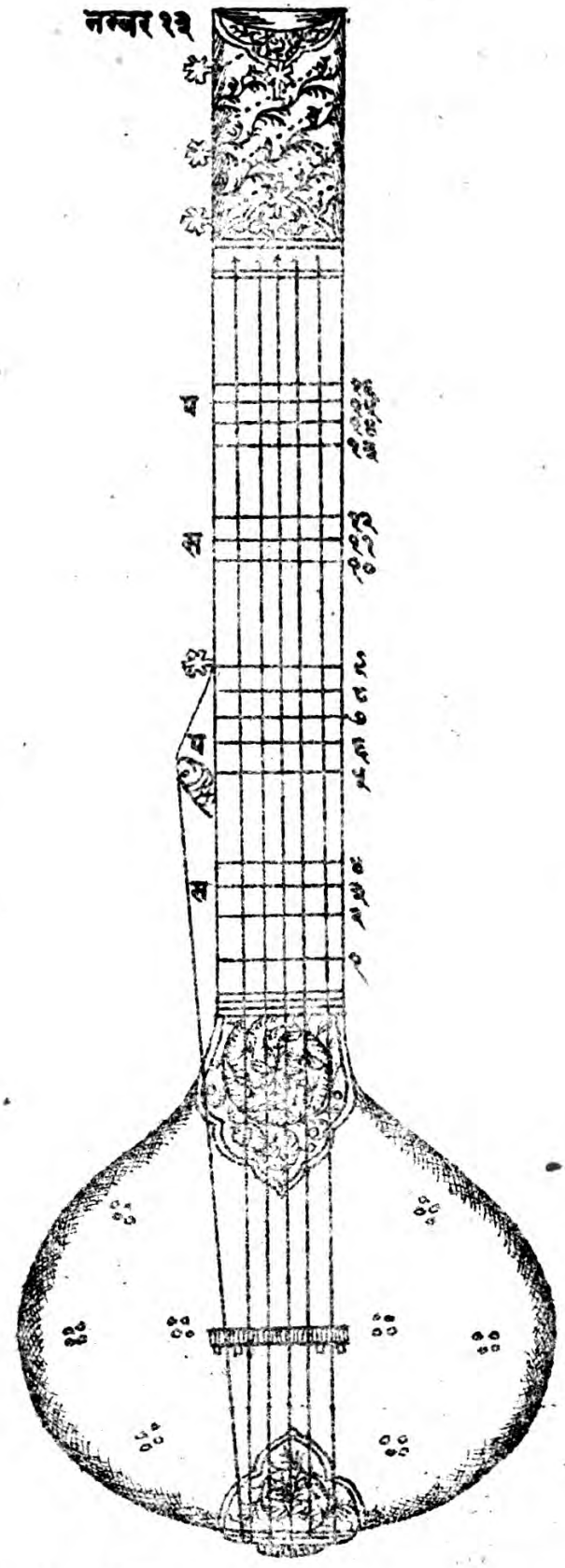
(नम्बर १२)

ठाठ काफ़ी

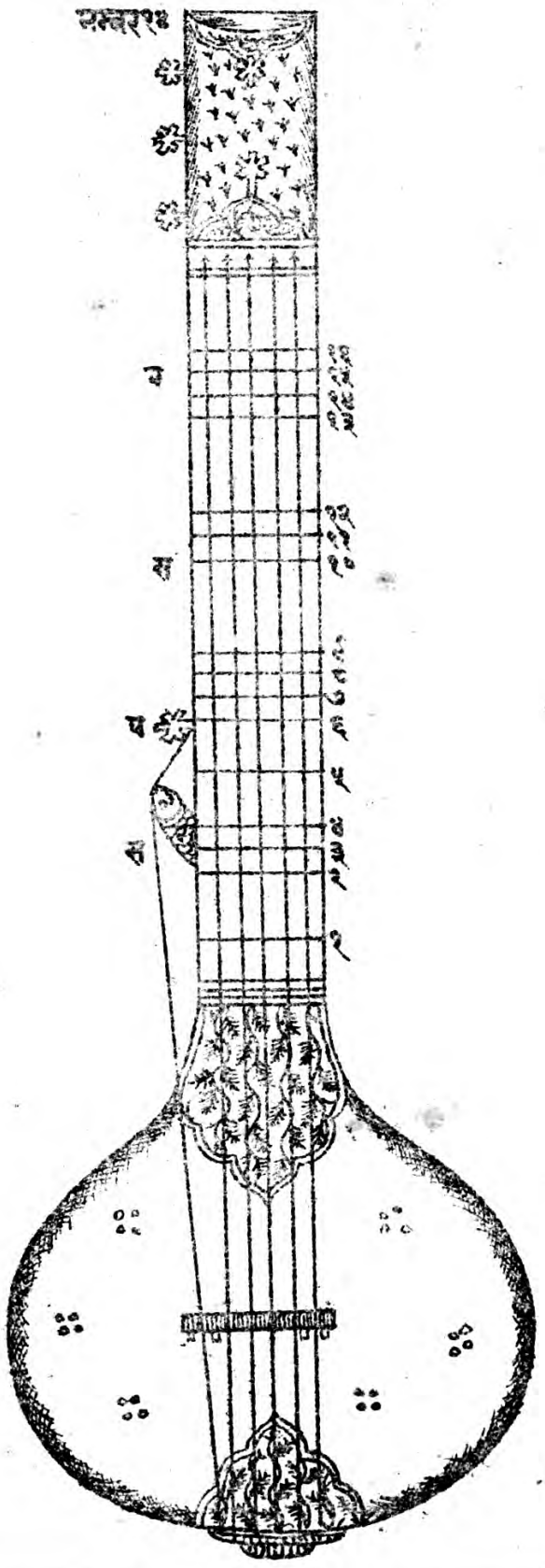


दाढ कालंगड़ा

नम्बर १२



टाट हिंडोल



मोहरा रेमन कल्यारा

नम्बर १

(दारदा) दारा (दारादादारादा (दारारा) (दादा) दा
९ १० १० ९ १० ११ ११ १२ ११

नम्बर २

(दारा) दा दा दा दार रा इसके पीछे नम्बर १ को बजावे
१६ १५ १३ १० १२ ११

नम्बर ३

(दारदा) दारदा (दारदा) दारा दारा (दा (दारदा) (दारदा) दारा
९ ६ ५ २ ३ १ २ २
दा दा रा दा (दारारा) दादा (दा (दारदा) दादारा दारा दारा
१ २ ४ ३ ३ ४ ३ ५ २ ४ २ ३ ४ ५ ६

(दारादा) दारादा) (दारादा (दा रा दा दा रा दा (दारारा) दादा (दा
७ ९ १० १० १० ९ १० ११ ११ ११ १२ ११

नम्बर ४

(दारदा) दारदा (दारदा) दारा दारा दारा फिर नं० १ को बजावे
९ ६ ५ ७ ५ ६ ७ ९ १०

नम्बर ५

दीर दा दीर दा दा रा दा रा (दा रा दा) दीर दा दीर दा दा रा
७ ६ ७ ६ ५ ६ ७ ६ १० ११ ४ ५ ४ ५ २ ३

दा रा दा (रा दा) (दीर दा) दा दा रा दा रा दा रा दा रा सा
४ ५ ६ ७ ७ ६ १० ६ ७ ६ ५ ६ ७ ६ १०

फिर नम्बर १ को बजावे

नम्बर ६

दीर दा दीर दा दा रा दा रा (दा रा दा) दा रा दा रा दा रा-
१२ १३ १२ १३ १० ११ १२ १३ १५ १६ १५ १३ १२ ११ १०

दा रा दा रा दीरा दा दा रा दा रा रा दा फिर नं० १ को बजावे
१२ ११ १० ६ ७ ६ ५ ५ ६ ७ ६ १०

नम्बर ७

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा (रा दा) दा रा दा रा
१२ ११ १० ६ ७ ६ ५ ६ ७ ६ १० ११ ३ ४ ५ ६

दा रा दा (रा दा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा रा रा दा रा
७ ६ १० ११ १२ ११ १० ६ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ २

दा रा दा (रा दा) दीर दा बाद इसके नं० १ को बजावे
३ ४ ५ ६ ७

नम्बर ८

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा दा रा
१६ १५ १३ १२ ११ १० ९ ७ ६ ५ ६ ७ ९ १० ११ ३ ४
दा रा दा रा दा (रादा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
६ ५ ७ ९ १० ११ १२ ११ १० ९ ७ ६ ५ ६ ७ ९ १०

फिर नम्बर १ को बजावे

गत रेमन कल्याण ठाठ रेमन

नम्बर १

दिर (दा दिर) दा रा (दा मन्द दा) रा दिर दा दिर (दा रा) दा (दा रा आनन्द १०
४ ५ ६ ७ ९ १० १२ १० ९ १२ ११

तोड़ा नम्बर १ गत के पीछे शुरू होगा
जब तोड़ा पूरा हो जावे तो गत को फिर बजावे

(दिर दा) दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) हथेली उँगली हथेली उँगली हथेली उँगली
९ १० ११ १२ १३ १२ १२ ११ ११ १० १० ९
दिर दा दिर दा रा (दा दिर दा) रा दा दिर (दा रा) दा (दा रा) आनन्द १०
७ ९ ७ ५ ७ ९ १० १२ १० ९ १२ ११

गत शुरू -

तोड़ा नम्बर २ बशारह नम्बर १

दिर दा दिर दा रा दा(दारा)दिर दा(दिरदारा)दा दा रा
१० ६ ७ ६ ५ ४ ३ ४ ३ १ २ ३ ४

दिर दा दिर दा रा दा(दिरदारा)(दादिरदा)रादा(दारा)दिरदा
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ६ नान नम्बर १० ६ ७ ५

दिर दा रा दा दिर(दारा)दा(दिरदारा) दा(दारा)गत शुरू
२ ३ ४ ७ ५ ६ १० ६ १२ ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर १/५ गत के यह तोड़ा शुरू होगा -

(दादा)दिर दिर(दादा)दिर दिर(दादा)दिर दिर(दादा)
११ १० १० ६ ६ ७ ७

दिर दिर (दादा)
६ ६

दिर दिर(दादा) दिर दिर (दादा) दिर दिर (दादा)
५ ५ ४ ४ ३ ३

दिर दिर(दादा) दिर दिर(दादा दिर दा) दिर दा(दिर दा)दिर दा(दिर दा)
२ २ १ १ २ ३ ४ ५

दिर दा(दिर दिर दा)दिर दा दिर(दारा)दा दा रा गत शुरू
६ ६ १० ६ ५ ६ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ६ गत के यह तोड़ा शुरू होगा-

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा - गत शुरू
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ५ पीछे नम्बर ६ गत के यह तोड़ा शुरू होगा

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा - गत शुरू
१२ ११ १० ९ ७ ६ ५ ६ ७ ८ १०

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ६ गत के

१ २ ३ ४ ५
दा रा (दारा) दा रा (दारा) दा रा (दारा) दा रा (दारा) दा रा
१२ ११ १० ११ १० ९ १० ९ ७ ८ ७ ६ ७ ६

६ ५ ४ ३ २ १
(दारा) दा रा (दारा) दा रा (दारा) दा रा (दारा) दिर
५ ६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २ १

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १० ११ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे नम्बर ६ गत के

द दद द दा रा दा दा दिर दा रा दा रा दा
४ १ १ २ ३ ४ ७ ६ ५ ४ ३ २ ४

दा रा दा रा दा गत शुरू
६ ७ ६ १० ११

तोड़ा तान नम्बर ८ पीछे नम्बर ६ गत के

द(ददद दा रा) दा दा दिर दा रा दा रा
१२ ६ १० ६ ७ ६ ५ ६ ७

दा रा दा रा दा (रा दा) गत शुरू
६ १० ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ६ गत के

१ २ ३ ४
दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर
१२ ११ १२ १० ११ ६ १० ७ ६ ६ ७ ५ ६ ४

५ ६ ७
दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा यहाँ
५ ३ ४ २ ३ १ २ १ ३ २ ४ ३ ३ ४

से बोल तान के हैं दा रा दा रा दा रा दा रा
७ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४

दा रा दा दिर दा दिरदा रा दा रा दा (रा दा रा)
५ ६ ७ ४ ७ ५ ३ ७ ५ ६ ७

दा रा दा रा दा गत शुरू
६ ७ ६ १० ११

तोड़ा आड़ नम्बर १० पीछे नं० ६ गत के

१ २ ३ ४ ५
दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा रा -
१ २ ३ २ ३ ४ ३ ४ ५ ४ ५ ६ ५ ६ ७

६ ७ ८
दा रा रा दा रा रा (दा रा रा) दा रा दा रा दा रा
६ ७ ६ ७ ६ १० ६ १२ ११ १२ १० ११ ६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
१० ७ ६ ६ ७ ८ ६ ४ ५ ३ ४ २ ३ १

दा रा दा रा दा रा दा रा रा गत शुरू
३ ४ ५ ७ ६ ७ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ११ पीछे नम्बर ६ गत के

१ २ ३
दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा -
१२ ११ १२ १० ११ ६ १० ७ ६ ६ ७ ५

४ ५ १
दा रा दा रा दा रा दा रा (दा रा दा रा)
६ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २

३
दा रा दा (रा दा रा) दा रा दा रा दा (रा दा रा)
४ ३ ४ २ ४ ३ ५ ४ ५ ३

३ ४
दा रा दा रा दा (रा दा रा) दा रा दा रा दा -
५ ४ ६ ५ ६ ४ ६ ५ ७ ६ ७

५ ६
(रा दा रा) दा रा दा रा दा (रा दा रा) दा रा दा
५ ७ ६ ९ ७ ९ ६ ९ ७ ९

१ २
रा दा (रा दा रा (दा रा (दा रा) दा रा
९ १० ७ १२ ११ १० ११ १०

३ ४ ५
(दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा
९ १० ९ ७ ९ ७ ६ ७ ६

६
(दा रा) दा रा (दा रा) दा यहाँ से बोल
५ ६ ५ ४ ३

तान के हैं दा रा दा रा दा (रा दा)
२ ३ ४ ५ ६ ७

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ७ ६ ७

दा रा दा
९ १० ११

तोड़ा आड़ नम्बर १२ पीछे नम्बर ६ मत के

१ २ ३ ४ ५
द दा द दा द दा द दा द दा
१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६

६ ७ ८ ९ १०
द दा द दा द दा द दा द दा दा
५ ७ ६ ९ ७ १० ९ ११ १० १२ ११

यहाँ से बोल तान के हैं (द द़ द़ दा़ रा़ दा़ रा़)
६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ७ ६ ७

दा रा दा गत शुरू
९ १० ११

तोड़ा नम्बर १३ पीछे नम्बर ६̂ गत के

१ २
दा (दिर दिर दा दा) दा (दिर दा दिर दा दा)
२ १ ३ २

३ ४ ५
दा (दिर दिर दा दा) दा (दिर दिर दा दा) दा
४ ३ ५ ४ ६

(दिर दिर दा दा) दा दिर दा रा दा दिर दा
५ १ २ ३ ४ ५ ६ ७

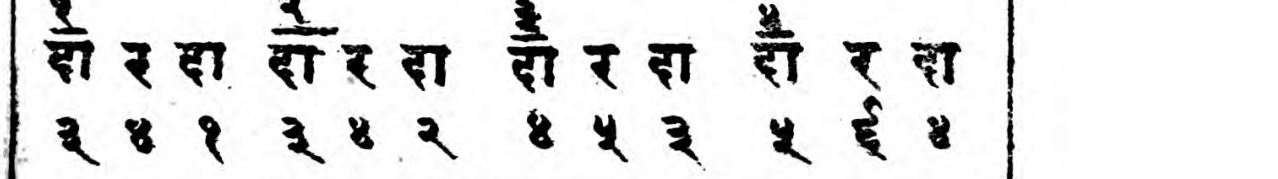
रा दा दा रा गत शुरू
९ १० ११ १२

(तोड़ा)

तोड़ा आड़ नम्बर १४ पीछे नम्बर ६ गत के



तोड़ा आड़ नम्बर १५ पीछे नम्बर ६ गत के



दी र दा दी र दा दी र दा दी र दा
६ ७ ५ ७ ६ ६ ६ १० ७ १० ११ ६

बोल तान द द्द द दा रा दा रा दा रा दा रा
४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २

दा रा दा रा दा रा दा रा दा गत मुरु
३ ४ ५ ७ ६ ७ ६ १० ११

गत नेमन ठाठ नेमन

नम्बर २

दिर दा (दिरदारा) दी दा रा दिर दा दिर दा री (दादा) रा
१० ६ ६ ७ ६ १० ६ १० ११ १२ १२ ६० ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दी दिर (दारा) दी दा रा दिर दा दिर दा रा (दादा) रा
३ ४ ५ ६ ७ ६ १० ६ १० ११ १२ ११ १० ६

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर (दारा) दी दा रा दिर दा दिर दा रा
६ ७ ५ ६ ७ ६ १० ६ १० ११ १२ ११
(दा दा) रा गत मुरु
१० ६

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ११ गत के

दा दिर दा रा दा (दिर दा रा) दा दा रा दिर दा दिर

१३ १२ ११ १० ९ ६ ७ ९ १० ९ १० ११

दा रा (दा दा) रा गत शुरू

१२ ११ १० ९

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दि़र दा़ दि़र दा़ रा़ दा़ दा़ रा़) दिर दा दिर दा (दा दिर) दा रा गत शुरू

६ ६ ७ ६ ५ ४ ५ ६

गत नम्बर १३ अलय्या बिलावल ठाठ रोमन

सम
दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा (दिर दा) दिर दा रा

१२ ११ १० ९ ८ ६ ८ ५ ५ ६ ८ ६ ८ ९ ८

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा

१० ६ ८ ६ ९ ८ ९ ८ १० ९ ८ ९

दिर (दा रा) –

१० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दा दा रा) दिर दा दिर दा रा (दा दा) रा दिर दा दिर दा रा

५ ६ ५ ४ ३ २ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा दा दा रा (दिर दा) दिर दा

४ ३ ४ ३ २ १ १ १ २ ३ ३ ५ ४ ४

रा दिर दिर दा रा दा (दिर दा) रा दा (दा रा) दिर दा

६ ५ ४ ३ २ ६ ५ ६ ८ ९ ८ ९

दिर (दा रा) गत शुरू

१० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

रा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा दा रा दिर दा दिर दा रा

१३ १२ ११ १० ९ ८ ६ ९ ८ ५ ५ ८ ९ १० ११

(दा दा) रा दिर दा दिर दा रा (दा दा) रा दिर दा दिर दा रा गत शुरू

४ ३ ६ ५ ४ ३ २ ४ ६ ५ ८ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

दूसरी उँगली

दा दिर दा रा (दा दिर दा) रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा -

१ २ ३ ४ ४ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

(दा रा) दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर

५ ६ ८ ९ ९ ८ ६ ६ ८ ९ ८ ९ १०

(दा रा) गत शुरू

११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा-

१२ ११ १० ९ ८ ६ ५ ४ ३ २ १ १ २ ३ ४ ५

दा दिर दा दिर दा दिर दा दिर दा दा रा दिर दा दिर

२ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ६ ९ ८ ९ १०

(दा रा) गत शुरू

११

नम्बर ४

गत अलय्या बिलावल ठाठ ऐमन

दिर दा दिर दा रा (सम दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा

१० ९ ६ ५ ४ ३ ३ ५ ४ ३ ५ ६ ५

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा रा दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा) दा रा गत शुरू

५ ६ ५ ४ ३ ६ ५

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा (दिर दा रा) दा दा रा दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा

३ १ २ ३ ४ ३ ५ ४ ३ ५ ६ ५

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ३ गत के

दिर दा (दिर दा रा) दा दा रा दिर दा (दिर दा रा) दा दा-
३ ४ १ २ ३ ४ ३ ४ १ २ ३
रा दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा गत शुरू
४ ३ ५ ४ ३ ५ ६ ५

नम्बर ५

गत असावरी ठाठ भैरवीं

सम

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा (दिर दा रा दा) दा दा
११ १२ ११ ६ ८ ६ ६ ५ ६
(दिर दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा-
८ ६ ५ ५ ६ ८ ६ ११ ६ ११ १ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा) रा दा (दा रा) (दिर दा दिर दा रा दा दा रा) (दिर दा)
८ ६ ३ ३ ३
दिर दा रा (दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा दा रा गत शुरू
४ ६ ५ ३ ४ ५ ६ ८ ६ १०

नम्बर ६

गत भैरवीं ठाठ भैरवीं

दिर दा दिर दा रा दा(दारा) दिर दा दिर दा रा दा दा रा-
११ १२ ११ ९ ८ ४ ६ ६ ५ ६ ५ ३ ३ ५ ६
दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा
६ ४ ५ ९ ८ ६ ४ ५ ६ ९ ८ ४ ६ ९ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे नम्बर ८ गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा(दा दा रा)दिर दा दिर दा रा
१२ ११ ९ ८ ६ ५ ४ ३ २ १ २ ३ ४ ५
दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा- गत शुरू
६ ४ ५ ६ ९ ८ ४ ६ ९ ९ ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे नम्बर ८ गत के

२ ३ ४ ५
दा(दादा)रा दा(दादा)रा दा(दादा)रा दा(दादा) रा दा(दादा)
१ ११ १० ११ १० ९ १० ९ ८ ९ ८ ६ ८ ६
१ २
रा दा(दादा)रा दा(दादा)रा दा(दादा)रा दिरदिर दा रा दा
५ ६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २ १ ३ ४ ५
२ ३ ४
दिरदिर दा रा दा दिरदिर दा रा दा दिरदिर दा रा दा
२ ४ ५ ६ ३ ५ ६ ८ ४ ६ ८ ९
५ ६
दिरदिर दा रा दा दिरदिर दा रा दा दा रा दा रा दा
५ ८ ९ १० ६ ९ १० ११ ५ ६ ८ ९ ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ८ गतके

(दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर
१२ ११ १० ११ १० ९ १० ९ ८ ९ ८ ९ ८ ९ ५ ९ ५ ४

(दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दा दा (दिर दिर) दा दा
५ ४ ३ ४ ३ २ १ १ २ २ १ ४

(दिर दिर) दा दा (दिर दिर) दा दा (दा रा दा) दा रा दा
३ २ ५ ४ ३ ६ ३ २ ४ ३

दा रा दा दा रा दा दा रा दा रा दा गत शुरू
५ ४ ६ ५ ५ ६ ८ ९ ११

दिर दिर को दो उँगुली से इस तरह बजावे कि तीनों परदे आवाज़ दें और दिर दिर दा दा के बजाने की यह युक्ति है कि पहली उँगुली तीसरे परदे और दूसरी उँगुली दूसरे परदे पर रक्खे - दिर दिर को दूसरी उँगुली से बजावे - दा को पहले परदे पर तीसरी उँगुली से छूकर दूसरे दा को पहली उँगुली से चौथे परदे पर बजावे और दा रा दा को भी इसी तरह बजावे कि पहली उँगुली तीसरे परदे और दूसरी उँगुली दूसरे परदे पर रखकर जज़मा निकाले-

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ८ गत के

^१दे दद(द दा रा) दा (दा रा दा रा) दा रा(दा - ^२दे दद(द दा रा) दा

३ १ १ ३ २ १ ४ ५ २ २ ५

(दा रा दा रा) दा रा(^३दा - द दद(द दा रा)(दा(दा रा दा रा) दा रा

३ २ ५ ६ ३ ३ ६ ४ ३

दा दा रा दा रा दा गत शुरू

६ ५ ६ ८ ९ ११

दा रा दा रा दा रा के बजाने की भी वही रीति है जो दिर दिर दा रा के तोड़ा नम्बर ३ में

तोड़ा नम्बर ५ पीछे नम्बर ८ गत के

^१दे दद द दा रा दा ^२ददद द दा रा दा ^३दे दद द दा रा दा ^४ददद

३ १ २ ३ ४ ५ ५ २ ३ ४ ५ ६ ६ ३ ४ ५ ६ ८ ८ ४

द दा रा दा द ^५दद द दा रा दा द ^६ददा द दा रा दा - दा रा दा

५ ६ ८ ९ ९ ५ ६ ८ ९ १० १० ६ ८ ९ १० ११ ५ ६ ८

रा दा गत शुरू

९ ११

तोड़ा तान नम्बर ६ पीछे नम्बर ८ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा - दा रा दा रा दा रा दा

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ ११ १० ९ ८ ६ ५

रा दा रा - दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा (दा रा) द
४ ३ २ १ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ १३
(दद द) दा रा दा रा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
५ ६ ८ ९ ८ ६ ५ ४ ५ ६ ८ ९ ५ ६

दा रा दा गत शुरू
८ ९ ११

तोड़ा मिज़राब नम्बर ७ पीछे नम्बर ८ गत के

दिर दा दिर दा दिर दा रा - दिर दा दिर दा दिर दा रा
१ २ १ ३ २ ४ ३ २ ३ २ ४ ३ ५ ६
दिर दा दिर दा दिर दा रा - दिर दा दिर दा दिर दा रा -
३ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ४ ५ ४ ६ ५ ८ ६
दिर दा दिर दा दिर दा रा - दिर दा दिर दा दिर दा रा -
५ ६ ५ ८ ९ ६ ८ ६ ८ ६ ९ ८ १० ९
दिर दा दिर दा रा - दिर दा दिर दा रा - दिर दा दिर दा रा
१ २ १ ३ २ २ ३ २ ४ ३ ३ ४ ३ ५ ४
दिर दा दिर दा रा - दिर दा दिर दा रा - दा रा दिर दा रा
४ ५ ४ ६ ५ ५ ६ ५ ८ ६ ५ ६ ८ ९ ११

गत शुरू

तोड़ा मिज़राब नम्बर ८ पीछे नम्बर ८ गत के

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
१ २ ३ ४ ५ ६

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
७ ८ ९ १० ११ १२

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
१३ १४ १५ १६ १७ १८

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

गत शुरू

तोड़ा झारा नम्बर ९ पीछे नम्बर ८ गत के

(दा रा रा रा) दा (रा रा रा) दा (रा रा रा) दा (रा रा रा)
१ २ ३ ४

दा (रा रा रा) दा (रा रा रा) दा (रा रा रा) दा (रा रा रा)
५ ६ ७ ८

रा तार पर क़ायदे के मुवाफ़िक़ और रा रा रा सर्ज पर उल्टी मिज़राब से बजावे फिर यह तोड़ा बजावे-

द दद द दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
३ १ १ २ ३ ४ ५ ४ ३ २ १ २ ३ ४ ६

दा रा दा रा दा गत शुरू
५ ६ ८ ९ ११

गत भैरवीं ढाढ भैरवीं

सम
(दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा दा रा (दिर दा)
६ ४ ५ ५ ५ ६ ८ ९ १० ८

दिर (दा रा) —
११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा (दा दिर दा रा) दा (दा रा) दिर दा (दिर)
१४ १२ ११ ९ ११ १० ८ १०

दा रा गत शुरू
११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा दा रा (दिर दा)
५ ६ ५ ८ ६ ९ ८ ८ ९ १० ८

दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा (दिर दा)

८ ६ ६ ८ ५ ६ ४ ५ ६ ८ ६ ८

दिर (दा रा) गत शुरू

१० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर

११ ६ १० ८ ६ ६ ८ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २

दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा (दिर दा)

३ १ १ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ १० ११ १० ८

दिर (दा रा) गत शुरू

१० ११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) (दिर दा) दिर (दा रा)

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ११ १० ८ १० ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा (दिर) दा रा गत शुरू

२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ११ १० ८ १० ११

इस तोड़े के बजाने की यह युक्ति है कि पहली उँगुली नम्बर २ के परदे पर रक्खे और दा को बजावे और दूसरी उँगुली से १ नम्बर के परदे को छुवे इस तरह से ता परदे नम्बर ६ बजावे और जो इसी तोड़े को दुगुना में बजावे तो मिज़राब का तोड़ा हो जावे-

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

दौ दा (दिर दिर दा) दौ दा (दिर दिर दा) दौ दा –
१२ ११ १० ११ १० ६ १० ६

(दिर दिर दा) दौ दा (दिर दिर दा) दौ दा (दिर दिर दा)
८ ६ ८ ६ ८ ६ ५

दौ दा (दिर दिर दा) दौ दा (दिर दिर दा) दौ दा (दिर दिर दा)
६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा (दिर दा)
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ११ १० ८

दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११

तोड़ा नम्बर ८ पीछे गत के

दौ दा (दिर दिर दिर) दौ दा (दिर दिर दिर) दौ दा
३ २ १ ४ ३ २ ५ ४

(दिर दिर दिर) दाँ दा (दिर दिर दिर) दाँ दा (दिर दिर दिर)
३ ६ ५ ४ ८ ६ ५
दाँ दा (दिर दिर दिर) दाँ दा (दिर दिर दिर) दाँ दा (दिर दिर दिर)
६ ८ ६ १० ६ ८ ११ १० ६
-(दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा) दा रा (दिर दा)
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ११ १० ८
दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११

तोड़ा गमक नम्बर ६ पीछे गत के

दा दा दा दा दा
१२ ११ १० ११ १० ६ १० ६ ८ ६ ८ ६ ८ ६ ५
दा दा दा दा दा रा (दिर दा)
६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २ ए नम्बर से १० नं० तक की तरह ८
दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११

इस तोड़े को अर्थात् दा दा को सूत की तरह तीन२ परदे पर बजावे इस तरह से कि पहली उँगली को नम्बर १२ के परदे पर रखकर डा सूत की तरह बजावे और उसी उँगुली नम्बर ११ के परदे पर लावे

और नम्बर १० के परदे को दूसरी उँगुली से छुवे- ऐसे डोल से दा दा को बाक़ी परदों पर बजावे और दा दा रा को भी सूत की तरह परदे से नम्बर १० के परदे तक बजावे -

तोड़ा सूत नम्बर १० पीछे गत के

दा दिर दा रा (दा दिर दा रा) दा दा रा

१ नम्बर से ९ नम्बर तक २ नम्बर से १० नम्बर तक ३ नम्बर से ११ नं. तक

(दिर दा) दिर (दिर रा) गत शुरू

तोड़ा सूत नम्बर ११ पीछे गत के

दा दिर दा रा (दा दिर दा रा) दा दा रा

१ नम्बर से ११ तक ११ से १ २ ३ तक ३ से ११ तक

(दिर दा) दिर (दा रा) गत शुरू

८ १० ११

तोड़ा मिज़राब नम्बर १२ पीछे गत के

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर

१ २ ३ ४ ५ ६

११ १० ९ ८ ७ ६

दिर दिर दिर दिर फिर तोड़े सूत नम्बर ११ को बजाकर

५ ४

३ २

गत शुरू करदे

तोड़ा मिज़राब नम्बर १३ पीछे गत के

दार[१] दिर दिर दार[२] दिर दिर दार[३] दिर दिर दार[४] दिर दिर

१२ ११ १० १० ११ ९ १० ९ ८ ९ ८ ६

दार[५] दिर दिर दार[६] दिर दिर दार[७] दिर दिर दार[८] दिर दिर-

८ ६ ५ ६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २

फिर सूत के तोड़े नम्बर ११ को बजाकर गत शुरू करदे दार दिर दिर बजाने की युक्ति यह है कि पहली उँगली से दार को नम्बर १२ व ११ के परदे पर सूत की तरह बजावे और दिर दिर को नम्बर १० के परदे पर-

तोड़ा आड़ नम्बर १४ पीछे गत के

दा[१] रा रा दा[२] रा रा दा[३] रा रा दा[४] रा रा दा[५]

१ २ ३ २ ३ ४ ३ ४ ५ ४ ५ ६ ५

रा रा दा[६] रा रा दा[७] रा रा दा[८] रा रा-दा रा

६ ८ ६ ८ ९ ८ ९ १० ९ १२ ११

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

१२ १० ११ ९ १० ८ ९ ६ ८ ५ ६ ४ ५ ३

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

४ २ ३ १ २ ३ ४ ६ ५ ६ ८ ९ १०

(दिर दा) दिर (दा रा) गत शुरू
८ १० ११

दा रा रा बोल झाड़ के हैं उल्टी सीधी मिज़राब से बजते हैं और जो बोल तान के हैं उनको ता की तरह बजावे -

नम्बर ८

गत भैरवीं ठाठ भैरवीं

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा (दा दा
११ १० ८ ६ ४ ६५ ८६ ६ ८ ६ १० १० १२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ८ ६ १० ११ १२

(दा दा रा) गत शुरू (नम्बर १० के परदे को दूसरी उँगली से छुवे)

११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा
५ ६ १ ५ ६ ८ ६ १० ८ ६ १ ११ १२

(दा दा रा) गत शुरू

११

(१० नम्बर के दूसरी उँगली से छुवे)

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दा रा दिर दा दा रा दिर दा दिर दा रा -

५ ६ ८ ९ ५ ६ ८ ९ ८ ९ १० ११ १२

(दा दा रा) गत शुरू - (परदे नम्बर १० को दूसरी उँगली से छुवे)

११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

दिर दा दा रा दिर दा दा रा दिर दा दिर दा रा

१४ १२ ११ १२ ११ १० ८ ९ १० ११ १२

(दा दा रा) गत शुरू - (नम्बर १० के परदे को दूसरी उँगली से बजावे)

११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा) रा (दा दा रा दिर दा दिर) दा रा -

५ ४ ३ २ ४

(दा दा) रा दिर दा दिर दा रा दा दिर (दा रा)

३ ५ ४ ५ ६ ८ ९ ८ ४ ५

(दा दिर) दा रा (दा) दा रा (दिर दा दिर दा रा दा दा रा

९ ८ १० ११ ५ ६ ४ ५ ६ ८ ९ १०

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) गत शुरू

८ ९ १० ९ १२ ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

दिं दा (दा रा) दिं दा (दा रा) दिं दा (दा रा)
१२ ११ १० ११ १० ६ १० ६ ८
दिं दा (दा रा) दिं दा (दा रा) दिं दा (दा रा)
६ ८ ६ ८ ६ ५ ६ ५ ५
दिं दा (दा रा) दिं दा (दा रा) दिर दा दिर दा
५ ५ ३ ५ ३ २ १ २ ३ ५
रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा (दा दा रा)
५ ६ ८ ६ ८ ६ १० ११ १२ ११
गत शुरू

तोड़ा नम्बर ७ पीछे नम्बर १२ गत के शुरू होगा

(दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा दिर दा
५ ६ ६ ५ ५ ३ ५ ५ ६ ५ ५
दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा)
६ ८ ६ ६ ५ ६ ५ ८ ६ ६ ८ ११ १०
दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) गत शुरू
८ ६ १० ११ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर ८ पीछे नम्बर १२ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा (रा दा)
१२ ११ १० ९ ८ ९ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ९

दा रा दा रा दा – यह तोड़ा तान का है पीछे नम्बर
५ ६ ८ ९ १०

१२ गत के शुरू होगा और फिर नम्बर ८ गत में मिल जावेगा –

तोड़ा तान नम्बर ९ पीछे नम्बर १२ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
१ २ ३ ४ ५ ६ ५ ८ ९ ५ ४ ३ ४ ५

दा रा दा रा दा रा दा तोड़ा नं० ८ के मुवाफ़िक़
९ ८ ५ ६ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर १० पीछे नम्बर १२ गत के

(दा रा) दा (दा रा) दा (दा रा) दा (दा रा) दा दा रा
३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ५ ६

दा रा दा तोड़ा नम्बर ८ के मुवाफ़िक़
८ ९ ११

तोड़ा नम्बर ११ पीछे नम्बर १२ गत के

दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा) दा रा
३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ६

दा रा दा नम्बर ८ के तोड़े के मुवाफ़िक़

८ ६ १०

तोड़ा नम्बर १२ पीछे नम्बर १२ गत के

दा.रा.दा (दा रा दा) दा.रा.दा (दा रा दा) दा रा

११ १० १० ६ ६ ८ ८ ६ ५ ६

दा रा दा ८ नम्बर के तोड़े के अनुसार

८ ६ १०

तोड़ा तान नं० १३ पीछे नं० १२ गत के

द दद द दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

५ ६ ५ ६ ८ ६ ८ ६ ५ ४ ५ ६ ८ ६ ५

रा दा रा दा नम्बर ८ के तोड़े के अनुसार

६ ८ ६ ११

तोड़ा तान नम्बर १५ पीछे नम्बर १२ गत के

द दद द दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा

३ १ २ ३ ४ ५ ४ ३ २ १ २ ३ ४ ६

दा रा दा रा दा ८ तोड़े के ओर के अनुकूल

५ ६ ८ ६ १०

तोड़ा तान नम्बर १५ पीछे नम्बर १२ गत के

१
द दद द दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा –

४ १ २ ३ ४ ५ ४ ३ २ १ २ ३ ४ ५ –

२
द दद द दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा-
५ २ ३ ४ ५ ६ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८

३
द दद द दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
८ ४ ५ ६ ८ ९ ९ ८ ६ ५ ६ ८ ९ १० ५

रा दा रा दा नम्बर ८ के तोड़े के अनुकूल
६ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर १६ पीछे नम्बर १२ गत के

१ बोलआड़
दार द दा रा दा २ दार द दा रा दा ३ दार दा दा-
२ ३ १ २ ३ ४ ३ ४ २ ३ ४ ५ ४ ५ ३ ४

रा दा ४ दा द दा रा दा ५ दार द दा रा दा ६ दार
५ ६ ५ ६ ४ ५ ६ ८ ६ ८ ५ ६ ८ ९ ८ ९

द दा रा दा ७ दार द दा रा तोड़े नम्बर ८ के अनुकूल
६ ८ ९ १० ९ १० ८ ९ १०

नम्बर ९

गत भुम पिलासी ठाठ भैरवीं

(दिर दा) दिर दा रा मम दा (दा रा) दिर दा (दिर दा रा दा)
११ १२ १५ + १५ १२ १२ ११ ९

दा रा दिर दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) दा दिर
१० ११ १२ ११ ६ ८ ८ ६ ८
(हा रा) दा दा रा
६ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा दा (हा रा) दिर दा (दिर दा रा दा)
६ ८ ६ ४ ४ ३ ४ ३ १
दा (रा दिर) दा दिर (हा रा) दा दिर (हा रा) दा दिर (हा रा)
२ ३ ४ ५ ६ ८ ८ ६
दा दा रा गत शुरू
६ १० ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर (दा रा दा दिर) दा
१ ३ ४ ६ ८ ६ ४ ३ ६
रा दा दा रा गत शुरू
६ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा रा दिर दा रा दा दिर
१ ३ १ ४ ३ ६ ४ ८ ६ ६ ८

(दा रा) दा दा रा गत शुरू
६ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दिर दिर) दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा दिर -
११ १२ ११ १ ३ ४ ६ ९ ८

(दा रा) दा दा रा गत शुरू
६ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा
११ १२ ११ १२ ११ ९ ८ ६ ४ ३ ४

(दा रा) - दिर दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा दिर
३ १ ३ ४ ६ ८ ६ ४ ३ ९ ८

दा रा दा दा रा गत शुरू
६ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा दिर दा रा
११ १२ ११ १२ ११ ९ ८ ६ ८ ३ १

दा दा रा दिर दा दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा
३ ४ ६ ८ ६ ४ ३ ६ ८ ८ ६ ९

दिर (दा रा) दा दा रा गत शुरू

८ ६ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दा रा) दा दिर दा दिर दा दिर दा

११ १२ ११ १ ३ १ ५ ३ ६ ५

दिर दा दिर दा दिर दा दिर दा दा दिर दा

८ ६ ६ ८ ११ ६ १२ ११ १२ ११ ६

रा दा दिर (दा रा) दा ● ● गत शुरू

८ ६ ५ ३ १ १० ११

तोड़ा नम्बर ८ पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दा रा) (दा रा दा) रा दा) (रा दा) रा दा

११ १२ ११ १२ ११ ६ ८

यहाँ से गमक की तरह बजावे

(रा दा) रा दा (रा दा) रा दा रा दा रा दा दिर (दा रा)

६ ५ ३ १ २ ५ ६ ८ ६ ५ ३

दा दिर रा गत शुरू

६ १० ११

तोड़ा तान नम्बर ६ पीछे गत के

(दिर दिर) दिर (दा रा) दा रा दा रा (दा रा दा रा)

११ १२ ११ १२ ११ ६ ८ ६

दा रा (दा रा) दा रा दा रा दा (ददद दा रा दा रा) दा-
६ ८ ६ ८ ६ १० ११ ११ ३ ६
रा (दा रा) दा रा दा रा (दा दा रा) परदा नम्बर १२,
८ ६ ८ ६ १० ११ १२
८ गत में मिलाकर वहाँ से गत को शुरू करदे ·

तोड़ा तान नम्बर १० पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दा रा) द (ददद दा रा दा रा) दा दिर दा
११ १२ ११ ११ ३ ८ ६ ४
रे रे रा दा रा दा रा दा रा दा गत शुरू
३ ३ ४ ६ ८ ६ ८ ६ १० ११

नम्बर १०

गत बिहाग ठाट रेमन

(दिर दिर) दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर (दा दिर)
६ १२ ११ ६ ८ ६ ७ ६
दार दा दा रा (दिर दिर दा) दिर दा रा
५ ५ ७ ६ ४ ६ ७ ६
तान के बोल आड़ तान के बोल
(द द द) दा रा (दा रा) दार द दा रा (दा रा) दा रा दा रा रा
८ ६ १० ६ ८ ६ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ ११

रा (दा दा रा) गत शुरू

१२ ११

नम्बर १४

गत बिलावल टाट रोमन

(दा दा रा दा दा रा दा दिर) दा (दा रा दिर दा दिर)

६ १० ६

दा रा (दा़ दा़ रा़) दा (दा रा) दा दिर (दा दा) रा -

७ ९ ६ ५ ६ ९ १० ११

(दि़र दा़) दि़र (दा़ रा़)

११ १० ११

इस गत को इस तरह बजावे कि पहली उँगुली पहिले परदे नम्बर १० पर और दूसरी उँगुली ९ नम्बर के परदे पर रक्खे ९ नम्बर के लिखे हुये। बोल को दूसरी उँगुली से बजाकर (दा) को पहली उँगली से बजावे और फिर उसी उँगली को परदे नम्बर ९ पर लावे इसी तरह से जब बोल दा़ दा़ रा़ व दा दा रा व दि़र दा दि़र दा़ रा़ को बजावे तो दोनों

५ ६ १० ११ ११

उँगलियों को काम में लावे -

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

इस परले नम्बर १ को इतना मींड दे कि सुर बोले

(दा दा रा दा दा रा दिर दा दिर) दा़ रा (दिर दा)
४ २ ३ ४

दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) (दा दिर दा) रा (दा दा)
५ ६ ६ ५ ६ ७ ६ १०

दोनों उँगलियों से बजावे — दोनों उँगलियों से बजावे

रा (दिर दा) दिर (दा रा) गत शुरू -
११ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

बोल दिर को दूसरी उँगली से बजावे — पहली उँगली से बजावे

(दा दा रा) (दा दा रा) दा (दिर दा) (दा रा दिर)
३ ११ ११ १० ६

नम्बर ६ खाली है

रा दिर (दा रा) (दा दा रा) दा (दा रा) (दा दिर)
१२ १० ११ ७ ५ ६ ६

(रा रा) रा (दिर दा) दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११ ११ १० ११

इतना मींड दे कि सुर बोले

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दा दा रा दिर दा) (दिर दा रा) दा दा रा (दिर दा)
४ २ ५ २ ३ ४

दिर दा (रॊ दॊ दिॅर) दा रा (दॊ दिॅर) दा रा (दॊ दॊ) रा
६ ५ ४ ५ ६ ७ ९ १० ११

(दि़र दा़) दिर (दा़ रा़) गत शुरू
११ १० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा)
१३ ११ ९ ७ ५ ४

(दॊ दॊ) रा (दॊ दॊ) रा (दॊ दॊ) रा (दि़र दा़) दि़र (दॊ रॊ) - गत शुरू
५ ६ ७ ९ १० ११ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

(दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा) (दॊ दा रा)
१ २ ४ ५ ७ ९

(दॊ दा रा) (दॊ दा) रा दॊ दॊ रॊ (दि़र दि़र) दि़र दा़ रा़) गत शुरू
७ ५ ६ ७ ९ १० ११ १० ११

नम्बर १५

गत भूपाली ठाठ ऐमन

दिर दा दिर दा रा (दॊ दा रा) दिॅर दा (दिर दा रा)
१० ११ १३ ११ १० ९ ७ १० ९

दॊ (दा रा)
१२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा̄ (दिर दा रा) दा दा रा दिर दा̄ दिर दा रा दा दा रा
६ ७ ५ ६ ७ ९ ६ ७ ५ ६ ७ ९ १० ११

गत शुरू –

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा̄ दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा
३ ४ २ ३ ४ ५ ६ ७ ६ ७ ५ ६ ७ ९

दा रा गत शुरू
१० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर दा (दिर̄ दा̄ दिर̄) दा रा दा दिर दा रा
१३ ११ १३ ११ १६ ११ १२ ११ १० ९

दा दा रा गत शुरू
९ १० ११

नम्बर १६

गत पीलू टाठ पीलू

१० नम्बर के परदे को दूसरी डंगली से छुवे

पहिला हिस्सा — तन

दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा) दिऱ दा़ (दिर) दा रा
१२ ११ १० ९ ८ १० ११

दूसरा हिस्सा

(दा दा) रा दिऱ दा दिर दा रा दा
१२ ११ ९ १० ११ १२ ११ १४

दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा़ (दा रा) ऊपरकी तरह
१५ १२ ११ १२ ११ ९ ९ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दिर दा रा (दा दिर दा रा) दा़ दा़ रा़
१२ ११ १० १२ ११ ९ ८ ६ ९

नम्बर १० के परदे को दूसरी उंगुली से छुवे

दिर दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा)
६ ८ ९ १० ११ ८ ९ ६ ९ १० ११

(दा दा) रा दिर दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा दिर
१२ ११ ९ १० ११ १२ ११ १४ १५ १२ ११ १२

दा रा दा़ (दा रा) ऊपर की तरह - गत शुरू
११ ९ ९ ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दिर दा रा (दा दिर दा रा) दा़ दा़ रा़
१२ ११ १० ८ ६ ४ ३ ३ ३ ४

(दिर दा) दिर दा रा (दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा
२ ३ ४ ३ ६ ४ ३ ४ ३ ८

(दा रा) (दिर दा) दिर (दा रा नम्बर ९ गत में मिला-
६ ६ ९ १० ११
६ ८ ९ १० ११

कर वहीं से गत को बजावे ·

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा़ दा़ रा़)
१२ ११ १० २ ३ ४ ३ ६ ४ ३ २ ३

(दिर दा)

दिर दा दिर दा रा नम्बर ९ गत में मिलाकर
६ ६ १० ११
६ ८ ९ १० ११
और वहीं से गत को बजाना शुरू करे ·

तोड़ा तान नम्बर ४ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (द़ द़ द़) द (दा रा दा) (द़ द़ द़) द (दा रा दा)
१२ ११ १० ३ २ ३ ६ ५ ६

द़ द़ द़ द़ दा रा नम्बर ९ गत के दूसरे हिस्से में
९ १० ११
मिलाकर बाक़ी गत को बजावे और हिस्से से यह मतलब है कि एक गत १६ या ३२ बोल की है तो जिस गत में १६ बोल हैं उस गत में दो हिस्से आठ२ बोल के हुये और जिस गत में ३२ बोल हैं उस में सोलह २ बोल के दो हिस्से हुये तथाच इस गत में नसूने के तौर पर निशान किया गया- कि बजाने को मुश्किल न हो-

तोड़ा तान नम्बर ५ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (द़ द़ द़) द दा रा (दा दा दिर दा रा
१२ ११ १० ३ १ ३ ६ ३ ४ २
दा रा दा दा रा दा रा दा नम्बर ९ हिस्से दूसरी
४ ३ ६ ८ ९ १० ११
गत में मिलावे और बाक़ी गत को उसी तरह बजावे और यह तोड़ा भी तान का है -

तोड़ा तान नम्बर ६ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा) दा रा दा रा (दा रा दा) दा रा
१२ ११ १० १ २ ३ ४ ६ ५ ६

दा रा (दा रा) दा दा रा दा रा दा दशावें परदे को दूसरी उँगली से छुवे
८ ९ १० ९ ६ ८ ९ १० ११

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (द द द द दा रा) दा रा द (द द द दा रा दा रा
१२ ११ १० १ २ ४ ३ ६ ३ ४

द (द द द दा रा दा रा) द (द द द द दा रा) दा रा नम्बर ९
८ ६ ८ ११ १० १२ ११

गत में मिलावे और बाक़ी गत को उसी तरह पर बजावे

तोड़ा तान नम्बर ८ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा) दा रा दा रा (दा रा दा रा) दा रा
१२ ११ १० १२ ११ ९ ८ ६ ९ ८

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा द नम्बर ९ गत
६ ८ ९ १० ११ ८ ९ १० ११

के दूसरे हिस्से में मिलावे या गत शुरू करदे -

तोड़ा दून व तान नम्बर ९ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दिर दा रा) दा दिर दा रा (दा
१२ ११ १० ९ ९ ९

(दिर दा) रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा गत शुरू
८ ६ ५ ६ ८ ९ ६ ८ ९ १० ११

नम्बर १७

गत पीलू ठाठ पीलू

सम
(दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा (दा रा) दिर
१५ १४ ११ १२ ११ ९ १० ११ १२

दा दिर तान नम्बर ९
१२ ९

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दा रा) (दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा दा रा दिर
११ १२ ११ ९ १० ९ ६ ९ १० ११ १२

दा दिर दा रा गत शुरू
११ ९ ११

नम्बर १८

गत पूरबा ठाठ कालंगड़ा

सम
दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा
१२ ११ ९ १० ९ ६ ७ ६ ६ ७ ६ ९ ७ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर
३ ४ ३ ४ ५ ६ ७ ६ ६ ७ ६

दा रा दा दा रा गत शुरू
९ ७ ९ १० ११

नम्बर १६

गत पर्च ठाठ कालंगड़ा

पहला हिस्सा

(दिर दा) दिर दा रा (दा दा रा) दिर (दा रा) दा रा दा दा रा-

६ ८ ६ ५ ४ ५ ४ ३ २ ४ ३ ४

दूसरा हिस्सा

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा

५ ६ ७ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ७ ५ ६ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा-

३ ४ ३ ४ ३ ४ २ ४ ३ ४ ५ ४ ३ ४ ५ ६

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) दा (दिर दा रा)

८ १ १० ११ १२ ११ ९ ८ ६

दा दा रा गत शुरू

९ १० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा

६ ८ ६ ५ १२ ११ ९ ८ ६ ५ ४ ३ ३ ५ ६

बाक़ी इस गत के दूसरे हिस्से के मुवाफ़िक़

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा दा दा दिर दा रा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू

६ ८ ६ ५ १ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ १० ११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

(दा दिर) दिर दा रा (दा़ रा़ दा़) दा़ रा़ दा (दा़ रा़ दा़)
६ ८ ६ ५ १२ २३ ३४

दा़ रा़ दा़) दा रं दा रा दा गत शुरू
४५ ५६ ८६ १०

तोड़ा तान नम्बर ६ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा द द्द द दा रा दा रा दा रा हा रा
६ ८ ६ ५ २ १ २ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २

दा रा दा रा दा रा दा रा ह्र गत शुरू
३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ १०

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा दा रा (दा रा) दा रा (हा रा) दा रा
६ ८ ६ ५ १२ ११ १० ११ १० ६ १० ६

(दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (हा रा)
८ ६ ८ ६ ८ ६ ५ ६ ५ ४

(दा रा) (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा दा रा दिर
५ ४ ३ ४ ३ २ १ २ ३ ४ ५

(रा दा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा हा गत शुरू
६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ १०

नम्बर २०

गत पर्च का लंगड़ा ठाठ पर्च का लंगड़ा

(सम
सा दा रा) दिर दा (दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा
११ १० ९ १२ १२ १३ १२ ११ १० ११

दिर (दा रा)
१२ १३
१३ १२

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा
+ १५ १३ १२ १० ११ १० १२ ११ १० ११

दिर (दा रा) गत शुरू
१२ १३
१३ १२

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा रा) दिर दा दिर दा रा दा (दा रा)
९ ८ ९ ८ ९ ८ १० ९

(दिर दा) दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा दिर दा रा रा
ऊ ९ १० ११ ८ ९ ८ १० ९ ११ १० १३ १२
७ ९ १० ११

(दा रा) दिर दा) दिर (दा रा) गत शुरू
११ १० ११ १२ १३ १२

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा) दिर (दा रा)
१३ ११ १२ १० ११ ६ १० ८ ८ ७ ६ १० ११

(दा दिर दा रा) दा दिर दा रा) दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा
८ १० १२ ११ १० ११ १२ १३ १२

तोड़ा तान नम्बर ४ पीछे गत के

(दा रा दा रा दा रा दा) दा रा दा रा दा (रा दा) दा रा
८ १० ६ ८ ६ १० ११ ८ ६

दा (रा दा) दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू-
१० ११ १० ११ १२ १३ १२

तोड़ा तान नम्बर ५ पीछे गत के

दा रा दा रा दा रा (दा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा
१३ १२ ११ १० ६ १० ११ १३ १२ ११ १० ६ ८ ६ १०

दा रा दा (रा दा) दिर दा दिर (दा रा)-
८ ६ १० ११ १० ११ १२ १३ १२

नम्बर २१

गत टोड़ी ठाठ भैरवीं

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा रा रा
१० ११ १२ ११ १० ६ ६ ७ ८ ६ ७ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा(दा दिर दा)रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू

१० ६ ७ ६ ५ ४ ५ ७ ५ ६ ७ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा(दा दिर दा)रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू

१ २ ३ ४ ५ ४ ५ ७ ५ ६ ७ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा(दा दिर)दा रा(दा दिर)दा रा दा दा रा—

१० ११ १२ १४ १५ १६ १५ १२ ११ ६ ६ १० ११

गत शुरू

नम्बर २२

गत तिलंगा ठाठ रेमन

दिर(दा दिर)दा रा(दा दा)रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा—

६ ८ ६ ४ ३ ३ ६ ४ २ ३ ६ ६ ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा)दिर(दा रा)(दा दिर)दा रा(दा दिर)दा रा दा दा रा

५ ६ ८ ६ ११ ६ ८ ६ ५ ५ ६ ८

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे नम्बर ६ गत के

रा दिर दा रा दा दिर(दा रा)(दा दा रा) दिर दा(दिर दा)

११ ६ ८ ६ ४ ३ १ ३ ४ २ ३ ५

रा दा दिर(दा रा)दा दिर दा रा दा(दा रा) गत शुरू
६ ४ २ ३ ६ ८ ६ ६ ६ ६

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ६ गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
१ २ ३ ४ ६ ४ २ ३ ६ ६ ६

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ६ गत के

दा दिर दा रा दा दिर(दा रा) दा दा रा गत शुरू
११ ६ ८ ६ ४ २ ३ ६ ६ ६

तोड़ा तान नम्बर ५ पीछे नम्बर ६ गत के

(दद्द)द(दा रा दा) दा रा दा रा(दा रा)दा दा रा
३ १ ३ ६ ४ ३ २ ४ ३ ५ ६

दा (दा दा) - गत शुरू
८ ६

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ६ गत के

(दो दा रा)दा दा रा दा दिर दा दा रा दा (दा रा)
१३ १५ + + १५ १३ १५ +क१३क+ १५

दा दिर (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा दा रा
१२ ११ ६ ८ ६ ४ ३ ६ ६ ६

गत शुरू

तोड़ाताननम्बर७पीछेनम्बर६गतके

दा रा दा रा(दा रा) दा दा रा दा(रा दा)(दा दा दा)
११ ६ ८ ६ ४ ३ ३ ४ ५ ६ ५
रा दा (रा दा) गत शुरू
६ ६ ६

तोड़ाताननम्बर८पीछेनम्बर६गतके

दा रा दा रा(दा रा) दा दा रा दा रा(दा रा)दा दा
२ २ ३ ४ ४ ३ ६ ४ ३ २ ४ ३ ५
रा दा (रा दा) गत शुरू
६ ८ ६

तोड़ानम्बर६पीछेनम्बर६गतके

दा दा रा दा दा रा दा दा रा दा दा रा दा दा रा
१ २ ३ २ ३ ४ ३ ८ ५ ४ ५ ६ ५ ६ ८
दा दा रा दा दा रा दा दा रा दा(दिर दा) रा दा
६ ८ ६ ८ ६ १० ६ १० ११ ११ ६ ८ ६
रा दा दा दा दा (दा रा)(दा रा) दा दिर दा रा(दारा)
४ ३ १ ४ २ ४ ३ ६ ३ ४ २ ४
(दा रा) दा रा दा(रा दा) गत शुरू
३ ५ ६ ८ ६

तोड़ा नम्बर १० पीछे नम्बर ६ गत के

दा रा (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (दा रा)
१२ ११ १० ११ १० ९ १० ९ ८ ९ ८ ९

दा रा (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (दा रा) दा रा (दा रा)
८ ९ ५ ९ ५ ५ ४ ३ ४ ३ २

(दद) दिर दिर (दद) दिर दिर (दद) दिर दिर (दद)
१ २ ३ २ ४ ३ ३ ४ ५ ४

दिर दिर (दिर दिर) दिर रा (दिर दा) दिर दा दा रा
५ ९ १ २ २ ३ ३ ४ ४ ५ ५ ९

दा (रा दा) गत शुरू
८ ९

तोड़ा नम्बर ११ पीछे नम्बर ६ गत के

दा र (द दा रा) दा रा (दा र (द दा रा) दा रा (दा र
२ ३ १ ३ २ ३ ४ २ ४ ३ ४ ५

द दा रा (दा रा दा र (द दा रा) दा रा (दा र) द दा रा
३ ५ ४ ५ ९ ४ ९ ५ ९ ८ ५

(दा रा) दा र (द दा रा) दा रा दा र (द दा रा) दा र
८ ९ ८ ९ ९ ९ ८ ३ १ ५

(द दा रा) दा र (द दा रा) दा र (द दा रा) दा र (द दा रा)
२ ५ ३ ९ ४ ८ ५

६
दा र (द दा रा) दा रा दा (दा दा) गत शुरू
९ ६ ५ ६ ८ ९

नम्बर २३

गत जौनपुरी ठाठ जौनपुरी

सम ता.नं.१०
दिर (दा दिर) दा रा (दा दा) रा दिर दा) दिर दा रा दा दा रा
१२ ११ १० ६ ९ १० ११ ९ ९ ११ १०

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा दा रा
११ ८ ९ ८ ६ ८ ६ ४ ५ ६ ८ ९ ११
गतशुरू

नम्बर २४

गत जैजैवन्ती ठाठ जैजैवन्ती

सम
(दा दा रा दिर दा) दिर दा) रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा
१० ११ १० ६ ८ ९ १० ११

नम्बर ९ के परदे को दूसरी उँगुली से छुवे

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दिर दा रा (दा दिर) दा रा (दा दा) रा दिर दा दिर
१२ ११ १२ ११ १० ११ १३ १२ १० ११ १२

दा रा जब यह तोड़ा पूरा हो जावे तो गतशुरू करदे
१३ १५
पर डा को नम्बर १५ के परदे पर सूत तान नम्बर १० की-

तरह बजाकर डाड़ा को नम्बर १० के परदे पर बजावे-

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा (दा दिर दा रा) दा (दा रा) दिर दा दिर दा

१० ८ ६ ६ ३ २ ३ ४ ५

रा - दा़ दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा दा रा दि़ऱ

६ ४ ५ ६ ८ ९ ९ ८ ५ ५ ६ ८ ५ ६

नम्बर ९ को दूसरी उँगली से छुवे

दा दिर दा रा गत शुरू

८ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दि़ऱ दा दिर

२ ३ ४ ५ ६ ९ ८ ५ ५ ६ ८ ६ ८ ९

दा रा गत शुरू

१० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दा दिर दा रा दा दिर दा रा) दा दा रा दि़ऱ दा दिर दा रा गत शुरू

५ ५ ६ ८ ६ ८ ९ १० ११

तोड़ा गमक नम्बर ५ पीछे गत के

(दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा दा रा दा

५ ६ ५ ६ ५ ६ ५ ९ ८ ५ ६ ८

(रा दा) दिर् दा दिर दा रा गत शुरू
९ ६ ८ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

(दिर दा) दरा रा (दा रा) (दिर दा) दरा रा (दा रा)
२ ३ ४ ५ ६ ३ ४ ५ ६ ८

(दिर दा) दरा रा दिर् दा दिर दा रा गत शुरू
५ ६ ८ ९ ६ ८ ९ १० ११

यह तोड़ा मिज़राब का है इसको दून में बजावे जब गत के बराबर आवेगा-

नम्बर २५

गत जोगिया असावरी ठाठ कालंगड़ा

दिर दा (दिर दा री) (दा दा रा) दिर दा (दिर दा रा)
११ १० ८ ६ ५ ३

दा रा रा (दिँर दा दिँर) दा रा दा दिर दा रा दा
४ ५ ६ ५ ८ ६ ४ ५ ६ ५ ८

दिर दा रा रा दा रा नम्बर ६ के परदे को
६ ४ ६ ८ ९ १०

दूसरी उँगली से छुवे-

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा (दा दिर् (दा रा) दा दा रा
९ १० ११ १४ ११ १० ९ ८ ९ १० ११

नम्बर ९ के परदे को दूसरी उँगली से छुवे और गत शुरू करदे हर तोड़े में इस इबारत के लिखने की ज़रूरत नहीं बजाने वाले को आप ध्यान रखना चाहिये

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा दा
५ ८ ९ ५ ३ २ ३ १ २ ३ ४

दा रा इस तोड़े को इतना बजाकर फिर नम्बर ५ गत से बजावे-
५ ९

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ८ गत के

दा दिर दा रा दा (दिर दा) रा दा दा रा दिर दा दिर
१ २ ३ ४ ५ ९ ५ ५ ४ ३ २ ३ ४

दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
५ ९ ३ ४ ५ ९ ८ ९ ४ ९ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ८ गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा रा रा) दिर दा दिर
१० ८ ९ ५ ४ २ १ २ ३ २ ३ ४

दा रा (दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
५ ६ ४ २ ३ ६ ८ ५ ६ ८ ६ १०

तोड़ा नम्बर ५ पीछे नम्बर ८ गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ १० ११ १० ८ ६ ५ ४

रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ५ ६ ८ ६ १०

तोड़ा तान नम्बर ६ पीछे नम्बर ८ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा (रा दा)
१२ ११ १० ६ ८ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

दा रा दा रा दा गत शुरू
५ ६ ८ ६ १०

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे नम्बर ८ गत के

दा रा दा रा (दा रा) दा दा रा दा रा दा रा दा रा
१ २ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

दा रा दा रा दा गत शुरू
५ ६ ८ ६ १०

तोड़ा नम्बर ८ पीछे नम्बर ८ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
१२ ११ १२ १० ११ ६ १० ८ ६ ६ ८ ५ ६ ४

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा-
५ ३ ४ २ ३ १ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा* दिर दा रा दा रा दा रा
५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ६/६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ६ ३ ४ २ ३ ४ ५ ६

दा रा दा रा दा गत शुरू
५ ६ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर ९ पीछे नम्बर ८^ गत के

दा[१] रा रा दा[२] रा रा दा[३] रा रा दा[४] रा रा दा[५] रा रा दा[६] रा रा
१ २ ३ २ ३ ४ ३ ४ ५ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ ८ ९

दा[७] रा रा (दा[८] रा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
८ ९ १० ९ १२ ११ १२ १० ११ ९ १० ८ ९ ६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा - दा रा दा रा
८ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २ ३ ४ ६

दा रा दा रा दा गत शुरू
५ ६ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर १० पीछे नम्बर ८^ गत के

दा[१] र (द़ दा़ रा़) दा रा (दा[२] र (द़ दा़ रा़) दा रा (दा[३] र (द़ दा़ रा़
२ ३ १ ३ २ ३ ४ २ ४ ३ ४ ५ ३

* जो दो २ नम्बर इस तरह पर एक बोल के नीचे लिखे गये इसके यह अर्थ हैं कि जिस नम्बर को चाहे बजावे दोनों ठीक हैं -

(दा रा) दा र (द्दा रा) दा रा (दा र (द्दा रा) दा रा
५ ४ ५ ६ ४ ६ ५ ६ ८ ५ ८ ६
(दा र (द्दा रा) (दा रा) दा रा दा रा दा गत शुरू
८ ६ ६ ६ ८ ५ ६ ७ ६ १०

तोड़ा नम्बर ११ पीछे नम्बर ८ गत के

(दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर)
१ २ ३ ४ ५
दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर) दा दिर दिर दिर दा
६ ८ ९ १० ८ ६ ५ ४
दिर दिर दिर दा रा दा रा दा गत शुरू
३ ५ ६ ५ ६ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर १२ पीछे नम्बर ८ गत के

द द्द द दा रा दा रा द द्द द दा रा दा रा
३ २ १ २ १ ३ २ ४ ३ २ ३ २ ४ ३
द द्द द दा रा दा रा द द्द द दा रा दा रा
५ ४ ३ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ४ ५ ४ ६ ५
द द्द द दा रा दा रा द द्द द दा रा दा रा
८ ६ ५ ६ ५ ८ ६ ९ ८ ६ ८ ६ ९ ८
द द्द द दा रा दा रा दा द दा दा रा दा रा दा
१० ८ ८ ९ ८ १० ९ १२ ११ १० ९ ८ ९

दा द दा दा दा रा दा रा दा (रा दा रा) दा रा दा
५ ४ ३ २ १ २ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८

दा दा गत शुरू - यह तोड़ा बहुत अच्छा है इस
६ १०
में बोल ठादून आड़ ब तान के हैं द द द को ठा बजावे
३ २
और द दा रा दा रा को दून - दा द दा बोल आड़ के
१ २ १ ३ २ १२ ११
हैं और दा रा दा रा बोल तान यह दोनों दून में बजेंगे-
१ २ ३ ४

नम्बर २६

गत झँझौटी ठाठ ऐमन

दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा
ता.नं.१०,९,८ सम ता.नं.९,८ ता.नं.१०,९,८
१५ १३ ११ ११ ९ १० ९ ६ ८ ९ ११ ९

दा दा रा
११ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा (दिर दा रा) दा दिर दा
ता.नं.१० ता.नं.९,८
९ ९ ६ ५ ३ ६ ५ ९ ११ ११

रा दा दा रा गत शुरू
९ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर २ पीछेगत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा
६ ७ ६ ७ ६ ६ ८ १० ६ ११ १० ६ ६

दा दा रा गत शुरू
११ १० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछेगत के

दूसरी उंगली से ६ के परदे कीजे

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ १० ११ १० ६

रा दा दा रा गत शुरू
६ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछेगत के

ता-नम्बर १०

दिर दा दिर दा रा(दा दिर) दा रा(दा दिर दा रा
६ ६ ६ ५ ३ १ ३ ६ ५ २ ३

दा(दा रा)(दिर दा) दिर दा रा(दा दा रा) दिर
६ ५ ८ ६ १० ६ ११ १० ६ ६

दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
८ ६ ११ ६ ११ १० ११

ता-नं-१० व ६ व ८

तोड़ा नम्बर ५ पीछेगत के

ता-नं-१०, ६, ८

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा
१५ १३ ११ ११ ६ १३ ११ १३ १ १० ६ ६

रा दा दा रा गत शुरू
९ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
१५ १३ ११ ११ ९ ४ ६ ५ २ ३

दा (दा रा) (दिर दा) दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा
६ ५ ८ ९ १० ९ ११ १० ९ ६ ८

दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
९ ११ ९ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

(दिर दा) दा रा (दिर दा) दा रा (दिर दा) दा रा (दिर दा)
८ ९ ६ ८ ९ ८ ९ ११

दा रा गत शुरू - यह तोड़ा दो उँगलियों से बजेगा
१० ११
जब ठीक होगा दिर दा को दूसरी उँगली से बजाकर
८
ज़मज़मा निकाले और पहली उँगली नम्बर ९ के
परदे पर रहे इसी तरह से और बोलों को बजावे -

तोड़ा नम्बर ८ पीछे नम्बर ९ गत के

दा दिर दा (रा दा) दा दिर दा (रा दा) दा दिर दा
११ ६ ७ ६ ९ ८ ९ ८ १० ९ १०

(रा दा (द द द) द (दा रा गत शुरू - इस तोड़े के दून में बजावे
६ ११ १० ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ६ गत के

द (द द द दा रा दा रा) द (द द द दा रा दा रा) द द द द (दा रा)
७ ६ ६ ८ ११ १० ११

गत शुरू - यह तोड़ा भी दून में बजाया जावेगा -

तोड़ा नम्बर १० पीछे नम्बर ६ गत के

द (द द द दा) द (द द द दा) द (द द द दा) द द द (द (दा रा)
१० ६ ७ ६ ८ १० ६ ११ १० ११

गत शुरू - यह तोड़ा आड़ का है -

तोड़ा नम्बर ११ पीछे गत के

दिर दार द दिर दिर दार द दिर दिर दार
६ ७ ५ ६ ६ ८ ६ ८ १० ६

द दिर दिर दार द दिर यह तोड़ा भी आड़ का है
८ ६ १२ ११ १० ११

तोड़ा तान नम्बर १२ पीछे गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा (द द द) द दा रा दा रा
६ १० ६ ६ ५ ३ ५ ३ २ १ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू
५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ १० ११

इसको दून में बजावे और तोड़ा तान का है-

तोड़ा तान नम्बर १३ पीछे नम्बर ६ गत के

दा रा दा रा दा (रा दा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा
२ २ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २ ४ ३ ५ ६

दा रा दा रा दा रा गत शुरू- दून में बजाया जावे-
५ ६ ८ ९ १० ११

तोड़ा तान नम्बर १४ पीछे नम्बर ६ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
१३ १२ १० ९ ८ ६ ५ ६ ८ ९ १० ११ १० ९

दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू -
८ ६ ५ ६ ८ ९ १० ११
८ ९ १० ११ १२ ११

दून में बजाया जावे -

तोड़ा तान नम्बर १५ पीछे नम्बर ६ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
७ ६ ७ ६ ७ ५ ६ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू
१० ९ ८ ६ ५ ६ ८ ९ १० ११
८ ९ १० ११ १२ ११

यह तोड़ा दून में बजाया जावे

तोड़ा तान नम्बर १६ पीछे नम्बर ६ गत के

दा रा दाँ दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
६ ८ ६ ६ ८ ६ ८ ६ १० ११ १० ६ ८ ६ ८

दा रा दा रा - गत शुरू दा पर थोड़ा ठहरा जावे
६ १० ११ १२

बाक़ी बोल दून में बजाये जाँय -

तोड़ा तान नम्बर १७ पीछे नम्बर ६ गत के

(दिर दिर दा) दिर दिर दा (दिर दिर दा) दिर दिर दा)
६ ८ ६ १०

दा रा दा रा दा रा - गत शुरू - यह तोड़ा दून में
६ ८ ६ १० ११ १२

बजाया जावे - बोल मिज़राब और तान के हैं -

तोड़ा तान नम्बर १८ पीछे नम्बर ६ गत के

(दृदृदृदृदा रा) दा रा) दा दिर दा रा दा रा दा
४ ६ ५ २ ३ ४ ५ ६ ५

रा दा रा दा रा दा रा - गत शुरू - इसको भी दून में बजावे
६ ८ ६ १० ११ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर १९ पीछे नम्बर ६ गत के

(दृदृदृदृदा) रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५

रा दा रा दा रा गत शुरू - दून में बजावे

६ ८ ६ १० ११

तोड़ा झाड़ व तान नम्बर २० पीछे नम्बर ६ गत के

झाड़ के बोल

दे दा दे दा दे दा दे दा दे दा दे दा दे दा दे-

१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ८ ६ ६ ८

दा दे दा दे दा द तान के बोल द दद द दा रा

१० ६ ११ १० १२ ११ ४ ३ २ ३ ४

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

५ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ १० ११

गत शुरू

तोड़ा झाड़ व तान नम्बर २१ पीछे नम्बर ६ गत के

झाड़ के बोल

(दा दं दा) दा द दा (दा द दा) दा द दा (दा द दा)

१ २ ३ ४ ५

दा द दा (दा द दा) दा दं दा (दा दं दा दा दा रा रा रा

६ ८ ६ १० ११ ११ ११ १० ६ ८

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

६ ५ ६ ८ ६ १० ११ १० ६ ८ ६ ८ ६ १०

दा रा दा रा दा रा गत शुरू
८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा मिज़राब नम्बर २२ पीछे नम्बर ९ गत के

(दिर दिर दा) दिर दिर दा (दिर दिर दा) दिर दिर दा (दिर दिर दा)
१ २ ३ ४ ५

दिर दिर दा (दिर दिर दा) (दिर दिर दा) - दा दिर दा रा
९ ८ ९ १ २ ३ ४

दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
५ ६ ८ ९ १० ११ १२

तोड़ा मिज़राब नम्बर २३ पीछे नम्बर ९ गत के

दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर)
१२ ११ १० ११ १० ९ १० ९ ८ ९ ८ ९

दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर)
५ ६ ५ ६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २

दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर)
२ ३ १ ३ ४ २ ४ ५ ३
३ २ १ ३ १ ४ २ ५ ३

दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर) दौर (दिर दिर)
५ ६ ४ ६ ८ ५ ८ ९ ६ ९ १० ८
६ ४ ८ ५ ९ ६ १० ८

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२

दार दिर दिर को चाहो तीन परदों पर बजाओ चाहे दो परदों पर जो सुन्दर मालूम हो इसलिये २ नम्बर पर रोंके लिखदिये इसी तरह से बाक़ी परदों पर यही करना चाहिये -

नम्बर २१

गत पूरबी झँझोटी मियाँ अलीरज़ा ख़ाँ

दादरेमन

दार दा दा दार दा दा (दार दा) दा दा दा
८ ६ १० ६ ६ ८ ६ १० १२ ११ ६ ११

(दा रा) दा (दिर दिर) दार दा दा
६ ८ ६ ८ ६ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दिर) दा (दा द दा) (दिर दिर) दा (दा द दा) दिर दिर
३ ४ ३ ६ ७ ६ ८

(दा (दाद दा) (दिर दिर) दा दाद दा - गत शुरू
६ ८ ६ १० ६ ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे नम्बर १ गत के

दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर)
१ २ ३ ४ ५ ६

दिर दिर (दिर दिर) दा दा दा (दिर दिर) दा दा दा गत शुरू

८ ९ ११ ९ ८ ५ ८ ९ ११

नम्बर २८

गत जंगला टाट काफ़ी

दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा (दा रा)

१० ११ १५ १३ ११ १० ९ ११ १० ८ ९ ९ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर (दा दिर दा रा) दा दा रा (दिर दा दिर दा रा दा

८ ९ ८ ९ ११ १० ८ ९ ९

(दा रा) - गत शुरू
११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा रा) दा (दा रा) दिर दा दा दा (दा रा) गत शुरू

१५ + १५ १३ ११ ११ ११ ११ १० ११

इस तोड़े में चौदह बोल हैं तो रीति के अनुसार दो बोल कम हैं इसलिये दा दा पर कुछ एक बोल के बराबर ठहरना चाहिये जिसमें ताल बराबर आजावे और बजाने की युक्ति यह है कि दिर को परदे ११ पर बजाकर पहली उँगली को सूत की तरह दबावें

परदे पर लावे और ९ नम्बर के परदे को दूसरी उँगली से छुवे इसी तरह दूसरी दा़ को बजावे ताल ५ में फ़र्क़ न आवेगा -

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा (रा दा़) दिर दा रा दा दिर दा़ -
१३ ११ १० ८ ८ ९ १० ९ ११ १० ८

रा दा (दा रा) गत शुरू
९ ९ ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा
६ ८ ६ ६ ९ १० ९ ११ १० ८ ९

दा (दा रा) गत शुरू
९ ११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा़ दिऱ दा रा दा
११ १० ८ ६ ५ ५ ६ ९ १० ११

दिर दा़ रा दा (दा रा) गत शुरू
१० ८ ९ ९ ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा रा) दा दा रा (दिर दा दिर दा रा) दा दा रा

२ ४ २ ३

(दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा

२ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ९ ११ १० ८ ९

दा (दा रा) गत शुरू

९ ११

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

१३ १२ ११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२ ११

रा दा रा दा रा दा (रा दा) गत शुरू

१० ९ ८ ८ ९ १० ११

तोड़ा तान नम्बर ८ पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा रा (दा रा) दा रा (दा रा दा रा दा दा दा

८ ६ ५ ३ २ ३ २ ३ ५ ६ ८ ६ ६

रा दा रा दा गत शुरू

८ ९ १० ११

नम्बर २९

गत जंगला ठाठ काफ़ी

दिर (दा दिर) दा रा दा दा रा (दा दिर) दा रा (दा दा रा)-

११ १० ९ ८ ८ १० ११ ९ १० १३ १२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा)

८ ६ ८ ६ ८ ८ १० ११ ६ १० १३ १२ ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा) गत शुरू

६ ८ ५ ६ ८ ६ १० ११ ६ १० १३ १२ ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा) गत शुरू

३ ४ ५ ६ ८ ६ १० ११ ६ १० १३ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर ४ पीछे नम्बर १२ गत के

दा रा (दा रा) दा दा रा (दा रा) दा दा रा (दा रा) दा रा

१२ ११ १० ६ ११ १० ६ ८ ६ ८ ६ ८ ६

(दा रा) दा रा (दा रा) दा रा दा रा दा (रा दा) ६

५ ६ ५ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ८

(दद ६) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ८

दा रा दा दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा) गत शुरू

६ १० ११ ६ १० १३ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर ५ पीछे नम्बर १२ गत के

दा रा दा रा दा(रा दा)दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ८

दा रा दा दिर(दा दिर)दा रा(दा दा रा) गत शुरू

९ १० ११ ९ १० १३ १२ ११

नम्बर ३०

गत छाया टाट ऐमन

परदे नं. ९ को दूसरी उंगली से छुवे

नम

दा(दा रा दिर दा)दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर

५ ६ १० ९ ८ ६ ९ १० ११ ११ १० १२

(दा रा) जब तोड़ा नम्बर १ का बजाना चाहें तो दा दा रा

११ ९ १० ११

को परदे नम्बर ९ पर बजावे

तोड़ा नम्बर १ पीछे नम्बर ११ गत के

परदा नम्बर ९ को दूसरी उंगली से छुवे

दिर दा दिर दा रा(दा दा रा) दिर दा) दिर दा रा

११ ५ १२ ११ १० १० ९ ८ ६

(दा दा रा) दिर दा दिर(दा रा) गत शुरू

९ ११ १० १२ ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दा दा रा) दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा*

४ ४ ५ ४ ३ २ ४ ७ ६

(दिर दा रा) दा दिर दा रा दा (दिर दा) रा (दा दा रा)

६ १० ९ ८ ५ ६ ९

दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू - दा (दिर दा रा)

११ १० १२ ११ १० ९

को इस तरह बजावे कि पहली उँगली से दा को और दिर को दूसरी उँगली से बजाकर पहली उँगली को नम्बर ९ के परदे पर लावे और दा रा को बजावे - इस से बोलों की शुद्धता रहेगी और सुन्दर मालूम होंगे-

नम्बर ३१

गत देश ठाठ देश

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दिर) दा रा (दा दा रा)

११ १२ ११ १० ९ ८ ५ ८ ९ ९ ११ १२ ११

* परदे को दूसरी उँगली से छूकर उसी उँगली को परदे नम्बर ६ पर लावे-

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दिर) दा रा (दा दा रा)
८ ९ ८ १० ९ ८ ५ ८ ९ ९ ११ १२ ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा) दा रा (दिर दा) दा रा (दिर (दा दिर दा) रा दा दा रा
८ १० ८ १० ६ ८ ९ १० १२ / ८ ९ १२ ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा
२ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ६/८ ८ ९ १० / ९

रा (दा दा रा) गत शुरू
१२
१२ ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
८ १० ८ ९ ३ ४ २ ३/३ ४

दा (दा रा) (दिर दा) दिर दा (रा दा दिर) दा रा
४ ५ ६/५ ६ १० ८ ९ ५ ५ ८ ९

(दा दिर) दा रा (दा दा रा) गत शुरू
९ ११ १२ ११

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर दा ⁂ रा

५ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

दा (दा रा) - दिर दा दिर दा (रा दा दिर) दा रा

८ ६ १० ८ ६ ५ ८ ६

(दा दिर) दा रा (दा दा रा) गत शुरू

६ ११ १२ ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) (दिर दा दिर) दा रा

१५ + १५ १२ ११ १० १० ६ ११

(दा दा रा) - दिर दा (दिर दा (रा दा दिर दा रा (दा दिर)

१० १० ८ ६ ५ ५ ८ ६ ६

दा रा (दा दा रा) गत शुरू

११ १२ ११

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा)

२ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ८ ६ ६ ८ १० ६

गत शुरू

⁂ परदे नं॰ ५ को दूसरी उँगली से छुवे

तोड़ा नम्बर ८ पीछे गत के

(दिर दा)(दिर दा रा दा दिर दा रा(दा दिर)दा
३ १० ६ ८ ५ ८ ६ ६ ११

(दा दा रा) गत शुरू

ऐसे तोड़े को तोड़ा छूट का कहते हैं -

तोड़ा तान नम्बर ६ पीछे नम्बर १२ गत के

द(द्द द दा रा दा रा) दा दिर दा रा दा रा दा
११ ८ १० ६ ८ ६ ५ ४ ५

दा रा दा रा दा(दिर(दा दिर दा)रा(दा दा रा)गत शु
५ ६ ८ ६ १० ८ ६ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर १० पीछे नम्बर १२ गत के

दा रा दा रा दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा
२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ १० ६ ८ ६ ५ ४ ५ ६

रा दा-रा दा-दिर(दा दिर दा)रा(दा दा रा) गत शुरू
६ ८ ६ १० ८ ६ १२ ११

तोड़ा तान नम्बर ११ पीछे नम्बर १२ गत के

द द्द द दा रा दा रा दा दिर दा रा दा रा दा रा
४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ६ ३ ४ २ ३ ४ ५ ६

दा रा दा रा दा - दिर (दा दिर दा)रा(दा दा रा)ग
५ ६ ८ ६ १० ८ ६ १२ ११

तोड़ा नम्बर १२ पीछे नम्बर १२ गत के

दौर(ददारा)दा रा दौर(ददारा)दा रा दौर(ददारा)
३ ४ २ ४ ३ ४ ५ ३ ५ ४ ५ ६ ४

दा रा दारँ(ददारा)दा रा दौर(ददारा) दा रा
६ ५ ६ ८ ५ ८ ६ ८ ६ ६ ६ ८

दौर ददारा) दा रा दौ र ददा रा दिर(दा सिदा)
६ १० ८ १० ६ ११ १० ६ १० ८ ६

रा(दा दा रा) गत शुरू
१२ ११

तोड़ा नम्बर १३ पीछे नम्बर १२ गत के

दा(ददारा दारा दार) द(दारा) दा रा दार
११ ८ ५ ६ ८ ६ १०

(ददारा दारा दार) द(दारा) दा रा दार
८ ५ ६ ८ ६ १०

(ददारा दारा दार) द(दारा)(दारा) दार(दिरदा)
११ १० ६ ८ १० १०

दिर(दा दिर दा) रा(दा दा रा) गत शुरू
८ ६ १२ ११

नम्बर ३२

गत देवगिरी ठाठ रेसमन

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा
११ १२ १३ १२ ११ ९ १० ९ १० ११ १२ ११ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा (दिर दा रा) (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा
११ १० ९ ८ ९ १० ९ ८ ९ १०

दा रा गत शुरू
११ १२

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा (दा रा) (दा रा) (दा रा) (दा रा)
११ ३ ४ ३ ४ ५ ६ ५ ८ ६ ९ ८

दा दा रा गत शुरू
१० ११ १२

नम्बर ३३

गत देशी ठाठ जौनपुरी

(दा दिर दा) रा (दा दिर दा) रा दा दा रा (दिर दा दिर)
६ ८ ६ ८ ६ ५ ४ ४

दा रा (दा दिर दा रा) दा (दिर दा) रा दा दा रा
५ ६ ८ ८ ६ ९ १० ८ ६

दिर दा दिर दा (रा दा) (दिर दा) रा (दा दिर) (दा रा)
५ ६ ८ ६ १० ११ १० ८ ६
दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा
१ ११ ११ ११ १० १२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे नम्बर ६ गत के

(दा दिर दा) रा (दा दिर दा) रा (दा दिर दा) रा दा
३ ४ ३ ३ ४ ३
(दा रा दिर दा दिर) (दा रा) (दा दिर दा रा दा) (दिर दा)
२ ३ ४ ३
रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा गत शुरू
५ ६ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

नम्बर ३४

गत धनाश्री ताल कालंगड़ा

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा (दा दा रा)
११ ११ ६ ७ ६ ५ ७ ६ ७ ६ १० ११ १२ ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा (दा दा रा)
३ ४ ५ ६ ७ ५ ७ ६ ७ ६ १० ११ १२ ११

गत शुरू

नम्बर ३५

गत रामकली ठाठ कालंगड़ा

(दिर दा) दिर दा रा (दा दा रा दिर) दा (दिर दा रा) दा दा रा

२१ ८ ६ ८ ६ ५ ३ ४ ५ ६

दूसरा हिस्सा

दिर दा दिर दा (रा दा) दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा

५ ६ ८ ६ ८ ५ ६ ५ ८ ६ ६ ८ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा

२ ३ २ ३ २ ३ ४ ३ ४ ५ ४ ३ ४ ५ ६

बाक़ी इसी गत के दूसरे हिस्से के मुवाफ़िक़

नम्बर ३६

गत सोरठ ठाठ खरखाच

दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा दा-

२१ १० ८ ६ ५ ६ ५ ५ ६ ८ ५ ६ ८

दा रा जब तोड़ा बजावे तो दा रा को नम्बर ६ के

६ १० ६ ५

परदे पर बजावे-

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा दा दिर (दा रा) दा दिर दा रा (दा दा रा) गत खुर्द

१० ११ १० १२ ११ १२ ११ १० ६ ८ ६ १०

(तीसरा)

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा
२ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ५ ६ ५ ६ ८ ९ १०

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दो रा) दा दा रा (दिर दा (दिर दा रा)
८ ६ ४ ३ ३ ४ २

दा दा (रा दिर दो) (दिर दो रा) दा दिर दो रा
३ ४ ६ १० ८ ६ ५ ६

(दा दिर दा रा) दा दा रा गत शुरू
५ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ५ गत के

(दा द दा रा) दा रा दा द (स रा) दा दा रा दारा
१३ १५ + १५ १३ १५ क १५ का १५

दा रा दा रा दा रा दा रा दा स दा रा दा दा रा
१४ ११ १२ ११ १० ९ ८ ६ ५ ६ ८ ९ १० १० ८

दा रा दा रा दा रा दा (दा दा दा दा रा दा
६ ४ ३ २ ३ ४ ५ ८ ९ १०

गत शुरू —

तोड़ाताननम्बर५पीछेनम्बर५गतके

दा रा दा रा(दारा)दा दा रा दा रा दा रा दा रा
१२ ११ १० ९ ८ ९ ५ ९ ८ ९ १० ९ ८ ९

दा रा दा रा दो गतशुरू
५ ९ ८ ९ १०

तोड़ाताननम्बर९पीछेनम्बर५गतके

दा रा दा(रादारा)दा रा दा रा दा रा दा रा दा-
२ ३ ४ ५ ४ ९ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५

दा रा दा रा दो दो गतशुरू
९ ५ ९ ८ ९ १०

तोड़ाताननम्बर७पीछेनम्बर५गतके

द दद द दा रा दा द दद द रा रा दा द दद द
९ २ ३ ४ ५ ९ ९ ३ ४ ९ ५ ८ ८ ५ ९

दा रा गतशुरू
८ ९

तोड़ाताननम्बर८पीछेनम्बर५गतके

दार द दा रा दा दा र द दा रा दा दार
२-३ २ ३ ४ ५ ३-४ ३ ४ ५ ९ ५-९

द दा रा गतशुरू
५ ९ ८

तोड़ाताननम्बर६पीछेनम्बर५गतके

दार द (दा रा दा रा) दा र द दा रा (दा रा) दा र
१२ ११ १० ८ ६ ८ ६ १० ८ ६

(द दा) रा गत शुरू
६ १०

नम्बर३७

गत सोरठ ठाठ खम्माच

दिर (दा दिर) दा रा दा दा रा (दिर दा) दिर दा रा
११ १० ८ ६ ३ ४ ३ ६ ५ ६ ८

दा दा रा - दा दा रा को कुछ तेज़ बजाना चाहिये
६ १० ६ ३ ४ ३

क्योंकि इसका यही डौल रक्खा है-

तोड़ानम्बर१पीछेगतके

दिर (दा दिर) (दा रा) दा दिर दा रा दा दिर दा रा
८ ६ १० ११ १२ ११ १२ ११ १० ६ ८ ६

दा दा रा गत शुरू
६ १० ६

तोड़ानम्बर२पीछेगतके

(दिर दा दिर) दा रा (दा दिर (दा रा दा) दिर (दा रा) दा दा रा गत शुरू
१० ११ १० १२ ११ ६ ८ ६ १० ६

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा (दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा)

६ ८ ६ ६ ८ १० ६ ८

दा दिर रा गत शुरू

६ १० ६

नम्बर ३८

गत सोहनी दाद हिंडोल

दिर दा दिर दा रा दा (दा रा दिर) दा

१३क + १३ १२ ११ १२ ११ १३

दिर (दा रा) (दा दा रा)

१२ ११ १३

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा दा दा रा दिर रा दिर (दा रा)

६ ७ ६ १० ११ १२ ११ ३ १२ ११

दा दा रा - गत शुरू

१३

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा दिर दा दिर (दा रा)

४ ५ ६ ६ ६ १२ ११ १३ १२ ११

(दा दा रा) गत शुरू

१३

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दा रा)
२ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ६ ११ १२ १२ ११ १३

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ११ गत के

दा दिर दा रा दा दिर (दा रा दा) दा रा (दिर दा (दिर दा रा)
२ २ ३ ४ ५ २ ३ ५ ६ ८ ५

दा दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दा रा) - गत शुरू
६ ८ ६ ६ ११ १२ १२ ११ १३

नम्बर ३९

गत सारंगा ठाठ काफ़ी

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
२५ + १५ १२ ११ १० १० १२ ११ १०

दा (दा रा) –
१२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा (दा रा)
११ १० ८ ६ ५ ६ ८ १० ११ १० ८ ६ १० ११ १२

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर(दा रा)
११ १० ८ ६ ४ ३ २ ३ ४ ८ ६ ३
दा दा रा गत शुरू करदे और दिर को लौट की तरह
६ ८ १०
नम्बर ११ के परदे से पन्द्रह नम्बर के परदे पर ले जावे

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ११ गत के

दा दिर दा रा दा दिर(दा रा)दा दा रा गत शुरू करदे
२ ३ ४ ६ ८ ६ ३ ६ ८ १०
तोड़े नम्बर २ के मुवाफ़िक़

तोड़ा ठादून नम्बर ४ पीछे नम्बर ११ गत के

दौ रा(दा रा)दौ रा(दा रा)दौ रा(दा रा)दौ रा(दा रा)
१२ ११ १० ११ १० ८ १० ८ ६ ८ ६ ४
दौ रा(दा रा)दौ रा(दा रा)दौ रा(दा रा)दा रा दा द
६ ८ ३ ८ ३ २ ८ ३ २ ३ ८ ६ ६
(दद द दा रा)दा रा(दा दिर दा रा दा रा दा रा दा रा
३ ६ ६ ३ ८ २ ३ ८ ६ ५ ६ ८
दा रा दा गत शुरू करदे - पर दिर को नम्बर ११ के
१० ११ १२
परदे पर बजाकर नम्बर १५ के परदे पर जावे

तोड़ा झाड़ व दून नम्बर ५ पीछे नम्बर ११ गत के

द दा द दा द दा द दा द दा द दा दा दौ दिर
२ ३ २ ४ ३ ६ ४ ८ ६ १० ८ ११ १० १२ ११ १२ ११

दा दौ दिर दा रा दौ दिर दा रा दौ दिर दा रा दा रा
१२ ११ ८ १० ६ ८ ४ ६ ३ ४ २ ३ २ ३ ४

(दा रा) दा दिर दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
६ ६ ३ ४ २ ३ ४ ६ ८ ६ ८ ६ ८ १० ११ १२

गत शुरू करदे तोड़े नम्बर ४ के मुवाफ़िक़

तोड़ा झाड़ व दून नम्बर ६ पीछे नम्बर ११ गत के

दौ दिर दा रा दौ दिर दा रा दौ दिर दा रा द दर द दा
१२ ११ १० ८ १० ८ ६ ४ ६ ४ ३ २ ४ ३ २ ३

रा दा रा दा दिर दा रा दा रा दा रा दा (द्रद्र) दा रा
४ ६ ८ ८ ३ ४ २ ३ ४ ६ ८ ८ ३ ३ ४

दा रा दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा रा दा रा दा रा
६ ८ ८ ६ १० ११ १० ८ ६ ६ ८ १० ११ ६ ८

दा रा दा नम्बर ४ के तोड़े के मुवाफ़िक़ गत शुरू करदे-
१० ११ १२

तोड़ा नम्बर ७ पीछे नम्बर ११ गत के

द द्र द दा दा रा दा रा दा रा दा रा (दा द दा) रा दा रा दा
२ ३ ४ ८ ६ ४ ३ २ ३ ४ ६ ८ १० ११ १२

गत शुरू करदे तोड़े नम्बर ४ के मुवाफ़िक़

तोड़ा नम्बर ८ पीछे नम्बर ११ गत के

(दिर दा) द दा रा (दा रा) दिर दा (द दा रा) दा रा (दिर दा)

२ ३ ४ ३ ४ ६ ४

द दा रा (दा रा) (दिर दा) द दा रा (दा रा) दिर दा (द दा रा)

६ ८ ६ ८ १० ८ १०

दा रा (दिर दा) (द दा रा) दा रा (दिर दा) द दा रा गत शुरू

११ १० ११ १२ ११ ११

तोड़ा तान नम्बर ९ पीछे नम्बर ११ गत के

द द द द दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

४ ३ २ ३ ४ ६ ८ ६ ४ ३ २ ३ ४ ६ ८ ६ ८

दा रा दा गत शुरू करदे तोड़े नम्बर ४ के मुवाफ़िक़

१० ११ १२

नम्बर ४०

गत सर परदे ठाठ ऐमन

दिर दा दिर दा (रा दा) दा रा (दिर दा दिर दा रा दा (दा रा)

११ १० ९ ८ ६ ९ ८ ९ ९ ८ ६ ८ ९

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा (रा दा) दा) रा दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) गत शुरू

३ ६ ५ ८ ६ ९ ८ ९ ९ ८ ६ ८ ९

नम्बर ४१

गत सरपर दै ठाठ से मन

दिर(दा दिर)दा रा दा दा रा दिर(दा दिर)दा रा (रा दा रा)
६ ८ ६ ५ ५ ८ ६ ८ ६ ११० ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा (दा दा) रा दिर(दा दिर) दा रा(दा दा रा) गत शुरू
३ ६ ५ ८ ६ ६ ८ ६ ११० ६

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर(दा दिर)दा रा(दा दा रा) गत शुरू
३ ४ २ ३ ४ ६ ८ ६ ८ ६ ११० ६

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर १० गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर(दा दिर)दा रा(दा दा रा)
१ २ ३ ४ ६ ५ २ ३ ६ ८ ६ ८ ६ ११० ६

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर १० गत के

(रा दिर)दा रा (रा दिर)दा रा (रा दा)रा दिर(दा दिर)दा रा
२ ३ ४ ५ ६ ८ ८ ८ ११०

(रा रा रा) – गत शुरू- इस तोड़े को दो उँगली ऊपर तले
६

रखकर बजाना चाहिये इस तरह से कि पहली उँगली नम्बर ३ के परदे और दूसरी उँगली परदे नम्बर २ पर रहे - ऐसे डौल से बाक़ी बोल बजाये जावें -

तोड़ा नम्बर ५ पीछे नम्बर १० गत के

(दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर

१ २ ३ ४ ५ ६

(दिर दिर) दा रा (दा दा रा) गत शुरू

८ ११ १० ९

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर १० गत के

(द द द) द (दा रा दा रा) (द द द) द (दा रा दा रा) (द द द) द

१ २ ३ ३ ४ ५ ५ ६

(दा रा दा रा) (द द द) दा रा (दा रा) (दा दा रा) गत शुरू

८ ८ ९ ११ १० ९

नम्बर ४२

गत सिन्ध भैरवीं ठाठ जौनपुरी

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा दिर दा दिर) दा (रा दा)

१५ + १५ १२ ११ १० ९ ८

(दा रा) (दिर दा) दि र दा (रा दा) दिर (दा रा) (दा दिर)

१० ९ ११ १० १२ ११ ९ १० १२

※ परदे नम्बर १० से उँगली लौटकर लावे

(दा रा) दा (दा रा) गत शुरू

११ १४ १५

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा (दा रा दिर दा दिर) दा (रा दा)

६ १० ६ १० ६ ११ १० ६ ८

दा रा (दिर दा) दि र दा (रा दा) दिर (दा रा)

१० ६ ११ १० १२ ११ ६ १०

परदे नम्बर १० से उँगली हटा कर लावे

दा दिर (दा रा) दा (दा रा) गत शुरू

१२ ११ १४ १५

नम्बर ४३

गत सुघरी ठाठ काफ़ी

पहला हिस्सा

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा)

११ १२ ६ ८ ६ ६

दूसरा हिस्सा

दा दा रा - दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा

५ ६ ४ ६ ८ ६ ८ ४ ६ ४ ६ ६ ६ ८ १०

(दा रा) — परदे नम्बर १० को दूसरी उँगली से छुना चाहिये-

११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा) दिर (दा रा) (दा दा रा दिर दा) दिर दा रा दा दा रा

८ ६ ४ ३ ४ ३ २ ३ ४ ६

बाक़ी दूसरे हिस्से के मुवाफ़िक़

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

गत के मुवाफ़िक़

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा

११ १२ ११ ६ ८ १२ ११ ६ ८ ६ ४ ३ २ ३ ४ ६

बाक़ी दूसरे हिस्से के मुवाफ़िक़ -

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

गत के मुवाफ़िक़

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (सरा) गत शुरू

११ १२ ११ ६ ८ २ ३ ४ ६ ४ ६ ८ ६ १० ११

नम्बर ४४

गत सिन्दूरिया ठाठ काफ़ी

सम

(दा दिर दा सरा) दिर दा (रा दा) दा रा (दिर (दा दिर) दा

३ ६ ५ ६ ८ ६ ८

रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा

६ ६ ६ ६ ११ १० ८ ६ ४ ५ ६ ८

दिर दा दिर (दा रा) जब फिर गत शुरू करे तो दा

६ ११ १० ११

को परदे नम्बर ११ पर बजाकर लौट की तरह नम्बर ३ पर आवे और दिर दा रा दा को परदे नम्बर ३ पर बजावे

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर (दा दिर)
२ ३ ४ ५ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ९

दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर
८ ६ ९ ६ ९ ११ १० ८ ६ ४ ५ ६ ८ ९

दा दिर (दा रा) ऊपर लिखे के मुवाफ़िक़ गत शुरू करे
११ १० ११

नम्बर ४५

गत शहाना ठाठ काफ़ी

दा (दिर दिर रा) दा (दिर दा रा) दा दा (रा दिर दा दिर
८ ६ ८ ६ ५ ६ ८ ६

दा रा (दा दिर दा रा) दा दिर (दा रा) दा (दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
९ ८ १० ११ १० ८ ९ ८ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे नम्बर ६ गत के

दिर दा (दिर दा रा) (दा दा) रा दिर (दा दिर) दा रा
३ ४ ३ ५ ६ ६ ८ ६

इस तोड़े को नम्बर ६ से शुरू करके इसी गत के नम्बर

५ में मिलावे और वहीं से गत को पूरा करे-

नम्बर ४६

गत ज़िला ठाठ काफ़ी

दूसरी उँगली से — दूसरी उँगली से

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) (दिर दा दिर) दा रा

१३ + १५ १२ ११ ८ १० १० ९ ६

पहली उँगली — दूसरी उँगली — पहली उँगली

दिर दा रा - दिर दा दिर दा रा दा (दिर दा रा)

६ ९ १० ८ ९ १० ११ १० १२ ११

दूसरी उँगली से

(दा दिर) (दा रा) दा दा रा

९ १० १२ १३ १५

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर (दा दिर दा रा) (दा दा रा) परदे नम्बर १० में मि-

८ ९ ८

लाकर बाक़ी गत को पूरा करे दुबारा लिखने की ज़रूरत नहीं -

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा (दा रा) दिर दा (दा रा) दिर दा (दा रा)

+ १५ १२ १३ १२ ११ १२ ११ १०

दि र द आ द आ रा गत शुरू

८ ९ १० ११ १२ १३ १५

(तोड़ा)

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ११ गत के

दा दिर दा दिर दा दिर दा दिर दा दिर दा दिर दा दिर

२ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ८ ६ ९ ८ १०

दा- दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गत शुरू

९ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ १५

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ११ गत के

(दा दा रा) दिर (दा दा रा) दिर (दा दा रा) दिर (दा दा रा)

२ ४ ३ ५ ४ ६ ५

दिर (दा दा रा) दिर (दा दा रा) दिर (दा दा रा) दिर दा दि-

८ ६ ९ ८ १० ९ ६ ८ ९

र द आ रा (दा दा रा)- परदा नम्बर १०

१० ११ १२ ११ १०

गत में मिलाकर बाक़ी गत को पूरा करे इसी गत के नम्बर १ तोड़े की तरह -

तोड़ा तान नम्बर ५ पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

१३ १२ ११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२ ११ १० ९ ८

दा रा दा रा दा रा गत शुरू

६ ८ ९ १० ११ १२

तोड़ा तान नम्बर ११ पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा रा दा (रा दा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ८

दा रा दा रा गत शुरू

९ १० ११ १२

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे ११ गत के

परदे नम्बर ४ को दूसरी उँगली से छुवे

दे दा रा दा रा दा दे दा रा दा रा दा दे दा रा

२ ३ २ ४ ३ ५ ३ ४ ३ ५ ४ ६ ४ ५ ४

दा रा दा दे दा रा दा रा दा दे दा रा दा रा

६ ५ ८ ५ ६ ५ ८ ६ ९ ६ ८ ६ ९ ८

दा दे दा रा दा रा दा दा रा दा रा दा रा गत शुरू

१० ८ ९ ८ १० ९ ११ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा तान नम्बर ८ पीछे नम्बर ११ गत के

दे दा रा द दा दे दा रा द दा दे दा रा द दा दे दा रा

२ ३ ४ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ६ ८

द दा दे दा रा द दा दे दा रा द दा दे दा रा

९ ८ ६ ८ ९ १० ९ ८ ९ १० ११ १० ९ १० ११

※ परदे नम्बर ५ को दूसरी उँगली से छुवे-

द दा दँ दा रा द दा – दा रा दा दा दा रा गत शुरू

१२ ११ ९ १० ११ १२ ११ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा आड़ नम्बर ९ पीछे नम्बर ११ गत के

दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा

२ ३ ४ ५ ३ ४ ५ ६ ४ ५ ६ ८

दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा

५ ६ ८ ९ ६ ८ ९ १० ८ ९ १० ११

दा रा दा रा दा रा गत शुरू

८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा तान नम्बर १० पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा रा दा दा रा दा रा दा दा रा दा रा दा दा

१ २ ३ ४ ३ २ ३ ४ ५ ४ २ ४ ५ ६ ५ ४

रा दा रा दा दा रा दा रा दा दा रा दा रा दा

५ ६ ८ ६ ५ ६ ८ ९ ८ ६ ८ ९ १० ९

दा रा दा रा दा दा रा दा रा दा – दा

८ ९ १० ११ १० ९ १० ११ १२ १३ ८

रा दा रा दा रा गत शुरू

९ १० ११ १२ १३

नम्बर ११ पीछे नम्बर ११ गत के

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दा रा दा रा दा रा गत शुरू

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ८ ९ १० ११ १५

तोड़ा झाड़ नम्बर १२ पीछे नम्बर ११ गत के

दा॒ रा॒ (दा रा) दा॒ रा॒ (दा रा) दा॒ रा॒ (दा रा) दा॒ रा॒ (दा रा)

१ ४ २ ५ ३ ६ ४ ८

दा॒ रा॒ (दा रा) दा॒ रा॒ (दा रा) दा॒ रा॒ (दा रा) दा॒ रा॒ (दा रा)

५ ९ ६ १० ८ ११ ९ १२

दा॒ रा॒ (दा रा)- दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

१० १२ ११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ८ ९ १०

रा दा रा गत शुरू

११ १२ १३

तोड़ा झाड़ नम्बर १३ पीछे नम्बर ११ गत के

दा॒ रा रा दा॒ रा रा दा॒ रा रा दा॒ रा रा दा॒ रा रा दा॒ रा रा

१ २ ३ २ ३ ४ ३ ४ ५ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६ ८ ९

दा॒ रा रा (दा॒ रा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

८ ९ १० ६ १२ ११ १२ १० ११ ९ १० ८ ९ ६ ८ ५ ६

रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

४ ५ ३ ४ २ ३ २ ३ ४ ५ ८ ६ ८ ९ १०

दा रा गत शुरू
११ १२

नम्बर ४७

गत पूरबी ज़िला ठाठ काफ़ी

दिर दा (दिर दा रा) दा द (सम) दा दा रा दा रा
१० ११ १३ १२ ११ ८ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर (दा रा) दा रा गत शुरू
९ १० ८ ९ १० ११

नम्बर ४८

गत ग़ारा ठाठ रोमन

ता.नं.९ सूत की तरह

दा दिर (दा रा) दा दिर दा) रा दा (दा रा) दिर दा दिर (दा रा) (सम)
१५ १२ ११ ९ १२ ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा) दा रा (दिर दा) दिर (दा रा)
८ ९ ८ १० ९ ८ ६ ६ ९ ८ ९ १०

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
११ ८ ९ ८ १० ९ ११ १० १२ ११ ९ १० ११ १२

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा (दा रा) दिर् दा) दिर् (दा रा)
६ ५ ६ ८ ६ ८ ६ ८ ८ ६ १०

दा दिर दा रा दा दिर् दा रा दा (दा रा) दिर् -
१२ ११ १० ६ ८ ५ ८ ६ १२ ११ ६

दा दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११ १२

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर् दा दिर (दा रा) गत शुरू
१३ १० ११ ६ १० ८ ६ ६ ८ ६ १० ६ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

दाँ रा दा रा दाँ रा दा रा दाँ रा दा रा दाँ रा दा रा
६ ७ ५ ६ ८ ६ ६ ८ ६ १० ८ ६ १० ११ ६ १०

दाँ रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
११ १२ १० ११ १२ ११ १० ६ ८ ६ ५ ६ ८ ६ १० ११

द (ददद) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
११ ६ ८ ६ १० ११ १० ६ ८ ६ ८ ६ १० ११ ८ ६

दा (रा दा) दिर् दा दिर (दा रा) गत शुरू
१० ११ ६ १० ११ १२

(तोड़ा)

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दा दिर दा (रा दा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा द द द द
१३ १० ११ १० १२ ११ १० ९ ८ ९ ५ ९ ८ ९ १० ९
(द द द) दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू
११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

दा दिर दा (रा दा) दा दिर दा (रा दा) दा दिर दा (रा दा)
७ ९ ७ ९ ९ ८ ९ ८ १० ९ १० ९
दा दिर दा (दा रा) दा दिर दा (रा दा) द द द दा द दा
११ १० ११ १० १२ ११ १२ ११ १३ १२ ११ १० ९
रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा (द द द दा रा)
८ ९ ५ ९ ८ ९ १० १२ ११ १० ८ ९ ११
दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू
९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा
१ २ ३ ४ ५ २ ३ ४ ५ ९ ३ ४ ५ ९
दा दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा दा दा दिर दा
८ ४ ५ ९ ८ ९ ५ ९ ८ ९ १० ९ ८ ९

रा दा दाँ दिर दा रा दा - दा रा दा रा दा

१० ११ ८ ९ १० ११ १२ ११ १० ९ ८ ६

दा रा - दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ ११ ९

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

९ ६ ८ ५ ५ ६ ८ ९ १० ११ १० ९ ८ ६ ८ ९

दा (रा दा) दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू

१० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ८ पीछे गत के

दँ (दद द दा रा) दँ (दद द दा रा) दँ (दद द दा रा) दँ

२ १ ३ २ ४ ३ ५

(दद द दा रा) दँ (दद द दा रा) दँ (दद द दा रा) दँ (दद द दा रा)

४ ६ ५ ८ ६ ९ ८

दँ (दद द दा रा) दा रा दा (रा दा) दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू

१० ९ ८ ९ १० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ९ पीछे गत के

दाँ रा दा रा (दाँ रा दा रा) दाँ रा दा दा (दाँ रा दा रा) दाँ रा दा

१२ ११ १० ९ ८

(दाँ रा दा रा) दाँ रा दा रा (दाँ रा दा रा) दाँ रा दा रा (दाँ रा दा

६ ६ ८ ९ १० ११

(दा दिर दा रा) दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर
७ ६ ७ ६ ९ ८ १० ९ ११ १० १२ ११ १३ १२

(दा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू
११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा नम्बर १० पीछे गत के

दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़) दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़)
२ १ २ १ ३ २ ४ ३ ४ ३ ५ ४

दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़) दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़)
६ ५ ६ ५ ८ ६ ९ ८ ९ ८ १० ९

दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़) दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा)
११ १० ११ १० १२ ११ १३ १२ ११ १२ ११ १०

दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) दा रा
११ १० ९ १० ९ ८ ९ ८ ६ ५ ६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू
८ ९ १० ११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा नम्बर ११ पीछे गत के

द (द़ द़ द़ दा़ रा़) दा रा दा दिर (दा रा) दा रा दा रा)
७ ६ ७ ६ ५ ४ ५ ६

द (द़ द़ द़ दा़ रा़) दा रा दा दिर (दा रा) दा रा दा रा)
९ ८ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२

तोड़ा तान नम्बर ११ पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा रा सा (रा दा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ८
दा रा दा रा गत शुरू
६ १० ११ १२

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे ११ गत के

परदे नम्बर ५ को दूसरी उंगली से छुवे

१दे दा रा दा रा दा २दे दा रा दा रा ※दा ३दे दा रा
२ ३ २ ४ ३ ५ ३ ४ ३ ५ ४ ६ ४ ५ ४
दा रा स्थान ६ दा ४दे दा रा दा रा स्थान ६ दा ५दे दा रा दा रा
६ ५ ८ ५ ६ ५ ८ ६ ६ ६ ८ ६ ६ ८
स्थान ६ दा ६दे दा रा दा रा स्थान १० दा रा दा रा दा रा गत शुरू
१० ८ ६ ८ १० ६ ११ ८ ६ १० ११ १२ १३

तोड़ा तान नम्बर ८ पीछे नम्बर ११ गत के

१दे दा रा द दा २दे दा रा द दा ३दे दा रा द दा ४दे दा रा
२ ३ ४ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ६ ८
द दा ५दे दा रा द दा ६दे दा रा द दा ७दे दा रा-
६ ८ ६ ८ ६ १० ६ ८ ६ १० ११ १० ६ १० ११

※ परदे नम्बर ५ को दूसरी उंगली से छुवे-

द दा दं दा रा द दा - दा रा दा दा दा रा गत शुरू
१२ ११ ९ १० ११ १२ ११ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा झाड़ नम्बर ९ पीछे नम्बर ११ गत के

दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा
२ ३ ४ ५ ३ ४ ५ ६ ४ ५ ६ ८
दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा दार दा
५ ६ ८ ९ ६ ८ ९ १० ८ ९ १० ११

दा रा दा रा दा रा गत शुरू
८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा तान नम्बर १० पीछे नम्बर ११ गत के

दौ रा दा रा दा दौ रा दा रा दा दौ रा दा रा दा दौ
१ २ ३ ४ ३ २ ३ ४ ५ ४ २ ४ ५ ६ ५ ४
रा दा रा दा दौ रा दा रा दा दौ रा दा रा दा
५ ६ ८ ६ ५ ६ ८ ९ ८ ६ ८ ९ १० ९
दौ रा दा रा दा दौ रा दा रा दा - दा
८ ९ १० ११ १० ८ १० ११ १२ १३ ८
रा दा रा दा रा गत शुरू
९ १० ११ १२ १३

نمبر ۱۱ پیچھے نمبر ۱۱ گت کے

دِر دِر دِر دِر دِر دِر دِر دا دا را دا را دا گت شروع

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱

توڑا جھاڑ نمبر ۱۲ پیچھے نمبر ۱۱ گت کے

دَیں را (دا را) دَیں را (دا را) دَیں را (دا را) دَیں را (دا را)

۱ ۴ ۲ ۵ ۳ ۶ ۴ ۷

دَیں را (دا را) دَیں را (دا را) دَیں را (دا را) دَیں را (دا را)

۵ ۸ ۶ ۱۰ ۷ ۱۱ ۸ ۱۲

دَیں را (دا را) - دا را دا را دا را دا را دا را دا

۱۰ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۷ ۶ ۷ ۸ ۹ ۷ ۸ ۹

را دا را گت شروع

۱۱ ۱۲ ۱۳

توڑا جھاڑ نمبر ۱۳ پیچھے نمبر ۱۱ گت کے

دَیں را را دَیں را را دَیں را را دَیں را را دَیں را را دَیں را را

۱ ۲ ۳ ۲ ۳ ۴ ۳ ۴ ۵ ۴ ۵ ۶ ۵ ۶ ۷ ۶ ۷

دَیں را را (دَیں را را) دا را دا را دا را دا را دا را دا را دا را

۷ ۸ ۹ ۸ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۰ ۱۱ ۹ ۱۰ ۷ ۸ ۶ ۷ ۵ ۶

را دا را دا را دا را دا را دا را دا را دا را

۴ ۵ ۳ ۴ ۲ ۳ ۲ ۳ ۴ ۵ ۷ ۸ ۷ ۸ ۹

दा रा गत शुरू
११ १२

नम्बर ४७

गत पूरबी ज़िला ठाठ काफ़ी

सम
दिर दा (दिर दा रा) दा द दा दा रा दा रा
१० ११ १३ १२ ११ ८ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर (दा रा) दा रा गत शुरू
९ १० ८ ९ १० ११

नम्बर ४८

गत ग़ारा ठाठ ऐमन

ता.नं. ९ सूत की तरह

सम
दा दिर (दा रा) दा दिर दा) रा दा (दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
१५ १२ ११ ९ १२ ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा दा दिर दा रा दा) दा रा (दिर दा) दिर (दा रा)
८ ९ ८ १० ९ ८ ६ ६ ९ ८ ९ १०

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
११ ८ ९ ८ १० ९ ११ १० १२ ११ ९ १० ११ १२

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा (दा रा) दिर् दा) दिर् (दा रा)

६ ५ ६ ८ ६ ८ ६ ८ ८ ६ १०

दा दिर दा रा दा दिर् दा रा दा (दा रा) दिर् -

१२ ११ १० ६ ८ ५ ८ ६ १२ ११ ६

दा दिर (दा रा) गत शुरू

१० ११ १२

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर् दा दिर (दा रा) गत शुरू

१३ १० ११ ६ १० ८ ६ ६ ८ ६ १० ६ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

६ ७ ५ ६ ८ ६ ६ ८ ६ १० ८ ६ १० ११ ६ १०

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

११ १२ १० ११ १२ ११ १० ६ ८ ६ ५ ६ ८ ६ १० ११

द (ददद) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

११ ६ ८ ६ १० ११ १० ६ ८ ६ ८ ६ १० ११ ८ ६

दा (रा दा) दिर् दा दिर (दा रा) गत शुरू

१० ११ ६ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दा दिर दा (रा दा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा द द द द
१३ १० ११ १० १२ ११ १० ९ ८ ९ ५ ९ ८ ९ १० ९

(द द द) दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू
११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

दा दिर दा (रा दा) दा दिर दा (रा दा) दा दिर दा (रा दा)
७ ९ ७ ९ ९ ८ ९ ८ १० ९ १० ९

दा दिर दा (रा रा) दा दिर दा (रा दा) द द द दा द दा
११ १० ११ १० १२ ११ १२ ११ १३ १२ ११ १० ९

रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा (द द द द दा रा)
८ ९ ५ ९ ८ ९ १० १२ ११ १० ८ ९ ११

दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू
९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ७ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा
१ २ ३ ४ ५ २ ३ ४ ५ ९ ३ ४ ५ ९

दा दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा दा दा दिर दा
८ ४ ५ ९ ८ ९ ५ ९ ८ ९ १० ९ ८ ९

रा दा दौं दिर दा रा दा- दा रा दा रा दा रा
१० ११ ८ ९ १० ११ १२ ११ १० ९ ८ ९ ५
दा रा- दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ ११ ९ ८
दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
९ ६ ८ ५ ५ ६ ८ ९ १० ११ १० ९ ८ ६ ८ ९
दा (रादा) दिर् दा दिर(दारा) गत शुरू
१० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ८ पीछे गत के

दें(दर्दर्दारा) दें (दर्दर्दारा) दें (दर्दर्दारा) दें
२ १ ३ २ ४ ३ ५
(दर्दर्दारा) दें (दर्दर्दारा) दें (दर्दर्दारा) दें(दर्दर्दारा)
४ ६ ५ ८ ६ ९ ८
दें(दर्दर्दारा)दा रा दा(रादा)दिर् दा दिर(दारा)गत शुरू
१० ९ ८ ९ १० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर ९ पीछे गत के

दौं रा दा रा (दौं रा दा रा) दौं रा दा दा (दौं रा दा रा) दौं रा दा रा
१२ ११ १० ९ ८
(दौं रा दा रा) दौं रा दा रा (दौं रा दा रा) दौं रा दा रा दौं रा दा रा
९ ९ ८ ८ १० ११

(दा दिर दा रा) दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर
७ ६ ७ ६ ९ ८ १० ९ ११ १० १२ ११ १३ १२

(दा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू
११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा नम्बर १० पीछे गत के

दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़) दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़)
२ १ २ १ ३ २ ४ ३ ४ ३ ५ ४

दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़) दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़)
६ ५ ६ ५ ८ ६ ९ ८ ९ ८ १० ९

दा दिर दा (रा दा) द (द़ द़ द़ दा़) दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा)
११ १० ११ १० १२ ११ १३ १२ ११ १२ ११ १०

दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) दा दिर (दा रा) दा रा
११ १० ९ १० ९ ८ ९ ८ ६ ५ ६

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा गत शुरू
८ ९ १० ११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२ १३

तोड़ा नम्बर ११ पीछे गत के

द (द़ द़ द़ दा़ रा़) दा रा दा दिर (दा रा) दा रा दा रा)
७ ६ ७ ६ ५ ४ ५ ६

द (द़ द़ द़ दा़ रा़) दा रा दा दिर (दा रा) दा रा दा रा)
९ ८ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ११ १२

३ द (द द द दा रा) दा रा दा दिर दा रा दा रा दा रा दा
१२ ११ १३ १२ ११ १० ९ ८ ६ ८ ९ १० ८

रा दा रा दा - दि़र दा दिर (दा रा) गतशुरू
९ १० ११ १२ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १२ पीछे गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
१२ ११ १० ९ ८ ६ ५ ६ ८ ९ १० ११ १० ९ ८ ६ ८/६

रा दा (रा दा) दि़र दा दिर (दा रा) गतशुरू
९ १० ११
८ ९ १० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १३ पीछे गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १० ९ ८ ६ ५ ६

दा रा दा (रा दा) - दि़र दा दिर (दा रा) गतशुरू
८ ९ १० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १४ पीछे गत के

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा - दा रा दा रा
९ ८ ९ ६ ८ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २ २ ३ ४ ५

दा रा दा रा दा रा - दा रा दा रा दा रा दा रा दा
६ ८ ९ १० ११ १२ १० ११ ९ ८ ६ ५ ४ ३ २

रा दा रा (दा रा) दा दिर दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा (दा द दा)

३ ४ ५ ६ ६ ४ ५ ३ ४ ५ ६ ८ ५ ६ ८ ९ ८

रा दा रा - दिर दा दिर (दा रा) गत शुरू

९ १० ११ ९ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १५ पीछे गत के

द^१ दद द दा रा दा रा द^२ दद द दा रा दा रा द^३ दद

२ १ १ २ ३ ४ ५ ५ २ २ ३ ४ ५ ६ ६ ३

द दा रा दा रा द^४ दद द दा रा दा रा द^५ दद द दा रा

३ ४ ५ ६ ८ ८ ४ ४ ५ ६ ८ ९ ९ ५ ५ ६ ८

दा रा द^६ दद द दा रा दा रा द^७ दद द दा रा दा रा

९ १० १० ६ ६ ८ ९ १० ११ ११ ८ ८ ९ १० ११ १२

द^८ दद द दा रा (दा रा) दा^१द दा दा^२द दा दा^३द दा

१२ ९ ९ १० ११ १२ १२ ११ १० ९ ८ ६

दा^४द दा दा^५द दा - दा रा दा रा दा रा दा रा

५ ४ २ ३ १ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९

दा रा दा^१द दा दा^२द दा दा^३द दा दा - दा रा

१० ११ १ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५

दा रा - दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा - दा रा

५ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ ११ १०

दा रा दा रा दा रा - दा रा दा रा दा रा (दा रा)
६ ८ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६

दा दिर दा रा - दा रा दा रा - दा रा दा रा
६ ५ ६ ४ ४ ५ ६ ८ ५ ६ ८ ६

(दा द दा) रा दा - (रा दा) दिर दा दिर (दा रा) गत मुखड़ा
८ ६ १० ११ ६ १० ११ १२

तोड़ा नम्बर १६ पीछे गत के

दो दिर (दा रा) दा दो दिर (दा रा) दा दो दिर (दा रा)
१३ १२ ११ १० १२ ११ १० ६ ११ १० ६

दा दो दिर (दा रा) दा दो दिर (दा रा) दा दो दिर (दा रा)
८ १० ६ ८ ६ ६ ८ ६ ५ ८ ६ ५

दा दो दिर (दा रा) दा दो दिर (दा रा) दा - (दो द दा) दा रा
४ ६ ५ ४ ३ ५ ४ ३ २ १ १ १

दा रा (दो द दा) दा रा दा रा (दो द दा) दा रा दा रा
३ ४ २ २ ३ ४ ५ ३ ३ ४ ५ ६

(दो द दा) दा रा दा रा (दो द दा) दा रा दा रा (दो द दा) दा रा
४ ४ ५ ६ ८ ५ ५ ६ ८ ६ ६ ८

दा रा (दो द दा) दा रा दा रा (दो द दा) दा रा दा रा - दो द
६ १० ८ ८ ६ १० ११ ६ ६ १० ११ १२ १

(ब)

दा रा दा रा दा^२द दा रा दा रा दा^३द दा रा दा रा

१ २ ३ ४ २ २ ३ ३ ५ ३ ३ ४ ५ ६

दा^४द दा रा दा रा दा^५द दा रा दा रा दा^६द दा रा दा रा

४ ४ ५ ६ ८ ५ ५ ६ ८ ९ ६ ६ ८ ९ १०

दा^७द दा रा दा रा दा^८द दा रा दा रा — द^१ दद द दा रा

८ ८ ९ १० ११ ९ ९ १० ११ १२ २ १ १ २ ३

दा रा द^२ दद द दा रा दा रा द^३ दद द दा रा दा रा

४ ५ ५ २ २ ३ ४ ५ ६ ६ ३ ३ ४ ५ ६ ८

द^४ दद द दा रा दा रा द^५ दद द दा रा दा रा द^६

८ ४ ४ ५ ६ ८ ९ ९ ५ ५ ६ ८ ९ १० १०

दद द दा रा दा रा द^७ दद द दा रा दा रा द^८ दद

६ ६ ८ ९ १० ११ ११ ८ ८ ९ १० ११ १२ १२ ९

द दा रा (दा रा) द^१ (ददद) दा रा द^२ (ददद) दा रा द^३ (ददद)

९ १० ११ १२ २ १ २ ३ ३ २ ३ ४ ४ ३

दा रा द^४ (ददद) दा रा द^५ (ददद) दा रा द^६ (ददद) दा रा द^७

४ ५ ५ ४ ५ ६ ६ ५ ६ ८ ८ ६ ८ ९ ९

(ददद) दा रा द^८ (ददद) दा रा — रा दिर (रा दा) दिर दा

८ ९ १० १० ९ १० ११ ९ १० ११ ९ १०

दिर (दा रा) गत शुरू
११ १२

नम्बर ४९

गत कान्हड़ा टाट कान्हड़ा

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा दिर दा दिर) दा रा दा दा रा
१५ + १५ १२ ११ ९ ८ ६ ९ १० ११

जब दूसरी बार गत शुरू करे तो दिर परदे नम्बर ११
१५
पर बजाकर परदे नम्बर १५ पर बजावे

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर (दा दिर) दा रा (दा दा) रा दिर (दा दिर) दा रा (दा दा रा)
११ १२ ११ १० ९ १० ११ १२ ११ १५

गत शुरू—

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा (दिर दा रा) (दा दिर) दा रा
२ ३ ४ ५ ६ ६ ५ ९ ८ ६

दा दा रा गत शुरू
९ १० ११

नम्बर ५०

गत कान्हड़ा बागेरी टाट कान्हड़ा

दा (दिर दा दा) रा दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा दा दा रा)
१२ १० १२ १० ११ १२ १४ १५

दा दिर दा(दा रा)दा(दा रा दा रा)दा(दा रा) दा दा रा)

क१४ + १५ १२ १२ ११ १२ १० २१

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दिर दा दा रा दिर दा दिर(दा रा)दा दा रा दा दा रा)

६ ५ ६ ८ ९ १० ११ १२ १४ १५

दा दिर दा(दा रा)दा(दा रा दा रा)दा(दा दा)दा दा रा)

क१४ + १५ १४ १२ ११ १२ १० ११

गत शुरू

नम्बर ५१

गत खट ठाठ भैरवीं

(दा दिर (दा रा)दा दिर दा रा(दा दा रा)दिर दा दिर दा रा-

११ ८ ६ ८ ६ ८ ६ ८ ६ ५ ४ ३

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दिर(दा रा)दा दिर दा रा(दा दा रा)दिर दा दिर दा रा-

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ८ ६ ५ ४ ३

गत शुरू -

नम्बर ५२

गत काफ़ी ठाठ काफ़ी

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा(दा दा)रा-

१० ८ ६ ५ ५ ६ ८ ६ ८ ९ १० ११ १० ९

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा

११ १२ ११ १२ ११ १० ८ ९ ८ ९ ८

(दा दा रा) गत शुरू

९

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा) रा दा दा रा दिर दा (दिर दा रा) दा (दा रा)

२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ६ ८

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा (दिर दा दिर दा) रा दा दा

८ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५

रा दिर दा (दिर दा रा) दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा (दा दा) रा

६ ८ ६ ५ ६ ८ ६ ८ ९ १० ११ ९

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

(दिर दा) दा रा (दिर दा) दा रा (दिर दा दिर दा रा) (दा दा) रा

११ १० १० ९ ९ ८ ९ १० ११ १० ९

गत शुरू-

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा) दा रा (दिर दा दिर दा रा (दा दा) रा
२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ १० ६ ८ ६ १० ११ १० ६

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ११ गत के

दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा दा रा दा रा दा
२ ३ ४ ५ ५ ६ ८ ६ १०

नम्बर ६ के परदे को दूसरी उँगली से छूना चाहिये

(दिर दा) दिर दा रा (दा दा) रा गत शुरू
६ ६ १० ११ १० ६

तोड़ा तान नम्बर ७ पीछे नम्बर ११ गत के

द द द द दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा
३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ५ ६

६ नम्बर के तोड़े के मुवाफ़िक़

दा रा दा (दिर दा) दिर दा रा (दा दा) रा गत शुरू
८ ६ १० ६ ६ १० ११ १० ६

तोड़ा नम्बर ८ पीछे नम्बर ११ गत के

दूसरी उँगली तीसरी उँगली पहली उँगली
(दिर दिर) दिर दा (दिर दिर) दिर दा (दिर दिर) दिर दा
२ १ ४ ३ २ ५ ४ ३ ६

(दिर दिर) दिर दा (दिर दिर) दिर दा (दिर दिर) दिर दा
५ ४ ८ ६ ५ ६ ८ ८ १०

(दिर दिर) दिर दा (दिर दिर) दिर दा दो रा (दा रा) दो रा
६ ८ ११ ११ ६ ११ १२ ११ १० ११ १०

(दा रा) दो रा (दा रा) दो रा (दा रा) दो रा (दा रा)
६ १० ६ ८ ६ ८ ६ ८ ६ ५

दो रा (दा रा) दो रा (दा रा) दो रा (दा रा) दा रा दा रा
६ ५ ४ ५ ४ ३ ४ ३ २ २ ३ ४ ५

(दा रा) दा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा
६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ५ ६ ८ ५ ६ ८ ६ १०

(दिर दा) दिर दो रा (दा दा) रा गत शुरू
नम्बर ६ के तोड़े के मुवाफ़िक़
६ ६ १० ११ १० ६

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ११ गत के

दो रा रा दो रा रा दो रा रा दो रा रा दो रा रा दो रा रा
२ ३ ४ ३ ४ ५ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ८ ६ ६ ८ ६ १०

दो रा रा (दो रा रा) दा रा दा दा दा दा दा रा दा रा
६ १० ११ १० १२ ११ १२ १० ११ ६ १० ८ ६ ६

दा रा दा रा दिर रा दा रा दा रा- दा रा दा रा दा
८ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५

(अन्त)

तोड़ा नम्बर ६ के मुवाफ़िक़

रा दा रा दा (दिर दा) दिर दा रा (दा दा) रा गत शुरू
६ ८ ६ १० ६ ६ १० ११ १० ६

तोड़ा नम्बर १० पीछे नम्बर ११ गत के

दा दिर दिर दिर दा (दिर दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर)
१२ ११ १० ६ ८ ६ ५ ६

दिर दिर (दिर दिर) दो दफ़ा बजावे दा दिर दिर दिर
८ ६ ८ ६ ५ ४

(दा दिर दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर)
३ २ ३ ४ ५

दो दफ़ा बजावे (दिर दिर) दिर दा (दिर दा) दिर रा
२ १ ४ ३ २ ५

(दिर दिर) दिर दा (दिर दिर) दिर दा (दा रा दा) दा रा दा
४ ३ ६ ५ ४ ८ २ ३

(दा रा दा) दा रा दा) दा रा दा रा दा (दिर दा) दिर दा
४ ५ ५ ६ ८ ६ १० ६ ६ १०

रा (दा दा) रा गत शुरू
११ १० ६

नम्बर ५३

गत काफ़ी ठाट काफ़ी

दा(दा रा) दिर दा) दिर (दा रा) दा सम दा रा दिँर दा दिर दा
१२ ११ १० ९ ८ ९ ५ ६ ८ ९
रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर(दा रा)
१० १० ४ ५ ४ ६ ५ ८ ६ ८ ९ १० ६ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा (दा रा) दिर दा) दिर (दा रा) दा दा रा (दिर दा) दिर
१२ ११ १० ९ ८ ६ ६ ५

परन्तु नं. ५ को दूसरी उँगली से छूना चाहिये

(दा रा) दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा (दा रा)
४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ६

इस गत के नम्बर ५ गत में मिलाकर बाक़ी गत को पूरा करे –

नम्बर ५४

गत काफ़ी ढाढ काफ़ी

दिर दा दिर दा रे (दा सम दा रा) दिर दा दिर (दा रा)
११ १० ८ ६ ५ ३ ६ ५ ३ २
दा दा रा दिँर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा
२ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० १० ४ ५ ४ ६
दिर दा रा दा दा रा-
५ ८ ६ ६ १०

(बोल)

तोड़ा नम्बर १ पीछे नम्बर ५ गत के

दा दिर दा रा दा दिर (दारा) दा दा रा - इस गत

११ १० ८ ६ ५ ३ २ २ ३ ४

के ५ गत में मिलाकर बाक़ी गत को पूरा करना चाहिये

नम्बर ५५

गत रवम्माच ठाठ रवम्माच

इस गत को ठाठ नम्बर ६ पर बजावे

सम इस गत को ठाठ नं. ६ पर बजावे

दा दिर दा (दारा दिर दा) दिर दा रा दा (दारा) दा

११ १२ ११ ६ ८ ६ ५ ४ ३ ४

(दारा) दा दिर दा (दारा) दिर (दादिर) दारा दूसरी उँगली से ला.नं.६ दादारा दा (दारा)

३ ५ ३ ४ ५ ६ ८ ५ ३ ४ ५ ८ ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे नम्बर ५ गत के

(दिर दा) दिर दा रा (दादारा) दा दा रा दा दिर दा (दारा)

५ ४ ३ २ १ १ ३ २ ४ २ ४ ५

इस तोड़े को पीछे नम्बर ५ के शुरू करके नम्बर ६ गत में मिलावे-

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दा दिर दा (दारा दिर दा) दिर दा रा - दा दिर दा रा

११ १२ ११ ६ ८ ६ ५ १२ ११ १२ ११

(दा दिर)(दा रा)(दा दिर) रा दिर दा दिर(दा रा) दा दा)

१० ११ १३ १५ १३ + १५ १३ १५ +

रा दा (दा रा)(दा दा) दा दा रा(दिर दा) दिर दा रा

क१३ क+ १५ १२ ११ ९ ८ ६ ५

दा (दा रा) दा (दा रा) दा दिर दा (दा रा) दिर (दा दिर)

४ ३ ४ ३ ५ ३/२ ४ ५ ९ ८

ता.नं.६

दा रा) दा दा रा दा (दा रा) गत शुरू

५ ३ ४ ५ ८ ९

दूसरी उँगली से बजावे

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ५ गत के

दा दिर दिर दिर दा(दिर दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर)

११ ९ ८ ६ ९ ८ ४ ५

दिर दिर(दिर दिर)दा दिर दिर दिर दा(दिर दिर दिर)

६ ८ ११ ९ ८ ६ ९ ८

(दिर दिर(दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर)दा दिर दिर

४ ५ ६ ८ ५ ४ ३

दिर दा(दिर दिर दिर)दा दिर दिर दिर दा(दिर दिर दिर)

२ ४ ३ ५ ४ ३ २ ४ ३

(दिर दिर) दिर दिर(दिर दिर) दिर दिर) दा दा रा दिर दा

१ २ ३ ४ ५ ८ ६ ५ ६

दिर (दा रा) दा (दा रा) दा (दा रा) गत शुरू

८ ६ ८ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ५ गत के

दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दा रा दा रा दा-

२ ३ ४ ५ ५ ६ ८ ६ ११

नम्बर ६ गत इस गत में मिलावे -

तोड़ा नम्बर ५ पीछे नम्बर ५ गत के

(दिर दिर) दिर दिर (दिर दिर) दिर दिर (दा रा दा

१२ ११ १० ११ १० ६ १० ६ ८ ६ ८ ६ ५ ६ ८

रा दा नम्बर ६ में मिलावे -

६ ११

तोड़ा नम्बर ६ पीछे नम्बर ५ गत के

दा र द दा रा दा दा र द दा रा दा दा र द दा रा-

३-२ २ ३ ४ ५ ३-४ ३ ४ ५ ६ ५-६ ५ ६ ११

नम्बर ६ में मिलावे -

तोड़ा नम्बर ७ पीछे नम्बर ५ गत के

द द्द द दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

६ २ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५

रा दा रा दा नम्बर ६ में मिलावे -

६ ८ ६ ११

तोड़ा नम्बर ८ पीछे नम्बर ५ गत के

दा रा दा रा (दा रा) दा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

१२ ११ १० ९ ८ ६ ५ ६ ८ ९ १० ९ ८ ६ ५

रा दा रा दा नम्बर ९ में मिलावे -

६ ९ ८ ११

तोड़ा नम्बर ९ पीछे नम्बर ५ गत के

दा रा दा (रा दा रा) दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा

२ ३ ४ ५ ४ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५

रा दा रा दा नम्बर ९ में मिलावे

६ ८ ९ ११

नम्बर ५६

गत खम्माच ठाठ खम्माच

इस गत को ठाठ नम्बर ९ पर बजावे

सम

दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा (दा रा)

ता.नं.४

८ ११ १० ९ ८ ६ ३ ४ ५ ८ ८ ५ ८ ९

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर (दा दिर दा रा) दा दा रा (दिर (दा दिर) दा रा दा

३ ४ ३ ३ ४ २ ३ ४

(दा रा) दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर (दा दिर)
५ ४ ५ २ ३ २ ४ ३ ३ ४
दा रा दा (दा रा) दिर दा (दिर दा रा) नम्बर ४ में मिलावे
२ ३ ४ ५ ४ ५

तोड़ा नम्बर २ पीछे नम्बर ६ गत के

(दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा रा दा रा दा
२ ३ ४ ६ ५ ४ ३ २ ३ ५
रा दा गत शुरू - (दा रा दा) को बराबर और बाक़ी
६ ६
को दुगुना बजावे

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ६ गत के

दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा
२ ३ ४ ५ ५ ६ ८
(रा दा) गत शुरू
६

तोड़ा नम्बर ४ पीछे नम्बर ६ गत के

(दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा) दा रा दा (दा रा दा
१० ८ ८ ६ ५ ६ ८
(रा दा) गत शुरू
६

तोड़ा नम्बर ५ पीछे नम्बर ६ गत के

दिर दिर दा रा दा दा रा दा रा दा रा दा रा दा (रा दा)
६ २ ३ ४ ५ ६ ५ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ८ ६
गत शुरू

नम्बर ५७

गत पूरबी खम्माच ठाठ खम्माच

इस गत को ठाठ नम्बर ११ पर बजावे

दा दिर दा रा दाद द दा रा दा रा दा दिर दा रा
१५ १२ १२ १२ १३ १२ १३ १५ १३ + १५ १३ + क१३

दा रा दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा
क१५ क१३ + १५ १५ १२ १३ १२ १५ १३ + क१३

सम
दा र दा र दा
क + क + १५

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा र दा दा दिर दिर दिर दा र
१२ ११ १२ ११ १३ १२ ११ १० ९ ८ ८-९

परदे नं. ६ को दूसरी उंगली से छुवे

दा र दा - इसको दो दफ़ा बजावे दा दा र दा दा
८-९ ११ ९ ८-६ ८ १०

ऊपर लिखे मुवाफ़िक़ ऊपर लिखे मुवाफ़िक़

दा र दा दा दा र दा दा रा इसको भी दो दफ़े बजा-
९-८ ९ ११ १०-९ १० १२ ११

कर और दा रा नम्बर १५ के परदे पर बजाकर गत शुरू
१५

कर दे -

नम्बर ५८

गत खम्माच ठाठ खम्माच

इस गत को ठाठ नम्बर ११ पर बजावे

पहला हिस्सा — सम — दूसरा हिस्सा

दिर दा दिर दा रा (दा दा) रा दिर दा दिर दा रा

\+ १५ १३ १२ ११ १० ११ १० ११ १२ १२ ११

दा दा रा —

१२ १३ १५

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा रा) दा दा रा बाक़ी इसी गत के

८ ९ १० ११

दूसरे हिस्से के मुवाफ़िक़

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) बाक़ी इसी गत के दूसरे

८ ९ ६ ८ ९ १० ११

हिस्से के मुवाफ़िक़

नम्बर ५९

गत खम्माच ठाठ खम्माच

इस गत को नम्बर १० के ठाठ पर बजावे

(दा रा दा रा) दा रा (दा रा) दा दा रा (दिर दा) दिर दा रा

क + १५ १४ १३ १५ + १३ १५-१४ + क १३

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा (दि॒र॒ दा॒ रा॒) (दा दिर दा रा) दा॒ दा रा (दि॒र॒ दा॒) दि र
१५ ११ १३ १३ १५ ÷ १३ १५-१४
दा रा गत शुरू
÷ क-१३

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा॒ दा॒ रा (दि॒र॒ दा॒) दिर दा रा
५ ६ ८ ९ ११ १३ १४ १५ १३ १५ ÷ १३ १५-१४ ÷ क-१३
गत शुरू

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा (दि॒र॒ दा॒) दिर दा रा
५ ६ ८ ९ ११ १३ १४ १५ १३ १५ ÷ १३ १५-१४ ÷ क-१३
गत शुरू

नम्बर ६०

गत खम्माच ठाठ खम्माच

इस गत को नम्बर १० के ठाठ पर बजावे

सम
(दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा दा॒ दा॒ रा दि॒र॒ दा॒ दि॒र॒ (दा रा)
११ ९ ८ ६ ३ ४ ५ ८ ४ ५ ६ ९

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दा॒ दि॒र॒ दा॒ रा॒) दा॒ दि॒र॒ (दा॒ रा॒) दा (दा रा) दि॒र॒ दा॒ दि॒र॒ (दा रा)
३ ४ ५ ८ ६ ४ ५ ६ ९

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा (दा (दा रा) दि॒र॒ दा॒ दि॒र॒ (दा रा)
२ ३ ४ ५ ८ ६ ४ ५ ६ ९

गत शुरू नम्बर २ से ता नम्बर ५ तक दोनों उँगलियों से ऊपर नीचे रखकर बजावे-

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दा दिर दा रा) दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर् दा दिर् (दा रा)

२ ३ ४ ५ ६ ८ ६ ४ ५ ६ ६

गत शुरू - नम्बर २ से ता नम्बर ६ तक इस तरह से बजावे कि पहली उँगली परदे नम्बर २ व ३ व ४ व ५ व ६ पर रक्खे और नीचे के परदे को दूसरी उँगली से छूता जावे

तोड़ा नम्बर ४ पीछे गत के

इन तीनों बोलों को ऊपर की तरकीब से बजावे

दा दिर दा रा (दा दिर) दा रा) दा दा रा दिर् दा दिर् (दा रा)

२२ २१ २२ २१ २० २१ ५ ६ ८ ४ ५ ६ ६

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ५ पीछे गत के

दा दिर (दा रा) दा दिर दा रा दा दा रा दिर् दा दिर् (दा रा)

६ ८ ५ ८ ६ ३ ४ ४ ५ ८ ४ ५ ६ ६

गत शुरू

तोड़ा नम्बर ६ पीछे गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा

६ ८ ६ ५ ४ ३ ४ ३ ४ ३ २ ३ ४ ५ ६

(दा दिर दा रा) दा दिर (दा रा) दा (दा रा दिर दा दिर (दा रा)
३ ४ ५ ८ ८ ४ ५ ६ ६

गत शुरू

नम्बर ६१

गत किदारा ताल रेमन

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा दिर) दा दिर) दा रा) दा दा (रा-
११ १२ १० १२ ११ ८ ६ ६ ६ १०

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा (रा दा दिर) दा रा (दा दिर) दा रा (दा दा) रा
६ ६ ५ ६ ६ ६ ६ १०

गत शुरू

नम्बर ६२

गत कालँगड़ा ताल कालँगड़ा

दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर (दा) दिर दा रा (दा दा रा)
११ १२ ११ १० ६ १० ६ ८ ६ १० ११ १२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा
६ ८ ६ ५ ६ ५ ६ ५ ८ ६ ६ ८

दिर दा रा दा (दा रा) दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) गत शुरू
५ ८ ६ १० ६ ८ ६ १० ११ १२ ११

मोहरा गोंड़ मलार-ठाठ देश

नम्बर १

दा दा दा दा रा (दा रा) दा रा दा रा दा रा दा दा दा (स)

१० १० ६ ८ ६ ५ ५ ६ ८ ९ ८ ६ ९ १० ११ १२

दा रा दा रा दा रा दा दा (ग) दा (दा दा) दा (ता.नं.१०)

१२ ११ १० ९ ८ ६ ९ १० ११ १२ ११

नम्बर २

(दा दा) दा (दा दा) (ग) दा दा रा (दा दा दा) दा दा दा दा दा दा

८ ६ ५ ३ ४ ३ १ २ ४ ३ ५ ६ ८

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा दा दा दा (स) दा रा

८ ६ ५ ३ ५ ६ ८ ९ ८ ६ ९ १० ११ १२ १२ ११

दा रा दा रा दा दा (ग) दा (दा दिर) दा (ता.नं.१०)

१० ९ ८ ६ ९ १० ११ १२ ११

नम्बर ३

दा रा दा दा दा दा रा (दा दा (स) दा) दा रा दिर रा दा

१२ ११ १३ १५ ✣ ✣ १५ १३ १५ ✣ १५ १३ १५

दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा दा (ग) दा

✣ क १३ ✣ १५ १२ ११ १२ ११ १० ९ ८ ६ ९ १० ११

दा दा दा — (ता.नं.१०)

१२ ११

नम्बर ६३
गत गोंड मलार ठाठ देश

दूसरी उँगली से पहिली उँगली से सम ता.नं.८
(दिर दा) दिर दा) रा दा (दा रा) दा दा रा (दा दिर दा
१० ६ ५ ५ ६ ८ ६ ६ ८

दोनों उँगलियों से दोनों उँगलियों से
(दा रा) दिर (दा दिर) दा रा दा दा
६ ८ ६ ११ १२-११-१० १०-१०-६

सूत की तरह
दा दा दा दा रा -
१०-६-८ ६-८-६ ८ ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के
(दिर दा दिर) (दा रा दा दा रा दिर) दा (दिर दा रा दा)
५ ३ २ १
दा रा दिर दा दिर दा रा दा दिर (दा रा) दा दिर
२ ३ २ ३ ४ ५ ६ ६ २ ३ १० ५
(दा रा) दा (दा रा) गत शुरू
६ ८ ६

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के
(दिर दा) दिर (दा रा) (दा दा रा) दिर दा दिर (दा रा) दा रा-
१० ८ ६ १ ३ ४ ३ ५ ६

(रा दिर दा) दिर दा रा दा̄ दिर दा̄ रा दा दिर(दा रा)

८ ८ २ ३ २ ४ ३ ५ ६ ९ ८ ६

दि̤र̤ दा रा गतशुरू

५ ८ ९

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा) दा दिर दा रा दा दिर(दा̄ रा) दा

१० ८ ६ १२ ११ १० ९ ८ ६ ५ ६

दा रा̄ दिर दा दि̤र̤(दा̄ रा̄) दा दिर(दा रा) दा(दिर दा̄ रा̄ दा)

८ ९ ९ ८ ६ ९ ५ ३ २ १

दा रा दिर दा दिर दा रा(दा̤ दिर दा̤ रा̤) दा दिर दा

२ ३ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ८ ६

रा̤ दा (दा रा) गतशुरू

५ ८ ९

नम्बर ६४

गत गोंड मलार ठाठ देश

दिर दा दिर दा रा(दा̄ दा̄) रा दिर दा̄ दिर दा̄ रा

९ ८ ६ ८ ६ ९ १० ९ १० ११ १२ ११

सम
दा̄ (दा रा)

१० ८

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दि र दा दि र दा रा दा दा रा - दि र दा दि र दा रा दा

६ ८ ६ ५ ३ ५ ६ ८ ६ ८ ६ ५ ३ ५

दा रा गत शुरू

६ ८

नम्बर ६५

गत गन्धारी ठाठ जौनपुरी

पहिला हिस्सा दोनों उँगलियों से मन

रा रा दि र दा दि र दा रा दो दा रा (दि र दा)

८ ६ ४ ५ ६ ८ ६ १० ८ ६ ५

उल्टी मिज़राब दूसरा हिस्सा दोनों उँगलियों से

दि र दो रा रा दा रा दि र दा दि र दा रा

३ ४ ५ ८ ६ ४ ५ ६ ८ ६

ता॰नं॰१२ ता॰नं॰६ उल्टी मिज़राब

दा (दा दा) दि र दा दि र दा (रा रा)

१० ११ १० ११ ८ ८ ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा रा (दि र दो) दि र दा रा दा) दा रा (दि र दा) (दि र दो)

८ ६ ६ ३ ३ ४ ६ ५ ३

उल्टी मिज़राब

रा रा बाक़ी दूसरे हिस्से के मुवाफ़िक़

४ ५

नम्बर ६६

गत गन्धारी ठाठ जौनपुरी

सम

दिर दा (दिर दा रा) दा दा रा (दिर दा) दिर दा रा (दा दा-

११ १० ८ ६ ५ ३ ४ ५

रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा

६ ५ ६ ४ ५ ६ ८ ९ १० ११ १० ८ ६ ५ ८ ९ १०

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा (दा (दा रा) (दिर दा दिर दा) रा दा दा-

८ ६ ५ ३ २ ३ ४ ५

रा (दिर दा) (दिर दा रा) दा दा रा दिर दा दिर दा रा

६ ५ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ४ ५ ६

दा दा रा गतशुरू

८ ९ १०

इसकी उँगुली परदे नम्बर १० को छुवे

नम्बर ६७

गत गुजरी ठाठ भैरवीं

सम

दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा दा रा

११ ११ १२ ११ ६ ६ ७ ५ ६ ७ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर (दा रा दा) दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा गतशुरू

१० ११ १२ १४ १२ ११ ९ ७ ५ ६ ७ ९ १० ११

नम्बर ६८

गत गौड़ सारँग ठाठ ऐमन

दिर दा दिर दा रा सम दा दा रा दिर(दा दिर)दा रा दा(दा रा)
६ १० ११ १२ ६ १० ६ ८ ८ ६ ६ ८ १० ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा) दिर(दा रा) दा दिर(दा रा) दा दिर(दा रा) दा(दा रा)
६ ६ ३ ४ ५ ६ ६ १० ६

गत शुरू

नम्बर ६६

गत ललित ठाठ कालँगड़ा

सम
(दा दा रा) दिर(दा दिर) दा (रा दा) दा रा दिर(दा दिर
८ ६ ८ ६ ८ ५ ६ ५ ६ ८

(दा रा) दा दा रा (दिर दा दिर) दा रा दा दा रा
६ ११ १० ११ ११ १० ६ १० ८ ६

(दिर दा) दिर (दा रा)
८ ६ १० ११
८ ६ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दा दा (रा दिर दा दिर) दा रा दा दा रा दिर दा दिर(दा रा)
६ ५ ६ ५ ३ ४ ५ ६ ५ ६ ६

इसको दो दफ़ा बजाकर गत शुरू करदे -

नम्बर ७०

गत मुल्तानी ठाठ कालँगड़ा

दिर दा (दिर दा) रा दा दा रा दिर दा̄ दिर दा रा दा̄ (दा रा)
१२ ११ ९ ७ ६ ५ ७ ६ ७ ९ १० ११ १२ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा̄ दिर दा रा दा (दा रा)
६ ७ ६ ९ ७ ६ ५ ७ ६ ७ ९ १० ११ १२ ११

गत शुरू

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दा रा दिर दा दा रा दिर दा दिर दा रा
४ ५ ६ ७ ४ ५ ६ ७ ७ ६ ४ ३ २

दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा̄
३ ४ ३ ६ ७ ६ ९ ७ ६ ५ ७ ६ ७

दिर दा रा दा (दा रा) गत शुरू -
९ १० ११ १२ ११

नम्बर ७१

गत मालकोस ठाठ भैरवीं

दिर̄ दा̄ (दिर̄ दा̄ रा̄) दा̄ दा̄ रा (दिर दा दिर दा रा दा̄ दा̄ रा̄)
९ ११ १२ ११ ८ ८

दिर दा दिर(दा रा दा दिर)दा रा(दा दिर दा)रा(दा दिर) रा
६ ८ ५ ४ ५ ८ ५ ८ ६ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा
३ ४ ५ ८ ६ ८ ५ ४ ३ ४ ५ ८ ६
(दा दा) रा दिर दा दिर(दा रा दा) दिर दा रा दा
६ ११ ११ १२ ११ १४ १२ ११ ६ ८
(दिर दा रा) दा दा) रा गत शुरू
५ ६ ११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा(दा दिर)दा रा(दा दिर)दा रा (दा दा)रा
६ ८ ५ ४ ३ १ ६ ४ १४ ६ ११

गत शुरू यह तोड़ा छूट का है-

तोड़ा नम्बर ३ पीछे नम्बर ११ गत के

दा दिर दा रा दा दिर दा रा(दा दा) रा गत शुरू
१२ ११ ६ ८ ५ ४ ५ ८ ६ ११

इस तोड़े को गमक की तरह बजावे-

नम्बर ७२

गत मलार ढाढ ऐमन

पहिला हिस्सा दूसरा हिस्सा

दिर दा दिर (दा रा दा) दा रा दिर दा दिर दा

११ १० ८ ९ ९ १० ८ ९ ११ १०

सम

(रा दा) दा रा

९ ९ ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा रा) दा दा) रा बाक़ी दूसरे हिस्से के मुताबिक़

१२ ११ १०

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा दिर दा रा) दा (दा रा) बाक़ी दूसरे हिस्से के मुताबिक़

९ ९ १०

नम्बर ७३

गत हिंडोल ढाठ हिंडोल

सम

(दिर दा) दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दिर दा) रा दा दा रा

१२ १० ९ ७ ५ ५ ५ ७ ९ ७ ९ १० ११

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

दिर दा दिर दा रा दा दा रा (दा दा रा दा) दिर-

२ १२ १० ११ १२ १३ १६ क १३ १६

दा दा रा) गत शुरू

११

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा -
११ १२ १३ १६ १३ १४ १३ ११ १२ १० १३ १२

दा (दा रा) गत शुरू
१० ११

तोड़ा नम्बर ३ पीछे गत के

(दिर दा) दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा रा दा
६ ७ ५ ४ ३ ३ ४ २ ४ ५ ७

(दा रा) (दिर दा) दिर दा रा दा दिर दा रा (दा दिर दा)
६ ६ ७ ५ ४ २ ४ ५ ७ ६

रा दा दा रा गत शुरू
७ ६ १० ११

नम्बर ७५
गत हमीरदाढ़ेमन

दिर दा दिर दा रा (दा दा रा) दिर दा दिर दा
६ ५ ६ ६ ८ ५ ६ ५ ५ २

रा दा दा रा —
३ ५ ५ ६

तोड़ा नम्बर १ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा (दा दा रा) दिर दा (दिर दा रा)

७ ४ ३ ३ १

दा दा रा दिर दा दिर (दा रा) दा दा रा दा दा रा

१ २ ३ १ २ ३ ४ ५ ४ ३ ५ ४ ३

दिर दा दिर दा रा गत शुरू

५ ३ ४ ५ ६

तोड़ा नम्बर २ पीछे गत के

(दिर दा दिर) दा रा (दा दा) रा दिर दा (दिर दा रा)

७ ५ ७ ९ ९ १० ९

दा दा रा –

९ १० ११

ध्रुपद रेमन ताल चौताला

(१) तकत हैं तुम्हारी आश - दास जनम जनम के हमारे दोय नाश कीजिये होज़ कौसर के -

(२) तुम से तो और कौन जाय कहूँ वासे दोय हम को तो ना हमें तिहोड़ बिन पाय पर की -

(३) सब दोय निवाररा को पाय पखारन को हमतन मन वाररा को शब्बर शब्बीर के इतना इरशाद कीजिये अपने सुजतन पर हमरे तो बान गये मत कीजियो दर दर की -

ध्रुपद रेमन ताल चौताला

(१) मुश्किल में से निकालो दालिद्दर टारो या मुश्किलकुशा अली वली पीर -

(२) तिहारो कहावत कौन से कहूँ जाय दोऊ जहाँ में है तिहारो सहारो -

(३) हैदर क़रार साहब ज़ुल्फ़िक़ार आन पड़ो हूँ मझधार वास्ते रसूल मक़बूल हसन हुसैन उमँग दिल की नूर या करो बेग पार -

ख़्याल रेमन ताल तिलवाड़ा

(१) तेरा जपूँ नाम तेरो सुमरन आजिज़ बन्दे पर करम

रहम कीजिये सुख सम्पत घनेरा -

(२) तू करीम रहीम रब मानस पाक पर वर दिगार तू मेरा -

ख़्याल रोमन ताल तिलवाड़ा

(१) कोयलिया बोली रे (सम) पिया कौन देश - कौन की ।
बार मोरा मन लागे लो -

(२) जब तैं दृष्टि पड़ी लालन की उन बिन रहलो न जाय -

ख़्याल रोमन ताल चाचर

(१) मुहम्मद बाग़ सुहाग को रचो है करतार (सम) एक ।
शब्द में सब कियो करत न लागे बार -

(२) चार चमन रौशन बने फूल रही है फुलवार - क-
हीं चम्पा कहीं केतकी राय बेलदार सिँघार -

(३) बाग़ तमाशे आईं बरन २ की नार - कोई चुनत है
फूल की कली कोई फल की डार - कहीं अम्बा लगे ।
कहीं लगे नारंगी अनार -

(४) चौक सहनसाद के बीच बीच बनो है बाज़ार -
बैठे सर्राफ़ सौदा करें कञ्चन को व्योहार - खोटा खरा
सब ताय चोखे का यतबार -

(५) यूसफ़ नित सुमिरन करे अहमद नाम अधार -
सच्चा नाम मुहम्मद ताको बड़ा बिस्तार - दीन दुनी ।

को आसरा उमत उतारन पार -

रुबाई ऐमन ताल क़व्वाली

(१) हज़रत चले मेराज को - बल गुल उलाब कमालिही (सम)
- दो जग में उजियाला हुआ - कशफ़ुद्दुजा बजमालिही
(२) औसफ़ उनके नेक हैं - हसन तजमीय ख़िसालिही
सारे मलायक यूँ कहैं - सल्लू अलैह व आलिही ॥

ख़्याल ऐमन कल्याण ताल तिलवाड़ा

(१) चलरी पिया को रिझालो (सम) गुण की चरचा कर-
के - आगगर गगर स सरगम जगर स सुरगम मधप्प
मगर गगर स -
(२) नादिर दिर तमँदर दिर तुम दिर दिर धितलांग
नाना तुम दिर दिर -

तराना ऐमन कल्याण ताल चौताला

(१) तानोम (सम) दिर ना तदी बनरे (दबारा कहे) तार तदार तरीद -
आ आ आ आनी (तान) (गमक) -
(२) धिताला दीम तनाना ना दिर ना दीम तादानी -
ना नोम तानोम तिनी दिर ना ऊदी तिनी दिर ना दीम
तदीम ता दिर ना ता दिर ना गमकर पमकर स यली ।
वाली लाला ये -

(सरगम)

तराना रेमन कल्याण ताल तिलवाड़ा

(१) सम तानोम तिनी दिर नातिनी दिर ना नादिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिरना तदार दानी तदारदानी

(२) अब्र तर महने चमन बुल्बुलो गुल फ़ूले बहार-साक़ी व मुतरबो मैव यार बसो गुलज़ार-

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) सम या अली जी पारकरोगे मोरी नय्या-

(२) तुमहीं तारन जग निस्तारन तुम बिन कौन खेवय्या दोहा। वार पार सूझत नहीं- आन पड़ी मँझधार।

अपनी मौज से कीजिये- मेरा खेवा पार॥

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल ठेका

(१) सम साड़े नाल के करो उनसे परदा दे-

(२) अलस्त बरब्बकुम आपही बोले कालो अबला-नित सिर दा-

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) सम अरी अली पिया बिन महिं को कुछु ना सुहावे-भावत वाहू की बतियाँ-

(२) आजिज़ उनसे कहियो जिया की बिथा मोरी उन बिन मोहिं कठिन कटे अध रतियाँ-

ख़्याल अलय्या बिलावल

(१) ऐसा कोउ है रे सजनी पिया जिव की बतियाँ कहेरे

(२) घड़ि२पल २ सुमिरण तिहारो निस दिन काम देहीरे

(३) वा मारग मोहिं ले चलो सजनी जा मारग मोहिं पिया जिव मिली रे-

(४) जीवनसुफलतबहींहमजानें पीतम बहियां गही रे-

रिवाड़ी के रईस तेजसिंह साहब के भाई जिवाराम का बनाया हुआ

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल ठेका

(१) दुलहिन री बावरी पिया जागे तू सोवे-

(२) पिया चातुर हम निपट अनारी ना जानूं के होवे-

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल ठेका

(१) कगुवा री से कहियो सँदेसवा रे

(२) सोने में चोंच मढ़ाऊँ कागा तोरी-रूपे मढ़ाऊँ तोरे पगुवा रे-

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) तू ऐसे जपा कर रे मन और लगावा तुलसे लगन जासे दुख दालिद्र यार हूं पास न आवे कोई कठिन-

(२) लगी हाथ मेरी अपनी मौज से पंचतन की यह सुमरन

मुहम्मदस्त व अली फ़ातमा हुसैन हसन

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) अब तो मुराद मेरी (सम) तुम दाता राजन के दाता हिन्दुल वली अताय रसूल -

(२) दूर दूर की मेदनी आवे कीजे गौज घनेरी तक दाता ख़्वाजा अजमेरी -

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) पिया बिन यौवन कैसे (सम) रखूंगी याली हम याती तुम सयानी कैसे बात बने -

(२) मुखड़ा देख दर्पन में जिअरा घबरावत कुछ कहो नहीं जावत अच पल बिन कैसे कटे घड़ी पल छिन -

ख़्याल अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) जानत कौन पराये मन की—

(२) हीरे की सार कोई जौहरी जाने चोट सही शिर ऊपर घन की

(३) भोले मृग को नाद सुनावे लागत बान ख़बर नहीं तन की-

(४) कहत कबीर सुनो भाई साधो शूर लड़ें पन राखन रण की-

उल्टवाँसी अलय्या बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) नाथ बोले अमृत (सम) बानी बरसेगा कम्बल भीगे को पानी

(२) चलत बटोही हारो बारलावनहारे के शिरपर खाट -
(३) तोंबी डूबी शिल उतराई उल्टी का पानी बलैंड़ी जाई-
(४) सिरगागर ऊपर पनिहारी लड़के की गोद खेले महतारी-
(५) चुरावे कुत्ता भूलसने चोर मरी चमारी को खैंचे शोर-

ख़्याल ग़सावरी ताल तिलवाड़ा

(१) देखो माई किय विध कवल हिले-
(२) निकसो सूरज किरणा जबछूटे पंखी निकस चले-

ख़्याल अधाना ताल तिलवाड़ा

(१) अरे रे यौवन अलबेले मधुमाते हैं रे सुरजन रँगरस भीने-
(२) प्यारी के महल समीप जागे सौतिन देख भई बदन मलीन अनाड़ी के प्रभु प्यारे स्वरूप बाँके बिहारी प्रेम प्रीति भूरी कीनी -
(३) निपट प्रवीणा पिया अतिही चातुर कीने अंग-भुज भर भर लीने-

ध्रुपद भैरवी ताल चौताला

(१) प्रथम सज्जन कर शिंगार बेनी री कामिनी बार बार रचि रचि पचै बेनी सुधार लीनी -
(२) लगी रैन सुख विलास सभा बाकी कही न जात बाके अनुरागे उजियारे भाग -

सरगम भैरवीं ताल अद्धा

(१) स र र ग म नी ध प म ग म ग र ध नी स ध नी स र ग म र ग र स -

(२) ध नी स नी स र नी स ग र स नी ध नी ध ब म ग स र ग म प ध नी स नी ध म ग र स -

तराना भैरवीं ताल तिलवाड़ा

(१) दानी तनम (सम) दिरन दीम निती नार तना निती नार यज़मन यलयी यला लल्ली -

(२) ना दिर दिर दानी तम दिर दिर दानी तदिर-निनी नार तना तिनी नारी रमन यलयी यला लल्ली-

टप्पा भैरवीं ताल ठेका

(१) ओनजारी वे भार (सम) वे -

(२) चहक रहा है मस्त बुल्बुल् शोरी फिरे मदहोश नशे में आजाती गले लग जाकर प्यार वे -

(३) न अल्ताफ़ दिली उसका न पैग़ाम ज़बानी है-मगर इक दिल का लग जाना बलाये नागहानी है-

टप्पा भैरवीं ताल ठेका

(१) धन सय्यद मरदान अलीजी बूंदे तरत्त मकान चहल तन्-

(२) पञ्जतन् पाक की ज़ियारत चलिये रौशन स-
कल जहान चहल तन्-

टप्पा भैरवीं ताल ठेका

इसके ठाठ में रिखभ चढ़ी रहेगी और
उतरे स्वरों में गाया जावेगा ॥

(१) वे लो ना यार मिले (सम) अब मत मिलियाँ वे रब्ब
मिलावीं-

(२) रैन दिना मानो वेध्यान तु साड़ा वे मियाँ मौ-
ला करे तू जींदा रहो-

टप्पा भैरवीं ताल ठेका

(१) मुखड़ा मेंडे यारदा चन्द जहान (सम) वे दिल नू चेटक
रहँदी सानू-

(२) जाओ सबू समझा राज़ी विनसो भूल दो भी
नहीं सानू हर दम मेंदा यारदा-

टप्पा भैरवीं ताल ठेका

(१) सजन साइयाँ साँवाँ (सम) मिले तो मैं वारी वारी जाँ-
दी लोना-

(२) हम दम इश्कों वे कोऊ न पूँछे-कौन करे तुमसे
घोल घुमावें चाँदी सोना-

टप्पा भैरवीं ताल ठेका

(१) ओ निज़ारा नैनोंदा साईं वे (सम) अला सजन साइयाँ भले लगदी प्यार रगाडी अदावेनादान-

(२) अकेनू समझा दिलबर प्याराहुन रहेंदा की गुज़ारा -

ठुमरी भैरवीं ताल अद्धा

इसके ठाठ में रिखभ चढ़ी रहेगी और उतरे स्वरों में गाई जावेगी

(१) मो पै रे सितमुवा कर गयो रे- रात सखी सुपनवाँ में - अरे हाँरे-

(२) नन्द लला ये चूँदरी सौतिन लाये कागनुवाँ- अरे हाँरे-

ठुमरी भैरवीं ताल चाचर

(१) मैं गौने नहीं जायों (सम) मोरे राम - कोई सँदेसा ले जायो मोरे राम-

(२) जो मोरे गौने की बात चलायो मैं बहुती बिष खायों मोरे राम -

सरगम बिलावल ताल अद्धा

(१) प प द ह नी स (सम) ग र स नी द ह प म ग-

प प ग म ग र स-नी नी द ह नी नी द ह स नी
द ह प म ग प प ग म ग र स-
(२) म प द ह नी स नी द ह प प म द ह-नी स
ग र स नी द ह प म ग-नी नी द ह नी नी द ह
स नी द ह प म ग प प ग म ग र स-

ध्रुपद विलावल ताल चौताला

(१) सम नवी की बिसात लूं बादशाह कियो है दरजा
वज़ीरी का अली को दियो है-
(२) सत्तर तन पारखो घोड़े रन में डारे हसन हुसैन
पील पील रन लेवे-
(३) जिन्नत का सरव पकड़ भले लड़े प्यादे चाल
दरूद उन पर भेजो धन उनको देवे-
(४) इमामहू के वाज़िये दोहू जहाँ में रखीयजीद
लानती को शहदी भात कियो है-

ख़्याल विलावल ताल तिलवाड़ा

(१) अरी आली सम तुम जो फिर याँयन-उठ जो चलीं
पीतम के अँग सँग थोड़ी २ साँगे अलकें छोटी-
(२) पान खात मुख बीरी चमकत है और लचक-
लंग उलट रहे छबि सुन्दर मुकनाला लड़ बयों टूटी

ख़्याल बिलावल ताल तिलवाड़ा

(१) जू जाउँ वहाँ जहाँ रैन बसे - लटपटी पागनैन अलसाने अधर कपोल तँबोल रचे-

(२) तिहारी पीत औरन संग लागी मोर भये उठ। आन हँसे बिन तागन की माला उपचे किन चातुर गर ला कसे -

बनड़ा बिलावल ताल झूमड़ा

(१) ऐसा सेहरा ख़ूब बनाया नबी जोड़ा दूल्हे को पिन्हाया -

(२) सेहरा बाँधू मैं नबी करीम के जिन रौशन दीन जगाया - गनूनता में ढोल न पाया - नबी जोड़ा दूल्हे को पिन्हाया-

(३) जब उबटना अंग लगाया मिलहूरन ने मंगल गाया- गनूनता में ढोल न पाया - नबी जोड़ा दूल्हे को पिन्हाया-

(४) जब सवार हो चलो अरश पर सबने अदब अदा- ब बजाया - आया हुक्म हुज़ूर ऐसी वज़े से जबरा- इल बुर्राक़ लाया -

(५) नबी के साथ परछाईं ना चले जा को पड़त भी नहीं शाया - कहे मुक़ीम ऐशानी क़ुतुबता राजा-

को बदरी करत है आया-

ख़्याल भीम पलासी ताल झूमड़ा

(१) गोकुल गाँव को छोरा रे बरसाने की नार-

(२) इन दोहुन मिल मोह लिये रे हूं सदा रंग बहार

ख़्याल बिहाग ताल तिलवाड़ा

(१) अबही लालन मोहि को दिन बीत गये तिहारे मिलन को जिया तरसे-

(२) नैनहूँ तो भर पाये बदरा से झड़लाये दामिनी सी कूंदत महीना बरसे-

ख़्याल बिहाग ताल तिलवाड़ा

(१) रे हाँ यशोदा आज मुबारक बादियाँ-

(२) तोरे जनम लियो ब्रजमोहन मोरा दिल चाहे। उर मादियाँ-

ख़्याल बिहाग ताल यकताला

(१) प्यारे मोरे आज की रैन जिन जगावो परहूँ पाँवन-

(२) सब निशि जागे तोरे अदमाहीं लेहों बलय्याँ। गरहू लगा परहूँ पाँवन-

ख़्याल बिहाग ताल तिलवाड़ा

(१) कैसे कर होवे नेह निबाह

(२) अति कुल कान आवत आन प्रेम की अजब बनी यह राह -

(३) दयी दुरजात जात कुटुम्ब पर आजहून बोले सय्याँ वे परवाह - दुलारे सय्याँ को मैं कैसे समझाऊँ कहो मन कैसी सलाह -

ख़्याल भैरों ताल यकताला

(१) कर रे मन सुमिरन निस दिन (सम) पैगम्बर को तेरा सब दुख मिट जाय दुनियाँ को हशर को -

(२) बाद जो उनके वसी वली अली हैदर को उल्टो एक छिन में जिस ने दर ख़ैबर को -

(३) हसन हुसैन को रख ध्यान दोहूँ नैनन में हरदम रटना आविद बाक़र जाफ़र को मूसा व रज़ा तक़ी नक़ी उनसे नित चित लगाओ गौज रख असकरी मेंहदी के चरणन पर शिर को -

ख़्याल भैरों बहार ताल तिलवाड़ा

(१) दुलरियाँ (सम) झुक रहियाँ -

(२) हरे २ पातर गुवा नये नये फूल और बेलरियाँ सब फूलीं बन में -

ऊपर शिर भैंरो के बोले और नीचे बहार के

ध्रुपद बरवा ताल चौताला

(१) प्रात मेरे सम आये हो जागूँ तो कहो देखूं पास नहीं-
(२) यह सपना अपनो नहीं देखो दई-शाह बहादुर बाहू देश बिरस रहे वेग क्यों न आयो मन भावन ऋतु नई-

टप्पा बरवा ताल ठेका

(१) तापर ही तुम ना मिले सम अजब तुम्हारी देखी रीत-
(२) जोड़ी सगरे जगत से तोड़ी हम से प्रीत-अजब तुम्हारी देखी रीत-

ख़्याल भूपाली ताल झूमड़ा

(१) घली घली डोलूं सम आँगन माहीं पिया के उनके। बार भई अन वायें रे-
(२) महम्मद शाह सुघड़ी की प्रीत मोहे अनन्हींहै बड़ी दिन २ गिनत सदा निस प्रीतम आन गही-

ख़्याल भूपाली ताल तिलवाड़ा

(१) ननदिया सम खुवावन मोरे रे ऐहो सब घर घर जो-आद करत फिरत रहत नित झूँठ साँच-
(२) काहू के लगाये बुझाये से कहा होत है सदा रंग साँच को कहाँ आँच-

ख़्याल भूपाली तालथककताला

(१) वारनै जाऊँगी रे अब मोरीहठ कर बहियाँग-
हि लीनी -

(२) हम अजान तुम सुजान बोजो महा ज्ञान कीनी
सय्याँ मो पर दुलारे तुम बहुत पीत कर करके थोरी
थोरी बश कर लीनी -

बनड़ा भूपाली ताल यककताला

(१) बिना मुख देखे तेरी बनो हे सुहाग भरी-
(२) तारों भीनी रात री एहो जैसे चन्द्र की किरन
खड़ी -

ख़्याल बिरवार ताल तिलवाड़ा

(१) हूँ तो इनके कारन जाग रही सो बलमा मोरे
रैन बीतत भीली भोर-
(२) कर सुमिरन रहीं अँखियाँ मोरी लाग रहीं।
बाहू ओर-

ख़्याल बिरवार ताल तिलवाड़ा

(१) प्यारे बन्हना मोरे रे अब मोरे पिया की ख़बर
सुध ला सगुन विचार के-
(२) आवो मोरे बन्हना बैठु मोरे अँगना मोतियन चूंगी दच्छिना-

ख़्याल बसन्त ताल तिलवाड़ा

(१) सेपद बम्हना ललियारे दिन कहींचमकोनजाय

(२) जैसे देखी सुन्दर छबि प्यारे की उन बिनरहीं लो नजाय-

ख़्याल बसन्त ताल तिलवाड़ा

सम

(१) अब मन भौवदा आई यौबन सदा रंग रंग वैसेदा-

(२) याही बन फूली खिली दाँतन लगी सगी तुस्से आँख दे लोकौं बसन्त दा नाम वैसेदा अबरा दैसेदा-

ख़्याल बसन्त बहार ताल रूपक

सम

(१) गावरे बहार बसन्त ऋतु राजाधिराजा प्रथम शाह के दरबार-

(२) रतन जड़ित कागदवा बनाया हाथ लिये ले गज मोतियन का हार-

जो कोई पूँछे कहा गदवे में कह अपनी उमंग से अमका सूर और जौकी बार-

ख़्याल बरारी ताल यकताला

सम

(१) तोरी छबि मो मनही में भावे अधिक सुहावे-

(२) नर नारी मिल देहो मुबारकबादी सौगन्द ।
पिया मोरे घर गाय आय बजाय रिझाय-

ध्रुपद बंगाल ताल चौताला

(१) ऐ महादेव (सम) शंकर जटाजूट तेरे नेत्र नीलकंठ-
(२) बाघम्बर ओढ़े श्री भस्म मंत्र आचरण शंख
नाद पूरन-
बारह चौ ऊन (तान) ऊन ऊन (गमक) ऊन दरह विराजते-

ख्याल बिभास तालयकताला

(१) मोहे (सम) तो पतियाईं लेन पीतम को नाहे चैन
देख दे को तोरे नैन लालन अकुलात है-
(२) पूरन तिहारो भाग याही ते दियो सुहाग उठ
चलरी पिया पास बातहू की बात है-
(३) उनकी सब सुघड़ नार तो पै कुछ अधिक ।
प्यार जिवना अधार लाल बड़े नहीं खात है-उठ
चलरे भईं है प्रात मींदत रहेगी हाथ तू तो इतरात
उतरात बीती जात है-

ठुमरी पीलू ताल अद्धा

(१) मेरे बहुर आये सय्याँ (सम)-
(२) दौड़ झपट में पड़ूँ हूँ पय्याँ औरडारूँ गर बय्याँ

(३) रैन अँधेरी साँकर गलियाँ जिनमें भूल भुलय्याँ-
बाँह पकड़े की लाज तुम्हींको पारउतारो सुसय्याँ-

ख़्याल पद मञ्जरी ताल तिलवाड़ा

(१) पढावन रे श्याम को पतियाँ हमको जोग दिया-
(२) तब ते बिरोग भरी लोनी बतियाँ अज़ीज़ुद्दीन
तबही तें- जियरा लरजी छतियाँ धरकी अँखि-
याँ तपकी -(शुरू में मालकोस के सुर बोलें)

ठुमरी पीलू ताल अद्धा

(१) लागी लाग़ी साँवरिया से अँखियाँरे-
(२) साँवरी सूरत मन बस कीनों नीकी लगत तो-
री बतियाँ रे-

ख़्याल पुरिया दिन का ताल तिलवाड़ा

(१) काहू की रीत कहो करे सो क्या रे पहेरवा जो
कोई करदे अपने मनकी -
(२) हूँ मैं अंग अधीन तिहारो ज्ञान ध्यान लो रहे-

बधावा पुरिया दिन का ताल यकताला

(१) आ ओ गाओ मंगलचार चौक पुराओ मंदीर-
ला बजाओ चूनक दीपक जोत जगाओ-
(२) मण्डल मन्दिर बजाओ लगन धराओ तरुन २

बनाओ शुभ दिन सुहला सुहेला सुनाओ
(३) अरथ थाल मंत्र बनाओ चढ़ाओ शिरे शिर छ-
त्र शुभ दिन अनन्त बधावा-
सँग आसन बैठो नवल मूरत जुग २ फलो फूलो ।
पूतों दूधों नहाओ-

सेहरा पुरिया रात का ताल तिलवाड़ा

(१) फूलन के हरवा गूँद लावरी मालिनियाँ बनेके घर-
(२) सीस मोती वा बना सेहरा बिराजत और मो-
तियन की लड़ -

सेहरा पुरिया रात का ताल तिलवाड़ा

(१) सुघड़ बना गाओ सब मिल दीदार बख़्श पिया
प्यारो हमय्या-
(२) चिर जुग जीव रहो शाह अजम को नँद नन्दन
जौलौं धरणी और तारो-

ख़्याल परज ताल तिलवाड़ा

(१) प्यारा मेंडी नज़र नहीं आँवदा खड़ी पुकारूँ
सम
पी पी पी -
(२) तन भट्टी मन उमँग बनाऊँ कस कर राखूँ जी जी-
जी-नैनन की भर मधुवा चुवाऊँ मैं भरदूँ तो पी पी पी-

बनड़ा पर्च कालँगड़ा ताल तिलवाड़ा

(१) बना मैं ने पाया भला सालू वाले रे-

(२) बनड़े के शिर पर चीरा ज़री का मुखना देख लुभायो-

ख़्याल पूरबी ताल तिलवाड़ा

(१) आयो (सम) रे जोगी मेरे द्वारे घर २ अलख जगायो जोगी-

(२) कानन कुण्डल भभूत रमाये त्रिशूल खप्पर डोर डुलायो जोगी-

(३) तीनहुँ लोक त्रिबेणी विराजत अनहद नाद बजायो - सप्त सुरन मिलि कैलास बासी का ख़ुश रँग ने गुण गायो जोगी -

ख़्याल पञ्चम ताल रूपक

(१) पञ्चम भेद कहे कैसे हाफ़िज़ मनहीं मन में सुर गहि मगर लूँ -

(२) वही वाके ध्यान में नींद न आवे सुर गहि मगर लूँ बन में पड़ी हूँ -

ख़्याल पञ्चम बहार ताल तिलवाड़ा

(१) नई ऋतु नयो (सम) फूल नई बेल बनाई नई कली को नयो रस -

(२) नये द्रुम नये पात हरी २ डारियाँ तापर भँवर भयो बस

ख़्याल पञ्चम ताल तिलवाड़ा

(१) आई हैं ऋतु बसन्त बजने जुग में अविर (सम) सों-

(२) बागन में मरवे फूले बन २ फूल रहीं है बेलरियाँ खेतिन में फूले सरसों-

(३) अब ऐसी कर्त्तार करे जो तुरन्त कन्त सों मेरे आवें तो मैं भी मौज करूँ सखियन को बुला घर २ सों-

ध्रुपद तूदी ताल चौताला

(१) कौन भरम भूले (सम) हो मन ज्ञानी पूँछत राग अक्षर बुध बासी-

(२) अनजानी कुछ जानी न जात विद्या बहुत सयानी जो कोई साधे सोई गुण जाने पारस की मत योहीं ठानी बिलास के प्रभु जो भला जानें तानसैन गुर ज्ञानी

ख़्याल बहार ताल झूमड़ा

(१) आई (सम) ऋतु नबेली सजन सुमिरन लागी बहार-

(२) चित मोरा कन्त दित पार न जाये उन बिन मोरे बिरहा दही-

ख़्याल तोदी ताल मुख़्तलिफ़

(१) ऐ मोहिं ज्ञान दीजिये गुरु निधान जाय से भेंटत भगवान
ताल तिलवाड़ा

(२) तिहारी मियाँ से ज्ञान उपजत है रागरंग सुरतान-
ताल तिलवाड़ा

(३) ज्ञानही से उपजो धरणि मेरु ध्रुव इन्द्र चन्द्र और भान-
ताल चाचर ताल चाचर
(४) ज्ञान साहब रचो सम्पूरण ख़ुश रंग निपट अजान-
ताल झूमड़ा ताल तिलवाड़ा

ख़्याल तोदी ताल तिलवाड़ा

(१) पायल बाजे मोरी रे

(२) रुनुक झुनुक बिछुवन की झनक सुनी नन्दला मोरी जागी रे-

(३) इक डर है मोहिं सास ननद का जियरा मोरा अति लाजे कैसे बने ग़ुलाम इश्क़ पिया अब डर मोहिं लागे-

ध्रुपद तोदी ताल चौताला

(१) देखो री इक जोगी भेष किये - अष्ट फन रुण्ड माला लिये-

(२) जटा जूट शिर गङ्गा बिराजत आडम्बर त्रिशूली खप्पर दूर दिये-

(३) विघ्न विनाशक अर्द्धङ्ग गौरजा गुणियन करत तान तरङ्ग गुणी कहाँलों अस्तुति करे चन्द्रमा ललाट झड़ दिये-

ख़्याल तोदी ताल रूपक

(१) कीजिये करम राख लीजिये शरम मेरी ग़ौसुल

अज़्म क़ुतुब रब्बानी-
(२) अष्ट सिद्धि नवनिद्धि के तुम्हीं दाता तिहारी जग-
त ज्योतचहूँ ओर जानी-
देत तुरंग दान उनका है यही कास हसन हुसैन इ-
मास के सानी-

अष्ट सिद्धि का बिस्तार

शब्द	अर्थ
अरीमा---	---जिसके पढ़ने से जिस आयु का चाहे बन जावे-
लघिमा---	---अपने शरीर को बहुत छोटा करले-
महिमा---	---अपने शरीर को बहुत बड़ा करले-
गरिमा---	---गुरुत्व प्राप्त हो जावे-
प्राप्ति---	---जो इच्छा मनमें करे तुरन्त प्राप्त होजावे
प्राकाम्य---	---जो मुख से कहे दूसरे का मनोरथ पूरा हो जावे-
ईशत्व---	---बन में सम्पूर्ण सामिग्री वर्त्तमान हो जावे-
बसित्व---	---जिस ओर दृष्टि करे वह आधीन और बश हो जावे-

नौनिद्धि नाम कोष का व्योरा

(१) महापद्म (२) पद्म (३) शंख (४) मकर (५) कच्छप (६) मुकुन्द (७) कुन्द (८) नील (९) खर्व्व

नौनिद्धि नाम योगीश्वरों का है उनका विस्तार यह है कि राजा ऋषभदेव के सौ पुत्र थे उनमें से ८१ ब्रह्म कर्म्म के कर्त्ता हुये और नौ योगीश्वर हुये-

(१) कवि (२) हरि (३) अन्तरिक्ष (४) प्रबुद्ध (५) पिप्पलायन (६) आविरहोत्र (७) द्रुमिल (८) चमस (९) करभाजन-

एक परमहंस हुआ और नौ राजा कि उन्होंने सम्पूर्ण पृथ्वी के नौ खण्ड करके राज्य किया-

ख़्याल तिलंग ताल तिलवाड़ा

(१) यार दादी बुख़्वारा प्यारा लगदा चन्द मेंडी क्यों कसदा-

(२) दे दीदार जमाल करमदायेंडी मिलनदा चाओ दम दम दा सदा रंग मेंडी गलां क्यों नैन माँदा-

ख़्याल तिलंग ताल तिलवाड़ा

(१) तेरी बदनामी देता मुल्क जहान दे-

(२) नीला नीखोड़ा तेरा पट दियाँ या गां दस्त सुनहरी साँग

(दोहा)

दोहा

में भी भूली कुल आलम भी भूला धोरों भवे सेंदी आई
उस वह मीदी ख़ातिर ऐसी भूली साड़ी क़दर न पाई

दोहा

वेली वेली तेनूं सब कोई आँखें में आँखाँ तेनूं वेली-
उस दिन वेली कोई न होगा जासे जिन्द अकेली-
हथ दा दिया तेरे संग चलेगा मौला होगा तेरा वेली-

दोहा

ना तेरे माई बाबुल हीनी ना तेरा तख़्त हज़ारा-
सोनी सूरत तेरे रब ने बनाई लालों का परखनहारा-

बधाव जौनपुरी ताल रूपक

(१) सखी आओ गाओ (सम) माई रे बधावा कुतुबजमाल घर काज-

(२) अपबर तपबर हाँसी तख़्त बर पीर पिरथीपाल को रैन बरस करो राज-

ख़्याल जैजैवन्ती ताल तिलवाड़ा

(१) पतियाँ लिखूं अँखियाँ भरियावें धरकत छतियाँ भुवन ना सुहावे- (सम)

(२) सुन ऊधो माधव की कुब्जा हमरी पतियाँ कौन सुनावे-

(३) प्रेम की बाड़ी कान्ह उजाड़ी बिरह बिथा की बेल सिँचावें योगिनि होकर सब जग ढूँढों मन धीरज कौन बँधावे-

ख़्याल जैजैवन्ती ताल तिलवाड़ा

(१) एकसमय पलँगिया पै रहिये निशि ज्ञान न ध्यान पिया मन आयो-

(२) लाग गई पल में पलकें पल लागतही पल में पिया पायो-

(३) हूँ जो सखी दौड़ मिलने उठी जब जाग उठी पिया पास न पायो-

और तो सूरख सोय गँवावें मैं सखि पीतमजाग गँवायो-

ध्रुपद जैजैवन्ती ताल चौताला

(१) रँग रहे लाल उन्हीं नियन सँग निरखत छबि दंग परत और और - माई -

(२) हमहीं से आवत बदी अनत बरस रहे करत फिरत पीत नई नई घुरघुर-

(३) जाओ जी उन्हीं के जाओ जहाँ सारी रैन रहे काहे को आवत प्रात मेरे दौर दौर - माई -

ध्रुपद जैजैवन्ती ताल चौताला

(१) ऐरी मेरी आन (सम) अचानक भी बाँह गह लीनी कृष्ण कुँवर नँदलाल-

(२) बार २ आवत यही रोवत मानत बाट घाटन में करत फिरत रस ख़्याल-

ध्रुपद जैजैवन्ती ताल चौताला

(१) प्रथम (सम) मन निरंकार देवन मन महादेव ज्ञानमन सनकादिक वेद मन ब्रह्मा-

सात योगीश्वरों का नाम

(१) सनक (२) सनन्दन (३) सनातन (४) सनत्कुमार (५) आसुरी (६) बोधू (७) अन्तसखार-

(२) विद्या मन सरस्वती नदियन मन गंगा भक्त मन नारद व निरत मन रिझहा-

(३) गीत के संगीत मन झाया की अक्षर मन ताल लगन्ता कहें बैजू बावरे सुनो हो गोपाल लाल दिन मन सूरज रैन मन चन्दा-

ख़्याल जैजैवन्ती ताल तिलवाड़ा

(१) न समुन्दर में नाव (सम) पड़ी बल्लीन लगे बही जात है अकेली-

(२) मल्लाह ने कर से छाड़ दई अब आशा पड़ी मुहम्मद तेरी -

(३) लाज का लंगर टूट गया अब डूबत हूँ बिनदास की चेरी -

अब की किसी बिध पार लँघाओ नहीं लोगा हँसेगे बजाय हथेली -

ख़्याल जैजैवन्ती ताल तिलवाड़ा

(१) पैयाँ तो पड़ूं पलँगिया सम न चढ़ूँगी याली पलँग बिना कल कैसे पड़ेगी -

(२) नाक कि बेसर पैर कि पायल चम्पाकली मैं उतार धरूंगी - जो रस चाहे तो वह रस नाहीं छोड़ मेरी बहियाँ में तो न्यारी पड़ूंगी -

(३) मेरा कहा तो मानत नाहीं तेरा कहा कहो कैसे करूँगी - यौवन के दिन आवन दे पिया आप से आप में आन मिलूंगी -

ख़्याल जोगिया असावरी ताल झूमड़ा

(१) दूती तुम सम घर जाओ सयानी भैना यहां कुछु लेना न देना -

(२) वहाँ जाओ जहाँ पाट पितम्बर अगर चँदन घिस

(बाक़ी)

लाओ गल पहने तुलसी की माला बैठी विष्णुपद गाओ-

(३) रूपा पहना रूप के कारण सोना पहिन दिखाओ हम बैठी डिग लाज मरोगी हम हैं जात कलीना-

ख़्याल जोगिया असावरी ताल तिलवाड़ा

सम
(१) मेरे सुख सोवे रे कुम्हरिया चोर न लेवा की मिटिया-

(२) इस मिटिया के दस दरवाज़े निकस गयो कौन घटिया-

ख़्याल जोगिया असावरी ताल तिलवाड़ा

सम
(१) पतियाँ मोरी लेता जायो-

(२) लिखूं मैं पाती भरि आई छाती नैनन भर आयो नीरवे ललिता रानी साती हमको बेग बुलायो-

ख़्याल जोगिया असावरी ताल तिलवाड़ा

सम
(१) भला जाने वाले मेरी सुनता जायो-

(२) जो तू चला वारी वे जाने न देशाँ पकड़ खड़ी टेंडा मिलावे-

दोहा

चटियाँ दरद फिराकाँ वाली मैं आप खड़ी हो बचाई
सुछु आँखी मियाँ बाचन वाले टेंडी अँखियाँ क्यों भरियाई
रोय न रैनदे हेर सो बाबुल तू मेरे करम लिखा सो मैं पाई

टप्पा झँझौटी तालठेका

(१) हो जी हो मिरज़ा जान (सम) मारे डेरे होता जायो यार जवान -

(२) शोरी सरदार यार परियों दा कर मिज मानी जानी कोई सुनियो टप्पा वे तान -

टप्पा झँझौटी ताल ठेका

(१) आजटी वे जादू (सम) रे याराँ तुफंग चला दीनी रे नज़र गुज़र दी पहरे मार गयाँ -

(२) ठूट तीरान तुफंग चला दीने शोरे तू तो अटक २ मटक ली जाँ दियाँ सरकार मियाँ -

टप्पा झँझौटी ताल ठेका

(१) फ़क़ीरोंदी की गुज़रान (सम) आवें तो मेंडी दिल बिच रम दम भला बुरा गुज़र जाँदा शोरी यही दम ग़नीमत जान -

ठुमरी झँझौटी ताल क़व्वाली

(१) हर का भेद न पाया रे साधो हर का भेद न पाया (सम) रे -

(२) आपही माली आपही ख़्याली कली २ रस चूहे रे - कची पकी की सार न जाने मन माने सो तोरे रे -

(३) हर कूचे में गुप्त रहें जग में करें मज़दूरी रे - कुछ बाँटें

कुछु मुख में डारें भक्तजनों की पूरी रे-

(४) क़ुदरत तेरी रंग बरंगी तू क़ुदरत का माली आ-
पही बोवे आपही सींचे आप करे रखवाली इक ने
फल साबित लगता इक न पत्ता डाली कहे मुरीद
मीराँ का तेरी क़ुदरत अजब ख़याली-

ठुमरी झँझौटी तालक़व्वाली

(१) हर में हर को देखा रे साधो हर में हर को देखा रे-
(२) साहब मेरा बहु गुणवन्ता जानें मीन न मेखा रे-
ठाकुर द्वारे ब्रह्मण कहे हज़रत सक्का शेखा रे कहत
कबीर सुनो भाई साधो दो में एकही लेखा रे-

ठुमरी झँझौटी ताल तिलवाड़ा

(१) सुन मुख रहो रे जियारामत करवायो जगहाँ-
सी साईं से-
(२) दिन दस बदी घर जम पाय के मत हो बीत मोरे
से साईं से-
(३) यम के दूत पकड़ जब लेंगे गर डालेंगे फाँसी र-
शक सेनी मोहन गुण गाये देखें कौन छूटा से साईं से-

ठुमरी झँझौटी ताल तिलवाड़ा

(१) कृष्ण जी कुँवर कब आवेंगे हेली हमारे-

(२) वृन्द्रा बन की कुञ्ज गलिन में कभी तो दरश दिखावेंगे हेली हमारे-

(३) चौंक पड़ी सुध लीजो जी ब्रज निधि अंग से। अंग मिला देंगे हेली हमारे-

बधाई झँझौटी ताल तिलवाड़ा

(१) कान्हरो सो पुत्र भो कुल में सुनके यशुदा बसुधा उठ दौरी-

(२) सहजें आन परो ब्रज में जब गावत मंगल नाचत बौरी-

(३) देख विन्धार को शोच भयो जो कुमीरन की मत हो गई बौरी-नंद सभी घर लुटाये देतन रही। बछिया छछिया न पिछौरी-

टप्पा जंगला ताल ठेका

(१) क्यों सोना मान न करे (सम) रब डाडी कोल डरिये-

(२) कूड़ी वे दुनियाँ कूड़ ज़माना सँभल २ पग धरिये-

टप्पा जंगला ताल ठेका

(१) ओ मियाँ वे जाने (सम) वाले तै नू रब दी क़सम मुरिआवें नैनूं वाले-

(२) आन दानी जान दा मन लै जानदा-आ सजन।

गर लग जा सरशार मतवाले-

ठुमरी जंगला ताल अद्धा

(१) वारी नहीं जायो गवनवा हो-

(२) सासु जी से कहियो मोरी इतनी विनती किन२ सौतिन सिखलायो रे-

ठुमरी जंगला ताल तिलवाड़ा

(१) मेरी सेव कोई नहीं जानदा प्यारे वे मिलनदा साड़ा मामिला- जो कोइ हाकिम होवे उस नाल पूँछा इश्क पिया साड़ा मामिला-

बनड़ा जैत ताल रूपक

(१) वनो तेरा आया बनड़ा द्व खोल घूंघट मुख देख लो नैन सलोने बनाआया-

(२) हीरा मोतियन का सेहरा बिराजे अतिशीश सुहाय-

बनड़ा जैत ताल रूपक

(१) ब्याहन आया बाजत मृदंग चंग गंजन मनभाया मंगल सुरद गाया-

(२) सोहत सरो पाव ज़रवफ़्त और ज़रकशी अच्छा नीका बना राज दुलारा-

जग मत ज्योतिमानो चन्द्र सूरज दीप अधिक सुन्दर

सुकल मन में भाया -

(३) बोलत मीठे बैन अंजन भरे नैन सुख बीरी सोहे गरे मुक्तमाला देख देख गुंजन रीझे चकित भे अंग से अंग सुख प्रेम छाया -

ख़्याल जैत श्री ताल झूमड़ा

सम

(१) स्यारे से नैना भरे दरशन पाय पिया के -

(२) पी कारण पीरी भई हूं रे मोरी याली दरद गई सब जिया की -

ख़्याल छाया ताल तिलवाड़ा

(१) सो काहे तुम सन बोलिये मधुवा तुम्हीं थोरे थोरे के लाड़ले सही न जात -

(२) इतनी ढुरायन कनानी बदी बल जाऊ जिती। हम सही सही न जात -

विष्णुपद देश ताल झूमड़ा

सम

(१) नहीं है सो जन्म बारम्बार रची चौपड़ दार पाँसा सुरत की कर सार दाउँ तेरा पड़ा है पूरण जीत। बढ़ावें हार -

(२) अगम जल और नहाई डूंगी कैसे उतरूँ पार। धरन का तट बाँध बीरा उतरा पहले पार -

(३) प्रेम चित लावरे वावरे पाप मन से टार जा दिन कोउ न होगा वा दिन वह कर्त्तार -

(४) माली आया बाग़ से और कली करें पुकार खिले २ सब बीन ले हैं काल हमारी बार -

(५) जिन गर्ब्भ में प्रतिपाल कीनी ताही कियो न सँभार - अमृत भोजन सुखपाल संग असन ताही दिये कर्त्तार - घटत छिन २ बढ़त पल २ जात न लावे बार - कहत कबीर सुनो भाई साधो यह सुप्ना संसार

ख़्याल देश ताल तिलवाड़ा

(१) याली मोरे जिया की न पिया मो से कह गये -

(२) चन्द सी सूरत दिखा गये अश्क बारी दे गये - ले गये सब्रो क़रार बेक़रारी दे गये -

ख़्याल देश ताल चाचर

(१) सुरत जिन भूलिया पिया हमारी मैं तो आई हूँ शरण तिहारी -

(२) गुण का कर्म मोपे एक भी नाहीं अवगुण भरी हूँ मैं सारी -

(३) देश २ में नाम तिहारा रटत हैं सब नर नारी - मोरे मन में सूरत तोरी पियारे इक पल होत न न्यारी -

(४) महा शोच में आन पड़ी हूं सो मोहिं वेग उभारी-
निज़ामुद्दीन के लाल फ़रवरुद्दीन मौज तेरी बलिहारी-

ख़्याल देश ताल चाचर

(१) चलतु है पिया ने बुलाई बहुत रही बाबुल घर दुलहिन-

(२) खेल अनोखे खेल सखियन सँग बहुत करी। लरिकाई-

(३) चार कहार डोलिया लिये ठाढ़े संग पुरोहित और नाई-चलना बनी गो होत क्या है नैना नीर बहाई-

(४) न्हाय धोय कर वस्तर पहने सब शिंगार बनाई-
सुन २ के सब आये विदा को कुटुम्ब के लोग लुगाई-

(५) अनत विदा हो चली साँवरी काहू की कुछ न।
बसाई मौज कहा कहूं देखत रहिये सबही माई बाप और भाई-

बनड़ा देवगारी ताल यकताला

(१) बना व्याहन आया लाड़ली बनो के कारनी शीश सेहरा गुँधाया-

(२) शुभ घड़ी शुभ दिन मुहूरत शुभही लगन धराया-

ख़्याल देशी ताल तिलवाड़ा

(१) अरी माई अभी झगड़ुवा करिहै मोरी सास (सम) - मैं कैसी करिहौं पिया नहीं पासू जियरा रहत उदासू -

(२) कभी न रीझे बूझे मेहरबान पिया हित चित सों दूबर भईलो वाको घर को वासू - मैं कैसी करिहौं पिया नहीं पासू जियरा रहत उदासू -

ख़्याल धनाश्री ताल तिलवाड़ा

(१) कहो रे धन कीजिये कौन उपाय (सम) -

(२) अनुकष्ट रचो मन्दिर में सूतक में कौन काज - इस जीवन से मरबो नीको अतिथ बे मुख जाय -

ध्रुपद धनाश्री ताल चौताला

(१) ऐ (सम) सखी नन्दकुमार बालापन में मेरो मन हर लीनों -

(२) जियरा उकलात जात नैनन नीर भरत आवत मेरे जिया को कहा दुख दीनों -

(३) साँवरो सलोनों कान बाट रोक ठाढ़ो भयो मो को बुलाय पास अधर को रस लीनों -

दृग भी मिलात जात सुगात हँसत जात बाँसुरी बजाय कुछ जादू सो कीनों -

ख़्याल धनाश्री ताल यकताला

(१) एक दो तीने चार पाँचे पर भरेगी ताल-

(२) अजब तरह की गिन्ती सदा रंग एक दो तीने चार पाँचे-

ख़्याल देशकार ताल ठेका

(१) बोले नहीं चाले बतलाये नहीं ऐरी सखी ऐसा लँगर ढीट कान्हा गाली जिन दीने-

(२) हूँ यमुना जल भरन जात है भलो हुवा को हो। घरको न आपनो-

ध्रुपद धनाश्री ताल चौताला

(१) तन की तपत तबही मिटे मेरी जब प्यारे को दृष्टि भरके देखूंगी

(२) जब दर्शन पाऊँगी उनको तबही जीजनम अपना लेखूंगी-

(३) अष्ट याम ध्यानमोहिं वाको रहत हैरे न जान्हूं। कब दर्शन भेंटूंगी - जो कोउ प्रभु प्यारे से मिलावे वाके पाँयन में शीश देकूंगी-

ख़्याल धानी ताल ठेका

(१) ऐरे वीर कहा कहिये तोसे निरदयी बात मत पूछु मोसे

देख रूप बावरी भई लग गई नैनन मत पूँछु मोंसे

रतवाई धानी ताल कहरवा

(१) चन्दा की वैरन बावली - ऐ मेरा हाँ माड़ वड़ा -

(२) तेरी चाल निवाली - तथा ——— तथा

(३) तुझे ग़रज़ पड़ी तू चली ओरी जो बारह सीधी फेर की ऐ मेरे हाँ माड़ वड़ा -

(४) कभी न चराये मोदहू गाये रे ना जो कारे नाड़ा - मूँज का ऐ मेरे हाँ माड़ वड़ा -

(५) आठ पकाये यह तो सोला खाये टिकिया बीभुस में जाय कहाँ से भरूंगी या को पीट रे मोई ने लाज न आवती ऐ मेरा हाँ माड़ बड़ा -

ऐसे गीत म्यो जाति में गाते हैं और वह सुनकर अति प्रसन्न होते हैं -

दादरा धुन ताल दादरा

(१) काँटा लागा हो रमजनियाँ -

(२) हमरी तलय्या सय्याँ की पगरिया - चुन २ मछली बगुला खाय -

इस बगुले के काँटा लागा तड़फ २ जिया जाय - हो रमजनियाँ -

ख़्याल रामकली ताल तिलवाड़ा

(१) हज़रत अली घर आनन्द बधावा - हूरें सब मिल मंगल गाया -

(२) चौदह तबक़ पर हुई रोशनाई हसन हुसैन ने जन्म जब पाया - हूरें सब मिल मंगल गाया -

ख़्याल रामकली ताल तिलवाड़ा

(१) अब की तो रख लीजो लाज हमारी - बिकट पड़ी हज़रत अली वाली -

(२) दीन दुनी के तुम्हीं हो मालिक अब की तो रखो शरम हमारी -

बिकट पड़ी हज़रत अली वाली -

ख़्याल रामकली ताल तिलवाड़ा

(१) अरे ओ मेरा जिया लुभाना - रस घूँघट खोल

(२) सगरी रैन मोहिं तलफत बीती भोर भये भी उठा ना रस घूँघट खोल -

ख़्याल ज़ेलफ़ ताल झूमड़ा

(१) आ पिया प्यारे मोरे मन्दिर में तेरे रूप की धूम परी है नगर में -

(२) गाऊँगी नैनन में और न देखन दूँगी मैं जो परी

हूँ तेरे प्रेम के सागर में -

(३) बिन देखे कल कैसे पड़ेगी हेरत टेरत डगर नगर में आज़म को सुफल कियो निज़ामुद्दीन के लाड़ले भलो सुख पायो तेरे नाम के आदर में -

ख़्याल सोरठा ताल झूमड़ा

(१) दयीपी बिना मोका (सम) रतियाँ बैर न भईं छिन न गिनत मोसे अनछी लाभी -

(२) ऐरे बीर कैसे धरूँ धीर इन तो नैनन मोरे नींद गई

ख़्याल सोहनी ताल तिलवाड़ा

(१) इश्क़ फन्दे बिच फन्दे (सम) वे मियाँ -

(२) राँझन मेंडा वारी वे मैं राँझ दी तामें शुक्र गुज़ार दियाँ वे मियाँ -

ख़्याल सोहनी ताल तिलवाड़ा

(१) नैना दीनों कान प्यारियाँ (सम) वे मियाँ -

(२) नैना तू साड़ी वारी वे बरछी दीनों कान वे मियाँ शूल कलेजे में सारियाँ -

ख़्याल सारँग ताल तिलवाड़ा

(१) छोरा (सम) रे मोहिं डगर बता दे वाही गाँव को रे -

(२) और गाँव की मैं राह न जानूँ तेरे गाँव को ब्योरा रे -

ठुमरी सारँग ताल तिलवाड़ा

(१) सय्याँ ने मोको गरवा लगा लीनोंरे - अकेली जान के -

(२) सास ननँद की मैं आई चोरा चोरी सय्याँ ने मो को अलग बुला लीनोंरे - अकेली जान के -

ठुमरी सारँग ताल तिलवाड़ा

(१) कन्ता मोरा रे वाड़ी के भौंरा -

(२) सात सखी मिल चलीं बाग़ को काँची कली मत तोड़ रे - वाड़ी के भौंरा -

ठुमरी सारँग ताल तिलवाड़ा

(१) गगरिया ढरक जात पिया मोरी छाँड़ छैल अँचरा में देहूँ गोरया -

(२) केता समझारे ढीठ लँगरवा सास ननँद की चूँदरिया

ख़्याल सारँग विन्द्रावनी ताल तिलवाड़ा

(१) साँची कहो याकी कोई न माने - झूँठा जगपति यात सभन को -

(२) अहल ख़ुशामद ताज़ा रोज़े - निरङ्कारकी कोई न जाने या नगर के लोग - भलेहीं परखें पत्थर ।

बनावें नगन को -

(३) पेट के कारण भेव बनायो इत उत से मोहिं लागी कन को तुम प्रतिपाल दुहूं जग तारन सब को देंगे लो देवेंगे हमन को -

ख़्याल सारँग मधुमात ताल तिलवाड़ा

(१) लागली पीत तुम सँग मोरी लाग ली पीत - सम

(२) शाह आज़म मन की भावनवाँ सुनहारे भला कौन गाँव की रीत तुम सँग मोरी लागली पीत -

द्रुपद सरपदा ताल देका

(१) सियाँ मैं तो चाल पहिचानी हमदम तेज बुरवारा से जानी - सम

(२) सुनने पाये न दहन से तेरे दुश्नामे तमाम - जुम्बिशे लबही में अपना तो हुआ कामे तमाम -

ख़्याल सिरपदा ताल तिलवाड़ा

(१) ताड़े नू दस्त न लावीं वे तबीबाँ दिलाँ दे भेदन मौला ही जानदा - सम

(२) खोल नाड़ी नू देखें तबीबाँ मोयाँ पियाँ दम नाहीं वे तबीबाँ दिलाँ दे भेद मौला ही जानदा -

ठुमरी सिरपरदा ताल अद्धा

सम

(१) इन चालों में मेंडा जिया नहीं लगदा सता कन्हय्या कोई नहीं रे-

(२) ऊँचा कोट बुलन्द दरवाज़ा - वहाँ चढ़य्या कोई नहीं रे -

(३) वाजिदअ़ली शाह आशिक़ जाना - सता कन्हय्या कोई नहीं रे -

ठुमरी सिरपरदा ताल अद्धा

सम

(१) तैंने तो मन लीनो रे यार साँवरिया - तेरी साँवरी सूरत मेरे मन नभाये चलो २ कान्ह यौवन रसलीनो रे साँवरिया -

(२) अधर बाँसुरी बाजन लागी सप्त सुरन और तीन ग्राम गायन गायन -

री सखी ब्रज की सखी सब रहियाँ रे मोजरे साँवरिया -

ठुमरी सिन्ध भैरवीं ताल तिलवाड़ा

सम

(१) मैं को ना छेड़ो जी ना छेड़ो जी ना छेड़ो मेरी बालियाँ दुरवें मैं को ना छेड़ो -

(२) अव्वल तो मेरी काकुल पेंचा को न छेडो - हम आपही परेशान हैं परेशान को न छेडो -

ख़्याल सिन्दूरिया ताल धम्माली

(१) आज तो ऐसी बीनी जैसी सकल भावन्ती चम-
क रूप चपला सी -
(२) सभी शिंगार सँवारो रे थाली दीपकज्योति रम्मासी

ख़्याल सिन्दूरिया ताल धम्माली

(१) काहे को तुम आवत हो मज मज बालम अभी।
मोरे द्वारे -
(२) कुल्ही पीत हम जानत हैं वा सौतनियाँके द्वारे -

ख़्याल सिन्दूरिया ताल टेका

(१) पीतम को पाती बाँच लेरे बीर बम्हनवाँ -
(२) ऐसा सगुन विचार वह तो बेगी उन कहिये -

ख़्याल सुघरी ताल तिलवाड़ा

(१) रँग देरे रँग रेजुवा चूंदरी जौं पिया मन भाई रे-
आईला मोरे - मन की भावनवाँ -
(२) करिहों मैं अनन्त शिंगरवा साजन साजन पाईला
पी मोरे घर आवें अनन्त बधावा गायन ला -

ख़्याल सुघरी ताल तिलवाड़ा

(१) गहरी गहरी नदियाँ बहत हैं पवन चलत पुरव-
य्या री दय्या -

(२) गहरी नदियाँ नूर वान लागी कैसे के उतरूंगी पार मोरी दय्या -

ख़्याल सुघरी ताल तिलवाड़ा

(१) फूलों के गेंदन महिंकी मारडारो रे फेरवा -

(२) हम सन तुम सन लड़ो न जाये तुम जीते हम हारी रे दृष्ट बचाकर ओ फेरवा -

नौरोज़ सुघरी ताल तिलवाड़ा

(१) नौरोज़ बहेलुओ शुभ घड़ी शुभ दिन बैठे तख़्त। मुबारक हज़रत अली वली शाह दीन पनाह भैलो जगत आनन्द राज-

(२) बैठे साहब मिरताज दीन दुनी के भी जगत सों नर नारी गाओ बजाओ रिझाओ धय्या धय्या तन। उदिदा ना तुम तना ना दिरना बाजो रे मधुरला बाज-

ख़्याल संवरा ताल तिलवाड़ा

(१) तुम बिन महिंका कल न परत पैरवा अनेक न परत मोहिं चैन -

(२) जागत जागत रैन बीत गई तूने मोरी सुधहू न लीनी अँसुवन भरि आये नैन -

ख़्याल संखरा ताल तिलवाड़ा

इस ख़्याल को बहुत करके विहाग में गाते हैं

(१) वन्जरवा तुम ने टाँडा लादा भारी भारी रे बन्ज
सम
किया व्योपारी पूरा तोल जोख -

(२) उस मराठी का एक भाव है अचपल अपना पूरा
करले तोल जोख -

ख़्याल सूहा ताल यकताला

(१) रे आज कौन बन जा चरायन हो गय्याँ कहाँ
सम
लौ लगायन इती बेर -

(२) बैठे कहाँ सुख लेहों सवेरे नैन लागी अंसेर -

(३) इक बन ढूँढ़ा सकल बन ढूँढ़ा कहीं बिन पाई
सुरली की टेर -

तानसैन के प्रभू तुम्हारे मिलन को तिलकी ओट सुमेर

ख़्याल श्रीराग ताल ठेका

१ अरी हूँ तो आसन गैलिये पास न गैलिये लुगवा
सम
धरि है महिंको नाम -

(२) जब से पिया परदेश गवन कीनें देहली न दीनों पाँव

ख़्याल श्रीराग ताल तिलवाडा

(१) ऐरी मेरी मूरत नई दिन चार की -
सम

(२) रंग तो पतंग रंग जातहू न लावे बार - पल में छबीली रल मिल जावेगी -

ख़्याल शुद्ध कल्यारा ताल तिलवाड़ा

(१) बैठी त्रिया गौर (सम) लोगन में अति सुरसंगत सुन्दर रूप वसी की -

(२) ऐ तो आये सदा रंग सो जामें मन भावन्ता अन्त को अन्त अलेखी -

ख़्याल शाहाना ताल तिलवाड़ा

(१) मैं तो जबहीं (सम) करूँगी सिंगरवा तब मोरा पियरवा घर लावे -

(२) सुनरी सखी मोहिं कहारे डरावे उनकी बात। मोहिं भावे -

बनड़ा शाहाना ताल रूपक

(१) गूंधला (सम) मालिन फूलों का सेहरा आज बना। बनड़ी को मुबारक -

(२) आप नबी जीने कँगना बँधाया ताज कुलाह शिर छत्र धराया नबी जी का कलमा सल्लि अला सल्लम -

बनड़ा शाहाना ताल तिलवाड़ा

(१) अच्छी नीकी बनोपे लुभाना बनड़ा-बनड़ी देख लुभाना बनड़ा-

(२) सुन्दर दूल्हा सुन्दर दुलहिन रंग से रंग मिलाना बनड़ा-ख़्वाजा कुतुबुद्दीन व्याहन चढ़िया गावत राग शाहाना बनड़ा-बनड़ी देख लुभाना बनड़ा-

ख़्याल श्याम कल्याण ताल तिलवाड़ा

(१) मैं तोरे संग ना खेलूँगी आँख मिचवा खेलेगी हमरी बलाई-

(२) वारे रे उसरे दाई को मैंने दई हूँ बताई-

ख़्याल श्याम ताल तिलवाड़ा

(१) साँझ आई रहो कहाँ लगाये इत्ती बार-

(२) गोरी के गये पिया अजहून न आये ना जानूँ किस के बश परी रे कौन-

गाने के वक़्त सम को सा-अंज करके गाना चाहिये जो ताल में बराबर रहे और अंज पर सम हो

दप्पा ज़िला ताल ठेका

(१) सुन तो जानी यार वे अँखियाँ ना फेरवे-

(२) हम दम इश्क़ दीन कहे न सुने वंदियाँ मैं तेरी वे-

ठुमरी ग़ारा ताल अद्धा

(१) अँसुवन की झर लाग रही सब छाय रही है
सम
बदरिया -

(२) मुरवा रे बोले पपीहा रे बोले अमवा पै बोले
कोयलिया -

ठुमरी ग़ारा ताल अद्धा

(१) कासे कहूँ दुख अपना रे दय्या प्रीत किये की
सम
रीत नई है -

(२) ऐसे निरमोहिया के पाले पड़ी हूँ प्रीत लगा
मैं तो जिया से गई रे -

ठुमरी ग़ारा ताल अद्धा

(१) निरदयी से प्रीत दयी न करो घर जाओ जी सय्याँ
सम
जो भई सो भई -

(२) इक बात जो हमने तुम से कही इक प्रीत की रीत
रही न रही -

(३) जाती थी मैं डगरी डगरी आन फँसी तुमरी नगरी
राहत पिया तुम माफ़ करो क़सूरो ख़ता जो भई सो भई

ध्रुपद कान्हड़ा ताल चौताला

(१) घर हर घर हर उरकम्पत घर घर फिरत अली बली
सम

नरपति नर सुर असुर नर आलम जिनात देव दानव
भूत प्रेत थोर तजत सब डर डर-
(२) देश देश चहूँ देश चौदह तबक़ में खल बल
पड़ जात सुनत धौंसा की धुकार-हिय होत धर२
धर रेसा महाबली-
अलीशाह मरदान अबू तालिब का नन्द-दोहू
जग का क़न्द शेर आला नबी कीनों उम्मत के काज
सँवारन-अनवर आजिज़ के दुख तारण परबल
प्रसन्न जब देत रिकाब पाँयन धाय धाय पाँय पर-
त इन सकल दुर्जन सब दीन ज़ेर होत ज़ेर कुफर-

ख़्याल बागेसरी ताल ठेका

(१) गोरे गोरे मुख पर बेसर सोहे थोर सोहे नैन क
कजरा रे-
(२) शीशफूल माथे बिंदी सोहे कराठ माल मो-
तियन गजरा रे-

ध्रुपद कान्हड़ा दरबारी ताल चौताला

(१) शाह अकबर सदा दूलह ग़ौस क़ुतुब दूलह दुल-
हिन चिरञ्जी रहो जौलो गंगा यमुना ध्रुव तारो-
(२) पुनि अनेक लगन चितवत शीश फूल सेहरा५

विचित्र मालिन गूंद गूंद लाई रेहो बेल चँबेली के हारो -

ध्रुपद कान्हड़ा ताल चौताला

(१) आन बजायन बंशी कान्ह हयभान जीव के हारे-
अचानक निकस आई ब्रजबाल -
(२) चपल ढेर सुनत प्यारे सुनत छलबल सों छबनारी
मुक्तमाला तोड़ डाली मोती चुनत मतवारी चुनन के
मिस घेर लियो लाल -
(३) घेर लियो लाल भूल गये जाल चाल कहहू जा-
ओगे भाज आज रहो हमारे आल -
अंग सूरत नन्दलाल ऐसी कीनी ब्रजबाल दीजिये
जो सेज शिव गोपाल -

ख़्याल कान्हड़ा दरबारीताल यकताला

(१) अरे बीरे जाको मन चाहे न चाहे आप को रैन
दिना कैसे भरिये -
(२) फट परो सोना जाय से टूटें कान पीत करी कुछ
रीत न जानी अपनी उमंग से ऐसे मानुष से डरिये -

ख़्याल कान्हड़ा जतीताल झूमड़ा

(१) बालसुवा मोरो रे उन बिन अकेली रैन तकत हूं-

(२) बिना सदा रंग रतियाँ नहीं भावे - सगरी रतियाँ ना सुहावे -

ख़्याल कान्हड़ा नायकी ताल तिलवाड़ा

(१) ऐसा मोरा सम जी तुम्हीं को चाहे मोरे बलमा वैसा मैं हीं चाहूं सुन्दर छत्र सुघर बालमुवा रहस रहस। गरवा लगाओ -

(२) मोहन इच्छा को जाओ दुरजन ना हँसाओ। बहियाँ गही तो मोहिं पार लगाओ -

ख़्याल खटताल यकताला

(१) मनही मोरा बस करलीनों सम तुमहीं मोरे पिया - बेग क्यों न आओ झिझकत क्यों मोरे सय्याँ -

(२) आव आव कर चाव जगत जाने बलमा ढिग। आओ मोरे सय्याँ पर हूंगी पय्याँ - बेग क्यों न आओ झिझकत क्यों मोरे सय्याँ -

ख़्याल खमसाच ताल तिलवाड़ा

(१) पनियाँ भरन कैसे सम जाउँ मोरे राजाजी ऊदे चीरे वाला मोसे रूँडो है डोली -

घर मेरा दूर गागर शिर भारी मैं नाज़ुक पनियारी मोरे राजाजी ऊदे चीरे वाले मोसे रूँडो है डोली -

ठुमरी खम्माच ताल तिलवाड़ा

(१) लागी लौ मारा न बंशी वारे साँवरे से -

(२) छबि निरखत मोरी बहियाँ मरोरी साँवरी सूरत मेरा मन बश कीन्हों -

ठुमरी खम्माच ताल तिलवाड़ा

(१) पनियाँ कैसे के भरूं - छोटी ननँदरी -

(२) भारी रे घड़ा शिर सम्हलत नाहीं माथे कैसे कै धरूं - छोटी ननँदरी -

बनड़ा खम्माच ताल अद्धा

(१) गड़हैं कोट निशान नौ कोट मंगल हुवा धौलर कामिनी चित्र मन चावे - वेद मन जोशी शुद्ध साहू लिखो भाटि या पडंजी मार वाड़ाद -

(२) अगर रद थाम और कलश सोनी तनू माँधी - लोप शुभ पलास छायो सानों टूटनी सुख सेज चूनरी रची रहस्योराद रंग महल आयो -

(३) राजा रायसिंह बेंद निवला के जाने चढ़ो सप्त सुर शब्द नै निशान बाजा वेग गटरा तिलक कल्याण हूं तो आयो परंजी आज रायसिंह राजा -

(४) तोरन आ व्योबदन कुँवर जी तनहरो कामनी

मधुर स्वाद वक गाये उजर बहार देखनीको बदन पद्मिनी आरताकरन आये -

(५) अश्वपती गजपती छत्रपती रायसिंह इन्द्रजी गरज गत किया घन घोर रादने समझ दश लाख पनोता दियो माँधी ख़र्च से राद सौ करोर -

राजपूताने में बहुधा चारण आदि विद्वान लोग होते हैं यह बनड़ा किसी चारण का बनाया हुआ है इसके बहुत से शब्द मारवाड़ भाषा में हैं जो उसी अनुमान पर गाया जावे जैसा कि खम्माच को राजपूताने में गाते हैं तो बहुत अच्छा मालूम होगा -

ख़्याल खम्माच ताल तिलवाड़ा

(१) भावी काहू बिध टारी ना टरे -

(२) कहाँ राहु कहँ रवि शशि देखे आन सँयोग जुरे -

(३) लख घोड़ा लख पालकी शिर पर छत्र फिरे -

हरिश्चन्द्र राजा को विपत जो दीनी नीच घर नीर भरे -

(४) बाला तनको मित्र सुदामा इक चटशाल पढ़े बचन दलिद्दर दह्यो सुदामा दुर्बल भेष भरे -

(५) पारथ के सारथी चढ़ रथ पर इच्छा कृष्ण करे -

जो कोऊ परकारत पूजी अभिमन्यु भूमि भिरे-
(६) गुरु वशिष्ट पण्डित मुनि ज्ञानी लिख लिख लगन धरे-दशरथ मरण हरण सीता को बन बन विपत परे-
(७) भीषम करण द्रोपदी आदिक बाहु सो निदरे-भरी सभा में द्रुपद सुता को दुश्शासन पकरे -
(८) तीन लोक भावी के बश हैं भावी बश न परे-सूरदास होनी सो होगी अब मन काहे शोच करे-

दूसरी रवस्साच ताल पञ्जतो

(१) बनजारा मानी राज दूर से आई कामनी

दोहा

(१) लगत भली बिछुरत बुरी जलो बलो यह रीति
किन सुख पायो री सखी परदेशी की प्रीति
(२) साजन वा दिन कौन से जो सुख से लाई प्रीत
अब दुख दे न्यारे भये कौन गाँव की रीत
(३) माटी कहे कुम्हार से तू मत राँधे मोहिं
इक दिन ऐसा होयगा मैं राँधूंगी तोहिं
(४) सजन सकारे जायँगे नैन मरेंगे रोय।
बिधना ऐसी रैन कर जो भोर कभू न होय

(५) चकवा चकवी दो जने इन मत मारो कोय
वह मारे कर्त्तार के रैन बिछोवा होय।
(६) बञ्जारे बन में फिरे लिये लकरिया हाथ
दाँड़ा वाका लदगया नायक नाहीं साथ
(७) सम्मान पर घर जाय के दोष न दीजै रोय
भरम गँवावे गाँठ का बाँट न सकिये कोय
(८) गठरी बाँधी धूल की रही पवन से फूल
गाँठ यतन की खुल गई अन्त धूल की धूल
(९) बाबुल भेजे पञ्च को पञ्च गये सब भूल
दगुवा सोहिं को मिल गया नफ़ा रहा ना मूल
(१०) बाबुल वैद बुलाय के पकड़ दिखाई बाँह
बौरा वैद न जानता करक कलेजे माँह
(११) सहस्र डुबकी मैं लई मोती कर नहिं लाग
सागर का कह दोष है हीन हमारे भाग
(१२) हम परदेशी पाहुने अरु आन कियो बिश्राम
भोर भये उठ जाँयगे बसो तिहारो गाम
(१३) आह करूँ तो जग जरे जंगलहू जल जाय
पापी जियरा ना जले जामें आह समाय
(१४) परदेशी की पीत को सब को जी ललचाय

एक बात का खोट है रहे न सँग ले जाव

(१५) मछली बिकते मैं सुनी धींवर के दरबार।
मैं तोसे पूँछूं रे माछली तू केहि विधि बँधी हैजार

(१६) पानी में मेरा भवन है औ रहती आलपताल
करम खानी बग गये तो या विध बँधी हूं जाल

(१७) साजन तुम मतजानियो तोहिं बिछुड़े मोहिं चैन
बाजीबन की लाकड़ी सुलगत हूं दिन रैन

(१८) साजन दुखिया कर गये अरु सुख को लेगये साथ
अब दुख दे न्यारे भये मोरी बीर न पूंछी बात

(१९) सुनरे सूरख बावरे बिरज तले मत रोय
यह तिरया किसकी मीत तू ले करवा सुख धोय

(२०) चलती चाकी देखकर दिया कबिरवा रोय
दो पाटों बिच आन के साबित गया न कोय

(२१) जा बैदा घर आपने तू की जाने सार
आशिक चगे किन किये जिन देखे दीदार

(२२) कफ़न हमारी गूदरी और गोर हमारा गाँव
लहद हमारा बिस्तरा और खाक हमारा नाँव

(२३) आओ प्यारे नैन में पलक ढाँप तोहिं लूं
ना मैं देखूं और को ना तोहिं देखन दूं

(२४)यौवन था जब रूप था गाहक था सब कोय
यौवन रतन गँवाय के रहे न माने कोय।

तराना खरसाच ताल यकताला

(१) तार तार तदिर तदिर दिर ताँ ऐम तदानी-
(२)तादर दिर तादर दिर तम दिर दिर धित लांग।
तमदर दिर दिर दिरदिर-

ख़्याल खरसाच ताल यकताला

(१)सारो जी तिहाँरा मिलन ने जिया तरसे -
(२)निशिअँधियारी कारी बिजरी चमके आँगन साँ-
वन भादों बरसे -

ख़्याल खरसाच ताल सवारी

(१)अरज़ाँ सुन लीजो जी सुबारज़ खाँ -
(२)सदक़ा वो अली क़लन्दर कासिका सम्पति।
दी जो हींगा रंग की फरदाँ -

ख़्याल खरसाच ताल सवारी

(१)तेहारे पास अब मैं कैसे आऊँगी-
(२)रैन अँधेरी सावाँ महानी डरलागे सास ननँद
वैरन जागे -

दप्पा खम्माच ताल ढेका

(१) किती गुज़ारी रैन सम आरी रैन री माहीरा यारां-
(२) चला गया धुन में अपनी एक न मानी सैन।
अरी सैन री माहीरा यारां-

ठुमरी खम्माच ताल अद्धा

(१) अपने शाहज़ादे आलम के लिये जंगल महरा
सम
बियाबान फिरी-
(२) तन ख़ाक मली ओढ़े कफ़नी कर जोगन का।
सामान चली-
(३) उत्तर दक्षिण पूरब पश्चिम दिल्ली शहर मुल्तान फिरी-

ठुमरी खम्माच ताल तिलवाड़ा

(१) मोहिं डगर चलत दीनी गारी रे-रसिया ने देखो मोरी आली मिनती करत मैं तो यतन कर हारी-
(२) नीर भरने चली हौं तो धाम से बीच सरवीरी ठाढ़ो मग में छैल पनघट की गैल मोहिं जाने न देसनद पिया निरखत छबि न्यारी-

दादरा खम्माच ताल दादरा

(१) अरे हाँरे कहीं लचक लचक चलत मोरी आवे-
सम

अधर अधर अधर मधुर मधुर मुरलीवालो-
कहीं लचक लचक चलत मोरीआवे -
अधर अधर अधर मधुर मधुर मुरलीवालो-
(२)सोहनी सूरत मधुरी मूरत बन में गय्याँ चरावे-
हाथ लकुटिया काँधे कंमरिया मुख से बीनबजावे-
कहीं लचक लचक चलत मोरीआवे - अधर अधर
अधर मधुर मधुर मुरलीवालो -

ख़्याल रवस्माच बहार ताल चाचर

(१) अरी जासे नैना लागा रहे रे जाने हमसे कौनसी
अनोखी नार -
(२)आयो वसन्त सभी बन फूले जामें भौंरा उरझ
रहो री-जाने हमसे कौन सी अनोखी नार -

ख़्याल रवस्माच बहार ताल तिलवाड़ा

(१)कर सों लेजा गडवा पी पास मोतियन लरसों-
(२)अरे हाँ लाल रंग रस की नाफरमानी गुलदा-
उदी देख सय्यद यह कैसी फूली सरसों -

बनड़ा रवस्माच बहार ताल चाचर

(१)आज बना मेरे आयारी कञ्चन वारूं मैं नग मो-
तियन मेरे मन के काम सिधारे रे -

(२) औलिया अम्बिया ग़ौस क़ुतुब सब नबी नाम बर पाया रे -

ख़्याल कालँगड़ा ताल तिलवाड़ा

(१) मोरे साईं से मिलादे मोरे राम रे -

(२) तुम से न कहिये कासन कहिये तुम मोरे भगवान दर बजुवा तुमरे ठाढ़ी रहूंगी जपूं तुमारा नाम-मोरे राम -

ध्रुपद केदारा ताल चौताला

(१) चन्द मुबारक लगन मुबारक दुनिया मुबारक निरख निरख गुनियन -

(२) बाजत मराडल दूलह के सेहरे नीकी बनो के आ आ आ आनन्द -

ध्रुपद केदारा ताल चौताला

(१) आनन्द भयोरी मेरी जिया की सुख -

(२) तन सुख मन सुख रोम रोम शीतल भये दोख गये सब जिया के -

ख़्याल केदारा ताल तिलवाड़ा

(१) माई इन नैनन बैर कियो अति मोसे ना जानूं कौन जन्म के बैरी मेरे -

(२) दरश परश इन्हीं के जाओ दो नैन दइ मारन को कहा को सों -

ख़्याल कामोद ताल ठेका

(१) वरणी न जात शाह जहाँ सुन्दर के मुख कीने काज -
(२) एक अंग प्रसंग एक से एक सरिस मेरी तो एक ही जामें करिहों निवछावर - कौन कौन पैमाने -

ख़्याल कामोद ताल ठेका

(१) कँगनुवा मोरा देहो अति है अमोला मीनाकार राखी लो लुकाई अब मैं कैसे घरवा जाऊं -
(२) जो तुम देहो तौ गुण मानूं ना तो करिहों तोरा नाऊं -

ख़्याल कुकुब ताल झूमड़ा

(१) अरे होरे कन्हाई पीछे परो सनी न दे सुध लेने न दे अति बीन बजाईं -
(२) जागत जागत रैन सब बीत गई पिया मोरा अति है खड़ी लड़काईं -

ख़्याल कुकुब ताल रूपक

(१) अरे मोहिं दे गयो आज दिखाई नन्द महर को कन्हाई -

(२) मुरली में कुछ मन्त्र पढ़ डार्‍यो हौं सुनके उठधाई-
(३) तोरी चितवन मेरो मन हर लीनों घर अँगना न सुहाई-धूंधी के प्रभु तुम भव नायक मोहिं मिलो। सुखदाई -

ख़्याल कुकुब ताल रूपक

(१) मुबारक होवे सफला बर पाया जैसे चन्द -
(२) हीरा मोतियन का सेहरा बिराजे धूम गजर से व्याहन चढ़य्या और नक़्क़ारे की घोर-

ख़्याल गोंड़ मलार ताल तिलवाड़ा

(१) सो पै मियाँ कीजिये दीजिये मन इच्छा दान-
(२) अली वली जानत सब रौशन सकल जहान-

ख़्याल गोंड़ मलार ताल तिलवाड़ा

(१) सघन घनी अमरय्याँ लह लह दह दह तामें। बोलत कोयलिया मद माती बार बार-
(२) रवन रवन अरुणारे बदरुवा चमकत दामिनी कूदत चौंदी - तीजे पपीहरा शोर मचावत डार डार-

ख़्याल गोंड़ मलार ताल तिलवाड़ा

(१) तू न जाँर पिया बर्षा ऋतु आई बोलन लागे। मुरला पपीहा -

(२) निशि अँधियारीकारी बिजरी चमके जो तुम गौन कियो परदेश्या जूं जूं लरजत मोरा जियरा-

ख़्याल गौड़ मलार ताल तिलवाड़ा

(१) तू जिन जा मोरे दिग से प्यारे बर्षा की आई बहार (सम) -

(२) छोड़ती हिंडोरी सगरी बधुन कर करके सबही शिँगार पिया के संगगार बाईं डार-

(३) वन फूले घन उमँड़ घुमँड़ चमक बिजरी महाब-से बुँदियन परत फुहार मुरला पपीहा करे पुकार-

(४) यह तो हैं सब दिन साहब के आनन्द करो हर बार बर्षा ऋतु है मौज करन को यही महीने चार- असाढ़ (१), सावन (२), भादों (३), कुँवार (४) -

ख़्याल गौड़ मलार ताल तिलवाड़ा

(१) मान न करो री बौरी तोरे कारण आयो मेहा- (सम) नये नये भूम पर बरसोहे चाहिये नई पीत नयो नेहा-

ख़्याल गौड़ मलार ताल तिलवाड़ा

(१) ज्यों ज्यों गरजे बरसे चमके तू क्यों लरजे (सम) जियरा -

(२) रैन अँधेरी पिया घर नाही काहे बारू दियरा

झम झम झम झम बूंद पड़त हैं लरजत मोरा जियरा

ख्याल गनकली ताल तिलवाड़ा

(१) तेरो वही है सब तन में आदर तो बड़ ज्ञान ध्यान तो सामां समझे रे -

(२) पीत की रीति हूं चला जानत जाय कहत हो अब कहा होत पछिताये -

ध्रुपद गन्धारी ताल चौताला

(१) आये रे आये बादर सन्ना से सावन घरके सिद्ध सारव -

(२) एक बरन बरन सूरतकारी पीरीलाल भगवान वस्तर अनेक अंग लेयन को राख -

(३) इक गरजत इक गाजत इक मौनी अडम्बर रहित नित्त स्वायन को राख -

ऐसे डल समन्दर ऐरी कौरो पाराडो महाभारत भादों जो कहत है चेत उनको कहा डर तनकी ओर नारायरा - वे पांजन दे लाख -

ध्रुपद गन्धारी ताल चौताला

(१) सन्न सुरसों चलेरे ऐ ताई जानो रे गुरगी अति प्रियन -

(२) ऋद्धी अर्धी सुनलो सब कोय - स र ग म प ध नी ध प म ग र स आ रंग लीनो -

ख़्याल गन्धारी ताल तिलवाड़ा

(१) को कहे उनकी बात (सम) उन बिन कलना परत ।
दिन रात -

(२) इतनी दुरायन किन ने बदी है बग मारे पंछी हात

ख़्याल गन्धारी ताल टेका

(१) वहीं क्यों न ले चलो रे जहाँ बिरम रहे लो पिया मोरा रे -

(२) जा मिलूं अपने रे पीतम से ना मेरे पंख ना ।
पाँव बल रे -

ख़्याल गन्धारी ताल अद्धा

(१) अब तो रहो न जाय (सम) सो बलमा मोरे पिया ने गवनवाँ कीन्हों मोहिं को छाड़ -

(२) आपन पार उतर गये बलमा हम छाँड़ी मँझ-धार घात -

ध्रुपद गुजरी ताल चौताला

(१) बाँस की बाँसुरिया (सम) कान्हा कहा टुक लगाई है

(२) सब कुञ्जन फुनगत बात कहात भई बेहाल ।

गोपी सुध रही न न सँभाल तन की तपत जल से ।
जुगह से सब ब्रज धूम मचाई -
(३) सुर लागीं सुर लोधीं सुन सुन धुनि रहीं घायल
जो घूम रहीं ऐसी तान बजाई - धीरज के प्रभु तुम ।
ने सिखाय दीनीं गोपी बुध हरणा का तुम हो होहो
नी सिखाई हैं -

ख़्याल गुजरी ताल यकताला

(१) उठो प्यारे भोर भई तो जगत काहे नाहे कब ।
की मनावत तोहे प्राणा पियारे -
(२) दृग कोल खोल देखो पहूपै छीन न लागी ।
पंछी मिले और चकवा चकवी -

ख़्याल गोंड़ सारँग ताल ठेका

(१) कजरा रे प्यारे तेरे नैन सलोने मद भरे पिया
की प्यारी ऐरी अंजन विना -
(२) चञ्चल चपला से चमकत खञ्जन मीनमृगदार
दार डारे ऐरी अञ्जन बिना -

ख़्याल गोंड़ सारँग ताल ठेका

(१) जाय विदेशा अरे कगुआ रे -
(२) निशि दिनमोहिं को कल ना परत हमरे तो जिया

को अँदेशो -

ध्रुपद गौरीताल मुख़्तलिफ़

सम ताल मूल

(१) आदि भवानी रानी उदित युगत देनी अति बुधि वरणी प्रकाश करनी -

ताल मूल

(२) देवी दयानी मुख ज्योति भवानी अमृत छल

ता॰ चौ॰ ताल चौताला

छल छल करनी

ख़्याल गौरी ताल तिलवाड़ा

सम

(१) बूँदाँ पय्याँ मेरी जान रस दियाँ दे -

(२) घड़ानी घड़ो लावा री वे पानी नू चली वे मियाँ मिल गया महरम यार - रस दियाँ दे -

ख़्याल गौरी ताल ठेका

सम

(१) इस नगरी की रीत बुरी है कहो कैसे की आवे व्योपारी -

(२) माया पूंजी कुछ नहीं लावे हासिल माँगे पटवारी -

ख़्याल गौरी ताल ठेका

सम

(१) मेरा रे व्योपारी सौदागर आया -

(२) किसी ने लादी लौंग सुपारी किसी ने लादी केसर क्यारी हमने लादा नाम साईं का पूरण खेप हमारी -

ख़्याल ललित ताल तिलवाड़ा

(१) तजवीज़ करी सम बसुधार जबी को पहलेही नूर रचो जो नबी को -

(२) कलमा कहेसे बैकुराठ्यती कहैं क़ौल हुआहै रसूल नबी को-ज्यों नहज रहो अपने जब पातक नाश गयो जो सभी को -

रिवाड़ी के रईस तेजसिंह साहब के भाई जियारास साहब का बनाया हुआ

ख़्याल ललित ताल तिलवाड़ा

(१) तुम बिन कौन हरे सम मोरी पीर हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया पीर-

(२) आन पड़े दरबार तुम्हारे सुध लीजो हज़रत अमीर हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया पीर-

ख़्याल ललित ताल तिलवाड़ा

(१) आज रतियाँ कैसे सम आई आज बतियाँ करत न लगाई एक घड़ी मोसे छतियाँ -

(२) कहा जानूं मोरा वशान चलत है मीर आलिम तुमरी निशि जागे पी अमद कैसे करयाई -

ख़्याल ललित ताल तिलवाड़ा

(१) प्यारे तुमरे न आने का सब रात रहा दिल पै खटका ध्यान लगा रहा पुर की ओर तिहारे पाँव की आहट का -

(२) कबहूं तो मन में यह आये काहू ने राखो उन्हें अटका - कबहूं के आये मत कहो भयो काहू से छुटकी छुटका -

(३) तारे गिन गिन मन बहलायो देख चाँदनी का छिटका - कोई बात जब चित न चढ़ी परदा उलट छपर खटका - चौकी डार आँगन में बैठी भूं पर दोनों पग लटका -

(४) फिर यह शोच नहीं काहू के बस के करत हैं काम अपने हटका - काहू बिधना चैन भई मन फेरा किया भूला भटका - मौज भई जब तुम को देखा दुख सब बिसर गया घटका -

ख़्याल माली ग़ोरा ताल तिलवाड़ा

(१) मींदरी लावन आई हो दूलो प्यारे को शुभ घरी -

(२) अब ऐसे अचानक मींदरी रंग भरी -

ध्रुपद मुल्तानी ताल चौताला

(१) ऐ तेरो नाम (नाम) सकल जपत प्रगट तूहै तूहै सब में जानत है संसार -

(२) हादी हकीम करीम रहीम गफ़ूर गफ़्फ़ार सत्तार जब्बार कर्त्तार -

(३) पाक ज़ात बेशक बरहक़ अल्ला ग़रीब नेवाज परवर दिगार रब्बुल् आल्मीन मुहम्मद रसूल को ख़ुश रंग माँगत है दीदार -

ख़्याल मुल्तानी ताल तिलवाड़ा

(१) कनक मुँदरिया मोरी (सम) घड़ दे रे मोरे वीर सुनरवा -

(२) ऐसी घड़ दे पिया मन भावे जगत सरावे तोरी कुंन्दन की छड़िया -

ख़्याल मुल्तानी ताल झूमड़ा

(१) कौन देश गैलो (सम) पिया मोरा रे -

(२) उन बिन सदा रंग कैसे भरूंगी बीत गये जुगवा ।

अरे मैं तो वाहू देश के बलजाऊं -

तराना माल कौस ताल अद्धा

(१) दीम तना दिर (सम) ना तदिर दानी दोस्त -

(२) गर्चे मन लैली लिबासम् दिलचो मजनूं दरनवास

सरब सहरा मेज़दम लेकिन हया ज़ञ्जीर पास्त -

ध्रुपद मालकौंस ताल चौताला

(१) सोहत चन्द्र (सम) बदनी मृगनैनी -
पिक बैनी मनहरणी चम्पक वरणी गजगौनी रमणी
बन ठन बैठी रंग महल में -
(२) अधर दशन विद्रुम दाड़िम नासिका भृकुटी धनुष
तन झलकत प्यारी को नित आनन्द -
(३) रती रमा उर्व्वशी चेरी सी लागत विधना बनाय
राधिका आनन्द को कन्द - या विधि लेहों बलायन
सब ब्रज की रखवारन वारि वारि जातहैं रे नन्द को नन्द -

ख़्याल मालकौंस ताल तिलवाड़ा

(१) पीर न जाने (सम) पीरवा देखी तिहारी अनोखी प्रीत -
(२) हम से आवत बनी अनतविसरही कौन गाँव की रीत

दादरा माँड ताल दादरा

(१) मृग नैनी वा भोला ममला कौंन चालो जी मारो (सम) राज -
(२) चन्दा तेरी चाँदनी सोती पलंग बिछाये जब जागूं
जब इकली रहूं कटारा खाये -

ख़्याल मेघमलार ताल यकताला

(१) तू लागी (सम) मानकरन की तेरे तो आये हैं लाल लीजे मनाय -

(२) चढ़ देखो छत्र सारी उमँगी घटा कारी रे देखो-
और बरात लागी रे बादर भरन -

ध्रुपद मालकौस ताल सूल

(१) आवन कह गये अजहूं न आये सब निसि बीते मो-
हिं गिनत तारे -
(२) दीपक ज्योति मलिन कर लीनी किन दूनी रा-
खी बिलमाय पियारे -

ख़्याल मलार ताल रूपक

(१) सावन आये घन घोर - काले पीले बदरा बर-
सत चारों ओर तथा भी तेरे देखने की निरख मे-
री ओर -
(२) गरज सुन पंछी परेरू आये घर सब दौड़ बाल-
म से बश ना चले जाय रहे कहीं और -
(३) बागों में बोले कोयली बन में चिंघाड़े मोर सुहा
चोला पहने के फूल रही पग जोर - कामिन काग उड़ा-
वती ठाढ़ी देखे पोर -
(४) तुम से साहब और न कोई हम से लाख करोर-
हीनी भई यौवन की माती सेवा बिना भई चोर -
अब की सम्पति राखलो जी हा हा कन्त दोर -

(५) यूसुफ़ लगन जो लगा रही बिनती करूं करजोर
इस मरम की अल्लाही जाने पहुँच कीजिये ग़ौर-

ध्रुपद मियाँ कीमलारताल चौताला

(१) कामिन यावस सभन आई-कारे पट सोहत श्याम घटा आलीरी बंधी बिनगत मुक्तमाल बरआई-
(२) नूपुर दादुर तेहूं घन गरजत हँसन दशन द्युति दामिनि सी दमकत कोकिला कराठ मलार गाई-

ख़्याल मियाँ की मलारताल ठेका

(१) बादर रे तू उमँड घुमँड चहुँ ओर से बरसन को आये घिर घिर के -
(२) एक तो पिया बिना दुख पावन दूजे सदा रंग। नहीं भावे बूंद पवन लागी फिर फिर के -

ख़्याल मियाँ की मलारताल यकताला

(१) वर्षा पातुर नाचेरे या रंग भूमि पर दादुर बिछुवे चरन लगायें -
(२) घटा दामिनी फूई फूयह मञ्जरी वारत गायन। को कलश संग गरज मृदंग विहग लजायें -

ख़्याल मियाँ की मलार ताल तिलवाड़ा

(१) मुहम्मद शाह रंगीले बलमा तुम बिन मोहिंको

कारी बदरिया बनकी ना सुहावे -
(२) उमँड़ घुमँड़ घिर आवे नैनन झड़ लगावे तर-
सावे सदा रंगीले मुहम्मद शाह कड़क बिजली अति
ही डरावे -

ख़्याल मारवा ताल तिलवाड़ा

(१) मेरा मन लागा सम साँवरे सलोने से -
(२) सुनियोरी मेरी बराड़ पड़ोसन मोरा जिया।
चाहे करूंगी निहोरा निहोरा -

ख़्याल सालसिरी ताल तिलवाड़ा

(१) अँखियाँ लजानी पिया मोरे कहा बरहाव करो थोरी-
(२) दूतिन दइमारिन को कहा कोसों प्रेम प्रीति जिन तोरी

ख़्याल नट ताल तिलवाड़ा

(१) पतियाँ ले जाओ मोरी रे श्याम सुन्दर पास पा-
तकुवा -
(२) हाहा करत हूं पय्याँ परत हूं बिनती करत जो।
हम तोरी रे -

ध्रुपद नट नारायण ताल चौताला

(१) छत्रपती अकबर चरण आज युवराज जौलों
धरणा ध्रुव तारो -

(२) करिहौं सलाम तोड़ कुफ़र अँधियारो इमायूं को जग उजियारो-

(३) दिन दिन प्रताप तेरो अगर सुघर छत्र छायो सुमेर हो सो भार शेष महेश फणी सब ध्यावत नाहीं। गर लगे बिचारो-

ख़्याल नट मलार ताल तिलवाड़ा

(१) जाने न दूं हो रे साईं अपने बलम को सम् रखूंगी। नैनन में पल पल बूंद बूंद कर-

(२) घटाकारी और बिजरी चमक आई सदा रंगीले मुहम्मद शाह बरबस मेहा परी बूंद बूंद कर-

ख़्याल नट मलार ताल तिलवाड़ा

(१) प्यारे नवल लाड़ले लाड़ करे आयें लो सुघर सुन्दर हँस हँस के बतियाँ करत प्यार-

(२) रहस रहस आँगन में देहुं संग लिये सब सखियन वीर प्यारे इत जोवत उत सदा रंग मंगल गाओ-

ध्रुपद नट नारायण ताल चौताला

(१) जी यशोदानाथ जगत पती जग जीवन जगन्नाथ
तान गमक
आ आ आ जग वन्दन-

(२) श्रीधर मन्दिर शंख चक्र गदा पद्म मुरलीधर कर कञ्ज

ध्रुपद हिंडोल ताल रूपक

(१) तोसे कौन सम सरबर करे तू ऐसी अति नागर-
(२) सकल त्रियन मिल उमँड़ घुमँड़ आईं फिर गईं जैसे पवन बादल -
(३) सोलह शिंगार बत्तीसों अभरणा और ओढ़े हैं पट-शीश चादरिया - छबि देख रीझे शाह अकबर बोले बड़ोही रे तेरो आदर -

ख़्याल हमीर ताल झूमड़ा

(१) अरी अब गूंद लाव सम मालनियाँ इस बनड़े के शीश सेहरा -
(२) लागी लगन सुल्तान सलीम की बनड़ा नबी से लागा नेहा -

होली अलख्या बिलावल ताल चाचर

(१) ऐसी धूम सम धाम से खिल रही होली वृन्दावन २ कुञ्जन में -
(२) ठौर ठौर देखत वाहू कान खिल रही सगरी २ झूंगन में -
(३) राधा जू दिगा ऐसे लगत हो मानो नील बीच कुन्दन में -

रंग गुलाल भिजी तरुणी की सँग श्याम साँवरे के सामये ज्यों नीकी लगत फल कुञ्जन में -

होली भैरवी ताल चाचर

(१) मधु के छल मतवारे ने मोहिं भोरें आन जगाईं रे

(२) झिटक लई मीरी चुँदरी अचानक कैसी धूम मचाईं रे - ख़ुश रंग पिया मैं चेरी रे तोरी देती मैं राम दुहाईं रे -

होली भरून ताल तिलवाड़ा

(१) खेलिये फाग सजन सँग आज रंगही क्यों न लाओ चित रे -

(२) रूप रेख यौवन सो अब है यह समय बहुर नहीं चित रे -

(३) ऐसे ख़िलार से ओ क्यों न खेलो जो तुम चाहो सो सब अथ रे - शाह निज़ाम घर फाग रचो है बल बल जाव नित नित रे -

होली पर्च ताल चाचर

(१) मोपे तो रंग डारो रे और आप न भीजे -

(२) गुलाल मलिन और कुछ मुख मींदत कहोरी सखी क्या कीजिये - और आप भीजे -

(३) बात कहूं कहिये की नाहीं आप कहे और रचे अचील तू वट मारो वसत है वाको गारी भी दूंनो न कीजिये कहोरी सखी क्या कीजे-

होली पर्च कालंगड़ा ताल चाचर

(१) अपना बालम मोहिं मांगो देरे फागुन के दिनचार मान लेरी-

(२) मांगो बालम कहां पाईं रे घटे तो का सेलूं मानलेरी

(३) मोती बराबर तौल ले घटे तो दूना दूं - मान लेरी -

होली जौनपुरी ताल धम्माली

(१) मेरे में गोकुल धूम मचाईं - पिया विदेश में पाईं अकेली विरहा ने आन सताईं-

(२) सही न जात जैसे उनकी - बैरी करत चढ़ाईं बोल बोल बान जस लागत तन में बेधत आईं - में पाईं अकेली विरहा ने आन सताईं -

(३) कूक कूक डर पावनी लागत जिया में हूक बढ़ाईं बीतो वसन्त फाग ऋतु आईं काम केलि अधिकाईं बेगि सुध लीजो सदा रंग दुख दीनों सुख दाइन में पाईं अकेली विरहा ने आन सताईं -

होली जोगिया असावरी ताल चाचर

(१) शरमाई रही न खेलूं तो से होरी सम -

(२) सभी सखियन सँग खेलें एक से एक भनेली -
हम जो चली पिया घर आपने ना कोई संग चलोरी -

(३) हमरे पिया की नाव लगी है गुज़ारा लगो है भारी -
हादी हाफ़िज़ यूं उठ बोले उतरने की है बारी -

होली देश ताल चाचर

(१) होली खेलन जाने या मन निपट अनारी सम -

(२) हाथ में थाल गुलाल फेंट में शिर पर गठरी भारी -
उठिये पंथ सौदागर आया क्या करे बनज व्योपारी -

(३) पाँच बार कर दस बश कीने और बहत्तर नारी -
दौड़ श्याम जब घेर लिये हैं चढ़ गई गगन अटारी -

होली देवगिरी ताल चाचर

(१) कुछ ऐसा मन्त्र पढ़ रंग छिड़कूं रे याली होरी के सम
दिनन में इन मन मोह न बनवारी -

(२) सकल वियन में कौन सिखायो हूं न जानों ऐसी
कौन सी दारी है नारी -

(३) हूं न जातो दयमान दुलारी मन हर लीन्हों नन्द
के बिहारी - जेहूं जानत मन वाहू रँग वाको सहस्र

गारी दे दे भई मतवारी बजाय तारी -

होली कान्हड़ा ताल धम्माली

(१) आवत मदमाते खिलार होरी के कर लियेडफ
हो बजाते -

(२) एक अबीर दूजे पिचकारन लिये नैननमें सुसकाते-

होली कान्हड़ा बागेसरी ताल धम्माली

(१) तू जिन बोले देन दे वाहि गारी -

(२) अगर बगर से खेलन निकसी हूं कैसे खेलूं लाज की भारी - खेलत खेलत नन्द द्वार आई-
कन्हा जू पीछे राम जज्झारी -देन दे वाहि गारी -

होली काफ़ी ताल मुख़्तलिफ़

ताल चाचर

(१) दई भरमूठ गुलाल की नैनन माँ जो दई -

ताल चौताला

(२) मूंद रहीं अँखियाँ गहिकर सों -अबीर निकासन

ताल चाचर

बैठी वही - कर पिचकारी छुपाई छबीले नैननताकदई

होली काफ़ी ताल चाचर

(१) मेरी भर गयो रंग से गगरिया और छू गयो दधि
की मटकिया -

(२) वह रंग मोको क्यों न देत हो जा रंग तोरी बगरिया

(३) मोसे चिबिल और की मथनियाँ फोड़ीफेंकी इँडु-
रिया जो कुछ कही सो सही सब मैंने निपट भीगारी गरय्या-
(४) याकी ढिठाई की आज नन्द सों जाके दूंगी ख़बरिया
अपनी मौज से डाटेंगे तबही जबही मानेगा वह बजरिया

होली काफ़ी ताल चाचर

(१) मोहिं साँवरे ने गारी दयी (सम) दयी मैंने कुछ न कही-
(२) इत मथुरा उत गोकुल नगरी बीच में यमुना बही-
आप तो सय्याँ पार उतर गये मैं तो तकती की तकती
रही-दयी मैंने कुछ न कही-
(३) दौड़ के पकडूं तो पकड़ा न जावे धारा देख डरी-
मन की बिथा कुछ कहि न सकत हूं मेरे दिल की दिल में
रही-दयी मैंने कुछ न कही-

होली काफ़ी ताल चाचर

(१) जाओ बालम जहाँ रैन (सम) गँवाई-
(२) नामैं खेलूं ना खेलन दूंगी दूंगी दुवारे दुहाई-
पाँव पलँगिया पै धरने न दूंगी लूंगी मुचल्का लि-
खाई-बालम तुम हो हरजाई-
(३) ब्याह के बाजे बाजन लागे होने लगी तय्यारी-
आगे आगे मोरा पिया जात है पाछे डुलिया हमारी-

बालम तुम हो हरजाई -

(४) नाहँसि बोलूं ना घूंघट खोलूं ना छुओ नरम कलाई-मानो तो मानो नहीं कह दूं नन्द से सब क़लई खुल जाई - रात मोहिं नींद न आई -

होली रवस्माच ताल चाचर

(१) आज आये देखोरी सजनी किस छवि से मेरे कान्ह खड़ोरी -

(२) हाथ लकुटिया काँधे कमरिया कोउ जाने अन जान खड़ोरी -

(३) वह तो ढीठ बरजो नहिं माने मुरली की टेर सुनाय खड़ोरी-मुरली बजाय मेरा मन हर लीन्हों दासी करन को आन खड़ोरी -

होली रवस्माच ताल चाचर

(१) छलिया चित चोर रे यह छैल छबीला -

(२) शीश जटा बाघम्बर सोहे राती हैं चक्षु कोर संग नाद सुने मन मेरे जागो मदन मरोर - यह छैल छबीला

(३) मदन संग चातुर ललिता प्रभु को काधों हे खोर - जाओ लला हम जान लई हो क्या तिहारो ज़ोर - यह छैल छबीला -

होली केदारा ताल धमाली

(१) सकल ब्रज धूम मची आयो है फागुन मास-
(२) बढ ताल मृदंग झाँझ ढफ उन आगे धुन रची-

होली गौंड मलार ताल चाचर

(१) अजब सामाँ से होली जहाँ में देखि आई-
(२) हमहीं पर रंग छिड़कत हो हमहीं से माँगो पिचकारी प्यारे हम ने यह देखी अनोखी कारफरमाई-

होली माल कौंस ताल धमाली

(१) लालन मेरे आये आज माई री जागो भाग मोरी क्यों न खेलूं मैं होरी-
(२) वह चातुर सभी रस गुणाके उनके रंग में भोरी-

होली सिन्दूरिया ताल चाचर

(१) अपनी अपी चोंप सखीरी निकसी भवन से खेलें होरी-बिस्तर अनन्त बीनी रंग भीनी संग सखियाँ लिये नवलकिशोरी-
(२) कच अग्रदये माँग सिधारे शीश फूल अति राजत गोरी-टीका तिलक बिन्दा सुग मद को अरबिन्द फूल अली सुत लिपटोरी-
(३) बिखरीं अलक रहीं जो बदन पर मानो इन्द्र ५

घनश्याम चढ़ोरी-करनफूल में तारा की छबि दमकति बासर पति निकसोरी -

(४) खञ्जन नैन भरे अति अञ्जन सूम घिसन में मैन धरोरी-दो सुत झलक रहो बेसर में दनुज असुरगुरु बास बसोरी -

(५) बिद्रुम अधर दशन मुख बीरी प्रेम सुधा रस चूक छहोरी - कराठ कपोल बदन की शोभा ध्रुव जान उड़गन ललचोरी -

(६) सुभग सुतकी माला उरपर कुच कञ्जन में मैन जगोरी बिज्जु मराल पतिल वल्लव से जावक नख से अधिक रचोरी -

(७) त्रिबली नैन नाभि रस सेली चन्दन भूक समीप मलोरी-कटि केहर उर बाला तन पर बिधि बाहन गुनी श्याम ठगोरी -

(८) कदली खम्भ उलट जिम धर पर पग ऊपर नूपुर झनकोरी - बिछुवा ठनन ठनन ठन बाजें जुगुल जंघ शुभ निपट बनोरी -

(९) शैल सुता के सुत का बाहन चुन चुन निज कर शिर खर धरेगी - खेलन फाग चले नद नंदन संग यादवे छुपन करोरी -

(१०) ब्रज की नार छवि देखत हरि को उमँग हँसी मन जी हुलसोरी-चोवा चन्दन छिड़कत हरि को धूम मची ब्रज फाग मचोरी -

(११) पद्मिनी चित्रिनी खेलत हस्तिनी सब सखियन में शंखिनी बोरी-बाजत ताल मृदंग झाँझ डफ। इन मुरली धुनि प्यारा हरोरी -

(१२) मारत ताकि कान्ह पिचकारी पीतम्बर बेसर। उलझोरी-माला लालमोहन के गल में जब राधा ने गहि कर तोरी -

(१३) मराडल रास रचो वृन्दावन रंग से गोकुल सब छिड़कोरी-सूरदास स्वामी तुम्हरे मिलन को कथा राधिका की अविचल जोरी -

इति

नाम किताब	नाम किताब	नाम किताब
रामायण सटीक मयमा-	विष्णु पुराण भाषा	कथा क्रिया
नस दीपिका कोष आदि	लिङ्ग पुराण	विजय मुक्तावली
रामायण रामविलास	ब्रह्मोत्तर खण्ड	अनेकार्थ
रामायण तुलसी कृत	वाराह पुराण	उपदेश चन्द्रिका
तथा जिल्द बन्धी	भविष्योत्तर पुराण	वैराग्य विनोद
तथा मोटे अक्षरों की म-	स्कन्ध पुराण	विजय चन्द्रिका
य तसवीर व क्षेपक	शुक्रनीति	सिद्धान्त संग्रह
वाल्मीकीय रामायण	रसहृष्टि वरस चन्द्रोदय	रामविनय शतक
अद्भुत रामायण	सुदामा चरित्र	छन्दोर्णव पिङ्गल
रामायण तुलसीकृत	श्री अनुराग रस	रसराज
सातों काण्ड	सीतागर लीला	सतसई मूल व सटीक
१ - बालकाण्ड	रासलीला	सभाविलास
२ - अयोध्या काण्ड	**नाटक**	युगल विलास
३ - आरण्यक काण्ड	प्रबोध चन्द्रोदय	तुलसी शब्दार्थ प्रकाश
४ - किष्किन्धा काण्ड	रामाभिषेक	प्रेमरत्न
५ - सुन्दर काण्ड	आनन्द रघुनन्दन	चित्र चन्द्रिका
६ - लंका काण्ड	भ्रमजालक नाटक	बारहमासा बलदेव छ-
७ - उत्तर काण्ड	वृन्दनाटक	मनोहर लहरी
रामायण शब्दार्थ कोष	**काव्य**	गंगा लहरी
रामायण का इतिहास	राम चन्द्रिका	यमुना लहरी
रामायण मानसदीपिका	कथासागर	जगद्विनोद
रामायण कवितावली मू-	विश्राम सागर	शृङ्गार बत्तीसी
भुवनेश भुवरण	प्रेमसागर	नवीन संग्रह
शंकर चरित सुधा	ब्रजविलास बड़ा व छोटा	स्वप्न प्रकाश

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
पियूषलहरी	**मुतफ़र्क़ात**	स्वयम्बोध
क़िस्सा वग़ैरह	शनिश्चरकी कथा	ज्ञानचालीसी
नानार्थनौसंग्रहावली	ज्ञानामाला	दोहावली
ब्रह्मसार	गोपीचन्द भरतरी	बालाबोध
शिवसिंहसरोज	कथा श्री गंगा जी	विद्यार्थीकीप्रथमपुस्तक
भक्तमाल	अवधयात्रा	किताबजंत्री
इन्द्रसभा	भरतरी गीत	गणितकामधेनु
विक्रमविलास	दानलीलावनागलीला	लीलावती
वैतालपच्चीसी	दोहावली रत्नावली	पटवारियोंकीपुस्तक
सिंहासनबत्तीसी	गोकर्णमाहात्म्य	४ भाग
पद्मावतीस्वराङ	श्रीगोपालसहस्रनाम	**वैद्यकभाषा**
शुकबहत्तरी	कथा सत्यनारायणकी	निघण्टु
बकावलीसुमन	हनुमान बाहुक	अमरविनोद
चहारदरवेश	जनकपच्चीसी	वैद्यजीवन
क़िस्साहातमताई	हरिहरसगुणनिर्गुण	औषधिसंग्रहकल्पद्रु
अपूर्व्वकथा	पदावली	अमृतसागर बड़ा
क़िस्सागुलसनोवर	वनयात्रा	तथा छोटा
सहस्ररजनीचरित्र	कायस्थवर्णनिर्णय	वैद्यमनोत्सव
राविन्सनका इतिहास	विहारवृन्दावन	दिङ्निगन
सीताहरण	समरविहारवृन्दावन	रसायनप्रकाश
सतीविलास	कल्पभाष्य	इलाजुलग़ुरबा
क़िस्सामर्द औरत	लक्ष्मीस्वरतीसम्वाद	**ज्योतिषभाषा**
दास्तानअमीरहमज़ा	**दरसी**	जातकचन्द्रिका
संगीतप्रह्लाद	अक्षरावली	इत्यादि



